



# వెన్నెల - 3

## తెలుగు వాచకం

### ఎనిమిదో తరగతి

(ద్వితీయ భాష)

Free



రాష్ట్ర విద్యాపరిశీలన, శిక్షణసంస్థ  
తెలంగాణ, హైదరాబాదు.

తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంపిణీ



తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రచురణ, హైదరాబాదు

తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంపిణీ



# వైస్తుల - 3

## తెలుగు వాచకం (వ్యుతీయభాష)

### ఎనిమిదో తరగతి

#### సంపాదకమండలి

**ఆచార్య ఎన్.గోపి,** పూర్వ ఉపకులపతి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు.

**ఆచార్య బస్స అయిలయ్య,** అధ్యక్షులు, తెలుగుశాఖ, కాకటీయ విశ్వవిద్యాలయం, వరంగల్ జిల్లా.

**డా॥ దహగాం సాంబమూర్తి,** విశ్రాంత ప్రధానాచార్యుడు, ఉపాధ్యాయ విద్య కళాశాల, వరంగల్.

**డా॥ ఎస్. రఘు,** అసిష్టెంట్ ప్రోఫెసర్, తెలుగుశాఖ, ఉస్కూనియా విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్.

**దేశపతి శ్రీనివాస్,** కవి, గాయకుడు, ప్రత్యేకాధికారి, ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయం, హైదరాబాద్, తెలంగాణ.

#### సమస్యలు, విషయాలు

##### డా॥ ఎం.రఘుదేవి

ఉపన్యాసకులు,  
భాషావిభాగం, ఎన్.సి.ఇ.ఆర్.టి.,  
హైదరాబాద్, తెలంగాణ.

##### సుప్రద్ర వినాయక్,

ప్రధానోపాధ్యాయుడు, తెలుగు పార్యపుస్తక కో-ఆర్డినేటర్,  
(ప్రా.పా., కన్నాల, మంథని (మం),  
కరీంనగర్ జిల్లా.

**చిత్రాలు, ముఖ్యచిత్రం :** 1) **కూరెళ్ల శ్రీనివాస్.** ప్రధానోపాధ్యాయుడు, జి.ప.ఉ.పా. కుర్చెదు, నల్గొండ జిల్లా.

2) **కూరెళ్ల రాఘువాచారి.** డ్రాయింగ్ మాస్టర్, జి.ప.ఉ.పా., మల్కాపూర్,  
చౌటుపుర్ (మం), నల్గొండ జిల్లా.

#### పార్టీపుస్తక ప్రచురణ సమితి

##### ఎస్. జగన్నాథ రెడ్డి

సంచాలకులు,  
రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధన, శిక్షణసంస్థ,  
తెలంగాణ, హైదరాబాద్.

##### కె. కృష్ణమోహన్ రావు

ప్రోఫెసర్, విద్యాప్రణాళిక,  
పార్యపుస్తక విభాగం,  
రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధన, శిక్షణసంస్థ,  
తెలంగాణ, హైదరాబాద్.

##### ఐ. సుధాకర్

సంచాలకులు,  
ప్రభుత్వ పార్యపుస్తక ముద్రణాలయం  
తెలంగాణ, హైదరాబాద్.

విద్యవల్ల ఎదగాలి  
వినయంతో మెలగాలి



చట్టాలను గౌరవించాలి  
హక్కులను పొందాలి

**“నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల వీణ”**

**తెలంగాణ ప్రభుత్వ ప్రచురణ, హైదరాబాద్**

**తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంపిణీ 2019-20**

( i )



© Government of Telangana, Hyderabad

*First Published 2016  
New Impression 2017, 2018, 2019*

**All rights reserved**

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means without the prior permission in writing of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

The copy right holder of this book is the Director of School Education, Hyderabad, Telangana.

This Book has been printed on 70 G.S.M. Maplitho  
Title Page 200 G.S.M. White Art Card

**తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంపిణీ 2019-20**

---

*Printed in India*  
at the Telangana Govt.Text Book Press,  
Mint Compound, Hyderabad,  
Telangana.



## ముందుమాట

ఆలోచించడం, వ్యక్తికరించడం అనే ప్రధాన ఉద్దేశాలతో భాషావాచకాల రూపకల్పన జరిగింది. ప్రాథమిక స్థాయి నుండి మాతృభాషను ఎలిమెంటరీ స్థాయి నుండి ద్వితీయభాషను అభ్యర్థించడాన్ని త్రిభాషాసూత్రం నిర్దేశిస్తున్నది. ద్వితీయభాషగా తెలుగులో పిల్లలు చదవడం, రాయడం అనే ప్రాథమిక సామర్యాలతోపాటు భాషగురించిన ప్రాథమిక అవగాహనతో ఎనిమిదో తరగతిలోకి ప్రవేశిస్తారు. ఈ తరగతి పూర్తయ్యేసరికి విద్యార్థుల్లో విన్సుడాన్ని గురించి, చదివినదాన్ని గురించి ఆలోచించి ప్రతిస్పందించడం పంటి సామర్యాలు వృద్ధిచెందాలి. వ్యవహారంలో ఉన్న మౌళిక, లిఖిత భాషారూపాలను / ప్రక్రియలను అర్థంచేసుకొని సందర్భాన్ని వినియోగించగలగాలి. తెలుగు సాహిత్యంపట్ల ఆసక్తిని పెంచుకొని, తెలుగు భాషా సౌందర్యాన్ని శైలిని, కవులను, రచయితలను అభినందించగలగాలి. పరనం ఒక అలవాటుగా మార్పుకొని ఉన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని, వైభాగ్యాన్ని పెంపాందించుకోవాలి. 2014 జూన్ 2వ తేదీన తెలంగాణ రాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది. తెలంగాణలోని సాహిత్యం, చరిత్ర, సంస్కృతి ప్రతిబింబించేలా పార్యపుస్తకాలను మార్చాలిన అవసరం ఏర్పడింది. వీచిని దృష్టిలో పెట్టుకొని ఈ ద్వితీయ భాషా వాచకాన్ని రూపొందించారు.

పార్యపుస్తకం జ్ఞానపరిధిని విస్తుతపరచాలి. అందుకోసమే ఇందులో ప్రాచీన, ఆధునిక సాహిత్యాల నుండి పార్యాంశాలను ఎంపిక చేశారు. విద్యార్థుల్లో భాషా సామర్యాలు, విశేషణాత్మక ధోరణి, స్వజనాత్మకత విభిన్న రీతుల్లో వ్యక్తికరణ సామర్యం పెంపాందించడానికి వీలుగా నూతన పార్యపుస్తకాన్ని రూపొందించారు. దేశభక్తి, ఇతిహసకథ, నైతిక వివరాలు, పర్యావరణం, స్మృతి గౌరవం, మానవతా విలువలు, జీవన విలువలు మొదలైన ఇతివ్యత్తాల ఆధారంగా పార్యాంశాలను ఎంపికచేశారు. పార్యాంశాలు గేయం, కథ, పద్యం, లేఖ, వచనకవిత, సంభాషణ, గేయకథ మొదలైన ప్రక్రియల్లో ఉన్నాయి.

ప్రతి పారంలో సామర్యాల సాధనకనుగుణంగా ‘ఇవి చేయండి’ శీర్షికతో అభ్యాసాలున్నాయి. ఇవి ఆలోచించడం, ప్రతిస్పందించడం, అభిప్రాయాలు చెప్పడం, బహుకోణాల్లో విశేషించడం, విభిన్న రీతుల్లో ఆలోచించడం, సకారణంగా వివరించడం, అన్వయించడం, స్వజనాత్మకంగా, త్రశంసాత్మకంగా వ్యక్తికరించే స్వాహావాన్ని కలిగి ఉన్నాయి. వ్యాకరణాంశాల్ని సులభంగా అర్థంచేసుకోడానికి వీలుగా ఉదాహరణలతో వివరణాత్మకంగా పొందుపరిచారు. విద్యార్థులు పార్యపుస్తక పరిధిని దాటి నేర్చుకోవడంకోసం ప్రాజెక్టుపనులు చేర్చారు. పారంలోని విషయాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి సందర్భాన్ని వినియోగించడానికి పార్యాంశాలను పదాల అర్థాలు తెలుసుకోవడానికి పార్యపుస్తకం చివర పదవిజ్ఞానం పేరుతో నిఘంటువును చేర్చారు.

ఉపాధ్యాయులు సోపానక్రమం ప్రకారం పార్యబోధన జరవడానికి వీలుగా పారంలోని విషయాలను కూర్చారు. గద్య, పద్య పాఠాలు వేర్పేరుగా ఇవ్వకుండా పాఠాల స్వభావం, నిదివి ఆధారంగా వరుస క్రమంలో అమర్చారు. భాషోపాధ్యాయులు పార్యాంశం ముందున్న అంశాలతో బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలు ప్రారంభించి తర్వాత పారంలోని విషయాన్ని చర్చలు, ప్రతిచర్చల ద్వారా అవగాహన కల్పించాలి. పార్యాంశంలోని జాతీయాలు, పదబంధాలు, ముఖ్యమైన సందేశాత్మక వాక్యాలు, సంఘటనల గురించి లోతైన చర్చద్వారా అవగాహన కల్పించాలి. విమర్శనాత్మక ర్చక్కథాన్ని పెంపాందింపజేయాలి. తరువాత ‘ఇవి చేయండి’లోని అభ్యాసాలపై సాధన చేయించాలి. భాషాసామర్యాల సాధనలో పార్యపుస్తకం ఉపాధ్యాయుడికి ఒక సహకారి మాత్రమే. పరామర్శ గ్రంథాలను, పారశాల గ్రంథాలయాన్ని తాను వినియోగించుకుంటూ విద్యార్థులు వినియోగించుకునేలా భాషావాతావరణాన్ని కల్పించాలి.

ఈ వాచకం రూపకల్పనలో పాల్గొన్న సంపాదకమండలి సభ్యులు, విషయనిపుణులు, ఉపాధ్యాయులు, చిత్రకారులతోపాటు, సలహోలు, సూచనలు అందజేసిన వారందరికీ ధన్యవాదాలు. ఈ వాచకం విద్యార్థుల్లో భాషాబిరుచికి, సాహిత్యాభిలాపకు, భాషాసామర్యాల సాధనకు దోహదపడి ఉత్తమ వైభాగ్యం వ్యక్తులుగా ఎదగడానికి తోడ్పుడుతుందని ఆశిస్తున్నాం.

తేది : 30-04-2016

స్థలం : హైదరాబాద్.

సంచాలకులు

రాష్ట్ర విద్యాపరిశేధన, శిక్షణసంస్థ, తెలంగాణ, హైదరాబాద్.

## ఉపాధ్యాయులకు సూచనలు

- ◆ ఈ వాచకాన్ని సమర్థంగా వినియోగించడానికి “ముందుమాట, పాత్యపుస్తకం ద్వారా సాధించాల్సిన సామర్థ్యాలను” తప్పనిసరిగా చదవాలి.
- ◆ సంసిద్ధతా పాఠాలు 1-6, పిల్లలకు వర్షమాల, గుణింతాలు, ఒత్తులు, వాక్యనిర్మాణం వంటి వాటిని పునరభ్యసనం కల్పించడానికి ఇవ్వబడ్డాయి. వాటిని త్వర్పకుండా విద్యార్థులతో చేయించండి.
- ◆ ‘విద్యార్థులకు సూచనలను’ ముందుగా మీరు చదవండి. వాటిని మీ విద్యార్థులతో చదివించండి. వారికి అవి అర్థమైనాయో లేదో పరిశీలించండి.
- ◆ ఈ వాచకాన్ని 105 కాలాంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రూపొందించారు.
- ◆ సగటున ఒక్కాక్కు పాఠానికి 12 కాలాంశాలు అవసరమవుతాయి.
- ◆ వీటిలో ‘చదవండి – ఆలోచించండి, నేపథ్యం / ఉద్దేశం, కవిపరిచయం, విద్యార్థులకు సూచనల్లో ఇచ్చిన అర్థసంగ్రహం కృత్యాలకు కలిపి రెండు కాలాంశాలను వినియోగించుకోవాలి.
- ◆ పాఠాంశ విషయంమై చర్చించి అవగాహన కల్పించడానికి పారంలోని విషయం నిడివిని బట్టి 2 నుండి 3 కాలాంశాల వరకు కేటాయించుకోవాలి.
- ◆ ‘జీవిచేయండి’లో ఇచ్చిన అభ్యాసాలకు మిగతా 5 కాలాంశాలను వినియోగించాలి.
- ◆ పారం ప్రారంభంలో ఇచ్చిన ‘చదవండి – ఆలోచించి చెప్పండి’ అనే అంశాలు ఉన్నశీలకరణకు సంబంధించినవి. వీటిని పూర్తి తరగతి కృత్యంగా నిర్వహించాలి.
- ◆ పారం ఉద్దేశం / నేపథ్యం, పాత్యభాగ వివరాలు, కవిపరిచయంలోని అంశాలను విద్యార్థులతో చదివించి చర్చించాలి.
- ◆ ‘విద్యార్థులకు సూచనలు’లోని అర్థ సంగ్రహం కృత్యాలను వ్యక్తిగత కృత్యాలుగా నిర్వహించాలి. ఇందుకోసం తరగతి గదిలో తప్పనిసరిగా నిఘంటువులను అందుబాటులో ఉంచాలి.
- ◆ పారంలోని విషయం పట్ల విద్యార్థులకు అవగాహన కల్పించడానికి చర్చాపద్ధతి, ప్రశ్నోత్తర పద్ధతి, కథాకథనం, ప్రదర్శనా పద్ధతి, నాటకీకరణ వంటి పద్ధతులను ఆయాపాఠాల స్వభావాన్నిబట్టి ఉపయోగించాలి.
- ◆ పారం బోధించడమంటే విషయాన్ని వివరించడం మాత్రమే కాదు. దాంటోని విలువలను, కవి మృదయాన్ని, అంతరాధాన్ని విద్యార్థులు అర్థం చేసుకొనేలా చూడాలి. ఇందుకోసం ఆలోచింపజేసే ప్రశ్నలు అడగాలి. పదబంధాలు, జాతీయాలు, ఆలోచనాత్మక, సందేశాత్మక వాక్యాలపట్ల చర్చద్వారా, ప్రశ్నించడం ద్వారా విద్యార్థులే అవగాహన పొందేలా చేయాలి. విద్యార్థుల అభిప్రాయాలను చెప్పించడం, సమకాలీన అంశాలతో అన్వయించడం, బహుకోణాల్లో విశ్లేషించడం వంటివి చేయాలి.
- ◆ ‘జీవిచేయండి’లోని అభ్యాసాలు విద్యార్థుల భాషా సామర్థ్యాలను పెంపొందించడానికి ఉద్దేశించినవి. వీటిని విద్యార్థులే సొంతంగా చేసేలా చూడాలి.
- ◆ ఒక్కాక్కు అభ్యాసానికి ఒక కాలాంశం చొప్పున కేటాయించారు. కాబట్టి ఆయా కాలాంశాలలో విద్యార్థులు వాటిని ఎలా రాయాలో అవగాహన కల్పించాలి. విద్యార్థులు రాసిన అంశాలను పరిశీలించి సరిగ్గిద్దాలి.
- ◆ పదో తరగతి వారిక పరీక్షలు బోర్డు పరీక్ష కాబట్టి విద్యార్థులు సొంతంగా రాయడాన్ని ప్రోత్సహించాలి. ఎట్లి పరిస్థితుల్లో గైట్స్, స్టడీమెటీరియట్స్, ప్రశ్నల భ్యాంకులు వంటివి చూసి రాయడాన్ని పూర్తిగా నిరోధించాలి. ఎందుకంటే పరీక్షల్లో పుస్తకంలోని ప్రశ్నలు ఉన్నవి ఉన్నట్లుగానే రావు. ఇలాంటి స్వభావం కలిగిన ప్రశ్నలు వస్తాయి. పారంలోని అభ్యాసాలను సొంతంగా రాయగల్గిన విద్యార్థులు మాత్రమే వీటికి సమాధానాలు రాయగలుతారు.
- ◆ ‘వినడం - మాట్లాడడం’ కోసం ఇచ్చిన ప్రశ్నలను పూర్తి తరగతి కృత్యంగా నిర్వహించాలి. ‘చదవడం - అర్థం చేసుకోవడాని’కి ఉద్దేశించిన అభ్యాసాలను వ్యక్తిగత కృత్యంగా నిర్వహించాలి. పారం చదివి జవాబులు రాయాల్సిన ప్రశ్నలను ఇంటిపనిగా ఇవ్వాలి.
- ◆ స్వీయరచన, స్వజనాత్మకత, ప్రశంస సామర్థ్యాలకు సంబంధించిన ప్రశ్నలను పారం బోధించేటప్పుడే ఇంటిపనిగా ఇవ్వాలి. వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయడానికి పూర్తి తరగతి గదిలో చర్చ నిర్వహించాలి. ఆ తర్వాత వ్యక్తిగతంగా రాయించాలి. వాటిని చదివించాలి. పిల్లలు రాసిన సమాధానాలు విషయం, భావాలు, వాక్యాలు, పదాలు, అక్షరదోషాల పరంగా సరిచేయాలి.

(iv)

**తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంచిణీ 2019-20**

- ◆ స్విజనాత్మకతకు సంబంధించిన ప్రత్యులకు విద్యార్థులు సమాధానాలు రాయడానికి తగిన ఉదాహరణలిచ్చి అవగాహన కలిపించాలి. జట్లలో రాయమనాలి. వీటిని ప్రదర్శింపజేసి చర్చద్వారా సరిదిద్దాలి. ఆ తరవాత వీటిని ఇంచిపనిగా ఇచ్చి వ్యక్తిగతంగా రాయమనాలి.
- ◆ ప్రొజెక్టు పనులగురించి ముందుగా సూచనలివ్వాలి. రెండు, మూడు రోజుల సమయం ఇవ్వాలి. తరవాత విద్యార్థులు రాసిన వాటిని సరిదిద్ది ప్రదర్శింపజేయాలి.
- ◆ పారం పూర్తి కావడమంటే ‘కింది బొమ్మెను చూడండి’ అనే ఉన్నఫీకరణ అంశంతో మొదలుకొని పారం చివర ఇచ్చిన సుక్తివరకు అన్ని అంశాలను ప్రణాళికాబద్ధంగా నిర్వహించి అవగాహన కల్పించడం. ఇందుకనుగుణంగా ఉపాధ్యాయులు తయారుకావాలి.
- ◆ ఇందుకోసం ఉపాధ్యాయులు వార్షిక, పార్య ప్రణాళికలు రూపొందించుకోవాలి.
- ◆ వార్షిక ప్రణాళికలో కింది అంశాలుంటాయి.

1) తరగతి

2) సబ్జెక్టు

3) అవసరమైన కాలాంశాల సంఖ్య

4) విద్యాసంవత్సరం పూర్తయేసరికి సాధించాల్సిన సామర్థ్యాలు

5) మాసాలవారీగా పాతాల విభజన

మాసం పేరు	బోధించే పారం	అవసరమైన కాలాంశాలు	అవసరమైన వసరులు / సామగ్రి	నిర్వహించాల్సిన కార్యక్రమాలు / సి.సి.ఇ.

6) ఉపాధ్యాయుడి ప్రతిస్పందనలు

7) ప్రధానోపాధ్యాయుని సలహాలు, సూచనలు

- ◆ ఒక పాఠాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని పార్యప్రణాళికను కింది విధంగా రూపొందించుకోవాలి.

1) పారం పేరు

2) అవసరమైన కాలాంశాల సంఖ్య

3) పారం ద్వారా సాధించాల్సిన సామర్థ్యాలు

4) కాలాంశాల వారీగా విభజన

కాలాంశం సంఖ్య	బోధనాంశం	బోధన వ్యాహం	సామగ్రి	మూల్యాంకనం

5) ఉపాధ్యాయుడి తయారీ, అదనపు సమాచారసేకరణ

6) ఉపాధ్యాయుడి ప్రతిస్పందనలు

- ◆ ప్రతికాలాంశంలో భాషాబోధనను కింది సోపానాల ప్రకారం నిర్వహించాలి. అవి-

I. ఉపాధ్యాతం : పలకరింపు, ఉన్నఫీకరణ, శీర్షికా ప్రకటన, ఉద్దేశం, కవిపరిచయం లేదా పలకరింపు, పునశ్చరణ

II. పాతాంశబోధన చర్చ - అవగాహన : విద్యార్థుల బాహ్య పరశనం, ఉపాధ్యాయులు ఆదర్శ పరశనం, మౌనపరశనం, అర్థసంగ్రహాణం, పాతాంశ విషయంపై చర్చ - అవగాహన, సామర్థ్యాల సాధన.

III. పిల్లల అవగాహన - పరిశీలన;

IV. మూల్యాంకనం.

- ◆ భాషాబోధనను పార్యపుస్తకాలకే పరిమితం చేయరాదు. పారశాల గ్రంథాలయాన్ని, అంతర్జాలాన్ని (ఇంటర్నెట్), మేగజైన్లు, వార్తాపత్రికలు, బాలసాహిత్యం వంటివి ఉపయోగించుకునేలా చూడాలి.
- ◆ తరగతి గదిలో విద్యార్థులు స్వేచ్ఛగా మాట్లాడడం, ప్రత్యేకంగా వాతావరణాన్ని కల్పించాలి.
- ◆ తరగతి గదిలో భాషావాతావరణాన్ని కలిపించాలనికి అవసరమైన నిఘంటువులు, కవల జీవితచరిత్రలు, దృశ్యశపణ సామగ్రి వంటివి సమకూర్చుకొని వినియోగించాలి.
- ◆ పారశాలలో భాషాభివృద్ధికి దోహదపడే కార్యకలాపాలు, భాషామేళాలు, భాషాత్మకవాలు, బాలకవిసమ్మేళనాలు, వక్కుత్తు, వ్యాసరచన పోటీలు, వార్క్‌కోఫ్స్‌త్వాలు వంటివి నిర్వహించాలి.
- ◆ విద్యార్థులు రాసిన స్విజనాత్మక అంశాలను సంకలనం చేసి తరగతి గదిలో ప్రదర్శించాలి.

( v )

## వందేమాతరం

- బంకించండ్ర ఛట్టీ

వందేమాతరం, వందేమాతరం  
సుజలాం సుఫలాం మలయజ శీతలాం  
సస్యశ్యామలాం మాతరం; వందేమాతరం  
శుభ్రజ్యోతాన్న పులకిత యామినీం  
పుల్లకుసుమిత ద్రుమదళ శోభినీం  
సుహసినీం సుమధుర భాషిణీం  
సుఖదాం వరదాం మాతరం వందేమాతరం.

## జాతీయ గీతం

- రహింద్రనాథ్ తాగుర్

జనగణమన అధినాయక జయహే !  
భారత భాగ్య విధాతా !  
పంజాబ సింధ్ గుజరాత మరాతా,  
ద్రావిడ ఉత్కృష్ట వంగా !  
వింధ్య హిమాచల యమునా గంగా,  
ఉచ్చల జలధి తరంగా !  
తవ శుభనామే జాగే !  
తవ శుభ ఆశిష మాగే !  
గాహే తవ జయ గాథా !  
జనగణ మంగళదాయక జయహే !  
భారత భాగ్య విధాతా !  
జయహే ! జయహే ! జయహే !  
జయ జయ జయ జయహే !

## ప్రతిజ్ఞ

- పైడిమురి వేంకట సుబ్బారావు

భారతదేశం నా మాతృభూమి.  
భారతీయులందరూ నా సహాదరులు.  
నేను నా దేశాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను.  
సుసంపన్చమైన, బహువిధమైన నా దేశ వారసత్వ సంపద నాకు గర్వకారణం.  
దీనికి అర్థత పొందడానికి సర్వదా నేను కృషి చేస్తాను.  
నా తల్లిదండ్రుల్ని, ఉపాధ్యాయుల్ని, పెద్దలందర్నీ గౌరవిస్తాను.  
ప్రతివారితోను మర్యాదగా నడుచుకొంటాను.  
జంతువులపట్ల దయతో ఉంటాను.  
నా దేశంపట్ల, నా ప్రజలపట్ల, సేవానిరతి కలిగి ఉంటానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను.  
వారి శ్రేయోభివృద్ధులే నా ఆనందానికి మూలం.

## రూపకల్పనలో పాల్గొన్నవారు

**సువర్ణ వినాయక్**, ప్రధానోపాధ్యాయుడు,

ప్రా.పా., కన్నాల, మంథని, కరీంనగర్ జిల్లా.

**ఎల్.ఎం.ప్రసాద్**, భాషోపాధ్యాయుడు,

ప్ర.ఉ.పారశాల, హిమాయత్ నగర్,

సి.పి.ఎల్., అంబర్పేట, హైదరాబాద్.

**కొండు జనార్థన్**, యస్.ఎ. (తెలుగు),

జి.ప.ఉ.పా., పారశాల, మంచిర్యాల, ఆదిలాబాదు జిల్లా.

**కంధాడై రంగరాజు**, యస్.ఎ., తెలుగు,

జి.ప.ఉ.పా., రంగాపురం, రంగారెడ్డి జిల్లా.

**పల్లెర్ర రామమోహన రావు**, యస్.ఎ., తెలుగు,

జి.ప.ఉ.పా., వేముల, మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా.

**మహృద్ షరీఫ్**, యస్.ఎ., తెలుగు,

జి.ప.ఉ.పా. ముదిమూపిక్,

మెదక్ జిల్లా.

**చక్రవర్తుల శ్రీనివాస్**, భాషోపాధ్యాయుడు,

జి.ప.ఉ.పా., చర్లపల్లి, పరకాల (మం), వరంగల్ జిల్లా.

**బెజ్జారపు వినోద్ కుమార్**, సుగ్గల్ అసిస్టెంట్,

జెడ్.పి. హెచ్.ఎస్., గాగిల్లాపూర్ బెజ్జంకి, కరీంనగర్.

**కోట సుకన్య**, ఉపాధ్యాయిని,

జి.పి.యస్., జవహర్ నగర్, ముఖీరాబాద్-1, హైదరాబాద్.

**వ్యాయిల శరత్ బాబు**, యస్.ఎ., తెలుగు,

ప్ర.ఉ.పా., రాజీభవన్ పారశాల, హైదరాబాదు.

**సనా ఘాతిమా**, భాషోపాధ్యాయిని,

ఎం.ఎస్.క్రియేటివ్ సుగ్గల్, మలక్పేట, హైదరాబాదు.

**దా॥ జి.త్రివేణి**, భాషోపాధ్యాయిని,

జి.ప.ఉ.పా., చెన్నార్, ఆదిలాబాదు.

**రంగనాయకి**, భాషోపాధ్యాయిని,

జి.ప.ఉ.పా. (ఉర్దూ మీడియం), ఇబ్రహీంపట్టం (మం),

రంగారెడ్డి జిల్లా.

**గాజల రవీందర్**, యస్.ఎ., తెలుగు,

ప్ర.ఉ.పా., కార్ధానగడ్డ, కరీంనగర్.

**డి.టి.పి., లే చౌటు & డైజైనింగ్ : ప్రతిమ పాతూల**, హైదరాబాద్.



# విద్యాసంవత్సరం పూర్తయ్యేసలికి సాధించాల్ని సామర్థ్యాలు

## I. వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- గేయాల్ని అభినయంతో పాడగలగాలి.
- విన్న, చదివిన అంశాలను అర్థం చేసుకోవాలి. తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తపరచగలగాలి.
- తమ స్పందనలను చెప్పగలగాలి. కారణాలను వివరించగలగాలి.
- పద్య భావాలు, పార్శ్వభాగ సారాంశాలు, సాంతమాటల్లో చెప్పగలగాలి.

## II. ధారాళంగా చదువడం, అర్థం చేసుకోవడం

- తారుమారైన గేయపాదాలను సరిచేయగలగాలి.
- భావాలకు తగిన పద్యపాదాలను, గేయపాదాలను గుర్తించగలగాలి. శీర్షిక సూచించగలగాలి.
- చదివిన అంశంలోని కీలకాంశాలను, కీలకపదాలను రాయగలగాలి.
- అపరిచిత గద్యం లేదా పద్యాలు చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయగలగాలి. తప్పాప్పులను గుర్తించగలగాలి.
- పారంలో చుక్కగుర్తున్న పద్యాలను చదివి, అర్థం చేసుకొని భావాలు రాయగలగాలి.

## III. స్వీయరచన

- వివరిస్తూ, సమర్పిస్తూ రాయగలగాలి.
- తమ అభిప్రాయాలను రాయగలగాలి.
- పాత్రల స్వీయావాలను వివరించగలగాలి.

## IV. సృజనాత్మకత / ప్రశంస

- లేఖ, సంభాషణ, సూక్తులు, చిత్రానికి వ్యాఖ్య, వ్యాసం, కథ మొదలైన సృజనాత్మక రూపాలను రాయగలగాలి.

## V. పదజాలం

- పదాలకు అర్థాలు, పర్యాయపదాలను రాయగలగాలి.
- ఇచ్చిన పదాలతో సొంతవాక్యాలు రాయగలగాలి.
- ప్రకృతికి వికృతిపదాలు, వికృతికి ప్రకృతిపదాలను రాయగలగాలి.
- దైనందిన జీవితంలో సందర్భాచితంగా సరైన పదాలను వినియోగించగలగాలి.

## VI. వ్యాకరణాంశాలు

- భాషాభాగాలు, విభక్తులు, కాలాలు, వచనాలు, లింగాలు, కర్త, కర్మ, క్రియలు పంటివి గుర్తించగలగాలి.

## ★ ప్రాజెక్టుపనులు

- ఇవి వివిధ సామర్థ్యాల సమాహిరం, వివిధ సామర్థ్యాలను సందర్భాచితంగా వినియోగించే శక్తిని పిల్లలకు కలిగిస్తాయి. కథలు, గేయాలు, కవితలు, ప్రముఖవ్యక్తుల వివరాలు, పద్యాలు మొదలయినవి సేకరించి నివేదికలు రాసి ప్రదర్శించాలి. పార్శ్వపుస్తకంలో పదజాలం ఆధారంగా బాల నిఘంటువు తయారుచేయాలి.

( viii )

తెలంగాణ ప్రభుత్వంచే ఉచిత పంపిణీ 2019-20

# విషయసూచిక

## 8వ తరగతి

### పాఠ్యంశాలు

క్ర.సం.	పాఠం పేరు	కవి/రచయిత	ఇతిఖ్యతం	ప్రక్రియ	మాసం	పుటు
సంసిద్ధతా పాఠాలు 1 - 6						జూన్ 2
1.	భారతీయవీరులం	డా॥ దాశరథి కృష్ణమూర్యులు దేశభక్తి		గేయం	జూలై	12
2.	బాల్యమిత్రులు	డా॥ ఇరివెంలీ కృష్ణమూర్తి	ఇతిహసకథ	కథ	ఆగష్ట	21
3.	సూక్తిసుధ	శతకకవులు	నైతికవిలువలు	పద్యం	సెప్టెంబర్	31
4.	చెరువు	-	పర్యావరణం	లేఖ	అక్టోబర్	40
5.	ఆదపిల్ల	చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మ	శ్రీ గౌరవం	వచనకవిత	నవంబర్	49
6.	వరపోలవాన	-	మానవతా విలువలు	సంఖాపణ	డిసెంబర్	58
7.	సింహం - గాడిద ఉత్సవ సత్యనారాయణాచార్య		జీవన విలువలు	గేయకథ	జనవరి	67
8.	రిక్షావాలా	పట్టురాజు గోపాలరావు	నైతిక విలువలు	కథ	ఫిబ్రవరి	75

**పదవిజ్ఞానం - 85-88**



## వర్ణమాల

కింది వర్ణమాల పట్టికను చూడండి. అక్షరాలను చదువండి.

అచ్చులు

అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	౦	ఌ
ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఔ				

హల్లులు

క	ఖ	గ	ఘ	ఘ	జ	ఝ
చ	<b>చె</b>	ఖ	<b>జె</b>	జ	ర్మ	ఝ
ట	త	డ	ధ	ణ		
త	థ	ద	ధ	న		
ప	ఫ	బ	భ	మ		
య	ర	ల	వ	శ	ష	స
				హ	త	క్ష

ఇలా చేయండి



- ఎరువు రంగులోని అక్షరాలను పలుకండి.
- నీలి రంగులోని అక్షరాలను పలుకండి, ఎరువు రంగు, గులాబి రంగు అక్షరాల తేడాలను గమనిస్తూ పలుకండి.
- వర్ణమాలతో ఏర్పడే రెండక్కరాలు, మూడక్కరాల పదాలు చెప్పండి. రాయండి.
- వర్ణమాలలోని అక్షరాల ఆధారంగా కింద తెలిపిన విధంగా పదాలు చెప్పండి. రాయండి. ఉదా: కమల జడ, వనజ పలక

## గుణింతల పద్రీక

ల	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ	ఎ	ఏ	ఐ	ఒ	ఔ	ఓ	ఔ	అం	అః
ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	ఎ	అం	అః
క	కు	కం	కః												
గ	గు	గం	గః												
చ	చు	చం	చః												
జ	జు	జం	జః												
ట	టు	టం	టః												
డ	డు	డం	డః												
ణ	ణు	ణం	ణః												
త	తు	తం	తః												
ద	దు	దం	దః												
న	ను	నం	నః												
ప	పు	పం	పః												
బ	బు	బం	బః												
మ	ము	మం	మః												
య	యు	యం	యః												
ర	రు	రం	రః												
ల	లు	లం	లః												
వ	వు	వం	వః												
శ	శు	శం	శః												
ష	షు	షం	షః												
స	సు	సం	సః												
హ	హు	హం	హః												
ళ	ళు	ళం	ళః												
ఖ	ఖు	ఖం	ఖః												



# గుణింతల పెద్దిలు వదువండి

పలుకండి, చదువండి.

గుణింతం		పదాలు									
		క	గ	చ	జ	ట	డ	త	ద	న	
తలకట్టు	✓	కా	గా	చా	జా	టా	డా	తా	దా	నా	
దీర్ఘం	→	కాయ	గాయం	చాటు	జాము	టాక్	డాబా	తాళం	దాణో	నావ	
గుడి	॥	కిటికి	గిలక	చివర	జాచి	కిటికి	డింగిరి	తిండి	దివిటి	నిజం	
గుడిదీర్ఘం	౩	కీలు	గీత	చీర	జీడి	తీకా	డీలా	తీగ	దీపం	నీడ	
కొమ్ము	౧	కుడుము	గుణం	చురక	రాజు	కాటుక	బడుగు	తుపాకి	దురద	నులక	
కొమ్ముదీర్ఘం	౨	కూడలి	గూడు	చూరు	జూలు	టూకీగా	హూడూరు	తూనీగ	చూడ	నూలు	
బుత్వం (ప్రట్టు) సుడి	౬	కృషి	గృహం	చృ	జృ	టృ	డృ	తృణం	చృథం	నృపుడు	
ఎత్వం	౭	కెంపు	నెల	చెంబు	జెండా	టెంక	డెందం	తెలుగు	దెస	నెల	
ఏత్వందీర్ఘం	౮	కేక	గేద	చేను	జేబు	టేకు	డేర	తేలు	దేశం	నేత	
షత్వం	౯	కైక	కైడు	ఛైనా	జైలు	తైరు	డైరీ	తైలం	కైవం	కైజం	
ఒత్వం	౧౦	కొడుకు	గొడుగు	చొరవ	జొ	టొ	డొంక	తొడ	దొర	నొసలు	
ఒత్వందీర్ఘం	౧౧	కోడలు	గోరు	చోటు	జోల	టోపి	డోలు	తోక	దోబి	నోము	
జెత్వం	౧౨	కొముది	గొరి	చోక	జోళి	టోను	డోటు	తోడు	దోడు	నోకరు	
సున్న (అనుస్సారు)	౧౩	కంరం	గంగ	చుచునం	జంతువు	టంకం	డంబం	తంగేడు	దండు	నంది	



## పదాలు

ప	బ	మ	య	ర	ల	వ	శ	స	హ	ళ
పాప	బావ	మాయ	యాగం	రాయి	లాభం	వాత	శాపం	సారం	హోలు	భృతా
పిడక	బిరడ	మిరప	బదాయి	రివాజు	లింగం	వింత	శిరం	సిరి	హీంది	తాళ్లి
పీపా	బీద	మీగడ	యొ	రీతి	లీల	పీధి	శీకాయ	సీమ	హీరా	ఖూళీ
పులుసు	బురద	ముదురు	యుగం	రుచి	లుంగి	ఆపు	శునకం	సురభి	హుండి	తళుకు
పూలు	బూజు	మూగ	యూ	రూపం	లూటీ	మాపూరు	శూరుడు	సూది	హూనం	తూ
పృథివి	బృందం	మృగం	యృ	రృ	లృట్	పృషభం	శృంగం	సృజన	పృదయం	తృ
పెరుగు	బెరడు	మెదడు	యె	రెండు	లెంప	పెల	శె	సెగ	పోలెన్	తె
పేలాలు	బేరం	మేక	యే	రేగడ	లేత	పేప	శేషం	సేవ	హేమం	కచ్చేబరం
పైనలు	బైరాగి	మైనం	టై	రైలు	లైను	వైరం	శైలి	షైకిలు	పైందవ	తై
పొలం	బొంకు	మొసలి	యొక	రొద	లొంగు	వొ	శొంరి	సొన	హొయలు	తొ
పోలిక	బోసు	మోడు	యోగి	రోకలి	లోకం	వో	శోభ	సోది	హోరు	కాతోజి
పోడరు	బోబో	మోసం	యో	రోతు	లోకికం	వో	శోరి	సోధం	హోరా	తో
పండెం	బంతి	మండం	యంత్రం	రంపం	లంక	వండ	శంఖం	సంగం	హంస	తాళ్లం



గ) కింది పదాలు చదువండి. వాటిలోని గుణింతాక్షరాలను చార్పులో గుర్తించండి.

మామిడికాయ	గీతలంగి	సకినాలు	మూకుడు
చెరుకుగడ	తేనెటీగ	కొంగమెడ	కోతితోక
మైదాకు	గుడిగోపురం	సైకిలుటైరు	యాదగిరి

గ) గుణింతాల పట్టిక (చార్పు) ఆధారంగా పదాలు తయారుచేయండి. వాటిని కింది పట్టికలో రాయండి.

రెండక్కరాల పదాలు	మూడక్కరాల పదాలు	నాలుగక్కరాల పదాలు

ఇ) కింది వాక్యాలను చదువండి.

- 1) నేను రోజు బడికిపోతాను.
- 2) మేము అందరం కలసి మెలసి ఉంటాం.
- 3) రోజు ఆకుకూరలు, కూరగాయలు తినాలి.
- 4) మనం ఆటలు ఆడుదాం, పాటలు పాడుదాం.
- 5) ఒకరికి ఒకరం సహాయం చేసుకోవాలి.
- 6) అందరం ఆనందంగా బతుకాలి.



## హల్లులు - ఒత్తులు

వదువండి.

హల్లు	ఒత్తు	ఒత్తు పేరు	హల్లు	ఒత్తు	ఒత్తు పేరు
క	కె	క ఒత్తు	న	ను	న ఒత్తు
ఖ	ఖు	ఖ ఒత్తు	ప	పు	ప ఒత్తు
గ	గు	గ ఒత్తు	ఫ	ఫు	ఫ ఒత్తు
ఘ	ఘు	ఘ ఒత్తు	బ	బు	బ ఒత్తు
జ	జు	జ ఒత్తు	భ	భు	భ ఒత్తు
చ	చు	చ ఒత్తు	మ	ము	మ ఒత్తు
ఝ	ఝు	ఝ ఒత్తు	య	యు	య ఒత్తు
చు	చు	చు ఒత్తు	ర	రు	ర ఒత్తు
షు	షు	షు ఒత్తు	ల	లు	ల ఒత్తు
ట	టు	ట ఒత్తు	వ	వు	వ ఒత్తు
ఱ	ఱు	ఱ ఒత్తు	శ	శు	శ ఒత్తు
డ	డు	డ ఒత్తు	ష	షు	ష ఒత్తు
ధ	ధు	ధ ఒత్తు	స	సు	స ఒత్తు
ణ	ణు	ణ ఒత్తు	హ	హు	హ ఒత్తు
త	తు	త ఒత్తు	ళ	ళు	ళ ఒత్తు
ధ	ధు	ధ ఒత్తు	క్ష	క్షు	క్ష ఒత్తు
ద	దు	ద ఒత్తు	ఱ	ఱు	ఱ ఒత్తు



అ) కింది ఒత్తు పదాలు చదువండి. ఒత్తు అక్షరం కింద గీతగీయండి.

చుక్కలు	పిట్టలు	అన్నం	ఉయ్యల	నిశ్శబ్దం
మొగ్గలు	గడ్డపార	కప్పలు	గుర్రం	బన్నలు
కచ్చడం	విత్తనం	దబ్బనం	బెల్లం	పళ్ళం
సజ్జలు	ఆద్దం	బొమ్మలు	గవ్వలు	మల్లెమొగ్గలు

ఆ) మీరు విన్న, మీకు తెలిసిన ఒత్తున్న పదాలను కింద పట్టికలో రాయండి.

క	గ	ఎ	క	ఎ	ఏ	ఎ

ఇ) కింది చిత్రాలకు పేర్లు రాయండి.



ఈ) కింది బొమ్మల ఆధారంగా వాక్యాలు రాయండి.




---



---



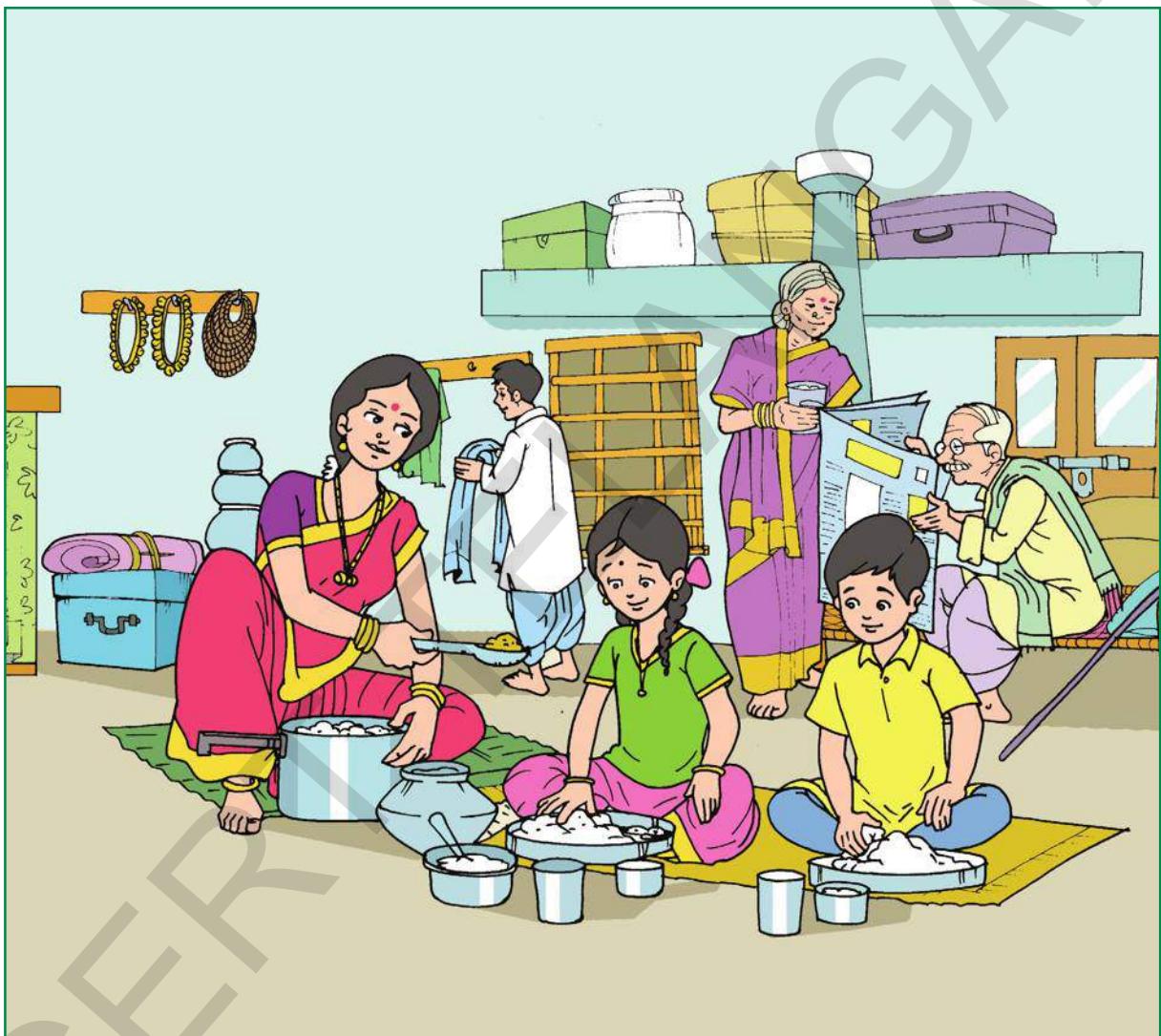
---




---

## జల్లు

బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.



### జల్లా చేయండి



- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా పదాలు రాయండి.
- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా వాక్యాలు రాయండి.

## బడితేటు

బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.



### ఈలా చేయండి



- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా పదాలు రాయండి.
- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా వాక్యాలు రాయండి.

## దుక్కిలం

బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.



### ఇలా చేయండి



- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా పేరా రాయండి.
- ◆ బొమ్మ ఆధారంగా సంభాషణ రాయండి.

# 1. భారతీయ వీరులం

- దా॥ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు

కింది బొమ్మను చూడండి



ప్రశ్నలు

1. బొమ్మలో మీరు ఏం గమనించారు?
2. మన జెండాలో ఏయే రంగులున్నాయి?
3. ఈ దేశంలో ఎన్నో మతాలు, కులాలు, భాషలు ఉన్నప్పటికి మనమంతా ఎలా ఉండాలి?

పారం ఉద్దేశం

ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఆదర్శవంతమైన సంస్కృతీ సంప్రదాయాలతో విలసిల్లిన పుణ్యభూమి మన భారతదేశం. వేషభాషలు వేరైనా, మత, ఆచారాలు ఏవైనా మనమంతా ఒకే తల్లిపిల్లల్లాగా కలిసి మెలసి ఉంటూ భరతమాత సేవకై పాటుపడాలని తెలుపుటయే ఈ పారం ఉద్దేశం.



## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పాఠం ‘గేయ’ ప్రక్రియకు చెందినది.  
లయబద్ధంగా పాడటానికి అనువుగా ఉండేది గేయం.  
ఈ గేయాన్ని దా॥ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు రచించాడు.

### కవి పరిచయం



22-07-1925

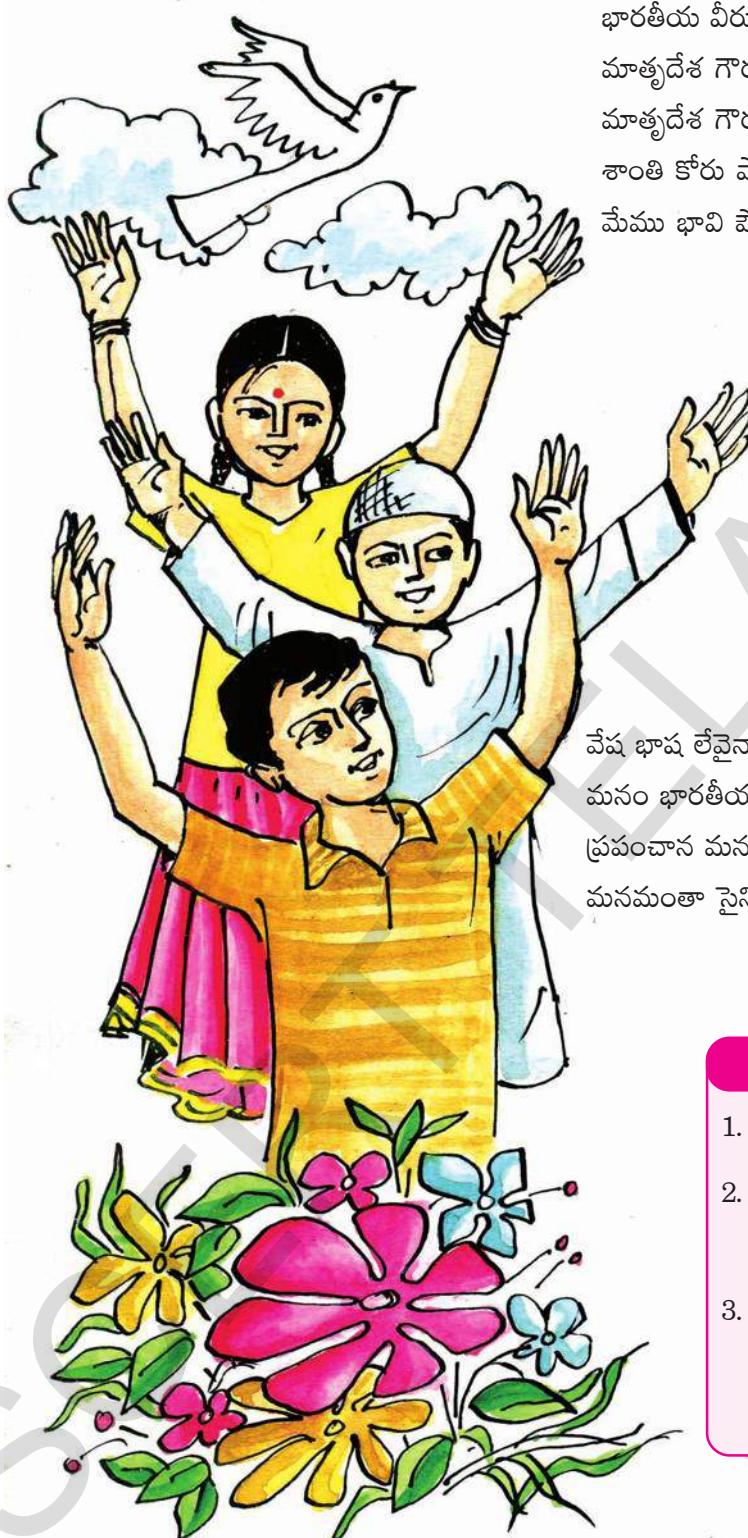
05-11-1987

మహాకవి దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు మహబూబాబాద్ జిల్లలో ఉన్న చిన్న గూడూరు గ్రామంలో జన్మించాడు. నిజాం విమోచనోద్యమంలో పాల్గొని జైలుశిక్షను అనుభవించాడు. అగ్నిధార, రుద్రవీణ, మహాంత్రోదయం, యాత్రాస్తుతి వంటి ప్రసిద్ధ రచనలు చేశాడు. పిల్లలకోసం అనేక దేశభక్తి గేయాలు రాశాడు. ‘తిమిరంతో సమరం’ అనే కవితా సంపుటికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును పొందాడు. ఎన్నో సినిమా పాటలను రాశాడు. అంధ్రప్రదేశ్ చివరి ‘ఆస్థానకవి’గా సేవలందించాడు.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ♦ పాఠంలోని బొమ్మలను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ♦ మీ టీచర్ పాడే గేయం [శద్గగా వినండి. మీరూ పొడండి. మీ టీచర్ చెప్పే గేయ సారాంశాన్ని వినండి.
- ♦ బొమ్మద్వారా తెలుసుకొన్న విషయాలను మీ టీచర్ చెప్పిన సారాంశంతో పోల్చుకోండి.
- ♦ గేయాన్ని చదువండి. ఇప్పటివరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు గేయంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ♦ పాఠం చదువండి. అర్ధంకాని పదాల కింద గీత గేయండి. ఆ పదాలకు అర్థాలను పదవట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.

భారతీయ వీరులం - భరతమాత బిడ్డలం  
 మాతృదేశ గౌరవం - కాపాడే ధీరులం  
 మాతృదేశ గౌరవం - కాపాడే ధీరులం  
 శాంతి కోరు పాపలం - సమత పెంచు బాలలం  
 మేము భావి శోరులం - త్యాగధనుల వారసులం  
 భారతీయ.....



వేష భాష లేవైనా - మతాచార మేవైనా  
 మనం భారతీయులం - ఒకే తల్లి పిల్లలం  
 ప్రపంచాన మనదేశం - ప్రతిభను నిలబెట్టుదాం  
 మనమంతా సైనికులం - మనం ప్రజాసేవకులం  
 భారతీయ.....

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

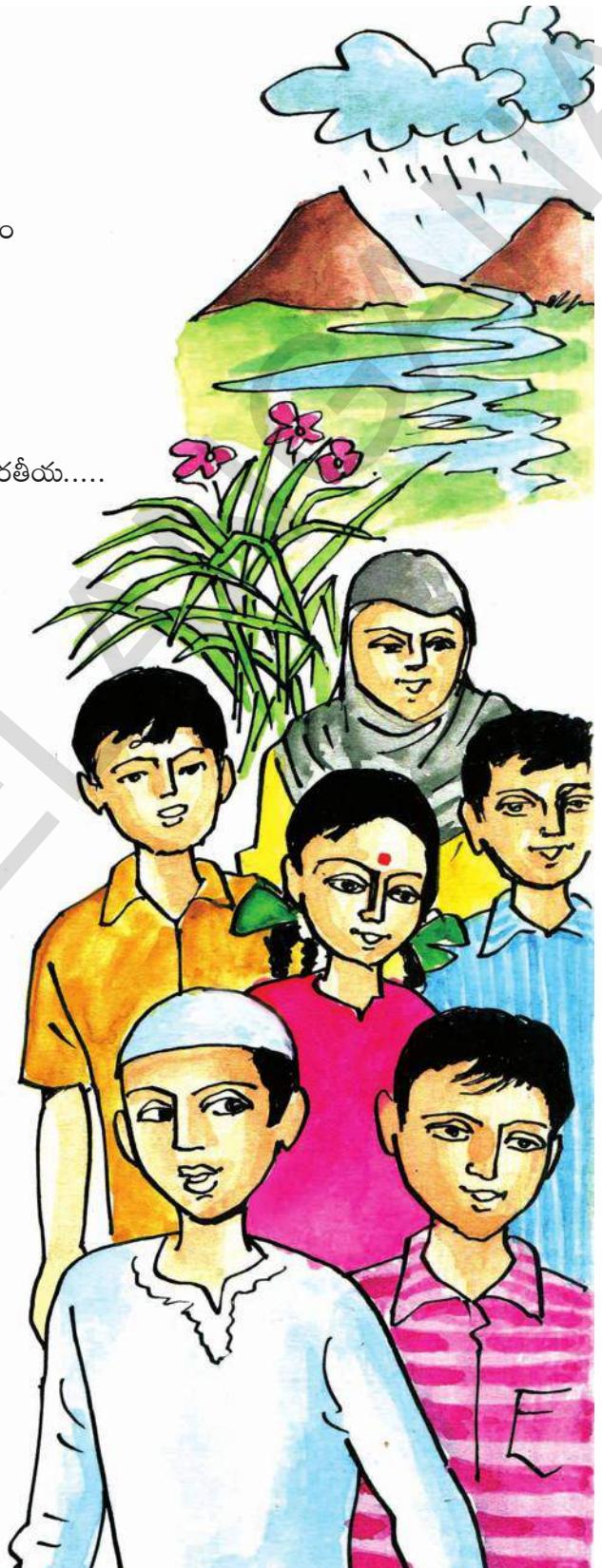
1. మనమంతా ఎవరం?
2. మాతృదేశ గౌరవాన్ని కాపాడడమంటే ఏమిటి?
3. త్యాగధనులని ఎవరిని అంటారు? కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్పండి.

## II

జాతి స్వేచ్ఛ నపహరించు - శత్రువు నెదిరించుదాం  
 విజయం సాధించుదాం - జయవతాక నెగిరేద్దాం  
 హిమశైల కిరీటమై - సముద్ర పాదపీరమై  
 గంగ, యమున, గోదావరి - కృష్ణమేణి సహితమై  
 విలసిలే భరతమాత - మనతల్లికి జోహర్

భారతీయ.....

భారతీయ వీరులం - భరతమాత బిడ్డలం  
 మాతృదేశ గౌరవం - కాపాడే ధీరులం



### ఆలోచించండి - చెప్పండి

1. ‘జాతి స్వేచ్ఛను అపహరించడం’ అంటే ఏమిటి?
2. దేశానికి శత్రువులంబే ఎవరు?
3. దేశాన్ని కాపాడడానికి ఎవరెవరు ఏమేం చేయవచ్చు?



## సారాంశం

పిల్లలు తమ దేశభక్తిని ఇలా చాటుతున్నారు -

మేమంతా ఈ భారతదేశంలో పుట్టిన గొప్పవీరులం. మాకు జన్మనిచ్చిన ఈ భూమి మాకు అమ్మ. ఆమెకు మేము ముద్దుబిడ్డలం. మా అమ్మయొక్క గౌరవాన్ని కాపాడే ధైర్యవంతులం. మా దేశం ఎల్లప్పుడూ ప్రశాంతంగా ఉండాలని కోరుకొంటాం. ఈ దేశంలోని ప్రజల్లో సమానత్వ భావన పెంచుతాం. కాబోయే దేశపోరులం మేము. ఈ దేశ క్షేమం కోసం ఎంతో మంది దేశభక్తులు త్యాగాలు చేశారు. వారి వారసులం మేము కనుక ఏ త్యాగాలు చేయడానికైనా మేమెప్పుడూ సిద్ధమే.

వేషం ఏదైనా, భాష ఏదైనా, మతమేదైనా, ఆచారమేదైనా మనమంతా భారతీయులం. మన కన్నతల్లి ఈ భరతమాతనే. మనమంతా ఆమె పిల్లలమే. కాబట్టి మనం మన దేశపు గొప్పదనాన్ని నిలబెట్టుదాం. దేశమైనికుల్లా, ప్రజాసేవకుల్లా ఈ దేశసేవకు అంకితమపుదాం.

మన దేశ గౌరవాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని అపహరించే శత్రువును తరిమికొడుదాం. విజయగర్వంతో దేశపతాకాన్ని ఎగురవేధ్యాం. మన భరతమాతకు ఉత్తరాన ఉన్న హిమాలయాలు కిరీటం. దక్షిణాన ఉన్న సముద్రమే పాదాల కింద పీరం. గంగ, యమున, గోదావరి, కృష్ణానదులు అలంకారాలు. వీటితో ప్రకాశించే మన తల్లికి నమస్కారాలు.

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- అ) గేయాన్ని రాగంతో, అభినయిస్తూ పాడండి.
- ఆ) ‘నేటి బాలలే రేపటి పోరులు’ అంటే భావి పోరులని అర్థం. మన దేశానికి ఎటువంటి భావిపోరులు అవసరం. మాట్లాడండి.



### ధూరాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

- అ) కింది గేయపంక్తులు తారుమారైనవి. వాటిని సరిచేసి రాయండి.

మనమంతా సైనికులం - ప్రతిభను నిలబెట్టుదాం

వేషభాషలేవైనా - ప్రపంచాన మనదేశం

మనం భారతీయులం - మతాచారమేదైనా

మనం ప్రజాసేవకులం - ఒకే తల్లి పిల్లలం



**అ) కింది గేయాన్ని చదువండి.**

ప్రతిపదమున దేశభక్తి  
 ప్రవాహమై పరుగులెత్త  
 భావమున వీరత్వము  
 పడగలెత్తి బుసలుగొట్ట  
  
 మాతృభూమి రక్షణకై  
 మాయావుల శిక్షణకై  
 మానధనులు లేలెండిక  
 ప్రాణము తృణప్రాయంబని  
 - మామిండ్ల రామగౌడ

పై గేయం ఆధారంగా ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

- 1) ప్రతి పదమున ఏది ప్రవాహమై పరుగెత్తాలి?
- 2) భావములో పడగలెత్తి బుసలు కొట్టాల్సింది ఏది?
- 3) ఎవరి రక్షణకు ముందుకు రావాలి?
- 4) మానధనులు ఎవరిని శిక్షించాలి?
- 5) ఈ కవిత రాసింది ఎవరు?

### స్వయంచాలు

**అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.**

- 1) దేశభక్తులంటే ఎవరు? వారి నుండి మనం ఏం గ్రహించాలి?
- 2) దేశగౌరవాన్ని కాపాడడానికి మనం ఏమేం చేయవచ్చు?
- 3) నేటి పిల్లల్నే రేపటి శోరులని ఎందుకంటారు?
- 4) శాంతి కోసం మనమేమి చేయవచ్చు?

**అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాలల్లో జవాబు రాయండి.**

- 1) ‘వేషభాషలు, మతాలు వేరైనా మనమంతా భారతీయులం, అన్నదమ్ములం’ అనే విషయాన్ని సమర్థిస్తా రాయండి.

### సృజనాత్మకత / ప్రశంసన

- అ) విద్యార్థులు దేశభక్తిని కలిగి ఉండాలని తెలుపుతూ మీ మిత్రునికి లేఖ రాయండి.





## వదజాలం

అ) కింది వాక్యాలలో గీత గీసిన పదాలకు అర్థాలు రాయండి.

- 1) రాముడు తన ధీరత్యముతో రాక్షసులను ఎదిరించాడు.  
 A) ధైర్యం      B) పిరికితనం      C) బలహీనత      D) బాణం ( )
  - 2) కులమతాలు వేరైనా మనమంతా సమతా భావంతో మెలగాలి.  
 A) వేరువేరు      B) అసూయ      C) సమానత్వం      D) ఈర్ష్య ( )
  - 3) దొంగలు బంగారాన్ని అపహరించారు.  
 A) కూడబెట్టారు      B) ఉంచారు      C) కరిగించారు      D) దొంగిలించారు ( )
  - 4) హిమతైలాన్ని పూర్ణ, ఆనందులు అధిరోహించారు.  
 A) బంగారం      B) పర్వతం      C) సముద్రం      D) నది ( )
- అ) కింది వాక్యాలు చదువండి. ఆ వాక్యాల్లో వేపం, భాష, సముద్రం, పీరం, గౌరవం మొదలైన పదాలకు వికృతి పదాలను గుర్తించండి. వాటి కింద గీత గీయండి.
- 1) పొట్టకూటికోసం జనాలు అనేక వేషాలు వేస్తారు. ఎన్ని వేసాలు వేసినా గుణం మాత్రం మారదు కదా!
  - 2) భాష మనిషికి దేవుడిచ్చిన వరం. ఆ బాసను మంచి కోసం వాడాలి.
  - 3) సముద్రం విశాలంగా భయంకరంగా కనిపించినా ఆ సంద్రమే ఎంతోమందికి బతుకదెరువును చూపిస్తున్నది.
  - 4) ఉన్నతపీరం ఎక్కగానే కొంత మంది గర్వపడుతుంటారు. ఆ పీట తనకు గౌరవాన్ని తెచ్చిందని గమనించరు.
  - 5) మంచి చేసి నలుగురిలో గౌరవం పొందాలి. పదికాలాలపాటు ఆ గారవం నిలబెట్టుకోవాలి.



## వ్యాకరణంశాలు

అ) కింది పదాల్లోని సంయుక్త ద్విత్వాక్షరాల్లోని ధ్వనులను రాయండి.

ఉదా: ముచ్చట = చ్చ → చ్ + చ్ + అ మూడు ధ్వనులు ఉన్నాయి.

- 1) విద్య = ద్య → \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_
- 2) పుట్టిన = \_\_\_\_ → \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_
- 3) దేశభక్తి = \_\_\_\_ → \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_
- 4) బిడ్డలు = \_\_\_\_ → \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_
- 5) పిల్లలు = \_\_\_\_ → \_\_\_\_ + \_\_\_\_ + \_\_\_\_



**ఆ) కింది పేరాను చదువండి.**

సుమంత్ ప్రభుత్వ పారశాలలో ఎనిమిదో తరగతి విద్యార్థి. అతనికి పారశాల అంటే చాలా ఇష్టం. ఎందుకంటే ఆ పారశాలలో చక్కగా పారాలు చెప్పే ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారు. వాళ్ళు పిల్లలను ప్రేమగా చూసుకొంటారు. సుమంత్ అతని స్నేహితుడు రేవంత్ ప్రతిరోజు బడికి కలిసే వెళ్లారు. అక్కడ వాళ్ళిద్దరూ ఒకచోట కూర్చొని నిన్నబి పారాలను ఒకసారి చూసుకొంటారు.

ఈ పేరా ఆధారంగా నామవాచకాలను, సర్వనామాలను రాయండి.

నామవాచకాలు	సర్వనామాలు

**క్రియ**

**\* కింది వాక్యాలను చదువండి.**

- లలిత బడికి వెళ్లింది.
- హరీశ్ క్రికెట్ అడుతున్నాడు.
- తాతయ్య ఊరి నుండి వచ్చాడు.
- అమృ వంట చేస్తుంది.
- దేశం ప్రశాంతంగా ఉండాలని కోరుకుంటాం.

పై వాక్యాలు వదివారు కదా! పై వాక్యాలలో గీతగీసిన పదాలను ఇంకోసారి జాగ్రత్తగా చదువండి. ‘వెళ్లింది, ఆడుతున్నాడు, వచ్చాడు, చేస్తుంది, కోరుకొంటాం’ ఇవే కదా ఆ పదాలు. ఈ పదాలు దేనిని చెప్పున్నాయి? వేరు వేరు వ్యక్తులు చేసే పనులను చెప్పున్నాయి. ఇట్లా పనిని తెలియజేసే పదాలను ‘క్రియాపదాలు’ అంటారు.

**ఇ) మీకు తెలిసిన కొన్ని క్రియాపదాలు రాసి వాచితో వాక్యాలు రాయండి.**

ఉదా: వచ్చాడు \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

వాక్యాలు :

ఉదా: నాన్న ఇంటికి వచ్చాడు.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_



**భాషాకార్యకలాపాలు / ప్రాజెక్టు మని**

♦ తెలుగు / హిందీ / ఊర్దూ లేదా మీ మాతృభాషలో ఉండే దేశబక్తి గేయాలను సేకరించి రాయండి.  
తరగతి గదిలో చదివి వినిపించండి.



నేనిని చేయగలనా?

- |  |             |
|--|-------------|
| 1) గేయసారాంశాన్ని సొంతమాటల్లో చెప్పగలను.                                 | జెను / కాదు |
| 2) అపరిచిత గేయాన్ని అర్థం చేసుకొని ప్రత్యులకు జవాబులు రాయగలను.           | జెను / కాదు |
| 3) 'భారతీయులంతా అన్నదమ్ములు' అనే విషయాన్ని సమర్థిస్తూ రాయగలను.           | జెను / కాదు |
| 4) విద్యార్థులు దేశబక్తిని కలిగిఉండాలని తెలుపుతూ మిత్రునికి లేఖ రాయగలను. | జెను / కాదు |



జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయనీ.

(కన్నతల్లి, పుట్టినదేశం స్వర్గం కంటే గొప్పవి.)

## 2. బాల్యమిత్రులు

- డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

కింది బొమ్మను చూడండి



### ప్రశ్నలు

1. బొమ్మలో ఎవరెవరు కన్నిస్తున్నారు? వాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారు?
2. పిల్లలందరు ఎక్కడికి వెళ్లున్నారు? ఊహించి చెప్పండి.
3. అందరిలో ప్రత్యేకంగా కనపడుతున్నదెవరు?

### పారం ఉద్దేశం

స్నేహం యొక్క గొప్పదనాన్ని, మంచి స్నేహంవల్ల కలిగే ప్రయోజనాన్ని తెలియజ్ఞప్పడమే ఈ పారం ఉద్దేశం.

## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పారం ‘కథ’ ప్రక్రియకు చెందినది. ఆకట్టుకొనే కథనం, సరళత, పాత్రలకు తగిన సంభాషణలతో కూడుకొని ఉన్నదే కథ. దానివల్ల మనస్సుకు ఆహ్లాదం కలుగుతుంది. ఈ పారం ‘జరివెంటి రచనలు’ అనే సంకలనం నుండి తీసుకోబడింది.

### రచయిత పరిచయం



12-07-1930

26-04-1989

డా॥ జరివెంటి కృష్ణమూర్తి మహబూబ్‌నగర్లో జన్మించాడు. నిజాం వివోచనోద్యమంలో పాల్గొని జైలు శిక్షను అనుభవించాడు. ఉస్కానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఆచార్యుడుగా పనిచేశాడు. కవి సమయములు, తెలుగు - ఉత్తర భారత సాహిత్యాలు, చాటువులు, వాగ్మీపణం భూపణమ్ మొదలగు రచనలు చేశాడు. కవితలు, కథానికలు రాశాడు. యువభారతిసంస్థకు అధ్యక్షుడిగా సేవలందించాడు.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పారంలోని బొమ్మలను చూడండి. వాటి గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ టీచర్ చెప్పే కథను వినండి. బొమ్మలద్వారా తెలుసుకొన్న విషయాలను కథతో పోల్చుకోండి.
- ◆ పారం చదువండి. ఇంత వరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పారంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పారం చదువండి. అర్థంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ ఆ పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.



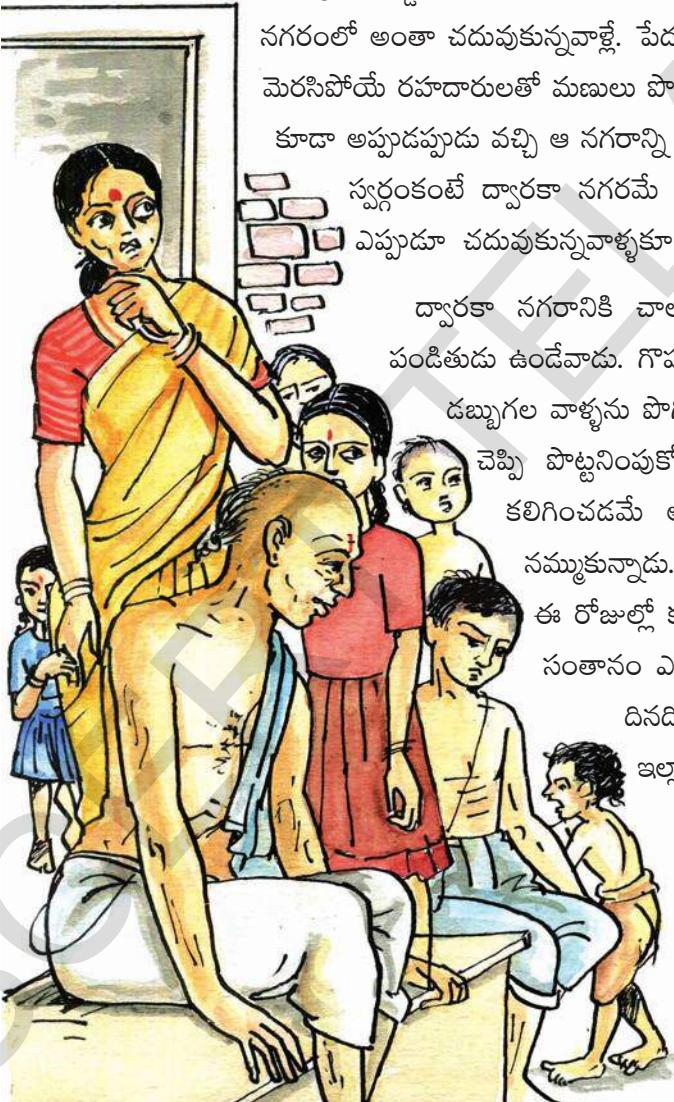
ద్వారకకు రాజైన తరువాత ఆయన (కృష్ణుని) జీవితంలో జరిగిన ఒక కథను మీకు చెప్పాతాను. చెలిమి ఎంత గొప్పదో అది నిలపుకున్న వాడు ఎంత గొప్పవాడో ఈ కథ చెపుతుంది. ఎప్పటిదో, ఈ కథ! కానీ ఇప్పటికే సరికొత్తగా ఉన్నది. నిజమైన స్నేహం ఎలా ఉంటుందో చెప్పగలుగుతున్నది. సూర్యుడు రోజుా ఉదయస్తాడు. కానీ మనకు రోజుా కొత్తగానే కనిపిస్తాడు. నేను చెపుతున్న ఈ పుస్తకాల్లోని కథలు కూడా ఇలాంచివే. అవి పాతవే అయినా కొత్తగానే కనిపిస్తాయి. నిజానికి అందమన్నా సత్యమన్నా ఇంతే. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని ఆనిపిస్తుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ వెతకాలని అనిపిస్తుంది. “ఈ పాత కథల్లో ఏముంది?” అని పెదవి విరిచేవాళ్ళల్లో నూటికి తొంబై తొమ్మిది పాళ్ళు వీటిని శ్రద్ధగా చదువనివాళ్ళే. శ్రీకృష్ణుని చెలిమి కథ చెపుతానన్నాను కదా! ఇక చదవండి.

శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకకు రాజు. ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుడు ఉండే భవనం ఎంతో అందంగా ఉండేది. ఎత్తైన కోటగోడలతో సముద్రం ఒడ్డున అందంగా బంగారు శిఖరాలతో మెరుస్తున్న మేరుపర్వతంలా ఉండేది. ఆ నగరంలో అంతా చదువుకున్నవాళ్ళే. పేదవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అందమైన తోటలతో అద్దంలా మెరసిపోయే రహదారులతో మణిలు పొదిగిన గుమ్మాలతో కళకళలాడుతూ ఉండేది. దేవతలు కూడా అప్పుడప్పుడు వచ్చి ఆ నగరాన్ని చూసి సంతోషంతో వెళ్ళిపోతు ఉండేవారు. తాముండే స్వర్గంకంటే ద్వారకా నగరమే గొప్పగా ఉందని అనుకునేవారు. శ్రీకృష్ణుని ఇంట్లో ఎప్పుడూ చదువుకున్నవాళ్ళకూ బుద్ధిమంతులకూ మర్యాదలు జరుగుతుండేవి.

ద్వారకా నగరానికి చాలా దూరంగా ఒక చిన్నపల్లెలో సుదాముడు అనే పండితుడు ఉండేవాడు. గొప్పగా చదువుకున్నవాడు. చాలా అభిమానం కలవాడు. డబ్బుగల వాళ్ళను పొగిడి సంపాదించాలని అతనికి లేదు. మాయమాటలు చెప్పి పొట్టనింపుకోవడం తాను చదువుకున్న చదువుకు అవమానం కలిగించడమే అని అనుకునేవాడు. సత్యాన్ని, ధర్మాన్ని, దైవాన్ని నమ్ముకున్నాడు. ఇలాంటి వాళ్ళకు సుఖంగా జీవితం గడవడం కష్టం. ఈ రోజుల్లో కూడా కష్టమే. ఈ కష్టానికి తోడుగా ఆ సుదామునికి సంతానం ఎక్కువ. బిచ్చుమెత్తుకుని వాళ్ళను పోషించడం అతనికి దినదినగండమైంది. ఆకలికి మలమలలాడుతున్న పిల్లలనూ ఇల్లాలినీ పోషించుకోలేక ఎన్నో ఇబ్బందుల పాలైనాడు.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించేవి, వినాలనిపించేవి ఏవి?
- ద్వారకలోని కృష్ణభవనం ఎట్లా ఉన్నది?



## II

ఒకనాడు సుదాముని ఇల్లాలికి మెరుపులా ఒక ఉపాయం తట్టింది. అతనితో ఇలా అన్నది. “స్వామీ! శ్రీకృష్ణుడూ మిరూ కలిసి చిన్నవాడు సాందిపనివద్ద చదువుకున్నారు కదా! ఇప్పుడు కృష్ణుడు రాజు. ఆయన తలచుకుంటే ఏదైనా సహాయం చేస్తాడు. ఒకసారి వెళ్లి దర్శనం చేసుకుంటే తప్పా!”

అప్పుడు సుదాముడు - “నిజమే, కాని, నేను ఈ సితిలో పోయి అతణ్ణి కలుసుకోవడం నాకెందుకో బాగనిపించడంలేదు. అతణ్ణి చూసి చాలాకాలమైంది. మా అంతస్తుల్లోనూ చాలా తేడాలు వచ్చేసినవి. అతడు గుర్తిస్తాడో లేదో! ఒకవేళ గుర్తించినా ఏమని అడగాలి? స్నేహితుడ్చీ అడిగి మొహమాట పెట్టటం మంచిదేనా? ఐనా సరే. నీవు చెపుతున్నావు కనుక నేను వెళతాను. ఆయన మహారాజు. నేను నిరుపేదను. కానుక ఏమీ లేకుండ ఎప్పుడూ రాజు దగ్గరికి గానీ పిల్లల దగ్గరికి గానీ గురువు దగ్గరికి గానీ పోకూడదు కదా!” అన్నాడు. అప్పుడా ఇల్లాలు ఎక్కుడి నుంచో కొంచెం అటుకులు ఒక చినిగిన బట్టలో కట్టి అందించింది.



సుదాముడు ద్వారకకు చేరుకున్నాడు. చిరిగిన బట్టల్లో ఉన్న అతణ్ణి చూసి ద్వారపాలకులు అడ్డగించినారు. ఒకసారి సుదాముడు వచ్చినాడని చెప్పి చూడండి అని మొరపెట్టుకున్నాడు. ఈ సంగతి ఈ నోట ఆ నోట పడి శీకృష్ణుని దాకా పోయింది. భార్యలు రుక్మిణీ సత్యబామలతో ఉయ్యేల మంచంపై ముచ్చటలాడుతున్న శీకృష్ణుడు సుదాముని పేరు వినగానే తటాలున మంచందిగి, జారుతున్న ఉత్తరీయాన్ని కూడా సరిచేసుకోకుండా అంతఃపురంలోని వారంతా ఆశ్చర్యంతో చూస్తుంటే తొందరగా పరుగెత్తుకుంటూ సుదాముడు నిలుచున్న సింహాద్వారం వద్దకు చేరుకున్నాడు. సుదాముణ్ణి కౌగిట్లోకి చేర్చుకున్నాడు. పట్టరాని సంతోషంతో మిత్రులిద్దరి కళ్ళలోనూ నీళ్ళు రాలినవి. కుశలప్రశ్నలు వేసుకోవడానికి కూడా నోటమాట రాలేదవరికి.

### III

అంతఃపురంలోకి తీసుకువచ్చినాడు సుదాముణ్ణి శీకృష్ణుడు. భార్యలు బంగారుచెంబులతో నీరుపోస్తుంటే తాను సుదాముని కాళ్ళు కడిగినాడు. అతిథిగా వచ్చినవాళ్ళి దేవునిలాగా గౌరవించాలన్నది మన భారతీయుల ఆచారం. రుచికరమైన భోజనాలు ఇద్దరూ కలసి చేసినారు. తన భార్యలు వింజామరలు ఏచుతూ ఉంటే శీకృష్ణుడు తమ చిన్ననాటి కథలన్నీ ఒక్కిక్కటిగా జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ నవ్యకుంటున్నారు. ఏడుస్తున్నారు. గురువైన సాందీపని జ్ఞాపకాలు రాగానే లేచి నిలబడి.

“గురుత్రప్పు గురుర్పిష్టః గురుద్రేవో మహాశ్వరః

గురుస్నేఖాత్ పరంబ్రహ్మ తస్మై శీగురవే నమః”

అంటూ తాము చదువుకున్న ఆశ్రమం దిక్కుకు నమస్కారం చేసినారు. కృష్ణుడన్నాడు కదా - “సుదామా! నీకు ఒకనాటి సంగతి జ్ఞాపకముందా? మనం ఒక సాయంకాలం సమిధలు తేవడానికి అడవికి పోయినాం. మనం మన పనిలో ఉండగానే పొద్దు కుంకిపోయింది. వానకు తడిసి ఆ చీకట్లో గజగజ వణకుతూ ఎక్కుడో ఒక దిబ్బమీద మనం మతిదప్పి పడిపోయినాం. భళ్ళున తెల్లవారింది. మన గురువుగారు మనలను వెతుక్కుంటూవచ్చి మనల్ని తాకి చూసినారు. ఆ తాకిడిలో ఎంత శక్తి ఉందో! నీకూ నాకూ ఒకేసారి అనిపించింది కదూ? కళ్ళు తెరవకుండానే “అదుగోరా అమ్మ వచ్చింది” అన్నాం. చదువుకున్నంత కాలం మనకు అమ్మా నాన్నా గురువుగారే. ఇప్పటికీ ఒక పని చేయాలా చేయకూడదా అని సందేహం వచ్చినప్పుడు మన గురువుగారే మన ముందు నిలిచి మనకు సరిదైన మార్గమేదో చెపుతున్నట్లూ తోస్తుంది.” సుదాముడు ఇంకెన్నో ఇలాంటి కథలు చెప్పినాడు. ఒక కథ చెపుతున్నప్పుడు ఉత్సాహంతో లేచి నిలబడ్డాడు. ఎంతో ప్రయత్నంగా దాచుకున్న ఆ అటుకుల మూట కిందపడింది. కృష్ణుడు ప్రేమతో అందుకని - “నాకు కానుక తెచ్చినావన్న మాట!” అంటూ పిడికెడు అటుకులు నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఎంతో సంతోషపడ్డాడు. చిన్నపిల్లవాడిలా లొటీకలువేసి ఆనందించినాడు. సుదాముణ్ణి సత్యరించి పంపించినాడు.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- సుదాముడు శీకృష్ణుని వద్దకు వెళ్ళడానికి ఎందుకు తటపటాయించాడు?
- సుదాముని రాక గురించి తెలియగానే శీకృష్ణుడు ఏమి చేశాడు?



## ఆలోచించండి - చెప్పండి

- “గురుర్చున్న గురుర్చుష్టః...” అనే శ్లోకాన్ని చదువండి. దాని భావం చెప్పండి.
- ఆనాటికాలంలో గురుశిష్య సంబంధం ఎలా ఉండేది?

సుదాముడు ఇంటికి చేరుకున్నాడు. కాని, తన పూరిల్లు తనకు కనిపించలేదు. చక్కని ఇల్లా, సుఖ సంతోషాలతో కళకళలాడుతున్న తన ఇల్లాలూ, పిల్లలూ కనిపించినారు. ఏమి ఏర్పాటు చేసినాడో మరి శీకృష్టుడు! తానేదో అడుగబోయినాడు. అడుగలేకబోయినాడు. కాని, తాను కోరింది శీకృష్టుడు ఇష్టవే ఇచ్చినాడు. స్నేహం అంటే అదే కదా! ఇదే కథను మహాకవి బమ్మెర పోతన్న తెలుగు మహాభాగవతంలో చక్కని పద్మాలలో వచనాలలో రాసినాడు.

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- అ) మీ ఇంటికి ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు వారికి ఎట్లా మర్యాద చేస్తారు? వారితో మీరు ఏం మాట్లాడతారో, ఎలా మాట్లాడతారో చెప్పండి.



### ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

- అ) పారంలోని రెండో బొమ్మను చూడండి. దానికి సంబంధించిన వాక్యాలు పారంలో ఎక్కడ ఉన్నాయో చూడండి. వాటి కింద గీత గీయండి.
- ఆ) కింది పేరాను చదువండి.

తమ పనులను కూడా విడిచి ఇతరుల పనులను చేసేవారు ఉత్తములు. తమ పనులకు భంగం కలుగకుండా ఇతరుల పనులను చేసిపెట్టేవారు మధ్యములు. తమ పనికోసమై ఇతరుల పనులను చెడగొట్టేవారు మనుషుల రూపంలో ఉన్న రాక్షసులు. ఇక తమకు ఏ లాభం లేకున్నా ఇతరుల పనులను చెడగొట్టేవారికి ఏ పేరుపెట్టాలో తెలియడం లేదు.

**పై పేరా అధారంగా కింది వాక్యాలు తప్పా(X), ఒప్పా(✓) గుర్తించండి.**

- తమ పనులకు భంగం కలుగకుండా ఇతరుల పనులు చేసేవారు రాక్షసులు. ( )
- తమ పనుల కోసం ఇతరుల పనులను చెడగొట్టేవారు రాక్షసులు. ( )
- తమ పనులను పక్కనపెట్టి ఇతరుల పనులు చేసేవారు ఉత్తములు. ( )
- తమకు ఏ లాభం లేకున్నా ఇతరుల పనిని చెడగొట్టేవాడు మధ్యములు. ( )





### స్వయంచారణ

అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాల్లో జవాబులు రాయండి.

- 1) సుదాముడు ఎటువంటివాడు?
- 2) సుదామునితో శ్రీకృష్ణుడు ఎట్లా ప్రవర్తించాడు?
- 3) ఈ పారం ద్వారా స్నేహితులు ఎట్లా ఉండాలని తెలుసుకున్నారు? మీరైతే మీ స్నేహితునితో ఎట్లా ఉంటారో రాయండి.
- 4) కృష్ణుడు ఇచ్చిన విందువల్ల సుదాముడి మనస్సు ఆనందంతో నిండింది కదా! ఇట్లా ఏయే సందర్భాలలో మనస్సుకు ఆనందం కలుగుతుంది?

అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.

- 1) బాల్యమిత్రులు కథను సొంతమాటల్లో రాయండి.



### సృజనాత్మకత / ప్రశంసన

పారంలోని నాలుగో పేరా చదువండి. దాని ఆధారంగా సుదాముడు, ఆయన భార్య మధ్య జరిగిన సంఘటనను సంభాషణ రూపంలో రాయండి.

సుదాముడి భార్య : .....

సుదాముడు : .....



ಅ) పారంలోని మూడు అక్షరాల, నాలుగు అక్షరాల పదాలను ఇదేసి రాయండి.

మూడు అక్షరాల పదాలు

ఉదా:

కృష్ణదు

---



---



---



---



---

నాలుగు అక్షరాల పదాలు

సుదాముడు

---



---



---



---



---

ఆ) మీకు తెలిసిన తినుబండారాల పేర్లు రాయండి.

ఉదా: అటుకులు

లడ్డులు

---



---



---



---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ఇ) కింది పదాలను పయ్యాగించి సొంతవాక్యాలు రాయండి.

1) పొట్టనింపుకోవడం : \_\_\_\_\_

2) మొహమాటపెట్టు : \_\_\_\_\_

ఈ) కింది వాక్యాలను చదువండి.

అందమైన తోటలతో, అద్దంలా మెరిసిపోయే రహదారులతో అందమైన గుమ్మాలతో ద్వారకానగరం కళకళలాడుతూ ఉండేది.

కళకళ, మిలమిల, చకచక ...

ఇట్లాంటి పదాలను ‘ధ్వన్యనుకరణ పదాలు’ అంటారు. మీకు తెలిసిన ఇట్లాంటి ధ్వన్యనుకరణ పదాలను చెప్పండి.



**కింది వాక్యాల్లో సరైన పదాలు రాయండి.**

- 1) రాముడు \_\_\_\_\_ బడికి నడుస్తూ వెళ్ళాడు. (గబగబ, మిలమిల)
- 2) బంగారునగలు \_\_\_\_\_ మెరుస్తూ ఉన్నాయి. (కరకర, తళతళ)
- 3) బడి గంట \_\_\_\_\_ మోగింది. (జలజల, గణగణ)
- 4) ఆకాశంలో చుక్కలు \_\_\_\_\_ మెరుస్తున్నాయి. (మిలమిల, పటపట)
- 5) తోటలో పక్కలు \_\_\_\_\_ శబ్దం చేస్తున్నాయి. (వలవల, కిలకిల)



## వ్యాకరణంశాలు

**అ) పాతాన్ని చదివి ఏషైనా పది క్రియాపదాలు రాయండి.**

ఉదా: చెప్పుతాను \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**★ కింది పదాలను చదువండి.**

ఆట - ఆటలు

పొట - పొటలు

పుస్తకం - పుస్తకాలు

బాలుడు - బాలురు

బాలిక - బాలికలు

చెట్టు - చెట్లు

పై వాటిలో మొదటి పదాలను ‘ఏకవచనాలు’ అని తరువాత పదాలను ‘బహువచనాలు’. వీటి గురించి మీరు కింది తరగతిలో తెలుసుకున్నారు కదా! ఇప్పుడు ఈ కింది వాక్యాలను చదువండి.

◆ బాలుడు అన్నం తిన్నాడు.

బాలురు అన్నం తిన్నారు.

◆ బాలిక పొట పొడింది.

బాలికలు పొట పొడారు.

◆ రాణి వంట చేసింది.

రాణులు వంట చేశారు.

**★ పై వాక్యాల్లో గీతగీనిన పదాలను గమనించండి.**

తిన్నాడు - తిన్నారు

పొడింది - పొడారు

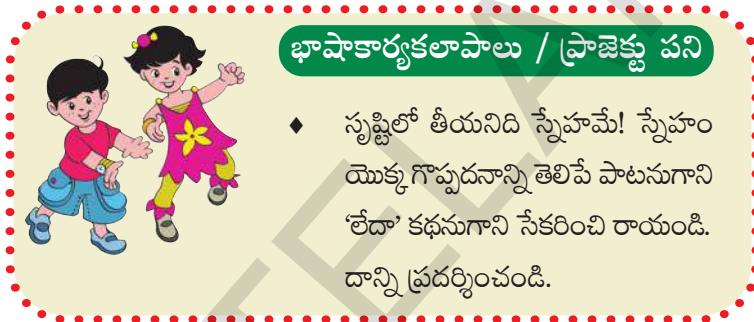
చేసింది - చేశారు

ఈ క్రియాపదాల్లో తేడా గమనించారా? మొదటివన్నీ ఒక వ్యక్తి చేసిన పనిని; తరువాతి పదాలన్నీ ఎక్కువ మంది చేసిన పనిని చెప్పున్నాయి. పనిచేసేవారిని ‘కర్త’ అని అంటారు. ఈ విధంగా కర్తమీద ఆధారపడి క్రియలు కూడా మారుతాయి. కర్త ఏకవచనంలో ఉంటే క్రియ కూడా ఏకవచనంలోనే ఉంటుంది. కర్త బహువచనంలో ఉంటే క్రియ కూడా బహువచనంలోనే ఉంటుంది.



ఆ) కింది భాషీలను తగిన 'కర్త' / 'క్రియ'లతో పూరించండి.

- 1) సుదాముడు ద్వారకానగరానికి \_\_\_\_\_
- 2) సుదాముడు కృష్ణుడు ఇష్టరూ అంతఃపురంలోకి \_\_\_\_\_
- 3) సేవకులు సేవ \_\_\_\_\_
- 4) సేవకుడు సేవ \_\_\_\_\_
- 5) పిల్లలవాడు బస్సు \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_ బస్సు ఎక్కారు.
- 7) \_\_\_\_\_ వంట వండింది.
- 8) \_\_\_\_\_ కలిసి ఆడుకొంటున్నారు.



- |   |             |
|---|-------------|
| 1) బాల్యమిత్రుల కథను సొంతమాటల్లో చెప్పగలను.                         | బెసు / కాదు |
| 2) కథను ధారాళంగా, తప్పులేకుండా చదవగలను. ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయగలను | బెసు / కాదు |
| 3) బాల్యమిత్రుల కథను సొంతమాటల్లో రాయగలను.                           | బెసు / కాదు |
| 4) కథలో సూచించిన సన్నిఖేశానికి సంభాషణ రాసుకొని, నాటకీకరణ చేయగలను.   | బెసు / కాదు |



మంచి మిత్రుడు మనలను చెడుపనుల నుండి తప్పిస్తాడు. మంచి చేయడాన్ని ప్రోత్సహిస్తాడు. మన రహస్యాలను దాచిపెడతాడు. దారిద్ర్యంలో సహాయం చేసి ఆడుకొంటాడు. - భర్తుహరి నీతి

### 3. సూక్తిసుదు

- శతక కవులు

కింది బొమ్మను చూడండి



ప్రశ్నలు

1. బొమ్మలో ఎవరెవరున్నారు?
2. ఉపాధ్యాయని ఏం చెపుతుండవచ్చు? ఊహించండి.
3. మీకు తెలిసిన సూక్తులు చెప్పండి.
4. ఇట్లాంటి మరికొన్ని మంచి మాటలను పారం ద్వారా తెలుసుకొండాం!

పారం ఉద్దేశం

శతకాలు నైతిక విలువలను పెంపాందింప చేస్తాయి. సమాజ నడవడికను, లోకం పోకడలను తెలుపుతాయి. శతక పద్యాలలోనీ నైతిక విలువలను తెలుపుతూ విద్యార్థులను మంచి పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడమే ఈ పారం ఉద్దేశం.

## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పారం ‘శతక’ ప్రక్రియకు చెందినది. ‘శతకం’ అంటే నూరు లేదా నూటికి పైగా ఉండే పద్మాల సంకలనం. చాలవరకు శతకాలోని పద్మాలకు ‘మకుటాలు’ ఉంటాయి. ఈ పారంలోని పద్మాలు సుమతి, వేమన, ఆత్మబోధ శతకం, విరించి సూక్తులు అనే శతకాలలోనివి.

### కవి పరిచయం



**13వ శతాబ్దం**

ఈ పారంలోని 1, 2 పద్మాలు సుమతి శతకంలోనివి. వీటిని రాసింది బద్దెన. ఈయన వేములవాడను పాలించిన చాళుక్యరాజైన భద్రభూపాలునిగా ప్రసిద్ధుడు. ఈయన సుమతి శతకంతోపాటు ‘సీతి శాస్త్రముక్తావళి’ అనే గ్రంథాన్ని రాశాడు.



**17వ శతాబ్దం**

ఈ పారంలోని 3, 4 పద్మాలు వేమన శతకంలోనివి. వీటిని రాసింది వేమన. ప్రజాకవిగా ప్రసిద్ధుడైన వేమన కడప ప్రాంతానికి చెందినవాడు. ఈయన రాసిన పద్మాలు ప్రజల నోటు తరుచుగా వినిపిస్తుంటాయి.



**1906-2004**

ఈ పారంలోని ఐదో పద్మం ఆత్మబోధ శతకంలోనిది. ఈ శతకాన్ని రాసింది గంగా రాజేశ్వరరావు. ఈయన పెద్దపల్లి జిల్లా ‘మంధని’ గ్రామంలో జన్మించాడు. ‘కవిశేఖర’ అనే బిరుదును పొందాడు. రుక్మిణి కల్యాణం, పార్వతీ విజయం, పరీక్షిచ్ఛరితం, గంగా రూపకం మొదలగునవి ఈయన ఇతర రచనలు.



**23-12-1931**

**18-11-2015**

ఈ పారంలోని ఆరో పద్మం ‘విరించి సూక్తులు’ అనే శతకంలోనిది. దీనిని రాసింది సంపన్ముఢుంబై రంగకృష్ణమాచార్యులు. ఈయన సంగారెడ్డి జిల్లాలో జన్మించాడు. గురుభక్తి, శ్రీ రంగనాథస్తవము, రంగనాథదండకము, విరించిసూక్తులు ఈయన రచనలు.

## విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పారంలోని బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ మీ టీచర్ చెప్పే పద్యాలను శ్రద్ధగా వినండి. భావాన్ని తెలుసుకొండి. బొమ్మల ద్వారా తెలుసుకున్న విషయాలను పడ్యబూహాలతో పోల్చుకోండి.
- ◆ పాలాన్ని చదువండి. ఇంతవరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పారంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పారం చదువండి. అర్ధంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ ఆ పదాలకు అర్ధాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.



I

❖కం॥ తనవారు లేని చోటను  
జనవించుక లేనిచోట జగడము చోటన్  
అనుమానమైన చోటను  
మనుజనకున్ నిలువందగదు మహిలో సుమతీ!

1

❖కం॥ తన కోపమే తన శత్రువు  
తన శాంతమే తనకు రక్ష దయ చుట్టుంబో  
తన సంతోషమే స్వర్ణము  
తన దుఃఖమే నరకమంద్రు తథ్యము సుమతీ!

2



### అలోచించండి - చెప్పండి

1. పద్యాలను చదువండి. వాటి భావం చెప్పండి.
2. కోపంవల్ల కలిగే నష్టాలేవి?
3. ఏయే సందర్భాలలో మీరు సంతోషంగా ఉంటారు?

## II



ఆమో॥ తల్లి దండ్రి మీద దయలేని పుత్రుండు  
పుట్టనేమి? వాడు గిట్టనేమి?  
పుట్టలోని చెదలు పుట్టదా? గిట్టదా?  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

3

ఆమో॥ అనగ ననగ రాగ మతిశయల్లుచు నుండు  
తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు  
సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!



4

### అలోచించండి - చెప్పండి

1. తల్లిదండ్రుల పట్ల మన ప్రవర్తన ఎలా ఉండాలి?
2. మీ అమృ నాన్నల సంతోషం కొరకు మీరేం చేస్తారు?
3. ‘సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన’ అంటే ఏమిటి?

## III



ఆమో॥ సత్యబూషణంబు సజ్జన సంగతి  
సర్వజీవులందు సమత తనదు  
గురువునందు భక్తి గూర్చుట గడులెన్న  
ఆత్మబోధ వినుము అమృత గంగ

5

కం॥ జననియును జన్మభూమియు  
ఘనతరమగు స్వర్గసీమ - కంటెను జగతిన్  
కనుకనె జననిని భూమిని  
ఘనముగ ప్రేమించ కాంక్ష - గలుఁగు విరించీ!

6



### అలోచించండి - చెప్పండి

1. పద్మలు చదువండి. వాటి భావాలు చెప్పండి.
2. జన్మభూమిని ప్రేమించమని కవి ఎందుకన్నాడు?
3. మాతృదేశానికి సేవ చేసిన కొంతమంది పేర్లు చెప్పండి.



34

## భావాలు

- ఓ బుద్ధిమంతుడా! తనవారు లేని చోట, మాట చెల్లుబడి కాని చోట, తగవులాడుకునే చోట, అనుమానమున్న చోట మనిషి ఉండకూడదు.
- ఓ బుద్ధిమంతుడా! తన కోపమే తనను శత్రువు వలె బాధిస్తుంది. తన శాంతమే తనను రక్షిస్తుంది. దయ చుట్టం వలె సాయపడుతుంది. తన సంతోషమే స్వర్గం వలె సుఖాన్నిస్తుంది. తన దుఃఖమే తనకు నరకమై బాధిస్తుంది. ఇది నిజం.
- ఓ వేమనా! తల్లిదండ్రుల మీద ప్రేమలేని కొడుకు పుట్టినా ఒక్కటే, చచ్చినా ఒక్కటే. పుట్టలో చెదలు పుడతాయి. చనిపోతాయి. అట్లాగే తల్లిదండ్రుల మీద ప్రేమలేని కొడుకు కూడా చెదలుతో సమానం అని భావం.
- ఓ వేమనా! రాగాన్ని పాడగా పాడగా అది వినడానికి ఇంపుగా ఉంటుంది. తింటూ తింటూ ఉంటే వేపాకు కూడా తియ్యగానే ఉంటుంది. అట్లాగే సాధన చేసిన కొద్దీ పనులు సులభతరం అవుతాయి.
- ఓ అమృత గంగ! నా మనసులో మాటవిను. సత్యం పలుకడం, మంచి వారితో స్నేహం చేయడం, అన్ని ప్రాణులు సమానమే అని భావించడం, విద్య చెప్పే గురువుపై భక్తి కన్ని ఉండటం అనేవి చాలా గొప్ప విషయాలు, ఇవి ఎల్లప్పుడూ పాటించాల్సినవి.
- ఓ విరించీ! కన్నతల్లి, జన్మభూమి స్వర్గం కంటే గొప్పమైనవి. కాబట్టి జన్మనిచ్చిన తల్లిని, నేలతల్లిని ఎక్కువగా ప్రేమించాలనే కోరిక కలిగి ఉండాలి.

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- శతక పద్యాలు అని వేటిని అంటారు? ఈ పద్యాలను మనం ఎందుకు నేర్చుకోవాలి?
- మీకు తెలిసిన పద్యాలను రాగంతో చదువండి. వాటి భావం చెప్పండి.



### ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

- కింది భావాలను తెలిపే పద్యపాదాలను పారంలో గుర్తించి రాయండి.
  - తన శాంతమే తనను రక్షిస్తుంది.

2) తల్లిదండ్రుల మీద ప్రేమలేని కుమారుడు.

---

3) సాధన చేస్తూ ఉంటే పనులను సులభంగా చేయవచ్చు.

---

4) అన్ని జీవులను సమానంగా చూడాలి.

---

**అ) కింది పద్యాన్ని చదివి ఖాళీలు పూరించండి.**

ఉపకారికి నుపకారము  
విపరీతము గాదు సేయ వివరింపంగా  
అపకారికి నుపకారము  
నెపమెన్నక సేయువాడు నేర్చరి సుమతీ!

- 1) \_\_\_\_\_ కు ఉపకారం చేయడం విపరీతం కాదు.
- 2) అపకారం చేసిన వారికి కూడా \_\_\_\_\_ చేయాలి.
- 3) ఈ పద్యానికి మకుటం \_\_\_\_\_.
- 4) ఈ పద్యం \_\_\_\_\_ శతకం లోనిది.



**స్వియరచన**

**అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.**

- 1) మనిషి ఎలాంటి ప్రదేశాలలో ఉండకూడదు?
- 2) తల్లిదండ్రులు, పెద్దవారి పట్ల మన ప్రవర్తన ఏ విధంగా ఉండాలి?
- 3) “కన్నతల్లి, జన్మభూమి స్వర్గం కంటే గొప్పవి” అని కవి అన్నాడు కదా! దీనిని సమర్థిస్తూ రాయండి.
- 4) ‘తన కోపమె తన శత్రువు’ అని ఎందుకంటారు?

**అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.**

- 1) శతక పద్యాలలోని గొప్పదనం ఏమిటి? వీటివల్ల గలిగే మేలు ఏమిటి?

**IV**

## స్వజనాత్మకత / ప్రశంస

అ) ఈ పారంలోని పద్యాల ఆధారంగా కొన్ని సూక్తులు తయారుచేయండి. వాటిని చార్టుపై రాసి ప్రదర్శించండి.

**V**

## పదజాలం

అ) ఒకే అర్థం వచ్చే పదాలను పర్యాయపదాలు అంటారు. కింది వాక్యాలలో ఒకే అర్థం వచ్చే పదాల కింద గీత గీయండి.

- 1) జంతువుల పట్ల దయ కలిగి ఉండాలి. కరుణ చూపించడం మనిషి కర్తవ్యం.
- 2) నేను చెడ్డపని చేసినందుకు మా నానమ్మకు ఆగ్రహం వచ్చింది. కోపం ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదని డాక్టరు చెప్పాడు.
- 3) భూమి మీద ఎన్నో జీవరాశులున్నాయి. నేలకు వృక్షాలు అందాన్నిస్తాయి.
- 4) స్నేహితులతో జగడము వద్ద. కొట్లాట స్నేహాన్ని చెడగొడుతుంది.
- 5) అనుమానం వచ్చినప్పుడు ఉపాధ్యాయుడిని అడిగితే సందేహం తీరుతుంది.

అ) కింది వాక్యాలల్లో గీత గీసిన పదాలకు అర్థాలు రాయండి.

- 1) విదేశాలకు వెళ్లిన రాజు మన దేశం గురించి ఫునంగా \_\_\_\_\_ చెప్పాడు.
- 2) లత సంగీతంలో సాధన చేసి, అనతి కాలంలోనే ప్రాపీణ్యం సంపాదించింది. \_\_\_\_\_
- 3) ఏ దేశానికి వెళ్లినా మన జన్మభూమిని మరువరాదు. \_\_\_\_\_
- 4) స్నేహితుల మధ్య తగవు మంచిది కాదు. \_\_\_\_\_
- 5) మనకు జన్మనిచ్చిన జననిని దేవతగా భావించాలి. \_\_\_\_\_

**VI**

## వ్యాకరణంశాలు

అ) కింది భాషీలను సరైన 'కర్త' / 'క్రియ'లతో పూరించండి.

( భవ్యదివ్యలు, ఊగుతున్నారు, మీనా, అమ్మాయిలు, తొక్కుతున్నది )

- 1) \_\_\_\_\_ జామపండును తెంపింది.
- 2) \_\_\_\_\_ సరుకులు కొనితెచ్చారు.
- 3) పిల్లలు ఉయ్యాలలో \_\_\_\_\_.
- 4) \_\_\_\_\_ పాలు తాగారు.
- 5) సన సైకిల్ \_\_\_\_\_



## స్త్రీలింగ, పుంలింగ, నపుంసకలింగ పదాలు

### ★ కింది పదాలు చదువండి.

సుధీర్	రవళి	అనిల్	వనజ	డేవిడ్
అహ్మద్	అనిత	గోపి	పుస్తకం	శివ
కుక్క	పిల్లి	రహీమ్	చెట్టు	లత
అమీనా	సంచి	పిట్ట	జబీనా	దర్వ్జా

పై పట్టికలోని పదాలను కింద సూచించిన విధంగా రాయండి.

మగవారిని తెలిపే పదాలు	ఆడవాళ్ళను తెలిపే పదాలు	మనుషులకు సంబంధించని పదాలు

పదాలను వేరు వేరు చేసి రాశారు కదా! ఇక్కడ సుధీర్, అనిల్, డేవిడ్... మొదలైనవి మగవారిని తెలిపే పదాలు కదా! ఏటినే ‘పుంలింగ పదాలు’ అని అంటారు. అట్లే రవళి, అనిత, వనజ... మొదలైనవి ఆడవాళ్ళని తెలిపే పదాలు కదా! ఏటినే ‘స్త్రీ లింగపదాలు’ అని అంటారు. అట్లే మనుషులు కాకుండా ఇతర ప్రాణులు అంటే... కుక్క పిల్లి, చెట్టు, చిలుక మొంది; ఇంకా ప్రాణంలేని పుస్తకం, కుర్రీ, పైదురాబాదు మొందిన వస్తువులను, ప్రదేశాలను సూచించే పదాలను ‘నపుంసకలింగ పదాలు’ అంటారు.

అ) మీకు తెలిసిన పుంలింగ, స్త్రీలింగ, నపుంసకలింగ పదాలను **10 చొప్పున రాయండి.**

పుంలింగ పదాలు : \_\_\_\_\_

స్త్రీలింగ పదాలు : \_\_\_\_\_

నపుంసకలింగ పదాలు : \_\_\_\_\_





- ◆ ఏవైనా ఐదు శతకపద్మాలు చదువండి.
- భావాల ఆధారంగా నీతి వాక్యాలను పట్టికగా రాయండి.



- 1) శతక పద్మాలను రాగయుక్తంగా పాడగలను.
- 2) భావాల ఆధారంగా పద్మపొదాలను గుర్తించగలను.
- 3) శతక కవుల వల్ల సమాజానికి కలిగే మేలు గురించి రాయగలను.
- 4) పారంలోని పద్మాల ఆధారంగా సూక్తులు రాయగలను.

జెను / కాదు  
జెను / కాదు  
జెను / కాదు  
జెను / కాదు



“నీతి, సద్గుణాలు వజ్రాలకన్నా విలువైనవి.  
అవి మనిషికి సంతృప్తినిస్తాయి.  
మనీషిగా తీర్పిదిద్దుతాయి.”

### చదువండి

### బద్దం ఎల్లారెడ్డి

### తెలుసుకౌండి

రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా గాలిపల్లి గ్రామంలో 1906లో జన్మించిన బద్దం ఎల్లారెడ్డి నిజాంకు వ్యతిరేకంగా తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో పాల్గొన్న ఎంతో మంది ధీరులకు స్వామ్పాత్రిప్రదాత. 1946 జూలై 4 నాడు దొడ్డి కొమురయ్య అత్యత్యాగంతో కమ్మానిస్టుల తిరుగుబాటు మొదలైనా, అనస్తోన సాయుధ పోరాటం 1947 సెప్టెంబరు 11న ప్రారంభమయింది. ఆ సమయంలో తెలంగాణ కమ్మానిస్టు పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఉన్న బద్దం ఎల్లారెడ్డి తన సహనేతలు రావి నారాయణ రెడ్డి, మగ్గాం మొహియుద్దీన్లతో కలిసి సాయుధ పోరాటానికి పిలుపునిచ్చాడు. తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో చురుగ్గా పాల్గొంటూనే వందలాది సాయుధ దళాలను ఏర్పాటు చేశాడు. ఈయన ఎన్నో నిర్వంధాలు ఎదుర్కొన్నాడు. నిజాం ప్రభుత్వం ఈయనకు సంకేళ్ళు వేసి సిరిసిల్ల రోడ్పువై నడిపించింది. నిజాం ప్రభుత్యానికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన తెలంగాణ సాయుధ పోరాటానికి మూలస్తంభం అయిన బద్దం ఎల్లారెడ్డి 1979లో మరణించాడు.



## 4. చెరువు

కింది బొమ్మను చూడండి



### ప్రశ్నలు

1. పై బొమ్మలో ఎవరెవరున్నారు?
2. వాళ్ళు ఎక్కడున్నారు? ఏం చేస్తున్నారు?
3. ఏం ఊరిలో కూడా ఇట్లాంటి చెరువులున్నాయా?
4. చెరువులు లేకుంటే కలిగే నష్టాలు ఏమిటి?

### పారం ఉద్దేశం

తెలంగాణ చెరువులకు వుట్టినిల్లు. చెరువుతోబే ఎంతోమంది జీవితాలు ముడిపడి ఉన్నాయి. 'చెరువు మనకు ఆదేరువు!' అని తెలుపదం. లేఖా రూపాన్ని పరిచయం చేయడం పారం ఉద్దేశం.



## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పాఠం 'లేఖా రచన' ప్రక్రియకు చెందినది.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పాఠంలోని బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ లేఖలోని విషయాన్ని మీ టీచర్ ద్వారా తెలుసుకొండి.
- ◆ పాతాన్ని చదువండి. ఇంతవరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పాఠంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పాఠం చదువండి. అర్థంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ ఆ పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్సు అడిగి తెలుసుకొండి.

I

వేముల,

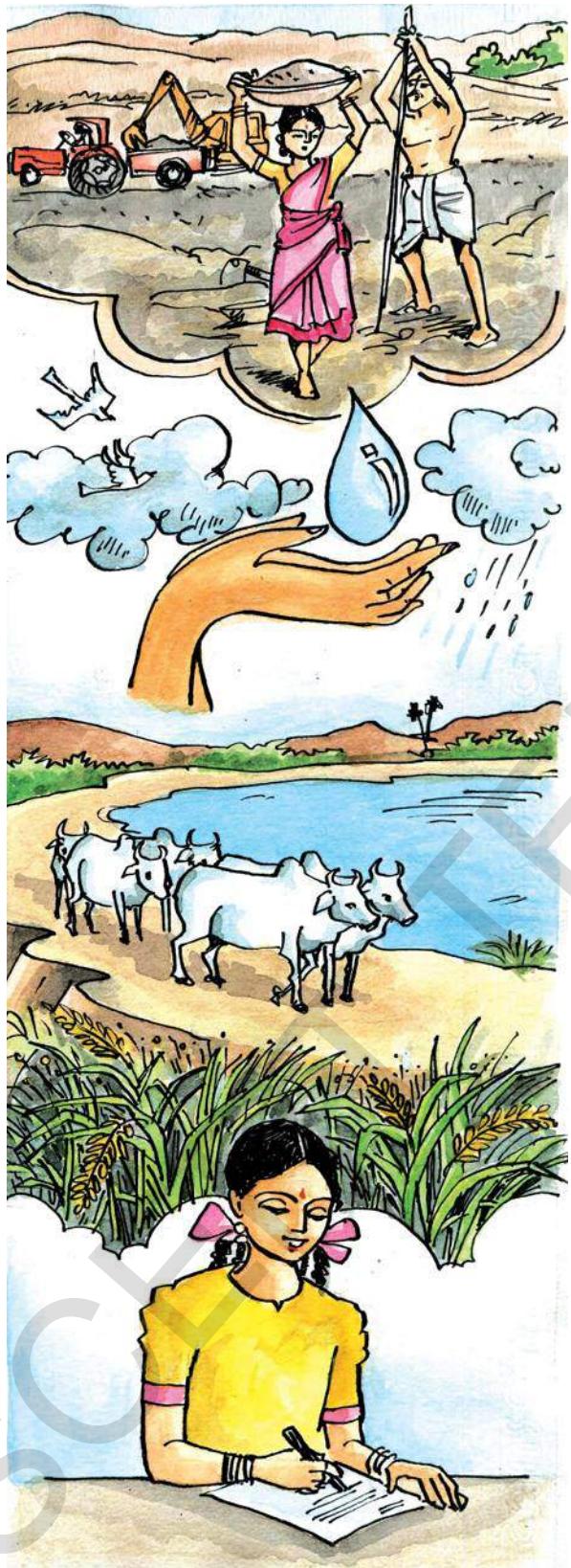
12-01-2016

ప్రియమైన అర్థా!

బాగున్నావా, మేమంతా బాగున్నాం. మనం పలుకరించుకోక చాలాకాలమైంది. పరీక్షలు, సంక్రాంతి సెలవులు కావడంతో ఎవరి పనుల్లో వాళ్లం మునిగిపోయాం. ఈ సంక్రాంతి సెలవులు నాకు కొత్త పాతాలను నేర్చాయి. జ్ఞానాన్ని తరగతిగదిలో మాత్రమే నేర్చుకోలేమని, బయటి ప్రపంచం ద్వారా, అనుభవం ద్వారా దీన్ని మరింతగా పొందవచ్చని అర్థమైంది. సెలవుల్లో మా పాఠశాల నుండి విజ్ఞాన విషయ యాత్రకు వెళ్లాం. నిన్న సాయంత్రమే తిరిగి వచ్చాం. ఆ విశేషాలన్నీ ఎప్పుడెప్పుడు నీకు చెపుదామా అన్న ఆత్రుత. రాత్రి నిద్ర కూడా సరిగ్గా పట్టలేదు. ఏ విషయమైనా ఆత్మియులతో పంచుకొంటే కలిగే తృప్తి వేరు.

మా యాత్రలో భాగంగా భద్రాచలం, వరంగల్లు, రామపు, యాదగిరిగుట్ట మొదలైన ప్రాంతాలను చూడడం జరిగింది. ప్రకృతి అందాలను చూసి పరవశించిపోయాం. నది, చెరువు, దేవాలయాలు, అక్కడి శిల్ప సంపద, ప్రకృతి సౌందర్యం... ఇవన్నీ చూస్తుంటే కలిగిన అనుభూతిని చెప్పడానికి మాటలు సరిపోవేమా అనిపిస్తున్నది. అన్నింటినీ వివరిస్తూపోతే





పెద్ద పుస్తకమే అవుతుంది. కనుక వాటన్నింటిలో నన్ను బాగా ఆకట్టుకొన్న చెరువు గురించి మాత్రమే ఇప్పుడు చెప్పుదలచుకొన్నాను. రామప్ప, లక్ష్మిపరం చెరువులను చూస్తే సముద్రం గుర్తుకుపచ్చింది. మా ఊరి చెరువు మనసులో మెదిలింది. చెరువు గురించిన కొన్ని విషయాలను నీతో వెప్పాలని ఆరాటం కలిగింది.

చెరువుకు మన బతుకుకు ఎంతో దగ్గరి సంబంధం ఉంది. వాన నీటిని భద్రపరచుకొనే చోటు చెరువు. 'నీరే ప్రాణధారం' అన్నారు. కదా! నీరు లేకుంటే నిత్యజీవితంలో ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకుపడదు. మన ఆహారం పండాలన్నా, పండాలన్నా నీరు కావలసిందే. తాగడానికి ఇతర అవసరాలకు నీరు లేకుంటే నడవదు. ఇల్లు కట్టాలంటే నీటితోడు అవసరం. అంటే కూటికీ, గూటికీ నీరుండాల్సిందే. చెరువుంటే నీటికి కరువుండదు. ఊరిలోని బావులు, బోరుబావులు నీటితో కళకళలాడుతాయి. అన్ని వృత్తులు ఆటంకం లేకుండా సాగిపోవడానికి ఊతమిచ్చేది చెరువే. అందుకే చెరువు ఊరికి ఆదెరువు.

### అలోచించండి - చెప్పండి

1. తరగతి గది దాచి బయట ప్రపంచం ద్వారా మనం నేర్చుకోవలసిన విషయాలు ఏమిటి?
2. విజ్ఞాన విషార యాత్రలు అంటే ఏమిటి? మీరెప్పుడైనా వెళ్లారా? వాటి గురించి చెప్పండి.
3. ప్రకృతి అందాలు అంటే ఏమిటి?

## II

మేతకు వెళుతున్న పశువులు చెరువులోని నీళ్ళతాగి తృప్తిగా ముందుకు కదులుతాయి. ఆకాశం నుండి అవనిమీదకు దిగిన పక్కలు చెరువునీటితో దప్పికను తీర్చుకొంటాయి. చిత్రవిచిత్ర విన్యాసాలతో కదిలే చేపలు మన చూపులను పక్కకు కదలనివ్వును. మేళతాళాలతో ఊరేగింపుగా తెచ్చిన వినాయకని ప్రతిమను నిమజ్జనం చేసేది చెరువులోనే; రంగు రంగుల పూలతో ఆటపాటులతో ఆనందోత్సాహాలతో జరుపుకొనే 'బతుకమ్మ పండుగ'కు ముగింపు పలికేది చెరువే.

అమ్మలక్కలందరూ వచ్చి భక్తి ప్రపత్తులతో బతుకమ్మలను చెరువులో వదలుతుంటే చూడటానికి రెండుకళ్ళూ చాలవు. ఇట్లూ చెరువు మనుషులకే కాదు, పశుపక్ష్యాదులకూ ప్రాణబంధువు. అందుకే చెరువులేని ఊరు, పరువులేని బతుకు దండుగ.

నా ఇల్లు, నా పొలం అంటాం. కాని చెరువు మాటకొస్తే ‘మన చెరువు’ అంటాం. ఎంత ఆత్మీయత. ఇది అందరిసాత్తు, మనందరం బాగుండాలని కోరుకొంటుంది చెరువు. మరి చెరువు బాగుండాలని మనందరం కోరుకోవాలి కదా! ఇది కనీస కృతజ్ఞత.

ఇక మా ఊరి విషయానికొస్తే, మా ఊరిలో పెద్ద చెరువున్నది. ఇది ఎంత పెద్దదో అంత అందమైంది. చెరువుకట్టపై పశువులు వరుసగా పోతూ క్రమశిక్షణను నేర్చే ఆ దృశ్యం మనసును కట్టిపెస్తుంది. ఒకవైపు స్వచ్ఛమైన నీళ్ళు, మరొకవైపు పచ్చటి పంట పొలాలు, మర్మలో కట్టపై నడుస్తుంటే వీచే చల్లని గాలి మనసుకు గిలిగింతలు పెడుతుంది. అందుకే మా చెరువంటే నాకెంతో ఇష్టం. సమయం దొరికితే చాలు, చెరువుగట్టున కాలం గడపాలని అనిపిస్తుంది. అక్కడుంటే అమ్మ ఒడిలో ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది.

అయితే ఈ మధ్య మా ఊరివారందరూ మా చెరువు గురించి కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకొన్నారు. వ్యాఘ పదార్థాలతో చెరువును కలుపితం చేయుద్దని తీర్చానించారు. చెరువు నీటి సామర్థ్యం పెంచడానికి పూడిక తీయాలని, ఆ పనిలో అందరం భాగస్వాములం కావాలని నిశ్చయించారు. మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన ‘మిషన్ కాకతీయ’ కార్యక్రమంలో భాగంగా మా ఊరిలో పూడికతీత పనులు వేగంగా జరుగుతున్నాయి. సమాజం కొరకు పనిచేయడంలో ఎంతో సంతృప్తి! ఇది అనుభవించి తెలుసుకోవలసిందే.

ఈసారి కురిసే వానలకు మా చెరువు అలుగు పారాలని ఆశిస్తున్నా: కమలాలతో కనులపండుగ చేయాలని కోరుకొంటున్నా: మా చెరువు అందాలను చూడడానికి నీవు తప్పక రావాలి. మా చెరువు గట్టున మనం ఎన్నో ముచ్చటలను చెప్పుకోవాలి.

అక్కడి విశేషాలేమిటి? ముఖ్యంగా మీ ఊరు, లేదా చుట్టుపక్కల ఊళ్ళలోని చెరువుల విశేషాలు తెలుపుతూ ఉత్తరం రాస్తావు కదూ! నీ లేఖకై వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తుంటా. సెలవు.

చిరునామా

అర్ధన  
2-1-66,  
వాటర్ ట్యూంక్ ప్రక్కన,  
దేవరకొండ,  
నల్గొండ జిల్లా.

చందన

వేముల,  
అడ్డాకుల (మం),  
మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- చెరువు వలన కలిగే ప్రయోజనాలు ఏమిటి?
- మీరు చూసిన చెరువు గురించి చెప్పండి.
- చెరువులు ఏ విధంగా కాలుప్పుపుతున్నాయి? దీనిని నిపారించుటకు ఏమి చేయాలి?

## ఇవి చేయండి

I

### వినడం - అలోచించి మాట్లాడడం

- అ) 'చెరువు మనకు ఆదెరువు' ఎందుకు? చెప్పండి.
- ఆ) 'చెరువులను కాలుప్పుం బారిన పడకుండా కాపాడడం మన బాధ్యత' దీనిని సమర్థిస్తూ మాట్లాడండి.

II

### ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

- అ) పారం ఆధారంగా కింది భాషీలు పూరించండి.

- 1) ఉత్తరం రాసినది \_\_\_\_\_
- 2) ఉత్తరం రాసిన తేది \_\_\_\_\_
- 3) ఉత్తరం రాసిన ఊరు \_\_\_\_\_
- 4) చందన \_\_\_\_\_ కు ఉత్తరం రాసింది.
- 5) చందన స్నేహితురాలు \_\_\_\_\_ గ్రామంలో ఉంటుంది.

- ఆ) కింది పేరాను చదువండి. ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

మా యాత్రలో భాగంగా భద్రాచలం, వరంగల్లు, రామపు, యాదగిరిగుట్ట మొదలైన ప్రాంతాలను చూడడం జరిగింది. ప్రకృతి అందాలను చూసి పరవశించిపోయాం. నది, చెరువు, దేవాలయాలు, అక్కడి శిల్పసంపద, ప్రకృతి సౌందర్యం... ఇవన్నీ చూస్తుంటే కలిగిన అనుభూతిని చెప్పడానికి మాటలు సరిపోవేమో అనిపిస్తున్నది. అన్నింటినీ వివరిస్తూపోతే పెద్ద గ్రంథమే అపుతుంది. కనుక వాటన్నింటిలో నన్ను బాగా ఆకట్టుకొన్న చెరువు గురించి యాత్రమే ఇప్పుడు చెప్పడలచుకొన్నాను. రామపు, లక్ష్మివరం చెరువులను చూస్తే సముద్రం గుర్తుకు వచ్చింది. మా ఊరి చెరువు మనసులో మెదిలింది.

- 1) యాత్రలో భాగంగా వేటిని చూశారు?

---

- 2) వేటిని చూడడం వల్ల కలిగిన అనుభూతిని మాటల్లో చెప్పలేమనిపించింది?

---

- 3) రామపు, లక్ష్మివరం చెరువులను చూస్తే సముద్రం గుర్తుకు రావడానికి కారణం ఏమిటి?

---

- 4) యాత్రకు వెళ్ళిన వారు దేనిని చూసి పరవశులయ్యారు?

---





### స్వయంచారణ

**అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.**

- 1) ‘సీరే ప్రాణాధారం’ ఎందుకు? తెల్పండి.
- 2) ‘చెరువు బాగుంటే ఊరు బాగుంటుంది?’ దీనిని వివరిస్తూ మీ సొంతమాటల్లో రాయండి.
- 3) ‘చెరువు లేని ఊరు, పరువులేని బతుకు దండుగ’ - దీనిని సమర్థించండి.

**అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాల్లో జవాబు రాయండి.**

- 1) ‘చెరువు మనకు ఆదెరువు. దీనితోని ఎంతోమంది జీవితాలు ముడిపడి ఉన్నావి.’ దీన్ని సమర్థిస్తూ రాయండి.



### సృజనాత్మకత / ప్రశంస

**అ) అందమైన చెరువు ఎట్లా ఉంటుందో ఊహించండి. ఆ అందమైన చెరువు బొమ్మ గీయండి. రంగులు వేయండి. దాని గురించి 3, 4 వాక్యాలు రాయండి.**

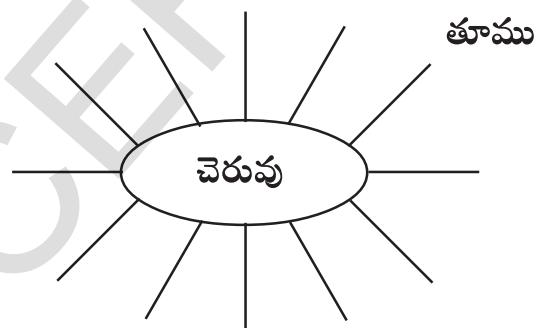
( లేదా )

**అ) మిషన్ కాకతీయలో భాగంగా తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చెరువుల మరమ్మత్తులను చేపట్టింది. కాబట్టి మీ గ్రామంలోని లేదా మీకు తెలిసిన చెరువులో పూడిక తీసి బాగుపరచమని కోరుతూ మండల అభివృద్ధి అధికారి (MPDO)కి లేఖ రాయండి.**



### పదచాలం

**అ) చెరువుతో సంబంధంగల పదాలను రాయండి.**




మీరు రాసిన పదాల ఆధారంగా వాక్యాలు రాయండి.



ఉదాః చెరువుకు తూము ఉంటుంది. తూము ద్వారా నీళ్ళను పంట పొలాలకు వదులుతారు.

---

---

---

---

---

---

ఆ) కింది పదాలలో రెండేసి పదాలు ఉపయోగించి సాంతప్తవాక్యాలు రాయండి.

చెరువు, అలుగు, పంట, ప్రాణాధారం, బతుకమ్మ, నిమజ్జనం, చేపలు, కప్పలు  
ఉదాః చెరువులో చేపలు వదుతున్నారు.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_



## వ్యాకరణంశాలు

ఆ) కింది పేరాను చదువి అందులో ఉన్న పుంలింగ, స్త్రీలింగ, నపుంసకలింగ పదాలను రాయండి.

కమల, మాధవి, రాహుల్, అజయ్లు ఒకే వాడలో ఉంటారు. వాళ్ళంతా రువ తరగతి చదువుతున్నారు. ఏ ఆట ఆడినా వీళ్ళంతా ఒకటే టీమ్. వీళ్ళతో పోటీపడే టీమ్లో సానియా, గీత, అర్జున్, సమీర్లు ఉంటారు. ఒకసారి వీళ్ళంతా కలిసి గ్రోండ్లో ఆటలాడుకుంటున్నారు. ఆ ఆటలో గీత కింద పడి దెబ్బ తగిలించుకుంది. తమ టీమ్ కాకపోయినా కమల, మాధవిలు గీతను జాగ్రత్తగా డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి కట్టుకట్టించారు. డాక్టరు మందులు ఇచ్చి వేసుకోమన్నాడు. గీతను అందరూ కలిసి ఇంటిదగ్గర చేర్చారు. అందరూ చాలా బాధపడసాగారు. అది చూసి గీతా వాళ్ళ నాన్న విశ్వాశ్ ఆటల్లో ‘ఇలాంటివి మామూలే. ఏం బాధపడ్డాడ్?’ అని వాళ్ళను సమాధానపరిచాడు.

పుంలింగ పదాలు : \_\_\_\_\_

స్త్రీ లింగ పదాలు : \_\_\_\_\_

నపుంసకలింగ పదాలు : \_\_\_\_\_



★ కింది వాక్యాలు చదువండి.

- 1) రాజు మార్గట్కు వెళ్లాడు.
- 2) రాణి మార్గట్కు వెళ్లింది.
- 3) అటో మార్గట్కు వెళ్లింది.

పై మూడు వాక్యాల్లోని గేత గీసిన పదాలను పరిశీలించండి. రాజు, రాణి, అటోలు ఏ లింగ పదాలు? రాజు పుంలింగం, రాణి స్త్రీ లింగం, అటో నపుంసక లింగం. ‘రాజు’ అనే పుంలింగ పదానికి వెళ్లాడు. అనే క్రియ వచ్చింది. స్త్రీలింగ పదమైన రాణికి, నపుంసకలింగమైన అటోకు వెళ్లింది అనే క్రియ వచ్చింది.

పుంలింగం - రాజు → వెళ్లాడు.

స్త్రీలింగం - రాణి → వెళ్లింది.

నపుంసక లింగం - అటో

దీని ప్రకారం పిల్లలూ మీకేమర్థమైంది? పులింగపదాలకు వచ్చే క్రియాపదాలకు చివర ఉన్న వస్తుంది.

ఉదా: వచ్చాడు, పోయాడు, తిన్నాడు.....

స్త్రీలింగ, నపుంసకలింగ పదాలకు వచ్చే క్రియలకు చివర ద్వి వస్తుంది.

ఉదా: వచ్చింది, పోయింది, తిన్నుది..... మొంది

→ కర్త (స్త్రీ, పుంలింగ వచనాలు) బహువచనంలో ఉంటే క్రియా పదంలో వచ్చే మార్పు మీకు తెలుసు.

ఉదా: వచ్చారు, పోయారు, తిన్నారు... మొదలైనవి.

→ అయితే కర్త నపుంసకలింగానికి చెంది బహువచనంలో ఉంటే... వచ్చాయి, పోయాయి, తిన్నాయి...గా క్రియా రూపం మారుతుంది.

ఉదా: ఆవులు గడ్డి మేసున్నాయి.

అ) కింది పదాల ఆధారంగా వాక్యాలు రాయండి.

గౌతం		
మీనా	బడికి	వెళ్లింది
అమ్మాన్నాస్తులు	మార్గటుకు	వెళ్లాడు
ఆవు	మేతకు	వెళ్లాయి
మేకలు	రోడ్డుపై	వెళ్లారు
లారీ		
అటోలు		





## భాషాకార్యకలాపాలు / ప్రాజెక్ట్ పని

- ♦ మన రాష్ట్రంలోని ప్రసిద్ధి పొందిన చెరువుల వివరాలు సేకరించండి. కింది పట్టికలో రాసి ప్రదర్శించండి.

చెరువు పేరు	ఊరు, జిల్లా పేరు	ప్రత్యేకతలు

( లేదా )

- ♦ మన రాష్ట్రం చెరువులను బాగుచేయడానికి అమలుచేస్తున్న ‘మిషన్ కాక్టియ’ వివరాలను సేకరించి రాయండి.



### నేనిని చేయగలనా?

- 1) చెరువు మనకు ఆదెరువని దానిని కాపాడడం మన బాధ్యత అని మాట్లాడగలను. జెను / కాదు
- 2) పరిచిత అంశాన్ని అర్థం చేసుకొని జవాబులు రాయగలను. జెను / కాదు
- 3) చెరువు బాగుంటే ఊరు బాగుంటుందని వివరిస్తూ రాయగలను. జెను / కాదు
- 4) చెరువు పూడికటీత గురించి అధికారికి లేఖ రాయగలను. జెను / కాదు



మాట పొదుపు చేస్తే నీకు మేలు కలుగుతుంది.

ధనం పొదుపు చేస్తే నీ కుటుంబానికి మేలు కలుగుతుంది.

జలం పొదుపు చేస్తే జగత్కికి మేలు కలుగుతుంది.

## 5. ఆడపిల్లలు

- చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మి

కింది బొమ్మలను చూడండి



### ప్రశ్నలు

- పై బొమ్మలోని వాళ్ళను గుర్తించండి.
- వాళ్ళ దేనికి ప్రసిద్ధి?
- వీరి ద్వారా ఆడపిల్లలు పొందాల్సిన స్థాట్రి ఏమిటి?

### పాఠం ఉద్దేశం

ప్రీలను చిన్నచూపు చూడవద్దని వారిని గౌరవించాలని తెలియజెప్పడమే ఈ పాఠం ఉద్దేశం.

## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పారం ‘వచనకవిత’ ప్రక్రియకు చెందినది.  
చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మ రాసిన ‘కావ్యగోతమి’ అనే పుస్తకం  
నుండి తీసుకోబడింది.

## కవయిత్రి పరిచయం



03-01-1939

చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మ భద్రాది కొత్తగూడెం జిల్లా భద్రాచలంలో జన్మించింది.  
నరసమాంబ, వీరరాఘవాచార్యులు ఈమె తల్లిదండ్రులు. ‘అభినవమొల్ల’ బిరుదముగల  
ఈమె రామదాసు (పద్మకావ్యం) స్వరార్థున, భద్రగిరి ప్రశ్ని, కావ్యగోతమి మొగలు॥ గ్రంథాలు  
రాసింది.

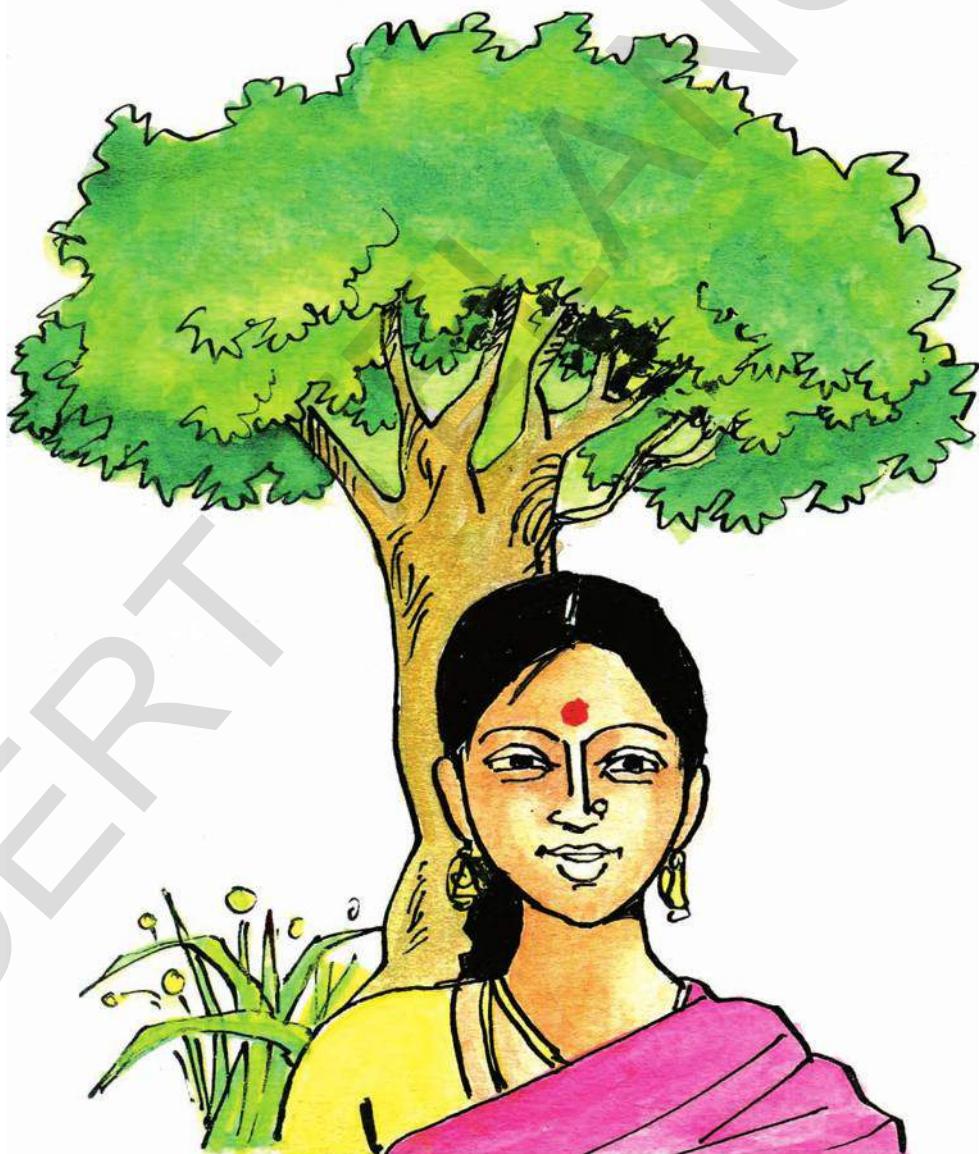
## విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పారంలోని బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ మీ టీచర్ చెప్పే కవితను ప్రధగా వినండి. దాని సారాంశం గ్రహించండి.
- ◆ బొమ్మద్వార తెలుసుకొన్న విషయాలను మీ ఉపాధ్యాయుడు చెప్పిన సారాంశంతో పోల్చుకోండి.
- ◆ కవితను చదువండి. ఇప్పటివరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు ఈ కవితలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పారం చదువండి అర్థంకాని పదాలకింద గీత గీయండి. ఆ పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక, నిఘంటువు చూసి  
లేదా మీ టీచర్సు అడిగి తెలుసుకొండి.

ఆడపిల్లంటే  
అక్కడి పిల్లంటారెందుకు?  
ఆడపిల్లంటే అక్కడి పిల్లకాదు  
జీవితపు సానమీద - అరిగిపోతున్నా  
పరిమళాలు వెదజల్లే మంచి గంధపుచెక్క  
ఆడపిల్లంటే అక్కడి పిల్లకాదు  
ఆడపిల్లంటే ఒక మహావృక్షం  
అణువణువు అందరికోసం అర్పించుకునే త్యాగమూర్తి

### అలోచించండి - చెప్పండి

1. అణువణువు అందరికోసం అర్పించుకునే త్యాగమూర్తి ఎవరు?
2. ‘ఆడపిల్లంటే ఒక మహావృక్షం’ అని ఎందుకన్నారు?
3. ఆడపిల్లను ఈ పంక్కుల్లో వేటితో పోల్చారు? ఎందుకు?



## II



ఆడపిల్లంటే అనురాగదీపిక  
అంధకారంలో వెలుగుల జాబిల్లి  
ఆడపిల్లంటే ఏడు రంగుల హరివిల్లు  
తల్లిగా చెల్లిగా ఇల్లాలుగా  
ఏడుగడగా ఎన్నో ప్రేమలు పంచుతుంది  
అన్ని రంగులకు మూలమైన  
తెల్లదనం మనస్సులో నింపుతుంది

ఆడపిల్లంటే అగ్నిశేఖ  
అవినీతిని కాలరానే ఆదిశక్తి  
ఆడపిల్లంటే ఆమృతభాండం  
చేజార్యుకున్నావో అధోగతిపాలు  
ఆడపిల్లంటే ఆరాధ్యదేవత!  
అమెను పూజించు దేవతలు దిగివచ్చి దీవిస్తారు

### అలోచించండి - చెప్పండి

- ‘ఆడపిల్లను అనురాగదీపిక’ ఎన్ని ఎందుకన్నారు?
- ఆడపిల్లను ఏడు రంగుల హరివిల్లతో ఎందుకపోల్చారు?
- ‘ఆడపిల్లలను పూజించాలి’ ఎందుకు?

## భావాలు

ఆడపిల్లలంటే పుట్టినింట్లో ఉండకుండా, ఎప్పుటికైనా పరాయి ఇంటికి వెళ్లేది అనుకోకూడదు. ఆమె ఎన్ని జాథలకు లోనైనా సానమీద అరుగదీసిన గంధపు చెక్కులా తనలోని మంచితనపు సువాసనలను పంచుతుంది.

ఆడపిల్లలంటే కేవలం పరాయింటికి వెళ్లేది కాదు, అక్కడికి వెళ్లినా కూడా ఆమె ఒక మహావృక్షంమే. వృక్షం తరతమ భేదం లేకుండా తనకంటూ ఏదీ చూసుకోకుండా ఇతరులకు నీడనిచ్చి, సేదదీర్చి సహాయం చేస్తుంది. ఆ విధంగానే ఆడపిల్ల తాను పుట్టినింటిని, మెల్లినింటిని అభివృద్ధి చేస్తూ తన జీవితాన్ని కుటుంబం కోసం త్యాగం చేసే త్యాగమూర్తి. చీకటిలో వెన్నెలలు విరజిమ్మే హయినిచ్చే చంద్రుని వంటిది. ఆనందాన్ని పంచే ఏడురంగుల ఇంద్రధనుస్సు వంటిది. తల్లిగా చెల్లిగా ఇల్లాలుగా రక్కకురాలిగా ఉంటుంది. (ఏడుగడ అంటే గురువు, తల్లి, తండ్రి, పురుషుడు, విద్య, దైవం, దాత అని ఏడు రకాలు) స్వాధ్యమైన మనస్సుతో ప్రేమను పంచుతుంది. ఆడపిల్లలంటే ఒక మండుతున్న అగ్నిజ్యాల, చెదుని తొలగించే ఆదిశక్తి. ఆడపిల్లలంటే అమృతభాండం (అమృతం - మరణం లేకుండా చేసేది) వంటిది. ఆమెను ఆదరిస్తే ఉత్తమస్థితులను పొందుతాం. లేదంటే పతనమౌతాం.

అమె గౌరవించడగింది. ఆమెను గౌరవిస్తే దేవతలు సంతోషపడి శుభాలు కలిగేటట్లు ఆశీర్వదిస్తారు.

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

అ) 'ఆడపిల్లలకు చదువు అవసరం' - ఎందుకో చెప్పండి.



### ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

అ) పారంలో ఆడపిల్లను రకరకాల వాటితో పోల్చారు! వాటి ఆధారంగా జతపరచండి.

- |                |            |                     |
|----------------|------------|---------------------|
| 1) జీవితపు సాన | (        ) | అ) ఆరాధ్య దేవత      |
| 2) అర్పణ       | (        ) | అ) వెలుగుల జాబిల్లి |
| 3) అంధకారం     | (        ) | ఇ) త్యాగమూర్తి      |
| 4) ఆడపిల్ల     | (        ) | ఈ) మంచిగంధపు చెక్క  |

అ) కింది వచన కవిత చదువండి. ప్రశ్నలకు సరైన జవాబులు రాయండి.

ఆమె

సహనానికి సహజత్వాన్ని అద్దిన శాంతమూర్తి

సహకారానికి పరాకాష్టగా నిల్చిన ధాత్రి.

ఆమె

అఱవులా అణిగి ఉండే అఱుశక్తి

బిద్దలైందో ఆటంబాంబై విస్ఫోటనం చెందే ఆదిశక్తి.

ఆమె

ప్రేమను పంచితే కరిగిపోయే కర్మారం

ద్వేషించావో నిన్ను నిలువునా చీల్చే త్రిశూలం

- 1) అఱవులా అణిగి ఉండేది ఎవరు?
- 2) కర్మారం యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటి?
- 3) ధాత్రి అంటే ఏమిటి?
- 4) పై కవితలో కవి స్త్రీని వేటితో పోల్చాడు?



### స్వయంచాలు

అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.

- 1) ‘ఆడపిల్ల సానమీద అరుగదీసిన గంధపుచెక్కులా తాను కరిగిపోతూ కూడా ఇతరులకు సువాసనలు వెదజల్లే మంచిని పంచుతుంది’ సమర్థిస్తా రాయండి.
- 2) ‘ఆడపిల్లంటే అక్కడి పిల్లకాదు’ అని రచయిత్రి అనడంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?
- 3) ‘త్యాగానికి ప్రతీక స్త్రీ’ ఎట్లాగో తెలుపండి.
- 4) ‘స్త్రీని తక్కువగా చూడకూడదు’ ఎందుకో రాయండి.

అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.

- 1) పారం ఆధారంగా స్త్రీల గొప్పదనాన్ని వివరించండి.



**IV**

## స్వజనాత్మకత / ప్రశంస

- అ) 'స్త్రీల చదువు - సమాజానికి వెలుగు' అనే అంశంపై వ్యాసం రాయండి.

**V**

## పదజాలం

- అ) కింది పదాల వరుసను చదువండి. వాటిలో వేరుగా ఉన్న పదాన్ని గుర్తించండి.

1) అత్త	అక్క	వదిన	మిత్రుడు
2) నాన్న	చిన్నాన్న	సోదరి	పెద్దనాన్న
3) మహిళ	పురుషుడు	స్త్రీ	వనిత
4) తోబుట్టువు	అత్త	సోదరి	అక్క

- అ) కింది ఇష్టబడిన పదాలకు పట్టికలోని పదాల సహాయంతో పర్యాయపదాలు రాయండి.

సౌరభం	చీకటి	చందమామ	ఇంద్రచాపం
నిశీధి	సువాసన	వేల్పుదొరవిల్లు	హిమకరుడు
సుగంధం	చంద్రుడు	ఇంద్రధనుస్సు	తమస్సు

- 1) పరిమళం = \_\_\_\_\_
- 2) అంధకారం = \_\_\_\_\_
- 3) జాబిల్లి = \_\_\_\_\_
- 4) హరివిల్లు = \_\_\_\_\_

**VI**

## వ్యాకరణంశాలు

- అ) గీతగీసిన పదాల ఆధారంగా సరైన క్రియా పదాలతో ఖాళీలను పూరించండి.

- 1) వికాన్ పుస్తకం \_\_\_\_\_
- 2) పిల్లలు ఆటలు \_\_\_\_\_
- 3) కీర్తి చెరువుకు \_\_\_\_\_
- 4) జయవిజయలు సినిమాకు \_\_\_\_\_

- 5) కోమ్మను పట్టకొని \_\_\_\_\_
- 6) కోతులు కోమ్మలను పట్టకొని \_\_\_\_\_

### కర్త, కర్మ, క్రియ

#### \* కింది వాక్యాలను పరిశీలించండి.

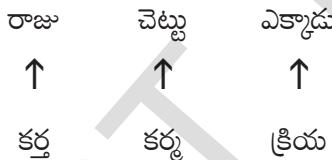
- 1) రాజు చెట్టు ఎక్కాడు - మొదటి వాక్యం
- 2) రవి అన్నం తినాడు - రెండో వాక్యం
- 3) రాహుల్ పాట పాడాడు - మూడో వాక్యం

పై వాక్యాల్లో పనులు చేసినవారు ఎవరు? రాజు, రవి, రాహుల్లు కదా! ఇట్లా పనులు చేసిన వారిని ‘కర్త’లు అంటారని మీకు తెలుసు.

ప్రతి వాక్యం చివర పనిని తెలిపే ‘ఎక్కాడు, తినాడు, పాడాడు’ అనే పదాలు ఉన్నాయి. వీటిని ‘క్రియలు’ అని అంటారు.

- రాజు దేనిని ఎక్కాడు - చెట్టును
- రవి ఏం తినాడు - అన్నాన్ని
- రాహుల్ ఏమి పాడాడు - పాటను

ఇక్కడ దేనిని, ఏం, ఏమి అనే ప్రశ్నలకు జవాబులుగా వచ్చిన... ‘చెట్టు, అన్నం, పాట’ మొదలైన పదాలను ఏమంటారో తెలుసా? వాటిని ‘కర్మ’ పదాలు అంటారు. అంటే వాక్యములో కర్త, కర్మ, క్రియలు ఉంటాయి అని అర్థం.



గమనిక : అప్పుడప్పుడు కర్త గాని, క్రియ గాని లేని వాక్యాలు కూడా కనిపిస్తాయి.

#### ఆ) 5 వాక్యాలు రాయండి. ప్రతి వాక్యంలో కర్త, కర్మ, క్రియను గుర్తించి రాయండి.

ఉదా:	నేను	సినిమాను	చూసాను.
	కర్త	కర్మ	క్రియ
1)	_____	_____	_____
2)	_____	_____	_____
3)	_____	_____	_____
4)	_____	_____	_____
5)	_____	_____	_____

కర్త	కర్మ	క్రియ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



## భాషాకార్యకలాపాలు / ప్రాజెక్ట్ పని



- ◆ వివిధ రంగాలలో స్త్రీలు సాధించిన ప్రగతిని / ఆ స్త్రీల యొక్క చిత్రపటాలు / వారి జీవిత విశేషాలు సేకరించి తరగతి గదిలో ప్రదర్శించండి. వారి గురించి చర్చించండి.

### నేనివి చేయగలనా?



- 1) ఆడపిల్లలకు చదువు అవసరం అనే అంశాన్ని గురించి మాట్లాడగలను.
- 2) అపరిచిత కవితను చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయగలను.
- 3) స్త్రీల గొప్పదనాన్ని గూర్చి వివరించి రాయగలను.
- 4) 'స్త్రీల చదువు-సమాజానికి వెలుగు' అనే అంశంపై వ్యాసం రాయగలను.

జెను / కాదు

బెను / కాదు

జెను / కాదు

బెను / కాదు



**'యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే  
రమంతే తత్త్వ దేవతాః'**

(ఎక్కడ స్త్రీలు పూజింపబడుతారో అక్కడ  
దేవతలు ఆనందంగా ఉంటారు.)

### చదువండి

### కె.వి.రంగారెడ్డి

### తెలుసుకొండి



1890 డిసెంబర్ 12 రోజున రంగారెడ్డి జిల్లా మొయినాబాద్ మండలంలోని పెద్ద మంగళారం గ్రామంలో జన్మించిన కె.వి.రంగారెడ్డి నిరంతర చైతన్యశీలి, మేధావి. ఈయన రజాకార్లకు వ్యతిరేకంగా సాయుధ పోరాటంలో పాల్గొన్నాడు. హైదరాబాద్ రాజ్యాన్ని స్వప్తంత భారతదేశంలో కలుపడానికి ఎనలేని కృషి చేశాడు. హైదరాబాద్ సిద్ధియంబర్ బజార్లో ఈయన ఉపన్యాసమిస్తూ 'బానిసగా బతకడం కంటే చచ్చిపోవడం మేలు' అని ఇచ్చిన నినాదం చాలా మందికి ప్రేరణను కలిగించింది. స్వాతంత్ర్యానంతరం అంద్రులతో జరిగిన 'పెద్ద మనుషుల ఒప్పండం'లో సభ్యుడిగా ఉన్నాడు. 1959లో నీలం సంజీవరెడ్డి మంత్రివర్గంలో ఉపముఖుమంత్రిగా పనిచేశాడు. ఎ.వి.కాలేజిని స్థాపించాడు. ఐ.ఎస్.సదన్ స్థాపించడంలో ఎంతో కృషిచేశాడు. ఈయన 1970 జూలై 24 రోజున మరణించాడు.

1978 ఆగస్టు 15న హైదరాబాద్ ను విభజించి ఈయన పేరుమీద కె.వి.రంగారెడ్డి జిల్లా ఏర్పాటుచేశారు.

## 6. వీరపోల వాన్

కింది బొమ్మను చూడండి



### ప్రశ్నలు

1. బొమ్మలో ఎవరెవరున్నారు?
2. పెద్దపులి దగ్గర ఏమున్నది?
3. పెద్దపులి దగ్గర ఉన్న బంగారు కడియాన్ని చూసి బాటసారి ఏమనుకుంటున్నాడు?
4. బంగారు కడియం కోసం వెళ్లే ఏం జరుగుతుంది? దీన్నిబట్టి మీరేంగ్రహించారు?

### పారం ఉద్దేశం

దురాశ ఎప్పటికీ మంచిది కాదు. అది దుఃఖానికి మూలమని తెలియజెప్పడమే ఈ పారం ఉద్దేశం

## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పాఠం ‘సంభాషణ’ ప్రతీయకు చెందినది. ఏడైనా ఒక విషయం గురించి ఒకరి కంటే ఎక్కువ పాత్రలు మాట్లాడుకుంటే అది సంభాషణ అవుతుంది.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పాఠంలోని బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ మీ టీచర్ చెప్పే కథ వినండి. బొమ్మల ద్వారా తెలుసుకొన్న విషయాలను కథతో పోల్చుకోండి.
- ◆ పాతాన్ని చదువండి. ఇంత వరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పాఠంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పాఠం చదువండి. అర్థంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ ఆ పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.

## I

తాత : సిద్ధు వీళ్ళంతా ఎక్కుడికెళ్తున్నారు?

సిద్ధు : తాతా! మన ఊరికి ఒక సాధువు వచ్చాడట. అతను చాలా మహిమలు గలవాడట. అతన్ని చూడటానికి వెళ్తున్నారు.

తాత : అయితే మనమూ వెళ్డామా?

సిద్ధు : వెళ్డాం... వెళ్డాం...

xxx

జనం : దండాలు సామీ!

సాధువు : ఆఁ దండాలు. మీకేంకావాలి?

జనం : మీరు చాలా మహిమలుగలవారని విన్నాం.

రాజన్ : మమ్ములను ధనవంతులను చెయ్యండి సామీ!

సాధువు : ఎందుకు?



- రంగన్న : ‘డబ్బుకు లోకం దాసోహం’ అంటారు కదా!
- సాయన్న : ‘ధనముంచే కొండమీది కోతైనా దిగి వస్తుంది’.
- జిలానీ : ‘పైసామే పరమాత్మ షై’ సాబ్.
- లలిత : “ధనం మూలం విదం జగత్” కదా! స్వామి.
- తాత : సామీ! మాకు ధనం వద్దు. చాలా కాలం నుంచి వానల్లేవ్. పంటల్లేక ఆకలితో మాడుతున్నాం. కనుక వానలు కురిపించండి.
- జనం : తాతా నువ్వాగు. మాకు వానలొద్దు. ధనమే కావాలి.
- సాధువు : మీకు వానలు కావాలో – ధనం కావాలో ఆలోచించుకోండి.
- జనం : మాకు ధనమే కావాలి. ధనమే కావాలి.
- తాత : సామీ! నీటికంటే విలువైంది లేదు. నీళ్ళుంటే ధనం సంపాదించుకోవచ్చు. వానలు కురిపించండి.
- జనం : నువ్వు మాట్లాడకు. మాకు ధనమే కావాలి.
- సాధువు : అంతేనంటారా?
- జనం : అంతే... అంతే...
- సాధువు : తథాస్తు. రేపు ఉదయం బంగారు వరహోలవాన కురుస్తుంది. వెళ్ళండి.
- భర్త : వరహోలవాన పద్మందంటావా?
- భార్య : అనుమానమే వద్దు. ఆ స్వామిజీ చాలా మహిమలున్నవాడు. తప్పకుండా పడుతూంది.
- భర్త : అంతేనంటావా?
- భర్త : అంతే... తొందరగా పడుకుందాం. ఉదయం తొందరగా లేవాలి కదా!

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- ‘డబ్బుకు లోకం దాసోహం’ అంటే మీకేమర్ఖమయ్యింది?
- అందరూ ధనం కావాలని కోరుకుంటే తాత మాత్రం వానలు కురిపించుమని ఎందుకు కోరుకున్నాడు?
- మహిమలు గల సాధువు మీకు కన్నిస్తే మీరేమి కోరుకుంటారు?

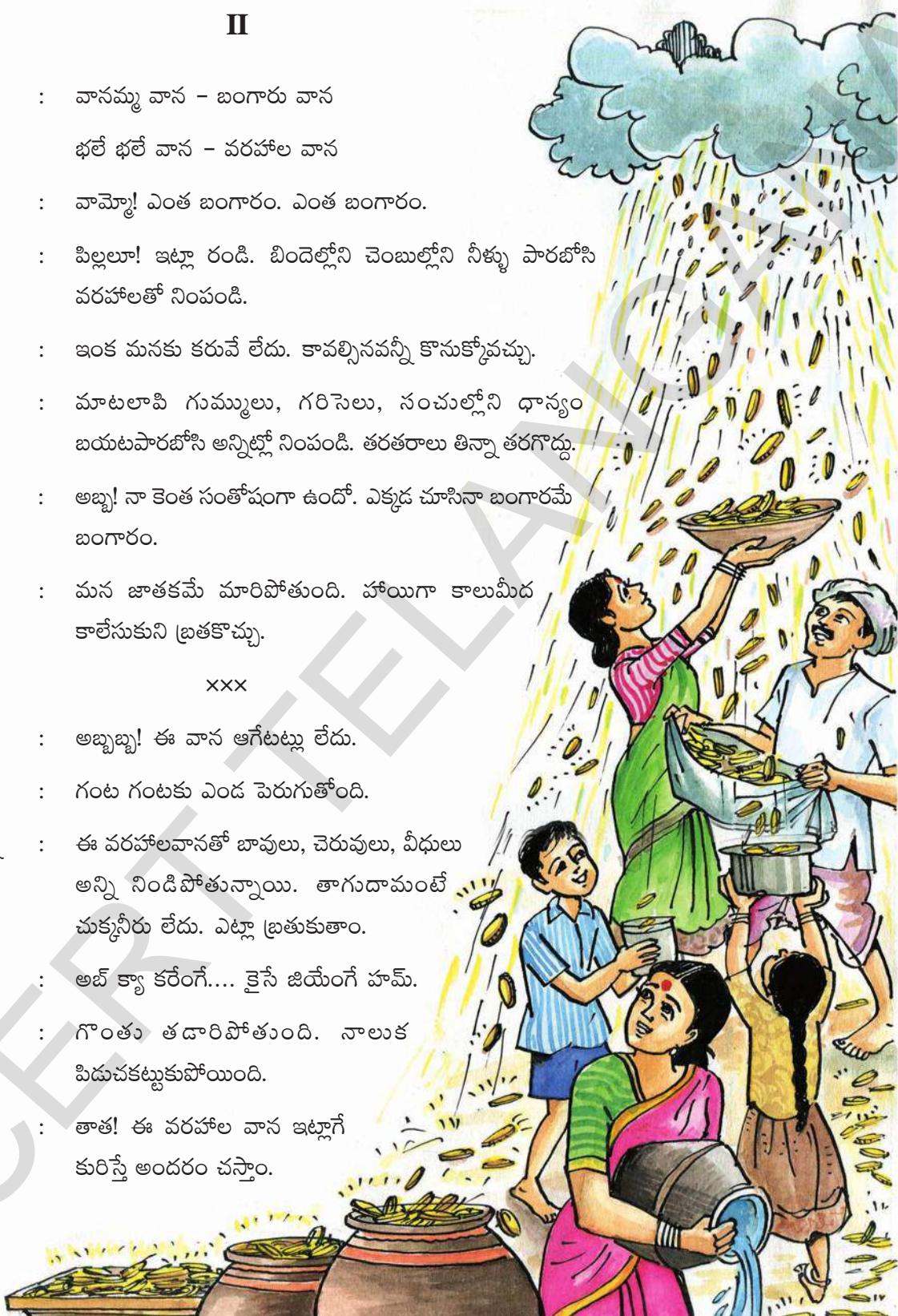


## II

- పిల్లలు : వానమ్మ వాన - బంగారు వాన  
భలే భలే వాన - వరహోల వాన
- భార్య : వామో! ఎంత బంగారం. ఎంత బంగారం.
- భర్త : పిల్లలూ! ఇట్లా రండి. బిందెల్లోని చెంబుల్లోని నీళ్ళు పారబోసి వరహోలతో నింపండి.
- భార్య : ఇంక మనకు కరువే లేదు. కావల్సినవన్నీ కొనుక్కోవచ్చు.
- భర్త : మాటలాపి గుమ్మలు, గరిసెలు, సంచుల్లోని ధాన్యం బయటపారబోసి అన్నిట్లో నింపండి. తరతరాలు తిన్నా తరగొద్దు.
- భార్య : అఖ్య! నా కెంత సంతోషంగా ఉందో. ఎక్కడ చూసినా బంగారమే బంగారం.
- భర్త : మన జాతకమే మారిపోతుంది. హాయిగా కాలుమీద కాలేసుకుని బ్రతకొచ్చు.

xxx

- రాజన్న : అఖ్యభ్య! ఈ వాన ఆగేటట్లు లేదు.
- రంగన్న : గంట గంటకు ఎండ పెరుగుతోంది.
- సాయన్న : ఈ వరహోలవానతో బావులు, చెరువులు, వీధులు అన్ని నిండిపోతున్నాయి. తాగుదామంటే చుక్కనీరు లేదు. ఎట్లా బ్రతుకుతాం.
- జిలానీ : అబ్ క్యా కరేంగే.... కైనే జియేంగే హమ్.
- లలిత : గొంతు తడారిపోతుంది. నాలుక పిడుచకట్టుకుపోయింది.
- జనం : తాత్! ఈ వరహోల వాన ఇట్లాగే కురిస్తే అందరం చస్తాం.



తాత : అప్పుడు నేను వాన కురిపించమంటే మీరే వద్దంటిరి. తినటానికి తిండి, తాగటానికి నీళ్ళులేకపోయే.

ఇప్పుడెట్లా! ఏం చేద్దాం.

జనం : అజ్ఞానులం. మీరే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి.

తాత : అందరం కలిసి స్వామీజీ దగ్గరకే వెళచాం. ఆయన తప్పకుండా మనకు సాయం చేస్తాడు.

xxx

జనం : అరోజు బుధి గడ్డితిని అత్యాశకు బోయి ధనం కావాలన్నాం. ఇంక ఈ వరహోల వానను ఆపండి స్వామి.

సాధువు : ఆ రోజు మీరే కావాలన్నారు.

జనం : ఆ రోజు వరహోలవాన వల్ల కలిగే అనర్థాన్ని తెలుసుకోలేకపోయాం. మమ్మలను మన్మించి, వానలు కురిపించండి. కష్టపడి పని చేస్తాం. పంటలు పండించుకుంటాం. సుఖంగా బతుకుతాం.

సాధువు : “దురాశ దుఃఖానికి మూలం”. పనికిరాని కోరికలు కోరుకోవద్దు. వర్షాలు కురుస్తాయి. వెళ్లండి.

జనం : దండాలు సామీ దండాలు! వస్తాం.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

1. కాలుమీద కాలేనుకుని బ్రతకడమంటే ఏమిటి?
2. తాత మాటల్లో నిజముందని వాళ్ళప్పుడు గ్రహించారు?
3. ఈ పారం ద్వారా మీరేమి గ్రహించారు?

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

అ) ‘కష్టపడి పనిచేయడంలో ఆనందం ఉంది’ దీనిని సమర్థించండి.



### ధారాళంగా చదువడం - ఆర్థం చేసుకోవడం

అ) పారం చదువండి. పారంలో వచ్చిన సామెతలను రాయండి.

1)

2)

3)

4)



62

### అ) కింది పేరా చదువండి. ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

ఒకసారి సాధువు జనంతో ఇలా అన్నాడు. మీ ఊరి చివర తవ్వండి. మీ తాతలు దాచిన బంగారం దొరుకుతుందన్నాడు. జనమంతా ఊరు చివర నేలనంతా తవ్వడం మొదలుపెట్టారు. కానీ ఏమీ దొరకలేదు. సాధువు జనం తవ్విన చోట చూశాడు. ఇంకా తవ్వాలి అన్నాడు. జనం ఇంకా తవ్వారు. ఇంకా ఇంకా తవ్వారు. అప్పుడి చెరువులా తయారయింది. ఇక ఆపండి. బంగారం దొరికింది అన్నాడు సాధువు. జనం సాధువును వింతగా చూశారు. మీరు చెరువును తయారుచేశారు. చెరువు నీటితో బంగారంలాంచి పంట పండుతుంది అన్నాడు సాధువు.

1) సాధువు జనాన్ని ఏం చేయమన్నాడు?

---

2) జనం నేలను తవ్వడం వల్ల ఏం ఏర్పడింది?

---

3) సాధువును జనం వింతగా ఎందుకు చూశారు?

---

4) చెరువును తవ్వించడానికి సాధువు జనానికి ఏమని చెప్పాడు?

---

### స్వియరచన

#### అ) కింది ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.

- 1) ‘ధనముంటే కొండమీద కోతైనా దిగి వస్తుంది’ దీనిని బట్టి మీకేమర్థమయ్యిందో రాయండి.
- 2) అందరూ ధనం కావాలని కోరినా తాత మాత్రం వర్షం కావాలని ఎందుకు కోరాడు?
- 3) వరహోలవాన వల్ల జరిగిన అనర్థాన్ని రాయండి.
- 4) ఈ పారం వల్ల మీరేం గ్రహించాలో రాయండి.

#### అ) కింది ప్రశ్నకు పది వాక్యాల్లో జవాబు రాయండి.

- 1) ‘దురాశ దుఃఖానికి మూలం’ ఎట్లాగో వివరించండి.

### సృజనాత్మకత / ప్రశంసన

అ) వరహోల వాన పాతాన్ని కథ రూపంలో చెప్పండి.



## పదజాలం

**అ) కింది వాక్యాలలో గీత గీసిన పదాలకు అర్థాన్ని రాయండి.**

- 1) ఎంతవారైనా ధనానికి దానోహం కాక తప్పదు. ( )  
 ఎ) భయపడు      బి) లొంగిపోవు      సి) సిద్ధపడు      డి) పారిపోవు
- 2) అజ్ఞాని ఎవరి మాట వినడు. ( )  
 ఎ) తెలివైనవాడు      బి) ధనమున్నవాడు      సి) బలమున్నవాడు      డి) తెలివిలేనివాడు
- 3) ఇతరులకు సాయం చేయలేని జీవితం వ్యాఘరం. ( )  
 ఎ) సహాయం      బి) సంతోషం      సి) అపాయం      డి) న్యాయం
- 4) దురాశగలవారు ఎప్పటికీ నిజమైన ఆనందాన్ని పొందలేరు. ( )  
 ఎ) కోపం      బి) ఆవేశం      సి) అత్యాశ      డి) నిరాశ

**అ) కింది పదాలను సాంతవాక్యాలలో ఉపయోగించి రాయండి.**

ఉదా: జాతకం : లాటరీ టిక్కెట్లతో ఎవరి జాతకం మారదు.

- 1) మూలం : \_\_\_\_\_
- 2) బద్ది : \_\_\_\_\_
- 3) సంతోషం : \_\_\_\_\_
- 4) బతుకు : \_\_\_\_\_



## వ్యాకరణంశాలు

**అ) కింది పట్టిక ఆధారంగా వాక్యాలు తయారుచేయండి.**

కర్త	కర్మ	క్రియ
రవి	నాట్యం	పడింది
ప్రజలు	ముగ్గులు	వెళ్లారు
రజియా	తోటను	చూశాడు
పిల్లి	ఎలుకవెంట	పాడుచేశాయి
కోతులు	జాతరకు కలిసి	వేసింది



---



---



---



---



---

### విభక్తి ప్రత్యయాలు

\* కింది వాక్యాలను పరిశీలించండి.

అ) పాలు, సేమ్యా తో పాయసం చేస్తారు. (తెలుగు)

దూద్ జెర్ సేమ్యా నే ఫీర్ బనాతే. (ఉర్దూ)

ఆ) జయ కొరకు విజయ్ బొమ్మలు తెచ్చాడు. (తెలుగు)

జయ కే లియ్ విజయ్ ఫిలోనే లాయ్. (ఉర్దూ)

ఇ) లలిత కు హరిత చాక్లెబ్ ఇచ్చింది. (తెలుగు)

లలితా కో హరితానే చాక్లెబ్ దియా. (ఉర్దూ)

పై వాక్యాలలో గీతగీసిన అక్షరాలను, పదాలను గమనించారు కదా! అవి లేకుంటే వాక్యాలు పూర్తి అర్థాన్ని ఇప్పుడం లేదు కదా! ఇట్లా వాక్యంలో పదాల మధ్య సంబంధాన్ని కలిగించే పదాలను ‘విభక్తి ప్రత్యయాలు’ అని అంటారు.

అ) కింది వాక్యాలను చదువండి. విభక్తి ప్రత్యయాలు గుర్తించి, వాటి కింద గీత గీయండి.

1) నిఖిల్ వాళ్ పెద్దమ్మతో కలిసి ఊరికి వెళ్ళాడు.

2) కోడి కూతతో ప్రజలు మేల్కొంటారు.

3) మహిళలను పేరంటానికి పిలిచి తాంబూలాలను ఇస్తారు.

4) ముగ్గులలో గొబ్బిళ్ళు పెడుతారు.

5) గాడిద సింహం కోసం మాంసం తెచ్చింది.

6) సునీత రాధకు పుస్తకం ఇచ్చింది.





## భాషాకార్యకలాపాలు / ప్రాజెక్టు పని

- ♦ వాన నీటి ఉపయోగాలను, సంరక్షణ విధానాలను తెలుసుకొని పట్టిక రూపంలో రాయండి.

వాన నీటి ఉపయోగాలు	వాన నీటి సంరక్షణ విధానాలు / పద్ధతులు
ఉదా : అడవుల పెంపకం	ఉదా : ఆనకట్టలు నిర్మించడం



### నేనివి చేయగలనా?

- 1) కష్టపడి పనిచేయడంలో ఆనందం ఉన్నదని సమర్థిస్తూ మాట్లాడగలను. జెను / కాదు
- 2) పారంలోని సామెతలను, అపరిచిత పేరా చదివి ప్రత్యులకు జవాబులు రాయగలను. జెను / కాదు
- 3) దురాశ దుఃఖానికి మూలమని వివరిస్తూ రాయగలను. జెను / కాదు
- 4) వరహోలవాన పాతాన్ని ‘కథ’ రూపంలో రాయగలను. జెను / కాదు



నీటిని రక్షించు.

ప్రకృతిని ప్రేమించు.

భవితకు భరోసాను కల్పించు.

### చదువండి



### ఉప్పుల మల్సార్

### తెలుసుకొండి

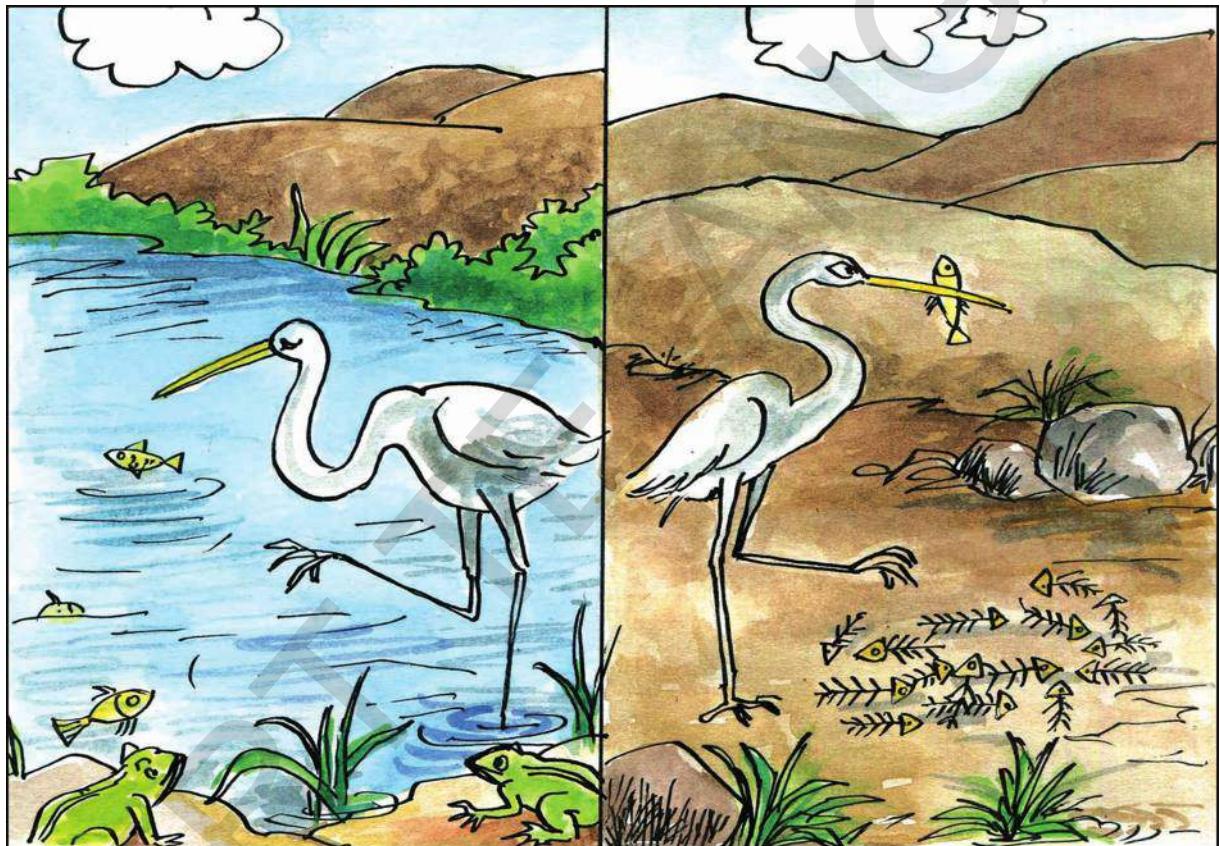
సుర్యాపేట జిల్లా మొత్త మండలం సిరికొండ గ్రామంలో 1928లో జన్మించిన ఉప్పుల మల్సార్ అతి సామాన్య జీవితం గడిపిన రాజకీయ నాయకుడు. నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని జీవితాంతం ఆచరించాడు. నిజం సైన్యానికి వ్యక్తిగతంగా జరిగిన తెలంగాణ సాయంథపోరాటంలో ఆయుధం చేతబూని ఉత్సాహంగా పొల్గొన్నాడు. స్వాతంత్ర్యానంతరం నాలుగు సార్లు ఎమ్మెల్లేగా గలిచిన మల్సార్ తనకు నెలనెలా వచ్చే జీతాన్ని కూడా పార్టీకి ఇచ్చేవాడు. స్వయంగా తను చెప్పులు కుట్టగా వచ్చిన డబ్బులతోనే జీవితం గడిపేవాడు. మల్సార్ భార్య కూడా కూతీపనికి వెళ్లి భర్తకు చేండుగా ఉండేది. దశిత అణిముత్యంగా పేరుగాంచిన ఉప్పుల మల్సార్ 1999 జనవరి 13న మరణించాడు. ఆయన మరణానంతరం వారి పిల్లలు తమ సాంత ఇంటిని మల్సార్ జ్ఞాపకార్థం పారశాలకు ఇచ్చారు.



## 7. సింహం - గాడిద

- ఉత్పుల సత్యనారాయణచార్య

కింది బొమ్మను చూడండి



### ప్రశ్నలు

1. ఆ బొమ్మలో ఏమేమి ఉన్నాయి?
2. మొదటి బొమ్మను చూస్తే, మీకేమనిపిస్తుంది?
3. రెండవ బొమ్మను చూస్తే, మీకేమనిపిస్తుంది?
4. రెండు బొమ్మల ఆధారంగా ఏరు ఏమి గ్రహించారు?

### పారం ఉద్దేశం

దుష్టుడైన బలవంతునితో స్నేహం ప్రమాదకరమని, మనికిరాదని చెప్పటమే ఈ పారం ఉద్దేశం.

## పార్యభాగ వివరాలు

ఈ పారం గేయకథ ప్రక్రియకు చెందినది. విదైనా కథను లయాత్మకమైన గేయరూపంలో చెప్పే అది గేయకథ అవుతుంది. ఈ గేయకథను ఉత్సవ సత్యనారాయణాచార్య రాశాడు.

### కవి పరిచయం



04-07-1928  
23-10-2007

ఉత్సవ సత్యనారాయణాచార్య ఖమ్మం జిల్లా 'చింతకాని'లో జన్మించాడు. జాతీయాద్యమంలో పాల్గొన్నాడు. మాతృభూమి, జైహింద్, తెలుగుదేశం పత్రికల్లో పనిచేశాడు. జ్యోతిష్మి, ఈ జంట నగరాలు హేమంత శిశిరాలు, స్వప్నాల దుష్టాలే, ఉత్సవమాల మొదలైన రచనలు చేశాడు. రహింధ్రుని రచనలను అనువదించాడు.

ప్రస్తుత పార్యభాగం బాలల అకాడమీ వారు ప్రచురించిన 'బడాయిమేక' అనే కథాగేయ సంకలనంలోనిది.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పారంలోని బొమ్మను చూడండి. దాని గురించి మాటల్గాడండి.
- ◆ మీ టీచర్ చెప్పే కథ వినండి. బొమ్మల ద్వారా తెలుసుకొన్న విషయాలను టీచర్ చెప్పిన కథతో పోల్చుకోండి.
- ◆ పాతాన్ని చదువండి. ఇంత పరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పారంలో ఉన్నాయో లేవో చెప్పండి.
- ◆ పారం చదువండి. అర్థంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ ఆ పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.

# I

సింహముతో నొక గాడిద  
 స్నేహంబును గోరి వచ్చె  
 అందులకా సింహమెంతో  
 ఆదరమున ఒప్పుకొనెను

ఆపోరము సేకరింప  
 అపుదా జంతువులు రెండు  
 ఒకరికొకరు సాయపడగ  
 ఒప్పుందము చేసికొనెను

కావలసిన జంతువులను  
 గాడిద కొనిరావలయును  
 సింహమప్పుడవ్వానిని  
 సంహారించి పంచవలయు

## ఆలోచించండి - చెప్పండి

1. గాడిదతో స్నేహాన్ని సింహం ఎందుకు ఒప్పుకుంది?
2. ఒప్పుందం ఏద సందర్భాలలో చేసుకుంటారు?
3. గాడిద స్నేహాన్ని సింహం ఎట్లా ఉపయోగించుకున్నది?

# II

ఈ తీరుగ ఆ రెండును  
 ఇష్టమైన జంతువులను  
 పట్టి చంపి మాంసమంత  
 పదిలపరచె ఒక్కచోట

అంత కొంతనేపటిలో  
 ఆ సింహము మాంసమంత  
 మూడు భాగములుగ చేసి  
 గాడిదతో ఇట్లు లనెను



“మృగరాజును నేనగుటను  
మేర తప్పకుండ నాకు  
కానుకగా మొదటి పాలు  
గౌరవించి ఒసగవలయు

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- పదిలపరచడమంటే ఏమిటి?
- మొదటి భాగం సింహానికే ఎందుకివ్యాలన్నది?

### III

నేను కూడ నీ తోడుగ  
నిలిచియుండి వేటాడితి  
కావున ఈ రెండవదియు  
రావలయును నాకు సరిగ

మంచి చెడుగు లాకళించి  
మారు మాట లాడకుండ  
ఈ మూడవ పాలు కూడ  
ఇచ్చి వేయ వలయు నాకు

నిజము చెప్పు చుంటి నిపుడు  
నీ వింతట ఒప్పుకొనుము  
లేకుండిన బ్రతుక వీవు  
లేచి పొమ్ము ఎట్కెనను”

అని సింహము బొబ్బరించి  
ఆ గాడిద నంపివేసే  
దుష్టుడైన బలవంతుని  
తోడి చెలిమి కూడడు కద!

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

- సింహం అన్ని భాగాలు తనవే  
అని చెవ్వటం బట్టి  
మీకేమర్చెంది?
- దుష్టునితో చెలిమి చేస్తే  
ఏమొతుంది?



## గేయ సారాంశం

అనగనగా ఒక గాడిద ఉన్నది. అది సింహంతో స్నేహం చేయాలని వచ్చింది. సింహం సరే అన్నది. సంతోషంగా గాడిదతో స్నేహం చేసింది. ఒకరికొకరు సాయం చేసుకుంటూ ఆహారాన్ని సేకరించుకుండామని ఒప్పుందం చేసుకున్నాయి.

జంతువులను గాడిద తీసుకువస్తే, సింహం వాటిని చంపుతుంది. ఆ జంతువుల మాంసమంతా ఒక దగ్గర భద్రపరిచాయి. సింహం మొత్తం మాంసాన్నంతా మూడు భాగాలు చేసి గాడిదతో ఇలా అన్నది.

“నేను అడవికి రాజును కావటం చేత మొదటి భాగాన్ని నాకు ఇవ్వాలి. నీ వెంట ఉండి వేటాడినందుకు రెండో భాగం కూడా నాకే ఇవ్వాలి. మంచి చెడులు ఆలోచించి ఎదురు మాట్లాడకుండా మూడో భాగం కూడా నాకే ఇవ్వాలి. నీవు ఇందుకు ఒప్పుకోకపోతే బతుకవు. ఎక్కుడికైనా వెళ్లిపో” అని సింహం గాడిదను బెదిరించి పంపివేసింది.

దుష్టుడైన బలవంతునితో స్నేహం ప్రమాదకరం అని తెలిసింది కదా! కావున దుష్టులతో స్నేహం చేయకూడదు.

## ఇవి చేయండి



### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- ఈ గేయకథను అభినయంతో పాడండి.
- ఈ కథను సాంతమాటల్లో చెప్పండి.



### ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

- పారం చదువండి. కింది వాక్యాల భావానికి సరిపోయే గేయ పాదాలను పారంలో గుర్తించండి. రాయండి.
  - మొదటి భాగం నాకు ఇవ్వాలి.
  - మాంసమంత ఒకచోట భద్రపరిచాయి.
  - సింహం గర్జించి గాడిదను వెళ్లగొట్టింది.
  - మంచి చెడులను అర్థం చేసుకొని తిరిగి మాట్లాడకు.

ಅ) ಕಿಂದಿ ಪೇರಾ ಚದುವಂಡಿ. ಪೇರಾ ಅಥಾರಂಗಾ ಇಖ್ಯಾನ ವಾಕ್ಯಾಲು ತಪ್ಪು (X), ಒಪ್ಪು (✓) ಲತ್ತೆ ಗುರ್ತಿಂಚಂಡಿ.

ಕಾಕಿ, ತಾಬೇಲು ಮಂಚಿ ಸ್ನೇಹಿತುಲು. ಒಕ ರೋಜು ಪುಲಿ ಚೆತಿಕಿ ತಾಬೇಲು ದೊರಿಕಿಂದಿ. ಅದಿ ಚೂಸಿನ ಕಾಕಿ ದುಃಖಿಂಚಿಂದಿ. ಮಿತ್ರತ್ವಾಷ್ಟ್ವಿ ಎಲಾ ಕಾಪಾಡಾಲನಿ ಬಾಗಾ ಆಲೋಚಿಂಚಿಂದಿ. ಪುಲಿ ಎಂತ ಪ್ರಯತ್ನಿಂಚಿನ ತಾಬೇಲು ಪೆಂಕುನು ಕೌರಕಲೇಕಪೋಯಿಂದಿ. ಕಾಕಿ ವೆಂಟನೇ ಪುಲಿತೋ “ಓ ಪುಲಿ ತಾಬೇಲನು ನೀಟಿಲೋ ನಾನಬೆಟ್ಟು, ಅಪ್ಪುದು ಅದಿ ಮೆತ್ತಬಬಡುತುಂದಿ. ಹೋಯಿಗಾ ತಿನವಚ್ಚು” ಅಂದಿ. ಪುಲಿ ವೆಂಟನೇ ಚೆರುವುಲೋ ನಾನಬೆಟ್ಟೀಂದಿ. ತಾಬೇಲು ತಪ್ಪಿಂಮುಕುಂದಿ. ಪುಲಿ ತನ ತೆಲಿವಿ ತಕ್ಕುವತನಾನಿಕಿ ಸಿಗ್ಗುಪಡಿಂದಿ. ಕಾಕಿ ತನ ಸ್ನೇಹಿತುಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿಂಬಿನಂದುಕು ಸಂತೋಷಿಂಚಿಂದಿ.

- 1) ತಾಬೇಲನು ನೀಟಿಲೋ ನಾನಬೆಡಿತೆ ಮೆತ್ತಬಬಡುತುಂದಿ. ( )
- 2) ತಾಬೇಲನು ಕಾಪಾಡಿನಂದುಕು ಕಾಕಿ ಸಂತೋಷಿಂಚಿಂದಿ. ( )
- 3) ತಾಬೇಲು ಪುಲಿಕಿ ದೊರಿಕಿನಂದುಕು ಕಾಕಿ ದುಃಖಿಂಚಿಂದಿ. ( )
- 4) ಕಾಕಿ, ತಾಬೇಲು, ಪುಲಿ ಮಂಚಿ ಸ್ನೇಹಿತುಲು. ( )
- 5) ಕಾಕಿ ತೆಲಿವೈನದಿ. ಪುಲಿ ತೆಲಿವಿ ತಕ್ಕುವದಿ. ( )
- 6) ಕಾಕಿ ಉಪಾಯಂ ಚೇತ ತಾಬೇಲನು ರಕ್ಷಿಂಬಿಂದಿ. ( )



### ಸ್ವಯಂರವನ

ಅ) ಕಿಂದಿ ಪ್ರಶ್ನುಲಕು ಐದೆಸಿ ವಾಕ್ಯಾಲ್ಲೋ ಜವಾಬುಲು ರಾಯಂಡಿ.

- 1) ದುಪ್ಪುಲ ಸ್ವಭಾವಂ ಎಲಾ ಉಂಟುಂದಿ?
- 2) ದುಪ್ಪುದ್ದೇನ ವಾನಿತೋ ಸ್ನೇಹಾಂ ಎಂದುಕು ಚೇಯರಾದು?
- 3) ‘ಸಿಂಹಾಂ - ಗಾಡಿದ’ ಕಥ ದ್ವಾರಾ ಮೀರು ಏಮಿ ಗ್ರಹಿಂಚಾರು?
- 4) ಮೀರು ಮೀ ಸ್ನೇಹಿತುಲತೋ ಎಲಾ ಉಂಟಾರೋ ರಾಯಂಡಿ.

ಅ) ಕಿಂದಿ ಪ್ರಶ್ನುಕು ಪದಿ ವಾಕ್ಯಾಲ್ಲೋ ಜವಾಬು ರಾಯಂಡಿ.

- 1) ಸಿಂಹಾಂ ಸ್ವಭಾವಂ ಎಟುವಂದೆದಿ? ಇಲಾಂಟಿ ದಾನಿತೋ ಎಂದುಕು ಸ್ನೇಹಾಂ ಚೇಯಕೂಡರು?



### ಸೃಜನಾತ್ಮಕತ / ಪ್ರಶಂಸ

- ಅ) ‘ಸಿಂಹಾಂ - ಗಾಡಿದ’ ಗೇಯಕಥನು ಸಂಭಾಷಣ ರೂಪಂಲೋ ರಾಯಂಡಿ.



### ಪದಜಾಲಂ

ಅ) ಕಿಂದಿ ವಾಕ್ಯಾಲ್ಲೋ ಗೀತ ಗೀಸಿನ ಪದಾಲಕು ಅರ್ಥಾಲು ರಾಯಂಡಿ. ವಾಲಿತೋ ಸಾಂತವಾಕ್ಯಾಲು ರಾಯಂಡಿ.

ಉದಾ: ಮಂಚಿ ವಾರಿತೋ ಚೆಲಿಮಿ ಚೇಯಾಲಿ.



చెలిమి = స్నేహం

కష్టసుఖాలలో స్నేహం తోడుంటుంది.

- 1) దుష్టునితో స్నేహం చేయరాదు.
- 2) సింహం గాడిదను సంహరిస్తానని బెదిరించింది.
- 3) వాస్తవం చెప్పిన వారిని అందరూ నమ్ముతారు.
- 4) మంచి చెడులను ఆకళింపు చేసుకోవాలి.
- అ) కింది వాక్యాల్లో ప్రకృతి, వికృతి పదాలున్నాయి. వాటిని గుర్తించి, పట్టికలో రాయండి.
- 1) సింహం అడవికి రాజు. సింగం మాంసం తింటుంది.
  - 2) మెకం అడవిలో ఉంటుంది. మృగం ఆహారం కోసం వేటాడుతుంది.
  - 3) గౌరవం ఇష్టాన్చి గారవం లభించదు.
  - 4) నిజం చెప్పటం గొప్ప విషయం. నిక్కమైన మాట మనిషి విలువ పెంచుతుంది.

ప్రకృతి	వికృతి



## వ్యాకరణంశాలు

- అ) కింది భాషీలను సరైన క్రియాపదాలతో పూరించండి.

- 1) వినోద పదవలో ఎక్కి నదిని \_\_\_\_\_
- 2) జహంగీర తామరపూలను \_\_\_\_\_
- 3) శాంతి తలదువ్వి బొట్టు \_\_\_\_\_
- 4) గోవింద గోల్గుండకోట చూడటానికి \_\_\_\_\_
- 5) అమల పుస్తకంలో \_\_\_\_\_

ఆ) ఏకవచనం, బహువచనం ఆధారంగా భాషీలను సరైన క్రియాపదాలతో పూరించండి.

1) సింహం అడవిలో నివసిస్తుంది.

సింహాలు అడవిలో \_\_\_\_\_

2) బాలిక తోటలో పూలను \_\_\_\_\_

బాలికలు తోటలో పూలను ఏరుతున్నారు.

3) నెమలి నాట్యం చేస్తున్నది.

నెమళ్ళు నాట్యం \_\_\_\_\_

4) అమృతాన్నలు కొత్తబట్టలు తెచ్చారు.

అమృత కొత్త బట్టలు \_\_\_\_\_

నాన్న కొత్త బట్టలు \_\_\_\_\_

### భాషాకార్యకలాపాలు / ప్రాజెక్టు పని



మీ పారశాల గ్రంథాలయం కథల పుస్తకాలలో మిత్రులకు సాయం చేయాలని చేపే కథలను సేకరించి తరగతి గదిలో ప్రదర్శించండి.

### నేనిని చేయగలనా?



1) గేయకథను రాగంతో పాడగలను. కథను చెప్పగలను.

బెసు / కాదు

2) అపరిచిత పేరా ఆధారంగా తప్పు, ఒప్పులను గుర్తించగలను.

బెసు / కాదు

3) సింహం స్వభావం గురించి సాంత మాటల్లో రాయగలను.

బెసు / కాదు

4) పాతాన్ని నాటకీకరణ చేయగలను.

బెసు / కాదు



చెడ్డవారితో స్నేహం ప్రమాదకరం.

మంచివారితో స్నేహం మధురఫలం.

## 8. లక్షూవాలా!

- పబ్లిక్ రాజు గోపాలరావు

కింది బొమ్మను చూడండి



### ప్రశ్నలు

1. పై బొమ్మలో ఎవరెవరు ఉన్నారు?
2. బంగారు గొడ్డలి ఎవరి వద్ద ఉన్నది? ఆమె ఏమంటున్నది?
3. పేదవాడు ఏమంటున్నాడు?
4. ఈ కథ ద్వారా మీరేం తెలుసుకొన్నారు?

### పారం ఉద్దేశం

జీవితంలో ఎన్ని కష్టానష్టాలు ఎదురైనా నీతినిజాయతీలను విదవకుండా జీవించాలని తెలియజేయటమే ఈ పారం ఉద్దేశం.

## పార్యభాగ వివరాలు

ఇది ‘కథా ప్రత్యేయ’కు చెందినది. పబ్జురాజు గోపాలరావు రాసిన ఈ కథ ‘మెతుకు కథలు’ అనే కథాసంకలనం నుండి తీసుకోబడింది.

### రచయిత పరిచయం



పబ్జురాజు గోపాలరావు 1928లో ఖమ్మం జిల్లా మామిళ్ళగూడెంలో జన్మించాడు. ఈయన రాసిన ‘రిక్షావాలా కథ’ ‘లచ్చినవ్వింది’ అనే కథా సంకలనంలోనిది. ఇది 1959లో ప్రచురితమైంది. ఖమ్మంలో ‘ఖమ్మం మెట్టు మిత్రమండలి’ అనే సాహిత్య సంస్థ ద్వారా అనేక సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నాడు.

### విద్యార్థులకు సూచనలు

- ◆ పారంలోని బొమ్మలను చూడండి. దాని గురించి మాట్లాడండి.
- ◆ మీ టీచర్ చెప్పే ఈ కథను వినండి. బొమ్మ ద్వారా తెలుసుకొన్న విషయాలను పారంతో పోల్చుకోండి.
- ◆ పాతాన్ని చదువండి. ఇంతవరకు మీరు తెలుసుకొన్న విషయాలు పారంలో ఉన్నాయో లేదో చెప్పండి.
- ◆ పారం చదవండి. అర్థంకాని పదాల కింద గీత గీయండి.
- ◆ గీత గేసిన పదాలకు అర్థాలను పదపట్టిక / నిఘంటువు చూసి లేదా మీ టీచర్ను అడిగి తెలుసుకొండి.

# I

అవి జ్యేష్ఠమాసపు రోజులు. ఎండ విపరీతంగా ఉంది. ఎండతో పాటు వడగాడ్పు కూడా ప్రచండంగా వీస్తున్నది. శ్రమజీవులకు పనిచేయనిదే కడుపు నిండదు.

డదయం ఎనిమిది గంటలకు పట్టణం చివరన శిథిలావస్థలోనున్న పూరిగుడిసె నుండి తన జీవనోపాధియైన రిక్షాను తీసుకొని పట్టణాంగణంలోకి బయలుదేరాడు రంగడు. రోజులాగే తను తిరుగుతున్న బజార్లు, చౌరస్తూలు, బస్సు స్టోండులు కలయిరిగాడు. ఒక్క బాడుగా దొరికిన పాపానపోలేదు.

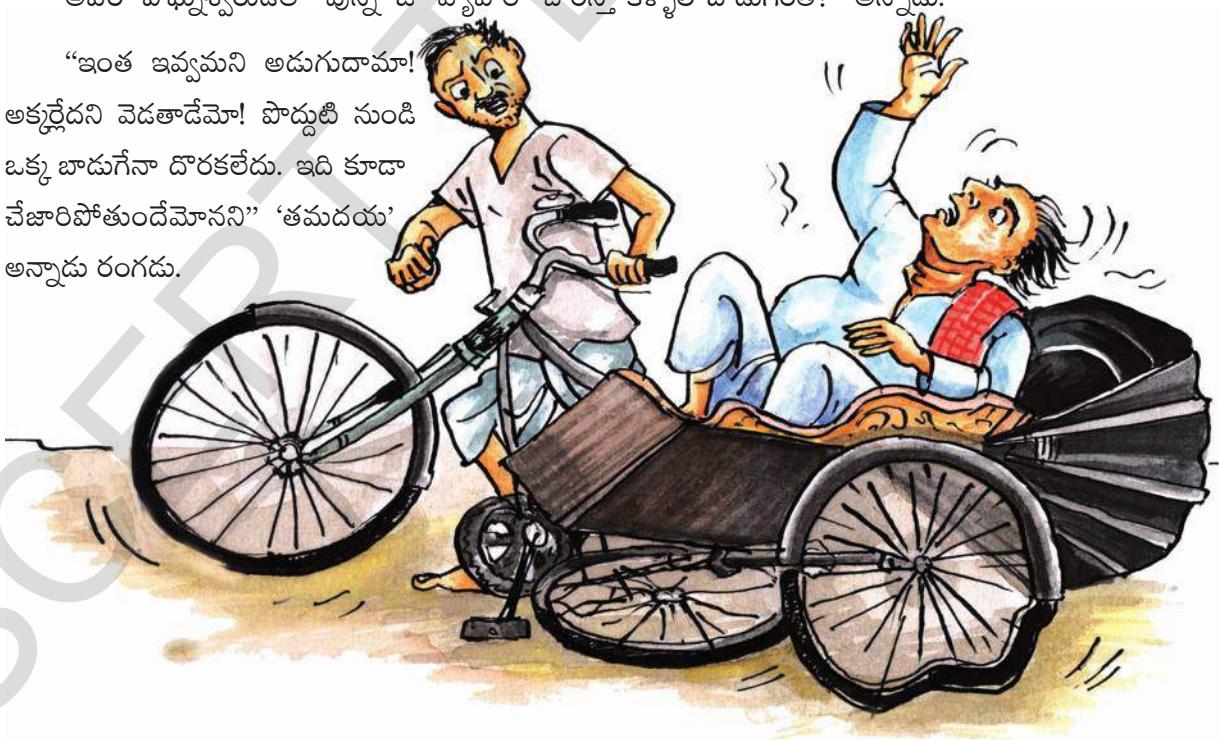
మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలైంది. సూర్యుడు ఆకాశమధ్యానికి చేరుకొని ఎండను మరింత తీప్రపరుస్తున్నాడు. వడగాడ్పు మరీ విజ్ఞంభించింది. ప్రాంధుట నుండి రంగడు నోరు కదిపిన పాపాన పోలేదు. ఎండకు తోడు ఆకలి మంట కూడా ఆకాశాన్నంటుకొంటున్నది. తిన్నగా ఒక మూలాన రిక్షానాపి, నడివీధిలో నీటికుళాయి వద్దకు వెళ్లి, పొట్టనిండా ఇన్ని నీళ్లు త్రాగి, “తనలాంటి వాళ్లకి పనిదొరకని రోజున అన్నానికి బదులు ఈ నీళ్లే ఆహారం” అనుకుంటూ రిక్షా వద్దకు వచ్చి, రిక్షానీడన జాగిలపడి, ముపై సంవత్సరాలుగా, అంగుళం మేర జరగని, ఆశాజ్యోతి స్ఫురించని తన జీవితాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆకలిమూలంగా ప్రేవులు, ‘గుర్తు, గుర్తు’ మంటూ పిల్ల కూతలు కూస్తున్నే. ‘అనలు శ్రమజీవుల జీవితమే సముద్రంలో బుడగల్లాంటిది. బుడగల్లాంటి క్రామికుల్లో తనూ ఒకడు.’

రంగడిలా అనుకూంటుండగనే “ఒరేయే రిక్షా!... ఇలారా!...! అన్న అధికారపూర్వక స్వరం స్పష్టించింది.

రంగడు పోయే ప్రాణాలను ఎగతోడుకొని “వస్తున్న బాబూ!” అంటూ ముందుకు పరుగెత్తాడు.

అపర విఫ్ముశ్వరుడిలా వున్న ఓ వ్యాపారి “చౌరస్తూ కెళ్లాలి బాడుగెంత?” అన్నాడు.

“ఇంత ఇవ్వమని అడుగుదామా!”  
ఆక్కర్మేదని వెడతాడేమా! పొంద్లతే నుండి  
ఒక్క బాడుగేనా దొరకలేదు. ఇది కూడా  
చేజారిపోతుందేమోనని” ‘తమదయ’  
అన్నాడు రంగడు.



వ్యాపారి రిక్షా ఎక్కి కూర్చున్నాడు. రిక్షా శరవేగంతో ముందుకు పోతున్నది. మూడు నాలుగు ఫర్లాంగుల దూరం పోయే వరకు ఇలాంటి విఫ్సుశ్వరులను మోసి మోసి వృద్ధాప్యానికి వచ్చిన రిక్షా యిరును కాస్తా విరిగి నేలకూలింది.

అదృష్టవశాత్తూ వ్యాపారస్తనికి గాని, రంగడికిగాని గాయాలేమీ తగల్లేదు. కాని నడివీధిలో నలుగురి ఎదుటా క్రిందపడి భంగపడ్డందుకు వ్యాపారస్తని ఆభిమానం హద్దులు దాటి, కోపోద్రిక్కుడై రంగడిమీద చేయి చేసుకున్నాడు. చొక్క కూడా సరిగాలేని రంగడి వీపు మీద పాదరక్షతో నాలుగయిదు దెబ్బలు కొట్టినా కోపోవశమనం జరక్కు నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

ప్రాధ్యాటి నుంచి ఒక్క బాడుగ దొరక్క తిండికిలేక, సాయంత్రం దొరికిన ఒక్క బాడుగ డబ్బులురాక, చావుదెబ్బలు తిన్నాడు. జీవనాధారమైన రిక్షా విరిగింది. సాయంత్రం ఆరుగంటల వరకల్లా రిక్షాతో సహా కిరాయి పైకం ఇవ్వకపోతే ‘సేట్టీ’ గుమాస్తాను ఇంటికి పంపుతాడు. తను సేట్టీకి ఇప్పుడేం సమాధానం చెపుతాడు?’

రంగడు తన దీనావస్థను పలు విధాలుగా ఊహించుకుంటూ ఇంటికి బయలుదేరాడు.

రంగడికి తల్లిదండ్రులు లేరు. ఒక్క చెల్లెలు మాత్రం ఉంది. అన్న రాకకు ఎదురుచూస్తున్న రామికి ఇంటి ముందర రిక్షా చప్పుడు కాగానే గుడిసె బయటకి వచ్చింది. విరిగిపోయి రిక్షాను లాక్కుంటూ, అతి దీనంగా, నీరసంగా సమీపిస్తున్న అన్నను చూడగానే ఏదో సంఘటన జరిగి ఉంటుందని అందుకే అంత నీరసంగా వస్తున్నాడనుకుంది.

రంగడు రిక్షానలా విడిచేసి, భారంగా గుడిసెలోకి ప్రవేశించి కుక్కిషుంచంలో మేనువాల్చాడు.

“మంచి నీళ్ళివ్వనా అన్నా!” అంటూ రామి మందలించింది.

రంగడు సమాధానం ఇవ్వలేదు.

రామి తనలోతాను ‘పేదాళ్ళకు రోజూ ఏదో ఒక కష్టాలు’ అంటూ నిట్టుర్చింది.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

1. ఎండాకాలం వాతావరణం ఎలా ఉంటుంది?
2. జీవనోపాధి అంటే ఏమిటి? దీనికోసం ఎవరెవరు ఏం చేస్తున్నారు?
3. రిక్షాకార్బుకుల దీనావస్థలేమిటి? ఎలా ఉంటాయి?

రామి కనులనుండి రాలుతున్న అప్రవల్మి చూచి రంగడికి అంతలోనే భాత్స్థాపేమ పెల్లుబికింది.

“కన్నీరెందుకు చెల్లి? మనబోటి వాండ్రకు బ్రతుకంతా ఇట్లాంటివి బోలుడు వస్తూంటాయి. గొప్పవాళ్ళంతా తినడానికి బ్రతుకుతుంటే, మనం బ్రతకడానికి తింటూంటాం. విచారపడి చేసేదేమిటి? నీతి - నిజాయితీ జీవితాలకి భవితవ్యం. ఎల్లకాలం కష్టాలు కాపురముండవు. కాని అనుకున్నంత త్వరలో మాత్రం పరిష్కరం కావు.”

భవితవ్యత్తులోని భయంకర దృశ్యం లోలోపల కనిపిస్తూన్న అనుభవించక తప్పదని చెల్లెలిని ఎలాగో ఓదార్చాడు రంగడు.



## II

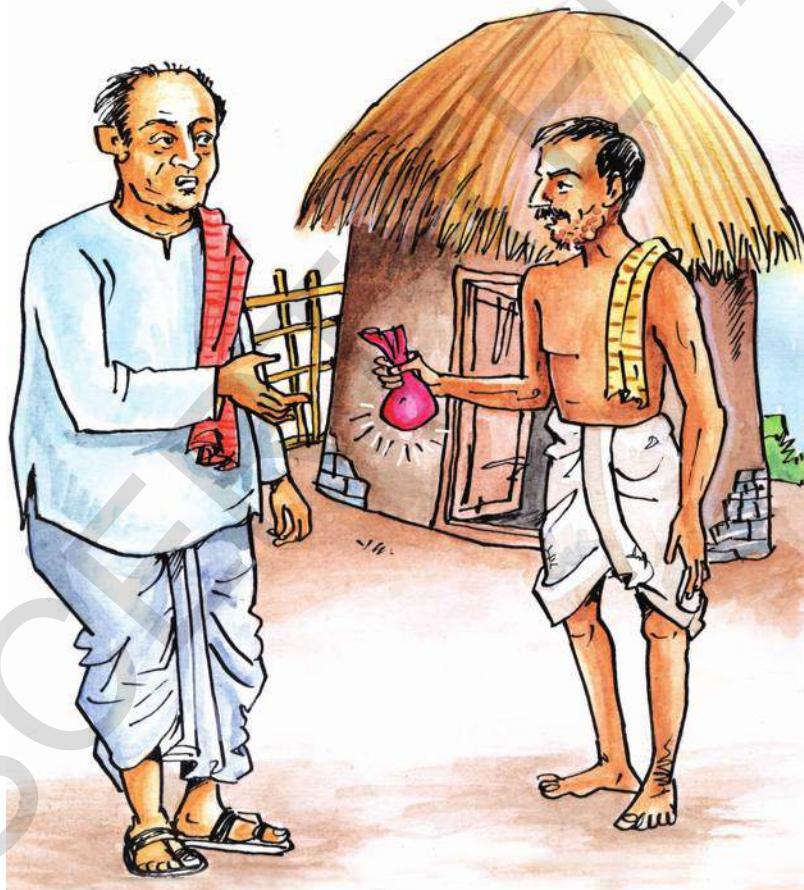
రాత్రి నుమారు పదిగంటలకు “ఓయ్ రంగన్నా! ఆరు గంటలకల్లా రిక్కా కిరాయి వప్పజెప్పాల్సిన వాడివి ఇంతవరకు రాకపోవడం మూలంగా సేట్జీ కోపగించి, నిస్స్యా, రిక్కాను తీసుకురమ్మన్నాడు. పద... ఆలస్యం చేయకు” అన్న సేట్జీ గుమాస్తా కేక వినపడింది.

రంగడు ఉలికిపడి లేచి, జరిగిన యావత్తు సంగతినీ, ఆ వచ్చిన వ్యక్తితో చెప్పి, ఉదయమే సేట్జీతో తప్పక మాట్లాడుతాను. ఈ రాత్రికి క్షమించమని బ్రతిమాలాడు.

గుమాస్తా సానుభూతిని ప్రకటిస్తూ “రంగా! సేటు విషయం నీకు తెలియంది కాదు. వాడంత కంకుష్టకుడు కాబట్టే అంతటి వాడయ్యాడు. ఇప్పుడు నిన్ను తీసికెళ్ళకపోతే నేటి నీ అవస్తే, రేపు నాకూ పడుతుంది” అన్నాడు.

తనకోసం, తోటివారిని కష్టాల్సో ఇరికించే మనస్తత్వం కాదు రంగడిది. అందుకే ఆ గుమాస్తా సహాయంతో విరిగిన బండిని తీసుకొని సేట్జీ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

రిక్కా ఇరగొట్టినందుకు యాబై రూపాయలు చెల్లించి, విడిపించుకుంటా”నన్నాడు రంగడు. సేట్జీ ‘సరే’ నంటూ గుడిసె గిర్యే ప్రాయించుకొని అణాబిళ్ళ అంటించి, రంగడి సంతకం చేయించుకొని రిక్కాను బాగుచేయించి, యొప్పటిలాగే రోజు కిరాయికిచ్చాడు.



రంగడు బాకీ తీర్చాలనే పట్టుదలతో రాత్రింబవళ్ళు కష్టించడం ప్రారంభించాడు. కాని ఎంత కష్టించినా రిక్కా కిరాయిపోను చెల్లెలికీ, తనకీ పొట్టగడవడమే కష్టమయేది. అయినా పట్టుదల రంగడిలో వీసమెత్తయినా బీరుపోలేదు.

నెలరోజులు దాటాయి. రాత్రి పన్నెందు గంటలకు లేచి, రిక్కా తీసుకొని రైల్స్టేషన్కు బయలుదేరాడు. బండి వచ్చింది. ప్రయాణీకులంతా కలకలంతో బయటికి వసున్నారు. ‘రిక్కా...! రిక్కా...! అంటూ ఓ మనిషిని సమీపించాడు రంగడు.

ఆ వ్యాపారస్తదు రంగడి రిక్కా ఎక్కుతూ ‘చారస్తాకు తీసికెళ్ళు’ అన్నాడు.

అతను చౌరస్తావద్ద దిగి రంగడిచేతిలో నాలుగణల బిళ్లపెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

రంగడు ఇంటికి చేరుకొని రిక్కా మూలకు చేరుస్తుండగా రిక్కాలోంచి ఒక బరువుగల సంచి క్రిందపడింది. “మిఱుకు మిఱుకు” మంటున్న దీపాన్ని పెద్దది చేసి, సంచిని చేతిలో పట్టుకొని లోనికిట్టి తెరచిచూచాడు. సంచినిండా ముత్యాలున్నాయి.

చౌరస్తాలో రిక్కాదిగి వెళ్లిన వ్యక్తి ముత్యాల వర్తకుడనీ, అతనే సంచి మరిచిపోయి ఉంటాడనీ, రంగడు నిశ్చయించుకున్నాడు. తను ఇప్పుడు అక్కడికెళ్లి, పాపమా వర్తకుడికి అందజేతామన్నా, ఇంతటి మహాపట్టుంలో అతనెక్కడ? తనెక్కడ...? రోజులాగే రంగడు రిక్కాతీసుకొని, ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు పత్రికా కార్యాలయానికి వెళ్లి “ఎవరో ముత్యాల వ్యాపారి రాత్రి తన రిక్కాలో సంచి మరిచిపోయాడనీ, ఆయన వచ్చి గుర్తులు చెబితే ఇప్పగలననీ” ప్రకటన వేయించాడు. రిక్కావాని నిజాయితీకి పత్రికాధిపతులు అచ్చేరువు పడ్డారు.

ప్రకటన చూచుకొని వ్యాపారి సంతోషంతో రంగడి ఇంటికి వచ్చాడు. రంగడు జరిగిన సంగతి వ్యాపారికి చెప్పి, ముత్యాల సంచి చేతికందించాడు. సంచి అందుకుంటూ, కృతజ్ఞతతో రంగడి ముఖాన్ని పరిశీలించి చూచాడు. “ఇంకెవరూ?... తనానాడు చేయి చేసుకున్న రిక్కావాడే” వ్యాపారస్తుడు సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు. రంగడు కారణమడిగాడు.

వ్యాపారస్తుడు సంఘటనను వివరించి చేతులు పట్టుకొని క్షమాపణ వేడుకున్నాడు. వెంటనే జేబులోంచి వేయి రూపాయిల కట్టను తీసి రంగడికి ఇస్తూ తన వ్యాపారంలో భాగస్వామిగా చేర్చుకున్నాడు. రంగడు కృతజ్ఞతాసూచకంగా చేతులు మోట్టి వ్యాపారస్తునికి నమస్కరించాడు.

### ఆలోచించండి - చెప్పండి

1. వ్యాపారస్తుడు ఎందుకు సిగ్గుపడ్డాడు?
2. పత్రికలవల్ల రంగనికి జరిగిన మేలేంబి?
3. రంగడి నిజాయితీ వల్ల అతనికి కలిగిన ప్రయోజనం ఏమిటి?

ఇంటి గిరీస్ క్రింది చెల్లించవలసిన రూపాయలు వడ్డీతో సహా చెల్లిస్తూ ఇంటిని విడిపించుకున్నాడు. వెంటనే చెల్లెలికో సంబంధాన్ని కుదిర్చి పెళ్లి వైభవంగా జరిపాడు. రంగడి జీవితరథం నవనవోన్నేషంతో కాంతిపుంజాలను విరజిముంతూ సుఖమయమైన పథంలో ప్రయాణిస్తోంది. అందుకే నీతి, నిజాయితీ మనిషికి పెట్టని ఆభరణాలంటారు.

### ఇవి చేయండి

#### వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- అ) నిజాయితీ కలిగి ఉండడం అంటే ఏమిటి? కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్పండి.



## ధారాళంగా చదువడం - అర్థం చేసుకోవడం

**అ) కింది అంశాలు పాఠంలో ఏ పేరాలో ఉన్నవో ఆ పేరా సంఖ్య పట్టికలో రాయండి.**

అంశం	పేరా సంఖ్య
ఎండాకాలంలోని వాతావరణ వివరాలు	
వ్యాపారి రంగడిని కొట్టడం	
రంగడు తన గుడిసెను కుదువ పెట్టడం	
వ్యాపారి రంగడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పడం	

**అ) పాఠం ఆధారంగా ఏం జరిగిందో భాశీల్లో రాయండి.**

- 1) రంగడు ఆకలి మంటను తీర్చుకోడానికి \_\_\_\_\_
- 2) రంగడు “తమ దయ” అనడానికి కారణం. \_\_\_\_\_
- 3) రిక్షా ఇరుసు విరిగిపోవడానికి కారణం. \_\_\_\_\_
- 4) రంగడిలో భాత్ప్రేమ పెల్లుబుకడానికి కారణం. \_\_\_\_\_
- 5) రంగడు తన పూరిగుడిసెను కుదువపెట్టడానికి కారణం. \_\_\_\_\_
- 6) రంగడు వ్యాపారివట్ల కృతజ్ఞత చూపడానికి కారణం. \_\_\_\_\_



## స్వయంచాలనికి ప్రశ్నలకు ఐదేసి వాక్యాల్లో జవాబులు రాయండి.

- 1) ‘సీతి-నిజాయితీ మనిషికి పెట్టని ఆభరణాలు’ ఎందుకు?
- 2) ‘పేదోళ్ళకు రోజు ఏదో ఒక కష్టాలు’ అని రంగని చెల్లి ఎందుకు అనుకున్నది?
- 3) పాఠం ఆధారంగా రంగడి స్వభావం గురించి రాయండి.
- 4) ‘గొప్ప వాళ్ళంతా తినటానికి బ్రతుకుతుంటే పేదవారు బ్రతకటానికి తింటారు.’ దీని గురించి మీ అభిప్రాయం తెలుపండి.

అ) కింది ప్రశ్నలలో ఒక దానికి పది వాక్యాల్లో జవాబు రాయండి.

- 1) రంగది జీవితములో జరిగిన కష్టాలను వివరించి, వాటి నుండి అతను ఎలా బయటపడ్డాడో సాంతమాటల్లో రాయండి.

( లేదా )

‘ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా, నీతి నిజాయితీని వదలకూడదు.’ దీనిని సమృద్ధిస్తూ రాయండి.



## సృజనాత్మకత / ప్రశంస

- అ) ‘నీతి, నిజాయితీ వల్ల ఎవరైనా ఉన్నత స్థితికి చేరుకోవచ్చు’ అనే భావం వచ్చేలా మీ సాంతమాటల్లో ఒక కథను రాయండి.



## పదజాలం

అ) కింది పదాలతో సాంతవాక్యాలు రాయండి.

- 1) ప్రచండం : \_\_\_\_\_  
2) అభిమానం : \_\_\_\_\_  
3) పరిష్కారం : \_\_\_\_\_  
4) వర్తకుడు : \_\_\_\_\_

అ) కింది పట్టిక నుండి ప్రకృతి, విక్రుతిలను వేరుచేసి రాయండి.

రాత్రి	దీపం	సంతోషం	ముఖం	ఆశ్చర్యము	ఆహారం	సముద్రం	ఆశ
మొగము	అచ్చెరువు	ఓగిరం	రాతిరి	సంద్రం	దివ్య	ఆస	సంతసం

ఇ) కింది పదాల గురించి ఒక్క వాక్యంలో వివరించండి.

- 1) జీవనోపాధి : \_\_\_\_\_  
2) పూరిగుడిసె : \_\_\_\_\_  
3) శిథిలావస్థ : \_\_\_\_\_  
4) కోపోపశమనం : \_\_\_\_\_  
5) పొట్టగడవడం : \_\_\_\_\_



ఈ) కింది పదాలు ఎవరికి / దేనికి సంబంధించినవి.

- 1) విపరీతమైన ఎండ : \_\_\_\_\_
- 2) శిథిలావస్థ : \_\_\_\_\_
- 3) విష్ణువురుడిలా : \_\_\_\_\_
- 4) కంకప్పకుడు : \_\_\_\_\_
- 5) వృద్ధావ్యం : \_\_\_\_\_



## వ్యాకరణంశాలు

గ) కింది వాక్యాల్లోని కర్త, కర్మ, క్రియలను గుర్తించి పట్టికలో రాయండి.

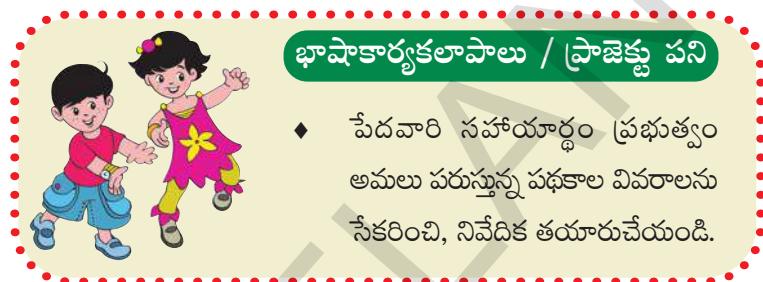
- 1) రాజశేఖర్ కథను చదివాడు.
- 2) హసీనా వంట చేసింది.
- 3) షరీఫ్ కవితలు రాశాడు.
- 4) కరీం టోపీ కొన్నాడు.
- 5) వినీత్ సైకిల్ తొక్కాడు.
- 6) వినోద్ పండుగ జరుపుకొన్నాడు.

కర్త	కర్మ	క్రియ
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		

ఆ) కింది వాక్యాల్లో లోపించిన విభక్తి ప్రత్యుధూలను గుర్తించి రాయండి.

( కొరకు, లో, కు, పలన, కంట, కై )

- 1) సునీల్ పాటలు పాడటం \_\_\_\_\_ నేర్చరి.
- 2) ఫాతిమా సన \_\_\_\_\_ చిన్నది.
- 3) అనిత \_\_\_\_\_ ఆకలి వేసింది.
- 4) గోపాల్ \_\_\_\_\_ వాళ్ళ నాన్న బొమ్మలు తెచ్చాడు.
- 5) కుండ \_\_\_\_\_ చల్లచి నీళ్ళున్నాయి.



- 1) నిజాయితి కలిగి ఉండడం గురించి ఉదాహరణతో మాట్లాడగలను. జెసు / కాదు
- 2) పెరంలో సూచించిన కీలకాంశాలు గుర్తించగలను. జెసు / కాదు
- 3) ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా నీతినిజాయితీలను వదలకూడదు అనే అంశాన్ని గురించి సమర్పిస్తూ రాయగలను. జెసు / కాదు
- 4) నీతినిజాయితీల ప్రాధాన్యతను వివరిస్తూ కథ రాయగలను. జెసు / కాదు



# పెదవిజ్ఞానం

## ఆరాలు

<b>అ</b>		<b>ఓ</b>	
ఆగ్నిశిఖ	= నిష్పు, మంట	ఉపదేశం	= మంచిమాట
అజ్ఞాని	= తెలివిలేనివాడు, తెలియనివాడు	ఉపవాసం	= ఆహారం తీసుకోకపోవడం
అతి	= ఎక్కువ	ఉపవశమనం	= ఊరట
అతిశయము	= ఆధిక్యము, ఎక్కువ	ఉపాధి	= ఉద్యోగం, వృత్తి
అంధకారం	= చీకటి		
అధ్యోగతి	= పతనంకావడం, తక్కువస్తితి	ఉపతం	= పట్టు
అనురాగం	= ప్రేమ		
అపహరించు	= దొంగలించు	ఒప్పందం	= అంగీకారం
అర్పించుకోవడం	= అప్పగించుకోవడం	ఒనగు	= ఇచ్చు
అలుగు	= చెరువు నిండినష్పుడు ఎక్కువైన నీళ్ళు బయటకు వెళ్ళే రాతికట్ట		
అవని	= భూమి	కల్లు	= అబద్ధం
అశ్రువులు	= కన్నీళ్ళు	కాంక్ష	= కోరిక
		కుశల ప్రశ్నలు	= క్లేమసమాచారాలు
		కూడదు	= తగదు
<b>అ</b>		<b>గ</b>	
ఆకశించు	= గ్రహించు		
అచారము	= సంప్రదాయం, ఆచరించేది	గత్యంతరం	= వేరే దారి
అత్మపరిశీలన	= తనను తాను తెలుసుకొనుట	గరిసె	= ధాన్యం ఉంచే గది
అత్రుత	= కుతూహలం, తొందరపాటు	గిట్టుట	= చనిపోవుట
అదరము	= గౌరవం	గిరివీ	= తాకట్టు (అప్పు)
అదెరువు	= ఆధారం	గిలిగింతలు	= చక్కిలిగింత
అభరణాలు	= నగలు	గుమ్మి	= ధాన్యం నిల్వచేసే గాదె
అరాటం	= తపన, తహతహ	గూడు	= గుడిసె, పక్కల గృహం
అరాధ్యదేవత	= పూజింపబడే దేవత		
		ఘునం	
<b>ఇ</b>		<b>ఘ</b>	
ఇంచుక	= కొద్దిగ		
ఇల్లాలు	= గృహిణి, భార్య		



	<b>జ</b>			
జ్ఞానం	= తెలివి, వివేకం	పరిమళం	= సువాసన	
	<b>చ</b>			
చెడుగు	= చెడు	పైకం	= డబ్బు	
చెరుపు	= కీడు, ఆపద	ప్రచండం	= అత్యధికం	
చెలిమి	= న్నేహం	ప్రతీక	= గుర్తు	
	<b>ఇ</b>			
జగడం	= కొట్టాటు, కలహం	ప్రవృత్తి	= స్వభావం, నడవడిక	
జగతి	= ప్రపంచం	ప్రమిద	= దీపం వెలిగించే పాత్ర	
జనని	= తల్లి	ప్రాంగణం	= ఆవరణ	
జన్మభూమి	= పుట్టిన ప్రదేశం	పాలు	= భాగం	
	<b>త</b>			
తథ్యము	= సత్యము	పునరుజ్జీవం	= మళ్ళీ జన్మించుట	
త్వాగం	= వదులుకోవడం	పునరుత్థానం	= మళ్ళీలేవడం	
తీరు	= విధం			
త్వణం	= గడ్డి	<b>బ</b>		
తృప్తి	= తనిఖి	బాధుగ	= కిరాయి	
	<b>ద</b>			
దయ	= జాలి	బొబ్బరించు	= కేకపెట్టు, మొత్తుకోవడం	
దాసోహం	= లొంగిపోవు, నేను దాసుడను	<b>భ</b>		
దురాశ	= అత్యాశ	భవితవ్యం	= భవిష్యత్తు, జరగబోయేది	
దృశ్యం	= చూడడగినది, కనిపించేది			
దేవపం	= శత్రుత్వం	<b>మ</b>		
	<b>న</b>			
నమ్రత	= విధేయత	మందలించు	= పరామర్శించు	
నవోన్నేషం	= కొత్త వికాసం	మనుజాడు	= మనిషి	
నిట్టార్పు	= దీర్ఘశైవసు	మహిం	= భూమి	
నిమజ్జనం	= అనువుట, మునగడం	మార్గం	= దారి, తోప	
	<b>ప</b>			
పదిలం	= జాగ్రత్త	మాసం	= నెల	
పరవశం	= మైమరపు, ఒక్క తెలియకపోవడం	మితిమీరి	= ఎక్కువ, హద్దుదాటి	
		ముగింపు	= చివర, సమాప్తం	
		మూలం	= ఆధారం, చెట్టువేరు	
		మేర	= హద్దు	
		మొరపెట్టటు	= బాధను చెప్పుకోవడం	
		<b>వ</b>		
		వధ	= చంపు	
		వర్తకుడు	= వ్యాపారి	
		విజయం	= గెలువు	
		విపరీతం	= ఎక్కువ, తారుమారు	

<b>శ</b>			
శత్రువు	= పగవాడు	స్వదీనిము	= దేవలోకం
శిఖరం	= కొను	సాన	= గంధం తీసే రాయి
<b>స</b>		సాయం	= సహాయం
సత్కారం	= సన్మానం	సామరస్యం	= కలిసిమెలిసి
సందేశం	= సమాచారం	సామర్థ్యం	= నేర్పు, యోగ్యత
సమత	= సమానత్వం	సేకరించు	= కూడబెట్టు
సంబరం	= సంతోషం, ఆనందం	సౌందర్యం	= అందం
సంహరించు	= చంపు	హిమశైలం	<b>హ</b> = మంచుపర్వతం

## పర్యాయపదాలు

అంధకారం	- చీకటి, నిశీధి, తమస్సు	పరిమళం	- సుగంధం, సువాసన, సౌరభం
ఆకాశం	- అంబరం, గగనం, నింగి	బంగారం	- సువర్ణం, కనకం, హేమం
ఆశ	- కాంక్ష, కోరిక	భవనం	- ఇల్లు, గృహం, సదనం
ఇల్లాలు	- పత్రి, భార్య, అర్థాంగి	మనుజుడు	- మనుష్యుడు, మానవుడు, నరుడు
కడుపు	- పొట్ట, కుక్కి, ఉదరం	మహిళా	- భూమి, ధరణి, ధర
కష్టం	- జాథ, తిప్పలు	మాత	- అమ్మ, జనని, తల్లి
కోపం	- ఆగ్రహం, క్రోధం	రాత్రి	- నిశ, రేయి, రజని
గాడిద	- ఖరము, గార్దఘము	రాజు	- ప్రభువు, భూపాలుడు, నరపతి
గురువు	- ఉపాధ్యాయుడు, ఆచార్యుడు, అధ్యాపకుడు	దయ	- కనికరం, కరుణ, కృప
గెలువు	- విజయం, జయం	శత్రువు	- వైరి, అరి
జనం	- ప్రజలు, లోకులు	సముద్రం	- సాగరం, అభ్యి, జలధి
నీరు	- జలం, ఉదకం, సలిలం	సింహం	- కేసరి, మృగరాజు
పండితుడు	- విద్యాంసుడు, బుధుడు	సేవకుడు	- పరిచారకుడు, బంటు
పండుగ	- పర్వము, వేడుక	స్నేహం	- మైత్రి, నేస్తం, సోపతి
పతాకము	- జండా, కేతనం	స్వర్ణం	- దివి, నాకం
పుత్రుడు	- కొడుకు, కుమారుడు, తనయుడు	హరివిల్లు	- ఇంద్రధనుస్సు, సింగిడి



## ప్రకృతి - వికృతి

అగ్ని	-	అగ్ని	-	బ్రాండం	-	బాన
ఆకాశం	-	ఆకసం	-	ముఖం	-	మొగము, మోము
ఆశ	-	ఆస	-	మృగం	-	మెకం
ఆశ్వర్యము	-	ఆశ్చేరువు	-	యాత్ర	-	జాతర
ఆహారం	-	ఓగిరం	-	రాత్రి	-	రాతిరి
దీపం	-	దివ్య	-	శక్తి	-	సత్తి
నీతి	-	నియతి	-	శిఖ	-	సిగ
పక్కి	-	పక్కి	-	సంతోషం	-	సంతుసం
ప్రేమ	-	పేర్చి	-	సముద్రం	-	సంద్రం

**చదువండి**

**జె.వి.నర్సింగ్‌రావు**

**తెలుసుకొండి**



న్యాయవాది, గాంధీయవాది, నిస్పాద్ర సేవాపరాయణుడైన జె.వి.నరసింగరావు మంచిర్యాల జిల్లా దండెపల్లి మండలం ధర్మార్థపేటలో 1914 అక్టోబరు 14న జన్మించాడు. ప్రాథమిక, ఉన్నత విద్యలను అభ్యసించిన తరువాత ఎల్.ఎల్.బి. పట్టా పొంది న్యాయవాదిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

నిజం నిరంకుశ పాలనకు వ్యతిరేకంగా నిజమాంధ్ర మహాసభ కార్యక్రమాల్లో చురుకుగా పాల్గొన్నాడు. ప్రౌదరాబాదు రాష్ట్ర కాంగ్రెసు పార్టీ అధ్యక్షుడిగా ఉన్నాడు. ఆంధ్ర - తెలంగాణ విలీన సమయంలో తెలంగాణ హక్కులను కాపాడడం కోసం జరిగిన ‘పెద్దమనుషుల ఒప్పందం’పై సంతకాలు పెట్టిన తెలంగాణ ప్రముఖులలో ఈయన ఒకరు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుత్ బోర్డు చైర్మన్‌గా పనిచేశాడు. అప్పటి ప్రభుత్వంలో విద్యుత్శాఖ, నీటిపారుదల శాఖ మంత్రిగా పనిచేశాడు. రాష్ట్రంలోని మారుమాల గ్రామాలకు విద్యుత్ సరఫరా చేయించాడు. విద్యుత్శక్తి విలాసాల కోసం కాదని అది బతుకుదెరువుకోసమని, దానిని ప్రజల జీవన ప్రమాణాలను మెరుగుపరచడానికి ఉపయోగించాలని చెప్పాడు. వేలాది ఎకరాల బీడు భూములకు నీరు అందించాడు. అనేక ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికి కృషి చేశాడు. 1972లో రాష్ట్ర ఉపముఖ్యమంత్రిగా పనిచేశాడు.

అనేక విద్యా సంస్లాను నెలకొల్పి ప్రజలకు విద్యనందించిన విద్యాప్రదాత, మానవ సంబంధాలను మెరుగుపరచిన వ్యక్తి జె.వి.నరసింగరావు. ప్రజలందరిచేత ప్రేమగా, అభిమానంతో జె.వి.సాబ్గా పిలిపించుకొన్న జోగినపల్లి వెంకటనరసింగరావు 1972 సెప్టెంబరు 2న మరణించాడు. ఆయన శతజయంతి ఉత్సవాలు ఘనంగా నిర్వహించబడ్డాయి. ఆ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న ముఖ్యమంత్రి కె.చంద్రశేఖరరావు జె.వి.సాబ్ చేసిన సేవలను కొనియాడారు. “తెలంగాణ ముద్దుబిడ్డ - జె.వి.నరసింగరావు” పుస్తకాన్ని ముఖ్యమంత్రి ఆవిష్కరించారు. తెలంగాణ ప్రజాసీకం చిరకాలం గుర్తుంచుకోవలసిన జనహృదయనేత జె.వి.నరసింగరావు.

