

കേരളപാഠാവലി

മലയാളം

ഭാഗം 1

സ്കാൻഡോർഡ് IV



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലനസമിതി (SCERT), കേരളം

2016

ദേശീയഗാനം

ജനസന്മന അധിനായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,
പഞ്ചാബസിന്ദു ഗുജറാത്ത മറാറാ
ദ്രാവിഡ് ഉർക്കലെ ബംഗാ,
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചല ജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയ ഗാമാ
ജനസന്മംഗലദായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ
സഹോദരീ സഹോദരമാരാണ്.

തൊൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ ന്യൂനോക്കുന്നു; നൃബുർണ്ണവും
വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ അതിൻ്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ
തൊൻ അടിമാനം കൊള്ളുന്നു.

തൊൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കലെയും ഗുരുക്കന്മാരെയും
മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

തൊൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും
ക്ഷേമത്തിനും ഏഴശരൂത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : www.scertkerala.gov.in, e-mail : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

First Edition : 2015, Reprint : 2016

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

© Department of Education, Government of Kerala

പ്രിയപ്പേട്ട കുട്ടികളേ,
മാതൃഭാഷാപംന്തതിന്റെ പ്രാധാന്യം നാൾക്കുനാൾ
വർദ്ധിച്ചുവരികയാണല്ലോ.

കമകളും വിവരങ്ങളും വായിച്ചാസ്വിച്ചും കവിതകൾ
ചൊല്ലി രസിച്ചും മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യരൂപം നുണയുവാൻ
വേണ്ടി തയാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠപുസ്തകം. വായിച്ചും
വരച്ചും പാടിയും എഴുതിയും മുന്നേറുമ്പോൾ പഠനം
രസകരമായിത്തീരും.

അങ്ങനെ ഭാഷയിലുടെ ചുറ്റുപാടിലേക്കു കടന്നു
ചെല്ലാനും നാടിന്റെ നഗരമകൾ നിലനിർത്താനും വീണ്ടെടു
ക്കാനും ഈ പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു സഹായകമായി
തീരുക്കും.

സ്കേഡേറ്റേറാടെ,

ഡോ. പി. എ. മാത്തിമ
സയറക്ടർ
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



പാഠപുസ്തക രചന

ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

അനുപ ധന്മാർത്ഥൻ

ജനത് എച്ച്.എസ്.എസ്, തേവാമമുട്ട്,
തിരുവനന്തപുരം.

കണ്ണൻകുട്ടി. സി.

എസ്.എൽ.എൽ.പി.എസ്, പിലാപ്പുള്ളി,
വടവന്നൂർ, പാലക്കാട്.

പദ്മനാഭൻ. ടി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്, കൊടകയ്യം,
കാസറഗോഡ്.

ഫീറോസ്. വി

ആർ.എ.സി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കടമേരി,
വടക്കര, കോഴിക്കോട്

മേരഹൻദാസ്. ആർ.

വി.ആർ.സി.എം.യു.പി.എസ്, വള്ളഞ്ചി,
നെമ്മാറ, പാലക്കാട്

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ നമ്പുരം

എ.എൽ.പി.എസ്, ബേതുർപ്പാറ,
വട്ടംടക്ക, കാസറഗോഡ്

സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ,

ജി.എം.യു.പി.എസ്, രാമനഥി, പയ്യന്നൂർ,
കണ്ണൂർ.

സജേഷ്. കെ.വി

ബി.ആർ.സി, വയനാട്

സഹീദാബീവി. എസ്.

ബി.ആർ.സി, വർക്കല, തിരുവനന്തപുരം
സോമരാജൻ. കെ.എം

ധയറ്റ്, കണ്ണൂർ

കടങ്ങോട് പ്രഭാകരൻ

മുൻ എഡിറ്റർ,

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

വിദ്യയ പരിശോധന

ധോ.ജോർജ്ജ് ഓൺകുർ
മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവവിജിലാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സാമ്പു കോട്ടുകരൻ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ധോ. റബാമിനിക് ജെ. കാട്ടുർ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ധോ. വിജയൻ ചാലോട്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് ഓഫീസർ, എസ്.എസ്.എ, കണ്ണൂർ

പിതകാരമാർ

രമേഷൻ. വി

ഇരിങ്ങണ്ണുർ എച്ച്.എസ്.എസ്, കോഴിക്കോട്

വി. പിലിക്കോട്

വി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ഭോവിക്കാനം, കാസറഗോഡ്

ശൻഡൻ പി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കക്കാട്, കാസറഗോഡ്

ഇസ്മയിൽ സി.പി

പെമൻ ആർക്കൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

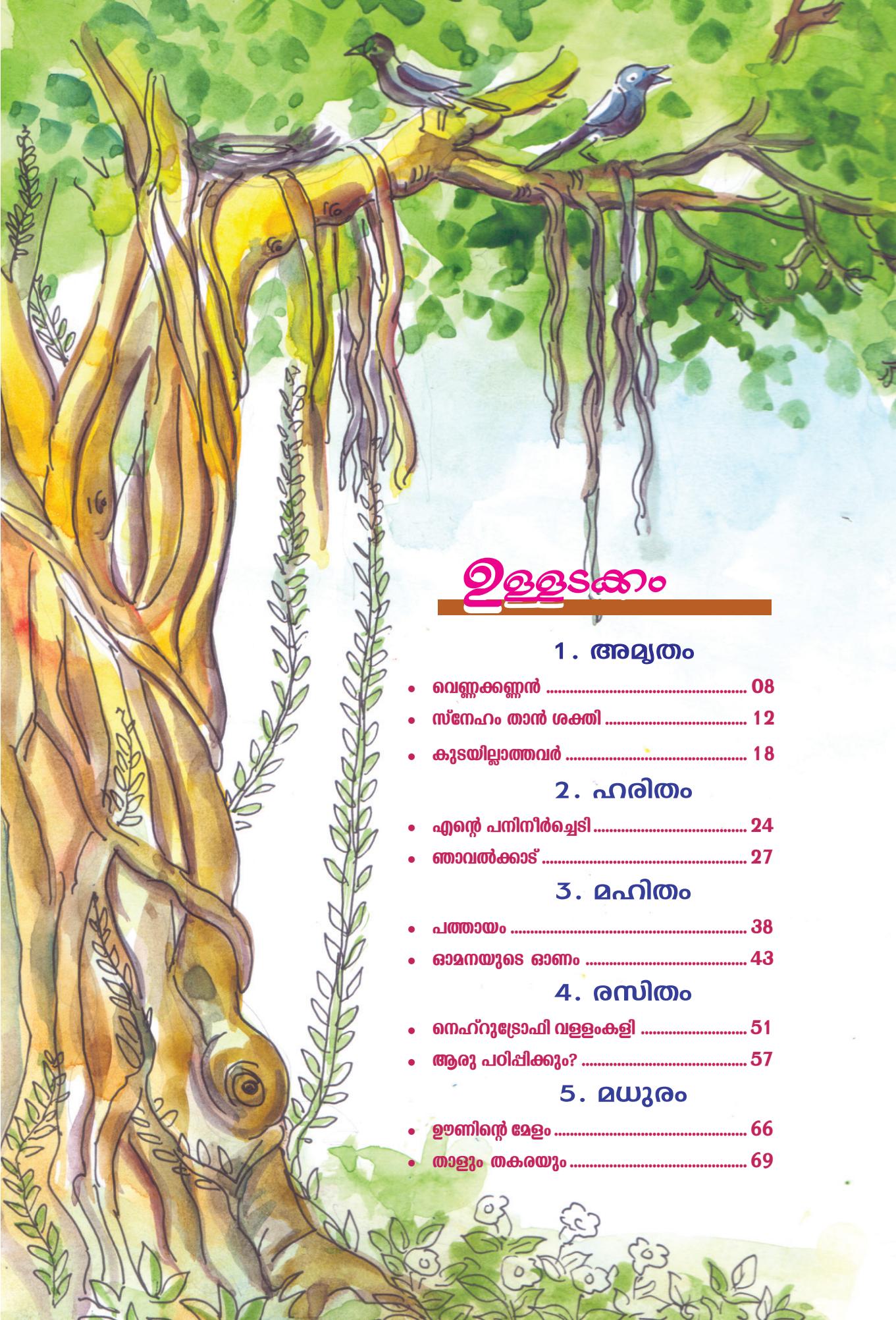
ധോ. സി. ഭാമിനി

സിസ്റ്റേം ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ശഖാശാല പരിശീലന സമിതി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസ, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012



ഉള്ളടക്കം

1. അമ്യതം

- വെള്ളക്കല്ലൻ 08
- സേനഹം താൻ ശക്തി 12
- കുടയില്ലാത്തവർ 18

2. ഹരിതം

- ഏറ്റ് പനിനിർബ്ബേദി 24
- ഞാവൽക്കാട് 27

3. മഹിതം

- പത്തായം 38
- ഓമനയുടെ ഓൺ 43

4. രസിതം

- നെഹ്ഗുഭ്രാഹി വള്ളംകളി 51
- ആരു പിഷിക്കും? 57

5. ദയുരം

- ഉണ്ണിപ്പുൾ മേലം 66
- താളും തകരയും 69



അർമസുചിക



തൊൻ എന്നക്കുറിച്ച്



പംന്നേടങ്ങൾ



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

അധ്യം

1

അവശ് കുട്ടികൾക്കിടയിൽ കല്പി ആരതിനാക്കി. അവിടെ എല്ലാം തൊല്പുമാവ ഒരു വ്യദിപ്പി കിടന്നു തെരഞ്ഞുകുവാണ്. ആനേക്കിലും ഒഴികാനാവി അവശ് ചുറ്റും നിർക്കുന്നാവരോട് കൈ നീട്ടുന്നു. കുറെ കുട്ടികൾ അവാളെ കളിവാക്കുന്നുണ്ട്.

അവശ് വല്ലാരി വിശദം തൊന്ത്രി.

ആ വ്യദിപ്പി അവരെ കണ്ണു. അവശ് മലിനത്യാനാങ്ങിവ കൈകൾ നീട്ടി അവരോട് ആണ്ടാ നഗരത്തു. ചില കുട്ടികൾ അഭ്യാസും കുക്കിവിളിച്ചു. അവശ് സീനൊന്നും ചിന്തിച്ചില്ല. ബാഗ് തുറന്ന് ചൊദ്ദുസാത്രം സുഗരജട്ടുരുത്തു. അതിലെ മുഴുവൻ ചൊറും അവശ്കൈരെ ഇഷ്ടമുള്ള മുളക് ചങ്ഗതിലും അവാളുടെ കൈവെള്ളിലെക്കു സക്തന്നുരക്കാടുരുത്തു. അവാളുടെ കുഴിശ്ശത കണ്ണുകൾ നന്നത്തു. ആന്തരിക്കൊടുത്ത അവശ് ചൊഗ് തിന്നുതുടങ്ങി. അവസാനരേത് വരും അവാളുടെ വവറിലെരത്തുന്നതുവരെ അവശ് നോക്കിനിന്നു. അവശ്കൈരെതാ സെക്കന്റ് കുച്ചിൽ വന്നു.

അത് സന്തോഷംക്കാണ്ഡാവിരുന്നു.

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിൻസ്
‘വിശപ്പ്’ എന്ന കമയിൽനിന്ന്

ക്ഷേമവിലെ കുട്ടിവുടെ
സ്ഥാനരെ നിങ്ങളാവി
രുന്നുവെങ്കിൽ ആന്തു
ചെവുംമാവിരുന്നു?



വെണ്ണക്കേണ്ണൻ

“*സന്നാനവും ചെയ്തു നീയാഗമിപ്പോളവും
പാലിച്ചേനല്ലോയിപ്പാൽവെണ്ണ താൻ
ഇങ്ങനെയുള്ളളന്തിക്കേതുമെ താരാതെ
എങ്ങു നീ പോകുന്നുതെന്നമെ! ചൊൽ?”
അമനപ്പെട്ടതൽതാനിങ്ങനെ ചൊല്ലിത്തൻ
കോമളച്ചുണ്ടു പിളുർക്കുന്നേരം
ഉണ്ണിക്കൈതനിലേ വച്ചുനിന്നീടിനാൾ
**വെണ്ണതാൻ കൊണ്ടുപോന്നമയപ്പോൾ,
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്താനന്നേരം
വെണ്ണിലാവഞ്ചിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ:
“ദറക്കൈതനിൽ നീ വെണ്ണ വച്ചീടിനാൽ
മറ്റുകൈകൈ കണ്ടിട്ടു കേഴുമല്ലോ
മൃതവൻ കൈയിൽ നീ വെണ്ണവച്ചീടുനോൾ
ആർത്ഥനായ് നിന്നു താൻ കേഴുംപോലെ”.
ഇങ്ങനെ കേടുവൻ വെണ്ണയ്ക്കു പിന്നെയും
അങ്ങു തിരിഞ്ഞു നടന നേരം
കൈയിലെ വെണ്ണയെപ്പറ്റുവേ വായിലി-
“ടയോ!” യെന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലി,ചൊന്നാൻ:
“കള്ളളന്നയുള്ളാരു കാകൻതാൻ വന്നിട്ടൻ
കൈയിലെ വെണ്ണയെക്കാണ്ടുപോയി”
എന്നതു കേടുവള്ളേറ്റം ചിരിച്ചു നൽ-
വെണ്ണയുംകാണ്ടിങ്ങു വന്നു പിന്ന
വെകാതവെണ്ണമക്കൈതവപ്പെട്ടതൽത്തൻ-
കൈകളിൽ രണ്ടിലും വെണ്ണ വച്ചാൾ.
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്തനാനനു
വെണ്ണിലാവോലുന തിക്കൾ പോലെ
പുണ്ണിരിത്തുമകാണ്ടഞ്ചിതമാകയാൽ
ചെബേമേ നിന്നു വിളങ്ങിതപ്പോൾ.

കൃഷ്ണഗാമ

ചെറുശ്ശേരി

* സന്നാനത്തെ

**വെണ്ണയെ

ചെരുശ്ശേരി

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ചെരുശ്ശേരിയുടെ ജീവിതകാലം 1475 നും 1575 നും ഇടയിലാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു (കൊല്ലവർഷം 650 നും 750 നും മാത്രം). ഉത്തര കേരളത്തിൽ കാനത്തുർ ഗ്രാമത്തിലെ ചെരുശ്ശേരി ഇല്ലത്തു ജനിച്ചു എന്നാണ് വിശ്വാസം. കോലത്തുനാട്ടിലെ ഉദയവർമരാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ ആജ്ഞയെപ്പറ്റാരെ എഴുതിയതാണ് കൃഷ്ണഗാമ. കൃഷ്ണപ്പാട് എന്നും ഈ കൃതിക്ക് പേരുണ്ട്.

പരിയാം എഴുതാം

- വെള്ള ലഭിക്കാൻ കണ്ണൻ എന്താക്കെ ന്യായങ്ങളാണ് അമ്മയോട് പരയുന്നത്?
- വെള്ള കിട്ടിയപ്പോൾ കണ്ണൻ എന്താണ് ചെയ്തത്?
- ‘വെള്ളിലാവോലുന്ന തിക്കൾ പോലെ’ കണ്ണൻ മുവം തിളങ്ങാൻ കാരണമെന്ത്?

വരികൾ കണ്ടെത്താം

- കൈയിലെ വെള്ള കാക്ക കൊണ്ടുപോയി.
- കണ്ണൻ കളളം പരഞ്ഞിട്ടും അമ്മ വീണ്ടും വെള്ള നൽകുന്നു.

അർമ്മ കണ്ടെത്താം

താഴെ കൊടുത്ത പദങ്ങളുടെ അർമ്മം അർമ്മസൂചിക നോക്കി കണ്ടെത്താം

സ്നാനം	- കുളി
ആർത്ഥൻ	-
ആഗമിക്കുക	-
കാകൻ	-
പെപ്പതൽ	-
തിക്കൾ	-
അമ്മിതം	-
തുമ	-



അടിവരയിട്ട് പദ്ധതിനു പകരം അതേ അർമ്മമുള്ള മറ്റാരു പദം ചേർത്തെഴുതുക.

കളളനായുള്ള കാകൻ

വെൺഡിലാവോലുന തികൾ

ആർത്ഥനായ് നിന്നു ഞാൻ കേഴുംപോലെ

മാതൃകപോലെ മാറ്റിയെഴുതാം

ആഗമിപ്പോളവും - ആഗമിക്കുന്നതുവരെ

എത്തുമേ താരാതെ -

കേഴുംപോലെ -

ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിതയിലെ കണ്ണനെയും അമ്മയെയും കണ്ടുവല്ലോ.

ഇതാ മറ്റാരമ്മയും ഉള്ളിയും.



ആറ്റിൻവക്കെത്തെ മാളികവീടില-
നാറുനോറ്റിട്ടാരുള്ളി പിന്നു.
ഉള്ളിക്കരയിലെക്കിങ്ങിണി പൊന്നുകൊ-
ണ്ടുള്ളിയ്ക്കു കാതിൽ കുടക്കട്ടുകൻ
പാപ്പകൊടുക്കുനു പാലുകൊടുക്കുനു
പാവകൊടുക്കുനു നങ്ങേലി
കാച്ചിയ മോരോഴിച്ചാപ്പിവടിച്ചിട്ടു
കാക്കേ, പുച്ചേ, പാട്ടുകൾ പാടീട്
മാനത്തന്നിളിമാമനെക്കാടീട്
മാമു കൊടുക്കുനു നങ്ങേലി.
താഴേവച്ചാലുറുവരിച്ചാലോ
തലയിൽ വച്ചാൽ പേനതിച്ചാലോ
തക്കുടത്തിനെത്താലോലം പാടീടു
തക്കട്ടിലിൽപ്പട്ടവിരിച്ചിട്ടു
തണ്ണുത്തണ്ണപ്പുന്നുട തട്ടിയുറക്കീടു
ചാന്തു മയങ്ങുനു നങ്ങേലി.

ഇടങ്ങേരി

സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടത്താം

മുവം	- ആനനം, വദനം, ആസ്യം
നിലാവ്	-
പുണിരി	-
കൈ	-
അമ്മ	-
പാൽ	-



ആവർത്തനത്തിന്റെ ഭംഗി കണ്ടത്തി ആസ്യരിക്കാം

- വെള്ളയെക്കണ്ടാരു കണ്ണന്താന്നേരം
വെള്ളിലാവണിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ

ഇതുപോലെ അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തനക്കുന്ന
വരികൾ പാടാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടത്തി ചൊല്ലി നോക്കാം.

ഒരേ ഇന്നണം ഒരേ താളം

- ആവു വിശ്വീലേ കാച്ചിയ പാലിതാ
തുവെള്ളിക്കിണ്ണത്തിൽ തേൻ കുഴന്ധും
നല്ല പഴങ്ങളുമാവോളം ക്രഷിച്ചു
വല്ലതും മുൻമട്ടിൽ സംസാരിപ്പിക്ക

വള്ളത്തോൻ

ഈ വരികളും വെള്ളക്കണ്ണൻ എന്ന
കവിതയിലെ വരികളും ചൊല്ലിനോക്കു.

ഇന്നണം സമാനമല്ല?

എന്തുകൊണ്ടാകാം ഈ സമാനത?





സ്നേഹം താൻ ശക്തി

കുട്ടൻ എടു വയന്ന്. ലൈലയ്ക്ക് ആരു വയന്ന്.

സ്കൂൾ ഇനി കുറേ ദിവസത്തേക്ക് തുറക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്. വെയിലു പോയിത്തുടങ്ങി. അവർ തുള്ളി ചൂടി കളിച്ചുനടക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒരു മെമന വന്നിരുന്നു. ഒരി കല്പം ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ അടുത്തു വന്നിൽക്കുന്നത് കുട്ടൻ കണ്ണിട്ടില്ല. അവനു തോന്തി, പതുക്കെ അടുത്തു ചെന്നാൽ അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്. ഏന്നാൽ ആ മെമന ഒരു സൃഷ്ട കാരനായിരുന്നു. കുട്ടൻ തൊട്ടു തൊട്ടില്ല എന്നു വന്നപ്പോൾ മനുഷ്യർ ചിത്രക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ മെമന ഒച്ചയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് മുറ്റത്തിന്റെ വടക്കേ അരികിൽ നിന്നിരുന്ന മാവിന്റെ കൊന്പത്ത് പറന്നുപറ്റി. അതുകൊണ്ട് കുറച്ചു ക്ഷുഭിതനായി കുട്ടൻ മുറിയിലേ ക്കോടിപ്പോയി. മടങ്ങിവന്നത് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തെറ്റാലിയുമായി ടാന്. അതിലോരു ചെറിയ കല്പടുത്തുവച്ച് മെമനയുടെ നേർക്കു ലാക്കുന്നോക്കുന്നതുകണ്ട് ലൈല പറഞ്ഞു:

“ചേട്ടാ, പാവം മെമന. എന്തിനാണ്ടിനെ കൊല്ലുന്നത്?”

ലൈല പറഞ്ഞതിന്റെ അർമ്മം നല്പുതുപോലെ
മനസ്സിലായിട്ടെന്നതുപോലെ ആ കിളി ഇംഗ്ലീഷിലോരു
പാടുപാടി. ആ പാടിന്റെ മാധ്യമം
അസാധാരണമായിരുന്നു. അതിന്റെ അനുബന്ധം
പോലെ ലൈല പറഞ്ഞു:





“ഒരു പീഡയെറുന്നിനും വരുത്തരുതെന്നല്ലോ ഇന്നലെ രാത്രി അമ്മ നമ്മോട് പറഞ്ഞത്. എറുന്നാണെങ്കിൽ കടിക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്യും. കേൾക്കു, ആ മെമനയുടെ പാട്. എനിക്കെതിന് ഒരുമ കൊടുക്കാൻ തോന്നുന്നു”.

എന്തോ അവധിം ചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങിയവന്നപ്പോലെ കൂടുൻ അവൻ്റെ കൈയിലിരുന്ന തെറ്റാലിയും കല്ലും തറയിലിട്ടും. പിനെ നടന്നത് ഒരു വലിയ അട്ടുതമാണ്. മധുരമായി പാടിക്കൊണ്ട് മെമന മാവിന്റെ കൊമ്പി ലിരിക്കുന്നോൾ അതിലുണ്ണങ്ങിയും മുരടിച്ചും നിന്ന ഇലകളെല്ലാം പൊഴി തന്തു താഴെ വീണ്ടു!

അതിനുപകരം പട്ടപോലെ മുദ്രുലമായ തളിരിലകൾ ആ കൊമ്പിലാകെ വന്നുനിറന്തു. മെമന ഓരോ കൊമ്പിലും മാൻ മാൻ ഇരുന്നു. ഉണങ്ങി മുരടിച്ചു വൃദ്ധയെയപ്പോലെ നിന്ന ആ മാവ് ഏതാനും മിനുട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നയെ മാവിലക്കൊണ്ടു പോതിന്തു. എന്നുമാത്രമല്ല കൊമ്പിന്റെ അറ്റ തെള്ളാം പുക്കുലകളും കാണാറായി.



ഒലേല പറഞ്ഞു :

“ചേട്ടാ ഈ വെറും ഒരു മെമനയല്ല.

നോക്കു, ക്രിസ്തീനയുടെയും റഹ്മാൻ്റും വീടുമുറ്റത് എത്രമാതിരി പഴച്ചടികളും പുച്ചടികളുമാണുള്ളത്. നമുക്കാക്കയുള്ളത് ഈ മാവാൺ. അതോ ഉണങ്ങി ഇലയെല്ലാം കുരുണിപ്പോയത്. ഈ മെമന വന്നു പാടുപാടി ആ മരത്തെ പുതിയതാക്കിയിരിക്കുന്നു. നമുക്കും ഇങ്ങനെ പാടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുകൊണ്ടിൽ!” അവർ അതെയും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മെമന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ ഒരുപാടുകൂടി പാടി:

സ്നേഹത്തിൽനിന്നുഡിക്കുന്നു-ലോകം

സ്നേഹത്താൽ വ്യഖിതേടുന്നു,

സ്നേഹം താൻ ശക്തി ജഗത്തിൽ-സ്വയം

സ്നേഹംതാനാനൗമാർക്കും;

സ്നേഹംതാൻ ജീവിതം ശ്രീമൻ-സ്നേഹ

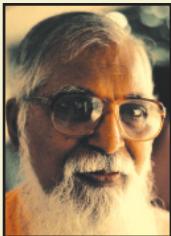
വ്യാഹരി തന്ന മരണം !!

മെമന ഇങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും പാടുന്നതുകേട്ടപ്പോൾ കൂട്ടിക്കൾക്ക് അതു പറിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ മുറ്റത്തും പുരയിടത്തിലും അവർ എവിടെ നിന്നെല്ലാം ഈ പാടിയോ അവിടെനിന്നെല്ലാം ഒരു മായാവിദ്യയിലെന്ന പോലെ നല്ല ശോഭയും മണവും തേനുമുള്ള പുകളുതിർത്തുകൊണ്ട് ഓരോ ചെടി പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ആ നാടുതനെ പാടുകേട്ട കൂളുർത്തതു പോലെ, വസന്തത്തിലെന്നതുപോലെ അതീവ സുന്ദരമായിത്തീർന്നു.

ഇത്തിരിക്കാറും

നിത്യചൈതന്യയതി

നിത്യചെതന്യയതി



1924 നവംബർ 2-ാം തീയതി പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ മുറിഞ്ഞകല്ലിൽ (വകയാർ) ജനനം. ജയചന്ദ്രൻ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേര്. സന്ധ്യാസം സീകരിച്ചപ്പോൾ പേര് നിത്യചെതന്യയതി എന്നാക്കി. അധ്യാപകനായിരുന്നു.

പരിവർത്തനോമുവ വിദ്യാഭ്യാസം, സത്യത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ, ഭാരതീയ മന്ദിരങ്ങൾ, മന്ദിരങ്ങൾ, നാട്യം, നാടകം എന്ന കാവ്യശില്പം, ജാതിമതം ഒരൊം, യതിചര്�, മന്ദിരങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ തുടങ്ങി നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1999 മെയ് 14 ന് അന്തരിച്ചു.

കണ്ണടത്താം

- കുടൻ ക്ഷുഭിതനായതെന്നുകൊണ്ട്?
- ലൈലയ്ക്കും കുടനും അമ്മ പകർന്നുകൊടുത്ത പാഠമെന്തായിരുന്നു?
- മെനയുടെ പാട്ടുകേട്ട മരത്തിനുണ്ടായ മാറ്റമെന്താണ്?
- മെന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ പാടിയ പാട്ടുതാണ്?

അർധം കണ്ണടത്താം

ക്ഷുഭിതൻ

.....

ലാക്ക്

.....

ശോഡ

.....

അനുബന്ധം

.....

ജഗത്ത്

.....

പീഡ

.....

വസന്തം

.....

മൃദുലം

.....



കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘ചേട്ടാ ഇത് വെറുമൊരു മെനയല്ല.’
എന്നുകൊണ്ടായിരിക്കാം ലൈല ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
- മെനയുടെ പാട് കുട്ടികൾ ഏറ്റുപാടിയപ്പോൾ
ചുറ്റുപാടിനുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തല്ലാമാണ്?

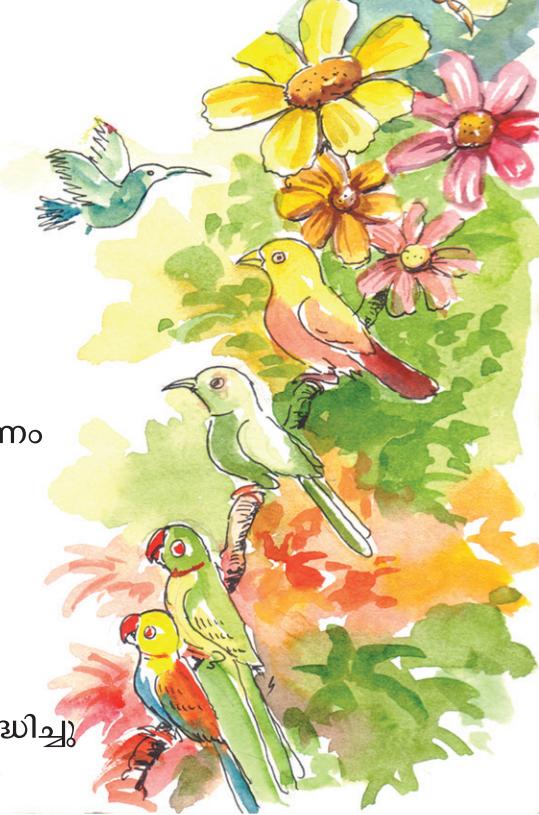
വ്യത്യാസം കണ്ണടത്താം

‘അ’ മുന്നിൽ ചേരുമ്പോൾ വാക്കുകൾക്ക്
വിപരീതാർമ്മം വന്നുചേരുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കു.
മറ്റു വാക്കുകളും ഇതുപോലെ മാറ്റിയെഴുതു.

സാധാരണം	-	അസാധാരണം
നീതി	-	
യർമ്മം	-	
സത്യം	-	

കേട്ടുചൂതാം

അധ്യാപിക പറയുന്ന ഏതാനും വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു
കേട്ട എഴുതു.

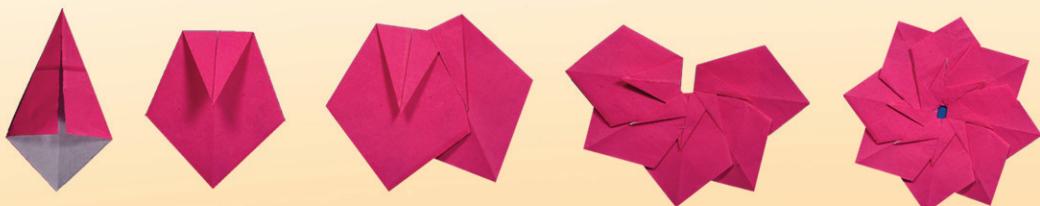


മാറ്റിയെഴുതാം

അടിവരയിട പദങ്ങൾ അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ
വാക്യത്തിന്റെ മറ്റാരു ഭാഗത്തു ചേർത്ത് വാക്യം മാറ്റിയെഴുതാം.

- ഒരിക്കലും ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ
അടുത്തു വനിരിക്കുന്നത് കൂട്ടൻ കണ്ണിട്ടില്ല.
- ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ അടുത്തു വനിരിക്കുന്നത്
കൂട്ടൻ ഒരിക്കലും കണ്ണിട്ടില്ല.
- അവർ കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്.
- അവനു തോന്തി പത്യുക്കെ അടുത്തു ചെന്നാൽ
അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്.

വർണ്ണക്കടലാസുകൊണ്ട് പുകൾ ഉണ്ടാക്കി നോക്കാം

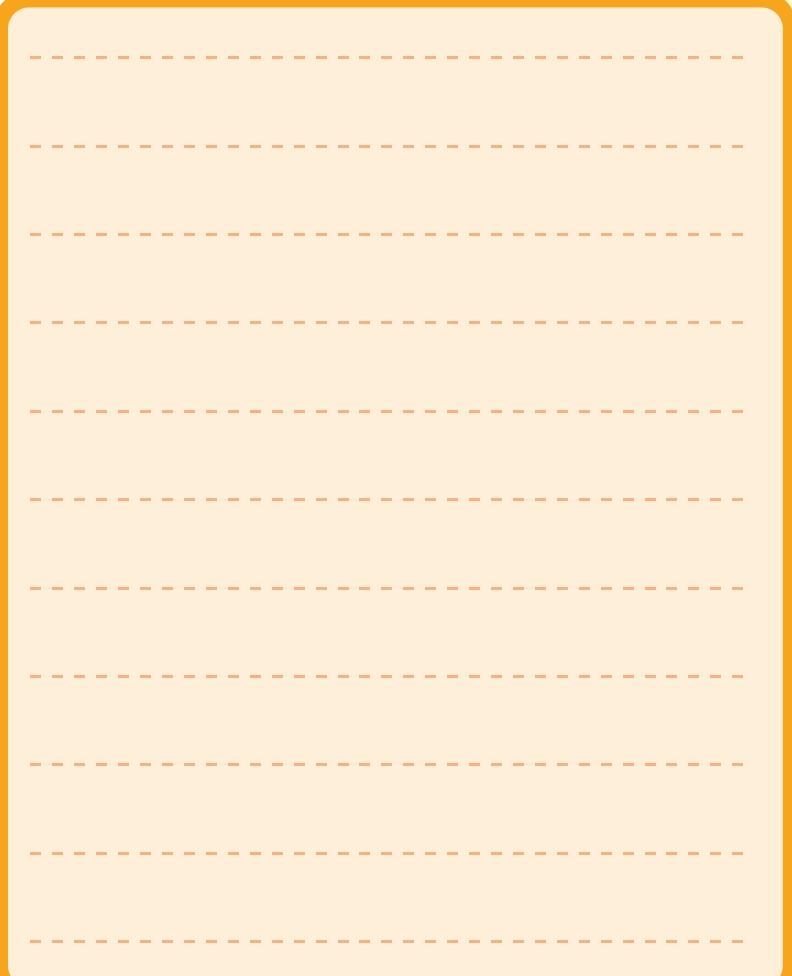


ആരുടെ പുവിനാണ് കൂടുതൽ ഭംഗി?

സ്നേഹവചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കാം

- ‘നിന്നെപ്പോലെ നിന്റെ
അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക’.
- ‘സ്നേഹികയുണ്ടാണെനി നിന്നെ
ദ്രോഹിക്കുന്ന ജനത്തെയും’

ഇതുപോലെ സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്യം
സുചിപ്പിക്കുന്ന വചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക.



കുടയില്ലാത്തവർ

പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!-മഴ-
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!
 വേനലാഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!
 വേനൽക്കിനാകൾ കരിങ്ങേത പോയ്!
 പുതവും പെരുന്നാളുമെല്ലാം പോയ്!
 പുതവും തെയ്യവുമെങ്ഞാ പോയ്!
 പുക്കണി ചച്ച വിഷുവും പോയ്! ‘വിത്തും
 കൈകോട്ടു’മായ് വന കിളിയും പോയ്!
 പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!- മഴ-
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!

പുതുമൺ മഴപെയ്ത മണ്ണിനും;
 പുതുമൺ പുത്തനുടുപ്പിനും;
 പുതുപാംപുസ്തകത്താളുകൾക്കും
 പുതുമൺ-കാലം പുതുക്കുന്നു.
 പല നിറമോല്ലും നീരാവൽപോലാം
 കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോണ്ടാരേ!
 മഴവെള്ളച്ചാലുകൾ നീന്തിയെത്തും
 പൊടിമീനിനിനിരപോലാം കൂടുകാരേ!
 ആർത്തുല്ലസിച്ചിനു നിങ്ങൾ പോകേ,
 ഓർത്തുപോകുന്നു ഞാനന്നേ ബാല്യം!

ങ്ങു വാഴയില വെട്ടിത്തലയിൽ ചച്ച്,
 ചെറുന്നേറ്റും ബുക്കും തന്ന മാറ്റംചച്ച്,
 നനയാതെയാകെ നന്നതു പോമീ
 അനിയന്ത്രിതാതെരനിയന്നേയും
 “നനയാതെ”നോതി തന്നകുടയിൽ നിർത്തും
 കനിവായ് വരുന്നൊരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!
 കുടയില്ലാതെയാഴന കുടെ നിർത്താൻ
 കുറവ് തോന്നാതെത്താരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!
 കുതിരുന്നു ഞാൻ-ആ മഴയിലല്ല;
 ഒരു കുഞ്ഞുപെങ്ങൾ തന്ന സ്നേഹവായ് പിൽ!

ഞാനഗ്രന്ഥി

ഡ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



1931 മെയ് 27 ന് കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ചവറിയിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകൻ, കവി, ഗാനരചയിതാവ്. 2007-ലെ ഇന്ത്യൻപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. പത്മഭൂഷണം ബഹുമതിയും എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരവും കേരളകേരള സാഹിത്യ അക്കദാദമി അവാർഡുകളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനക്ഷുത്രികൾ: ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗൈതും, അക്ഷരം, ഉപ്പ്, ഉജ്ജയിനി, വളപ്പോട്ടുകൾ, കറുത്ത പക്ഷിയുടെ പാട്ട്, ദൈവവൻ്റെ തുടി തുടങ്ങിയവ.

കണ്ണടത്താം

- ‘വേനലൊഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!’ ഒഴിവുകാലത്തോടൊപ്പം എന്തെ ലൂമാൺ പോയ്മറഞ്ഞത്?
- സ്വന്തം ബാല്യം കവി ഓർമിച്ചതെപ്പോഴാണ്?
- കുട്ടിക്കാലത്ത് കവിയെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ സഹായിച്ചതെങ്ങനെ?

കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘വേനൽക്കിനാകൾ കരിഞ്ഞെത പോയ്’-
എന്തൊക്കെയായിരിക്കാം കവിയുടെ വേനൽക്കിനാകൾ?
- ‘കുതിരുന്നു താൻ ആ മഴയിലല്ലാ,
ഒരു കുഞ്ഞുപെങ്ങർത്തൻ സ്നേഹവായ്പിൽ’
കുഞ്ഞുപെങ്ങളുടെ സ്നേഹവായ്പിൽ കുതിരുന്നു എന്ന് കവി പറയുന്നതുകൊണ്ടാവാം?

പ്രയോഗഭംഗി കണ്ണടത്താം

- ‘മഴതുള്ളികളും തുള്ളിവന്നല്ലോ’
- ‘പൊടിമീനിൻ നിരപോലാം കുടുക്കാർ’
- ‘അനിയന്ത്രണം തെത്താരനിയൻ’

ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഭംഗി വിശദമാക്കി എഴുതുക.

വാക്കുകൾ കണ്ടതാം

- ‘പുതു’ചേർത്ത് എത്രാക്കെ വാക്കുകൾ എഴുതാം?
പുതുമനം, പുതുമഴ, , ,

മറക്കാത്ത മഴക്കാലം

- മഴക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് കവിക്കുള്ള ഓർമകൾ കവിതയിൽ നിന്നും തെള്ളോ. ഇതുപോലെ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ ഒരു മഴക്കാല അനുഭവം ഓർമി ചെയ്യുതു.

ചിത്രം വരയ്ക്കാം

- ‘പലനിരമോല്ലും നീരാവൽപോലാം
കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോണ്ടാരേ!’

ഈ വരികൾ വായിക്കുപോൾ മനസ്സിൽ ഒരു
മനോഹരദൃശ്യം ഓടിയെത്തുനില്ലോ?
അതോന്ന് ചിത്രീകരിച്ചാലോ?

ശേഖരിക്കു, ചൊല്ലി രസിക്കു

മഴയെ വർണ്ണിക്കുന്ന കവിതകൾ ശേഖരിച്ചു ചൊല്ലാം. എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക
തതിൽ ചേർക്കാം.

ചർച്ച ചെയ്യുക

- കുന്നേതക്കത്തിയെത്തന്നേയല്ലോ
ഉണ്ണിക്കെന്നനുമേരെയിഷ്ടം
മടിയിലിരുത്തിട്ട് മാറോട് ചേർത്തിട്ട്
മൺിമൺിപോലെ കമ പറയും
ആനേട, മയിലിന്റെ, ഒടക്കത്തിന്റെയും
ആരും കേൾക്കാത്ത കമ പറയും!

- ഓ.എൻ.വി

കുന്നേതക്കത്തി ഉണ്ണിക്കു നല്കുന്ന
സന്നേഹവും കവിതയിലെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ
നൽകുന്ന സന്നേഹവും സന്നേഹത്തിന്റെ
വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങളാണ് കാണിച്ചുതരുന്നത്.
ചർച്ച ചെയ്യുക.





അർമസുചിക

വെണ്ണക്കണ്ണൻ

അങ്ങിതം	-	മനോഹരം
ആഗമിക്കുക	-	വരിക
ആർത്തൻ	-	ദൃഖിതൻ
ആനന്ദം	-	മുഖം
എറ്റം	-	അധികം
കാകൻ	-	കാകൾ
കേഴുക്	-	കരയുക
കൈതവം	-	കളിളം
ചൊല്ലുക	-	പറയുക
പയ്യവേ	-	മെല്ല
തിക്രൻ	-	ചട്ടൻ
തുമ	-	ഡംശി (വെൺമ)
പാലിക്കുക	-	രക്ഷിക്കുക
പെത്രൽ	-	കുഞ്ഞ്
സ്നാനം	-	കുളി

സ്നേഹം താൻ ശക്തി

അനുബന്ധം	-	കൂട്ടിച്ചേർത്തത്
തെറ്റാലി	-	കവന
പീഡ	-	ഉപദ്രവം
പൊഴിയുക	-	അടർന്നുവീഴുക
ലാക്ക്	-	ലക്ഷ്യം
വൃഥി	-	വളർച്ച
വ്യാഹതി	-	നിശ്ചയം, തടസ്സം
ശോഭ	-	ഡംശി
കഷുഭിതൻ	-	കേഷാഭിച്ചവൻ (കോപിച്ചവൻ)
ജഗത്ത്	-	ലോകം
മൃദുലം	-	മാർദവമുള്ളത്
വസന്തം	-	പുകാലം (ഒരുക്കളജിൽ ഓന്ന്)
കുറുണിപ്പ്	-	മുരിപ്പ്

കുടയില്ലാത്തവർ

കനിവ്	-	ദയ
കിനാവ്	-	സപ്പനം
കുതിരുക	-	നന്നത്തു വീർക്കുക
തോഴൻ	-	കുട്ടുകാരൻ
നിറമോല്ലും	-	നിറമുള്ള
നീർ	-	വെള്ളം





ഞാൻ എന്നുകുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കേണ്ടത്	കുറിപ്പ്
* കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതയുടെ ആശയം, ഭാവം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ നനായി വായിച്ചുവരത്തിലീക്കാനും ആശയം ശഹിക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പദങ്ങളുടെ അർമാം അർമാസുചിക നോക്കി കണ്ണഡത്താൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂട്ടുകാരുടെ വായന കേട്ട അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		



തുടർവായതയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | | |
|------------|---|-------------------|
| മണ്ണപ്പാവട | - | ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ |
| മൺതുതുള്ളി | - | നിത്യചെതന്യയതി |
| പുതപ്പാട് | - | ഇടശ്ശേരി |
| വളപ്പാടുകൾ | - | ഒ.എൻ.വി |



പഠനരേഖകൾ

- പാഠപ്രസ്തുത പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉച്ചിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- അനുഭവക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖലി, ഓക്ക്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- തെറ്റുകൂടാതെ ഉച്ചിതമായ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തയാറാക്കുന്നു (കുറിപ്പ്, കവിത, അനുഭവക്കുറിപ്പ്).
- സമാനകവിതകൾ ശേഖരിക്കുന്നു.
- പാഠത്തിലെ ആശയത്തെ വിവരണം, ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അമ്മയും മകനും തമിലുള്ള സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ മാധ്യമും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള എല്ലാറിനെയും സ്നേഹിക്കുന്നതിലൂടെ നാം ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തെ സുന്ദരമാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- വേദനിക്കുന്നവരെയും ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവരെയും സ്നേഹിക്കാനും സഹായിക്കാനും നമുക്കു കഴിയേണ്ടതുണ്ട് എന്ന മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

ഹരിതം

പച്ചക്കിളിവൊന്നു സാറി-വൊരു
 കൊച്ചുശോക്കേരാസിലേറി
 ചാമയാടിവശാഴ്വാച്ചിലി-കൊന്നു
 താൻ ചാട്ടുംഠരം ചൊല്ലി
 ചമയാൽ തളിട്ടക്കാണ്ണു വീശി-നന്നു
 ചപരയാവമൊന്നാങ്ങു പുശി
 ശാരിക്കൈപ്പതലിൻ മോടി-ക്കാണ്ണു
 ഓരുതന്നും ചെന്നുകുട്ടി.

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയുർ
 കുന്തിക്കുപ്പംകുറുപ്പ്

പച്ചക്കിളിവുടെ വരവ്
 ചുറ്റുസാടിലുണ്ടാക്കിവ
 തൃപ്പിനാദം കണ്ണിണ്ണു? ഇതു
 സോലെ നിങ്ങളെല്ല തൃപ്പിനിപി
 ക്കുന്ന ഏറെതല്ലാം ഓഴ്ചക
 ഇംഗ് ചുറ്റുമുള്ളത്?
 പറമ്പത്യനൊക്കു.



എൻ പനിനീർച്ചടി

അക്കണത്തിനലക്കാരമായോരു
ചെവനീർച്ചടി നട്ടു വളർത്തി ഞാൻ.
ജാതമോദമതിനനുവാസരം
ശിതളജലധാര പകർന്നു ഞാൻ.
നാൾക്കുനാളതിൽ നാമ്പുണ്ടുന്നതു
നോക്കി നോക്കി മനം കുള്ളുർപ്പിക്കുവാൻ,
മുട്ടുതോറും കിള്ളുർക്കും മുളകളെ
കഷ്യദക്കീടം കരളാതെ കാക്കുവാൻ,
അക്കുരിക്കും കുരുന്നിലയുഗ്രമാ-
മുച്ചവേവലേറ്റു വാടാതെ നോക്കുവാൻ
വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു ഞാനപ്പുതു-
പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽമാലാവയായ്.

മൺതുപെയ്യുന്ന ഹേമന്തസൗഖ്യം
എൻ്റെ നാടിനെ പുല്കിയ വേളയിൽ
ആകമാനം തളിർത്തു മനോഹര-
ശ്യാമളാംഗിയായെൻ പനിനീർച്ചടി.
ശുഭമാകും തുഷാരകണങ്ങളാൽ
മുത്തണിത്തു സുമംഗലിയാകവേ
ചില്ലുതോറും പുളകാകുരം കണ-
കുല്ലസിച്ചു മുകുളമുളകളും.
പൊൻപുലരിതതുടുപ്പിനെ നോക്കിയ-
പ്പാൻമുകുളങ്ങൾ മനഹസികവേ
ആർത്തിരിസ്യുകയായനുവേലമെ-
നന്തരംഗത്തിലാനുസാഗരം.

അനിനക്ഷത്രം മേരിജോൻ കുത്താട്ടുകുളം





മേരിജോൾ കുത്താട്ടുകുളം

1905 ജനുവരി 22 ന് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കുത്താട്ടുകുളത്ത് ജനിച്ചു. തപാൽ വകുപ്പിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥയായിരുന്നു. അന്തിനകഷ്ട്രം, ബാഷ്പമണികൾ, പ്രഭാതപുഷ്പം, കാവ്യക്രമാംഗി, കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ്മ തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. 1988 ഡിസംബർ 2 ന് അന്തരിച്ചു.

കണ്ണടത്താം

- കുട്ടി പനിനീർച്ചടിയെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് പരിപാലിച്ചത്?
- ഹേമന്തം വനപ്പോൾ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് പനിനീർച്ചടിക്ക് ഉണ്ടായത്?

ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിത ഇണ്ണത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലി രസിക്കാം.

താഴെ ചേർത്ത ആശയം വരുന്ന വരികൾ കണ്ണടത്താം

- കുട്ടി പനിനീർച്ചടിക്ക് വെള്ളമൊഴിച്ചു.
- കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ സന്തോഷമുണ്ടായി.

കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- സന്തോഷം എന്ന വാക്കിനു പകരം കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

സന്തോഷം : , ,

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾക്കും സമാനാർത്ഥമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

മൺത് : , ,

ശീതളം : , ,

പുവ് : , ,

പറയാം എഴുതാം

- ഹേമന്തം എന്നാൽ മൺതുകാലമാണല്ലോ. മറ്റ് ഏതൊക്കെ കാലങ്ങളെല്ലാം കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കാണിയാം? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തോക്കെ? ഓരോ നിനെക്കുറിച്ചും കൂസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്തതിനുശേഷം കുറിപ്പെഴുതു.

എഴുതാം

- ആർത്തിരവുകയായനുവേലമെന്നുന്നതരംഗത്തിലാനു സാഗരം.

എന്തുകൊണ്ടാണ് കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ ആനന്ദം ആർത്തിരവിയത്?



മാതൃകപോലെ പദം വിശ്ലേഷണതുക

മുത്തണിഞ്ഞു	-	മുത്ത് + അണിഞ്ഞു
നാമ്പുണരുന്നത്	-	
ആർത്തിരവുക	-	
കുരുനില	-	

പുരിപ്പിക്കാം

- നോക്കി നോക്കി മനം കൂളുർപ്പിക്കുവാൻ.

അടിവരയിട പദം ശ്രദ്ധിച്ചുവല്ലോ. താഴെ കൊടുത്ത വരികൾ പുരിപ്പിക്കുക.

കണ്ണു കണ്ണു മടുത്തു.

കേടു കേടു.....

.....

.....

പ്രയോഗഭംഗി വിശദമാക്കാം

- വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു താനപ്പുതു പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽ മാലാവയായ്

താൻ കാവൽ മാലാവയാണെന്ന് കൂട്ടി കരുതാൻ കാരണമെന്തായിരിക്കും?

വിവരണം തയാറാക്കാം

• പനിനീർച്ചടി വീടുമുറ്റത്തിന് അലങ്കാരമാണെന്നു കണ്ടല്ലോ. വീടുമുറ്റത്തിന് അലങ്കാരമായിത്തീരുന്ന ചെടികളെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയാറാക്കാമോ?

നിറം കൊടുക്കാം

- ചെടികൾക്കു യോജിച്ച പുകൾ വരച്ച് നിറം കൊടുക്കുക.



ഞാവൽക്കാട്

വടക്കൻ മലയിലെ പട്ടകുറ്റൻ ഞാവൽ മരമാണ്
പക്ഷികളുടെ താവളം. നീണ്ടു തടിച്ച ശാഖകൾ ചുറ്റില്ലും
പടർത്തി ആകാശം മുട്ടെ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഞാവൽ
കാട്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കൂടിയ മരമാണ്. വലിപ്പത്തിന്റെ
കാര്യത്തില്ലും ഞാവലാണ് ഒന്നാമൻ!

ആ പ്രദേശം മുഴുവൻ ഞാവൽക്കാടെന്ന പേരിലാണ്
അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഞാവൽമരത്തിൽനിന്ന് എപ്പോഴും കിളികളുടെ കലപില
ശബ്ദം കേൾക്കാം.

ഗരുഡമമാവരെ ഓർമയിൽ ഒരു മനുഷ്യനും അവിടെ കാൽക്കുത്തിയി
ടില്ല. കാരമുള്ളുകളും കളളിമുള്ളുകളും പാറക്കല്ലുകളും ഒരു മുഴം നീളം
മുള്ളു അടക്കളും നിരത്തെ ആ പ്രദേശം മൃഗങ്ങളെപ്പോലും ആകർഷിച്ചി
ടില്ല.

സന്ധ്യയായാൽ ഞാവൽമരവും പരിസരവും സംഗീതംകൊണ്ട്
നിരയും! തീറ്റ തേടിപ്പോയ പക്ഷികൾ കൂടണ്ടാൻ തിരിച്ചെത്തുന്ന
സമയം. കാക്ക, കുയിൽ, തത്ത, പ്രാവ്, കുരുവി, പരുന്ത്, കാലൻകോഴി,
മുങ്ങ, നത്ത്, മരങ്കൊത്തി, കഴുകൻ....എത്രയെത്ര പക്ഷികൾ! എല്ലാ
പക്ഷികളുടെയും നേതാവാണ് ഗരുഡമമാവൻ!

പക്ഷികളുടെ ഇടയില്ലെങ്കിലും ചില്ലറു കലഹങ്ങൾ ഗരുഡമമാവനാണ് പറഞ്ഞു
തീർക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പനയനുസരിക്കാത്തവന് ഞാവൽ
മരത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. ഒരിക്കൽ ഗരുഡമമാവരെ കല്പനയെ ധികരിച്ച
കടവാതിലുക്കളെ പക്ഷികൾ കൂട്ടത്തോടെ ആക്രമിച്ചു നാടുകടത്തിവിട്ടു.
പിന്നീട് ഒരോറു കടവാതിലും ഞാവൽമരത്തിൽ വന്നിട്ടില്ല.

ഞാവൽക്കാട് പഴുക്കുഞ്ചോഴാണ് പക്ഷികളുടെ ഉത്സവാലോഷം. ലക്ഷ
കണ്ണകിനുണ്ടാകുന്ന കരിവണ്ടിനിനിനിമുള്ള ഞാവൽപ്പുഴങ്ങൾ തിന്ന്



മത്തുപിടിച്ച് പാടുന പക്ഷികളുടെ പാട് ആഴ്ച
കളോളം കേൾക്കാറുണ്ട്. പഴങ്ങൾ തീരുന്നതു
വരെ ഒരോറു പക്ഷിയും ഭക്ഷണം തേടി പൂർത്തു
പോകാറില്ല. രാവും പകലും തീറ്റു തനെ തീറ്റ്.
ചുരുക്കത്തിൽ ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികളുടെ
സർഗമാണ്.

ഒരു രാത്രി ഉണ്ടക്കണ്ണൻമുങ്ങയും കൂട്ടരും
പറന്നെങ്കാ പോയി തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു.
അവരാണ് ആദ്യമായി ആ കാഴ്ച കണ്ടത്! ഞാവൽ
കാട്ടിൽ ഒരിടത്ത് തീയാളിക്കത്തുന്നു! മനുഷ്യർ കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരിക്കുക
യാണ്.

ആദ്യം കാടുമനുഷ്യരായിരിക്കുമെന്നാണ് ഉണ്ടക്കണ്ണൻ കരുതിയത്. അവർ
തന്നുപ്പുമാറ്റാൻ കരിയില കൂട്ടി തീയിടാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ
അതു കെടുത്തിയിട്ടേ അവർ പോകു. കാട്ടിലെ ഒരു ചെടിപോലും അവർ
നശിപ്പിക്കില്ല. കാട് അവരുടെയും വിഡാണല്ലോ. ഉണ്ടക്കണ്ണൻ സൃക്ഷിച്ചുനോക്കി.
അതെ, അവർ നാടുമനുഷ്യർ തനെ! സംശയമില്ല. കാടു നശിപ്പിക്കാനുള്ള
ശ്രമമാണ്. ഉണ്ടക്കണ്ണനും കൂട്ടരും വേഗം മടങ്ങി. ഗരുധമാവണ്ണ അടുത്തു
വന്നു, വിവരം പറഞ്ഞു:

“മനുഷ്യർ കാടിനു തീ വച്ചിരിക്കുന്നു”. നേരം വെള്ളുത്തു വരുന്നേയുള്ളൂ.
പക്ഷികൾ പലതും ഉണ്ടനിടില്ല! ഗരുധമാവൻ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള
കൊമ്പിലിരുന്നു ചുറ്റും കണ്ണാടിച്ചു. വ്യുദനായൈകിലും അമാവണ്ണ
കണ്ണിന്റെ ശക്തി അപാരമാണ്. അകാലെ തീയാളുന്നത്
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. കാടുതീയാ
ണന്നാണ് ആദ്യം തോനിയത്. പക്ഷേ,
അതല്ല. മുങ്ങകൾ പറഞ്ഞതാണ് ശരി.
തീയിനു ചുറ്റും മനുഷ്യർ അങ്ങോടു
മിങ്ങോടും നടക്കുന്നത് ഗരുധമാ
വൻ കണ്ടു. നിമിഷനേരം കൊണ്ട്
മുതിർന്ന പക്ഷികളുടെ സം വി
ളി ചുകുട്ടി. ഗരുധ മാവൻ



എല്ലാവരോടുമായി പറഞ്ഞു.

“വലിയൊരുക്കം നമ്മ പിടികുടി
യിരിക്കുന്നു! മനുഷ്യർ താവൽക്കാടിനു
തീവച്ചിരിക്കുകയാണ്!” വാർത്ത കേടു പല
പക്ഷികളും വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. മുടകളും കുഞ്ഞുങ്ങളുമുള്ള
അമമാരാണ് എറെ പരിശ്രമിച്ചത്. താവൽക്കാട് വിട്ടുപോകുന്ന
കാര്യം ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. പക്ഷികളുടെ പരിശ്രമവും കരച്ചില്ലെങ്കിൽ
കണ്ടപ്പോൾ ഗരുധമാവനും സങ്കടമായി! അവരെ
സമാശപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

“അതെ പെട്ടെന്നാനും തീയോ മനുഷ്യനോ നമ്മുടെ താവളത്തി
ലെത്തില്ല. നമുക്ക് സാവധാനം എന്തെങ്കിലും ഉപായം ആലോചിക്കാം.”

പക്ഷികൾ അവരുടെ കുടുകളിലേക്കു മടങ്ങി. റണ്ടു രാത്രിയും പകലും
പക്ഷികൾ ഉറകമെല്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഭക്ഷണം തേടി അകലേക്കു പോകാൻ
ഒരോക്കിളിയും ബൈരുപ്പുടില്ല. അകലെനിന്ന് നാവുനീട്ടിക്കൊണ്ട് അരിച്ചിച്ചു
വരുന്ന തീയും പാറിപ്പുരക്കുന്ന പുകയും മനുഷ്യരുടെ ശവ്വങ്ങളും അവരെ
ഡേപ്പുട്ടുത്തി! ചില പക്ഷികൾ ഏതു നിമിഷവും താവളം ഉപേക്ഷിച്ചു
പോകാൻ തയാറെടുത്തു കഴിഞ്ഞു.

ഗരുധമാവനാണ് ആകെ പരിശ്രമിച്ചത്. പക്ഷിവർഗ്ഗത്തെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത്
തന്റെ ചുമതലയാണ്. നാല്ലും ദിവസം കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ തീ ഇങ്ങന്താ
നാണ് സാധ്യത.

മുടയിട്ട് അടയിരിക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ കാര്യമാണ് കുടുതൽ കഷ്ടം. കാക
കൾ പലതും ഗരുധമാവന്തെ കണ്ണു വെട്ടിച്ച് താവളം വെടിഞ്ഞുപോയി. മുങ്ങ
കളിൽ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് സ്ഥലം വിടാൻ തിടുകമൊയി. ഉണ്ടക്കണ്ണൻമുങ്ങ

അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു:

“ഗരുഡമാവനാണ് നമ്മുടെ നേതാവ്; അദ്ദേഹം പറയുന്നത് അനുസരിക്കുന്നതാണ് ഭംഗി! മറ്റൊളവർ ആപത്തിൽപ്പെട്ടുനോൾ നമ്മൾ മാത്രം രക്ഷപ്പെടുന്നതു ശരിയല്ല”.

അർഥരാത്രി സമയം! ഗരുഡമാവൻ വൃക്ഷത്തലപ്പിൽ ഉറകമെിളച്ചിരിക്കുകയാണ്. കൂട്ടിനു വയസ്സുമാരായ രണ്ടു മുന്നു മുങ്ങകളുമുണ്ട്! തീജാലകൾ ഇടയ്ക്കിടെ മുകളിലേക്കുയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു! ഞാവൽക്കാടിലെ വള്ളിക്കുടിലിൽ കുളക്കോഴികൾ കൂടും കുടി കുവി. അകലെ ഏതോ മലയിൽനിന്നു കുറുക്കമൊരുടെ ഓരിയിടൽ മുഴങ്ങി. ആകാശത്തിന്റെ വിത്രിമാറിൽക്കൂടി മിന്നൽപ്പിന്നരുകൾ പാഞ്ഞുപോകുന്നതവർക്കണ്ടു. തുടർന്ന് അതിഭയകരമായി ഇടിവെട്ടി. വീണ്ടും ഇടിവെട്ടുകൾ!. കാടും പരിസരവും കുലുങ്ങി!

കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരുന്ന മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടകരച്ചിൽ അവർ കേടു. തുളളിക്കൊരു കുടം എന്ന മട്ടിൽ മഴ കോരിച്ചാരിയാൻ തുടങ്ങി! ഗരുഡമാവൻ സ്വയം പറഞ്ഞു: “പ്രക്ഷൃതി എൻ്റെ പ്രാർമ്മന കേടു!!!”

അത്യാഹ്വാദംകൊണ്ട് കൂടുകളിൽനിന്ന് കിളികൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “പെയ്യട്ടേ! മഴ പെയ്യട്ടേ!”

മുങ്ങക്കാരൻ ഗരുഡമാവനോടു പറഞ്ഞു: “നമ്മളെ രക്ഷിക്കാനാണ് മഴയെത്തിയത്. ഈനി തീയിനും മനുഷ്യനും രക്ഷയില്ല.” മുങ്ങയുവാകൾ ഞാവൽ മരത്തിനുചുറ്റും പറന്ന് ആഹ്വാദം വെളിപ്പെട്ടുത്തി. നേരം വെളുത്തിട്ടും മഴ കോരിച്ചാരിയുകയാണ്. ഗരുഡമാവൻ പറന്ന് വട്ടം ചുറ്റി തിരിച്ചുവന്നു. എല്ലാ പക്ഷികളോടുമായി പറഞ്ഞു: “ഈനി പേടിക്കാനില്ല. ഞാവൽക്കാടിൽ തീയുമില്ല. മനുഷ്യനുമില്ല.” അന്ന് പക്ഷികൾ സമാധാനത്തോടുകൂടി ഭക്ഷണം തേടി പൂറ്റിന്തിന്നു....

കാടുണ്ടുന്നു

പിണ്ഡാണി എൻ.ബി. പിള്ള



പിണ്ണാണി എൻ.എസ്.പി.എൽ

1929 ഡിസംബർ 29-ാം തീയതി എറണാകുളം ജില്ലയിലെ ആലുവ യക്കടുത്ത് അയിരുരിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കൃതികൾ: കരമാട്ടുകൾ, കാടുണ്ടുന്നു, ആനക്കാരൻ അപ്പുണ്ണി, കുടനും കിടനും തുടങ്ങിയവ. 2011 - തെ അന്തരിച്ചു.

പരിയാം എഴുതാം

- ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികൾക്കു സർഗമായി അനുഭവപ്പെട്ടത് എന്തു കൊണ്ട്?
- ഞാവൽക്കാട്ടിലെ തീ പക്ഷികൾക്ക് ഏറെ വിഷമമുണ്ടാക്കി. തീ പദ്ധനിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റേതാക്കേ ജീവികൾക്കാണ് പ്രയാസമുണ്ടാവുക?

കണ്ണടത്താം

- കാടുതീ, കാടുമനുഷ്യൻ - ഇതുപോലെ കാടു ചേർന്നുവരുന്ന പദ്ധങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

ഉചിതമായി പുരിപ്പിക്കാം

കിളികളുടെ കലപില ശബ്ദം. അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗം ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ? ഇതുപോലെ ഉചിതമായ പ്രയോഗങ്ങൾ വലയത്തിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത് പുരിപ്പിക്കാം.

- നേരം.....വെള്ളുത്തു.
- വാഹനങ്ങളുടെ.....ശബ്ദം.
- മഴ.....പെയ്തു.

(കടകട, പരപരാ, ചരപരാ)

അഭിപ്രായം പറയാം

- ഞാവൽക്കാടിനു തീ പിടിച്ചപ്പോൾ മുങ്ങകളിൽ ചെറുപ്പക്കാരായ ചിലർ മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാതെ രക്ഷപ്പോൾ ശ്രമിച്ചു. ഈ തീരുമാനം ശരിയായിരുന്നോ? എന്തുകൊണ്ട്?

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാം

- മൃഗങ്ങൾ വിളിച്ചുചേർത്ത യോഗത്തിനുശേഷം കാടിനു നേർക്കുള്ള അതി ക്രമങ്ങൾക്കെതിരെ പോസ്റ്റർ പതിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാൻ നിങ്ങൾക്കവരെ സഹായിക്കാമോ?

പത്രവാർത്ത തയാറാക്കാം

- ‘മഴ കോരിച്ചാരിഞ്ഞത്തോശ് തീയണ്ണത്തു’.

പിറ്റേന് ‘വനശബ്ദം’ പത്രത്തിലെ
പ്രധാനവാർത്ത ഇതായിരുന്നു.

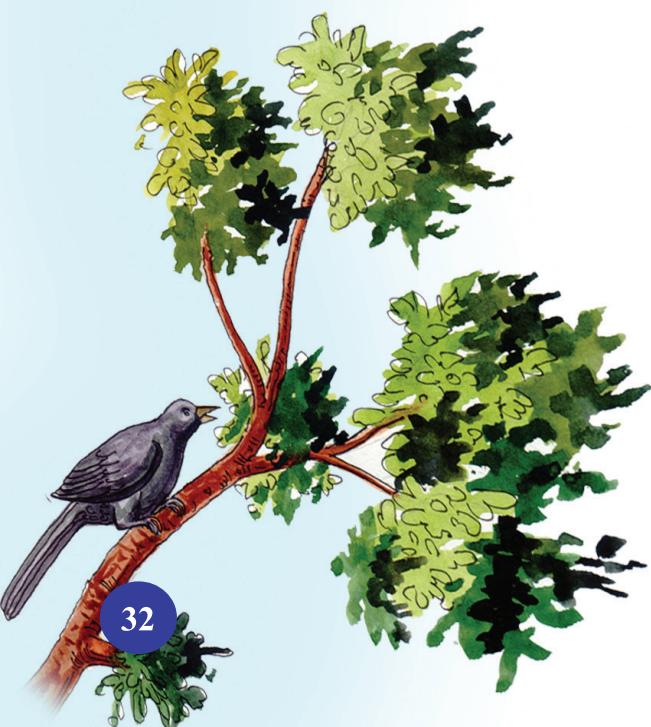
അത് വാർത്ത എങ്ങനെയായിരിക്കും? എഴുതിനേരു.



വായിച്ച് ആസാദിക്കു, കുറിപ്പുഴു.

പറഞ്ഞുനോക്കുക വെറുതെ, നിങ്ങൾ-
ക്കെത്ര കിളിയുടെ പാട്ടിയാം?
എത്ര മരത്തിൻ തണ്ടലിയാം?
എത്ര പുഴയുടെ കൂളിരിയാം?
എത്ര പഴത്തിൻ രൂചിയറിയാം?
എത്ര പുവിൻ മന്മറിയാം?
അറിഞ്ഞിടുന്നോളിയാം നമ്മൾ-
ക്കറിയാനോത്തിരി ബാക്കി
ങത്തിരിയൊത്തിരി ബാക്കി.

- പി. മധുസുദനൻ





ഞാൻ ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് എഴുതിയപ്പോൾ

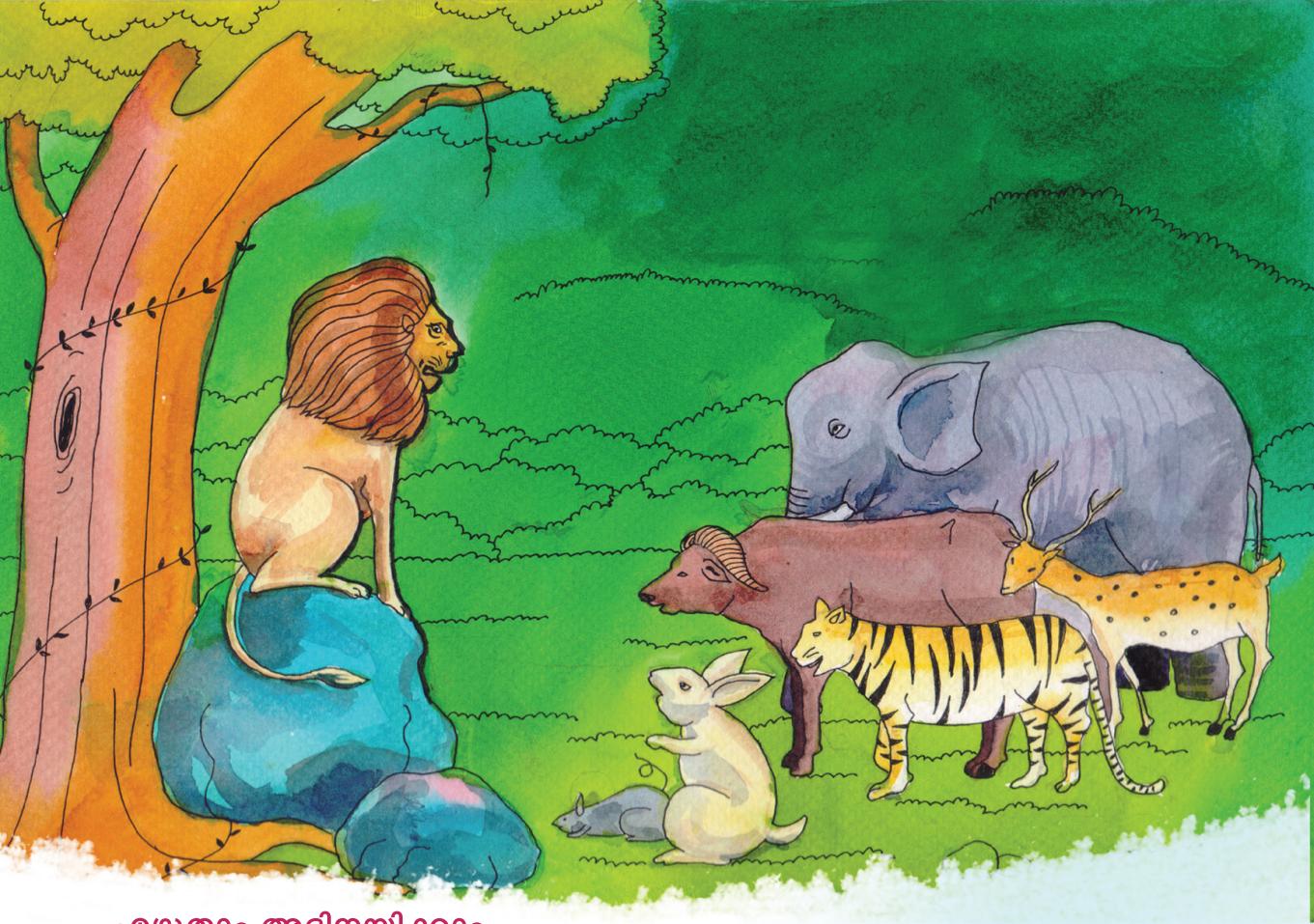
ഉചിതമായ കോളത്തിൽ (✓) ചെയ്യുക

	പുർണ്ണമായും	കുറഞ്ഞമാത്രം
കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ഒന്നിലധികം തവണ ചൊല്ലി ആസ്യാദ്ധ്യം		
കവിതയുടെ ആശയം പുർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കി രചനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി		
കവിതയുടെ ശബ്ദങ്ങൾ, അർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചുറിത്തു		
കവിതയിലെ ആശയത്തിന് യുണിറ്റിലുള്ള സ്ഥാനം തിരിച്ചുറിത്തു		

പച്ചാലകൊണ്ടാരു പച്ചത്തെ

രണ്ട് ഓലകൊണ്ട് തത്തയെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കു.





എഴുതാം അഭിനയിക്കാം

- ഞാവൽക്കാടിന് മനുഷ്യർ തീ വച്ചതിൽ പ്രതിഷ്ഠയിച്ച് മൃഗരാജൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കാടിൽ യോഗം ചേർന്നു. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും ഒത്തുകൂടിയ യോഗത്തിൽ ഓരോ ജീവിയും അവരവരുടെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

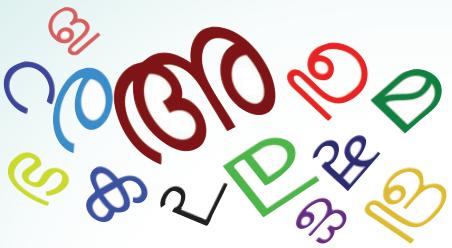
എന്താക്കുയാശാവാം അവർ പറഞ്ഞത് ?

വിരുന്നുകാർ ആരോക്കേ?

- നിങ്ങളുടെ പരിസരത്ത് ഇടയ്ക്കിടെ വിരുന്നു വരുന്ന പക്ഷികളില്ലോ? അവയിലോനിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കാമോ?

കമ തുടരാം

- മഴയാണ് ഞാവൽക്കാടിനെ തീയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചത്. മഴ പെയ്തില്ലായിരുന്നെങ്കിലോ? കമ തുടർന്നെഴുതി നോക്കു.



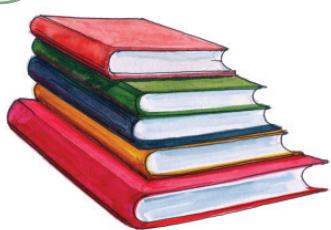
അർമ്മസുചിക

എന്ത് പനിനീർച്ചേടി

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| അക്കം | - മുറ്റം |
| അനുവാസരം | - വിവസംത്രോഗ്യം |
| അക്കുതിക്കുക | - മുളയ്ക്കുക |
| അംഗം | - അവയവം |
| അനുവേലം | - എപ്പോഴും
(കുടുക്കുട) |
| അന്തരംഗം | - മനസ്സ് |
| ഉച്ചപെപ്പേരു | - ഉച്ചവൈലേരു |
| ഉല്ലസിക്കുക | - ശോഭിക്കുക |
| കണം | - തുള്ളി |
| ജാതം | - ജനിച്ചത്, ഉണ്ടായത് |
| തൃഷ്ണാരം | - മൺ്ണ് |
| നാന്യ് | - തളിർ (കുന്ന്) |
| പുൽക്കുക | - ആലിംഗനം ചെയ്യുക |
| പുളിക്കം | - രോമാഖ്യം |
| പുലരി | - പ്രഭാതം |
| മന | - മനസ്സ് |
| മനഹസിക്കുക | - പുണ്ണിതിക്കുക |
| മോദം | - സന്ദേശം |
| വല്ലി | - വള്ളി |
| വിന്മർക്കുക | - മരക്കുക |
| ശീതളം | - തണ്ണുത്ത |
| ശ്രാമളം | - കറുത്ത |
| സാഗരം | - സമുദ്രം |
| സൗഖ്യം | - സൗന്ദര്യം |
| ഹേമന്തം | - മൺതുകാലം
(ആറു പ്രതുക്കളിൽ ഒന്ന്) |
| കഷുദ്രം | - ചെറിയ, നിസ്സാരമായ |

ഞാവൽക്കാട്

- | | |
|---------|------------------|
| അപാരം | - അതിരില്ലാത്തത് |
| ഉപായം | - മാർഗം (വഴി) |
| ദൃഷ്ടി | - കണ്ണ് |
| വെടിയുക | - ഉപേക്ഷിക്കുക |





ശാസ്ത്ര എന്റെക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാസ്ത്ര നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിപ്പിക്കുന്നത്	കുറഞ്ഞത്
* കവിതയിലെ ആശയം, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിവരങ്ങം തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ വായിച്ച് ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും പ്രയാന കമ്പാപാത്രങ്ങൾ, അവ രൂടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ വിവരിക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* കമ ഉച്ചത്തിൽ വ്യക്തമായും തെറ്റു കൂടാതെയും വായിച്ചുവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമയിലെ ആശയത്തെ പോസ്റ്റർ, പത്രവാർത്ത, അഭിനയം എന്നീ രീതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂടുകാരുടെ അവതരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ വേരൊരു രീതിയിൽ തുടർന്നെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതാഭാഗം വായിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകളാൻ കഴിഞ്ഞു		



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | | |
|------------------------|---|--------------------------------|
| മിംബയിപ്പൂതി | - | സുമംഗല |
| പബ്ലിക്കേഷൻ | - | സുമംഗല |
| ജി.യുടെ കൂട്ടിക്കവിതകൾ | - | ജി.ശക്രക്കുറുപ്പ് |
| അവത്ര മരക്കമകൾ | - | ജി.എസ്. ഉള്ളിക്കുഴ്സിന്റെ നായർ |
| ഇംഗ്ലീഷ് കമകൾ | - | (വിവിധ പരിഭ്രാംകൾ) |



പഠനരേഖകൾ

- പുതിയ പദ്ധതി, പ്രയോഗങ്ങൾ ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി സന്ദർഭാനുസരണം രചനകൾ നടത്തുന്നു, സംസാരിക്കുന്നു.
- കവിതകൾ ഈണത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- കവിതയുടെ ആസ്വാദനത്തിലൂടെ തന്റെ ചുറ്റുപാടിനോടും ജീവജാലങ്ങളോടും സ്നേഹവും ആഭിമൃദ്യവും വളർത്തുന്നു.
- പാംഭാഗത്തുള്ള സമസ്തപദ്ധതി പിരിച്ചെഴുതുകയും ചേർത്തെഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഉച്ചിതമായ രീതിയിൽ കമ പൂർത്തിയാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖല, ഓഫീസ്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- പാംത്രിലെ ആശയത്തെ വിവരങ്ങം, ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വനങ്ങൾ പ്രകൃതിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജൈവക്രമങ്ങളും അത് സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണെന്നും ബോധ്യപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതി/ വനസ്പാടുകൾ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

3

മഹിതം



- ഒരു ചെടിവും നട്ടുവളർത്തി; -
ലോബാസ്ത്രവൈങ്ങനെ നുള്ളാഠ്?
ഒരു വവലും സൗക്രി വിതച്ചി; -
ലോബാച്ചുാഗേങ്ങനെവുണ്ടാഠ്?
ഒരു വാഴക്കാനും നട്ടി; -
ലോബാസ്ത്രമെങ്ങനെ തിന്നാഠ്?
ഒരു കഴിനുത്ത സൊല്ലും നൃഥി; -
ലോബാരതുണ്ണിവൈങ്ങനെവണ്ണിവാഠ് ?

ഓണം വന്നേപ്പാൾ
എന്തുക്കൊണ്ടാവിരിക്കും
കിവി ശ്രദ്ധാസ്ത്രം
നന്ത്? ചർച്ച ചെയ്യുക.

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

(പഴയാരു ഓൺകാലത്ത് ആളുകളുടെ ഉത്കണ്ഠംയാണിത്. ഈങ്ങനെ
പോയകാലത്തിന്റെ മങ്ങിത്തുടങ്ങിയ എത്രയെത്ര ചിത്രങ്ങൾ!)



പത്തായം

“പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും
അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണും”

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാർവ്വത്രികമായി കേടുവരുന്ന ഒരു ചൊല്ലാണിത്. മെയ്യൻങ്ങാതെ അതായത് അല്പപംപോലും അധ്യാനിക്കാതെ മുഴ്ചടാനം കഴിച്ച് സുവിമാനാരായി ജീവിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചാണ് പൊതുവേ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. പഴയ കർഷകക്കുട്ടാംബങ്ങളിൽ പല വലിപ്പത്തിലുള്ള പത്തായങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ധാന്യങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ച് നെല്ലും വിത്തും, സംഭരിച്ച് സുക്ഷിക്കുവാനാണ് ഈ പത്തായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. വിത്തുവകകൾ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ അവരുടെ സമാദ്യങ്ങളും സുക്ഷിച്ചിരുന്നത് പത്തായത്തിലാണ്. വിലപിടിപ്പുള്ള തെന്തും കിഴിക്കെട്ടിയും കുടുക്കയെലാക്കിയും പത്തായത്തിൽ സുക്ഷിക്കുന്ന രീതിയാണുണ്ടായിരുന്നത്.

“ഇരുമുറി പത്തായത്തിൽ -
ങരുമുറി വിത്തിന്”

കൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യം തന്നെയാണ് ഈ ചൊല്ലിരേഖയും സാംഗത്യം. പൂവിരേഖ തടിയാണ് പത്തായം പണിയുന്നതിന് പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പത്തായത്തിരേഖ മുകളിൽ തന്നെ പായ വിരിച്ച് കിടക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിളവെടുപ്പിനുശേഷം നെല്ലും മറ്റു ധാന്യങ്ങളും അടുത്ത കൃഷി കാലം വരെ ഭദ്രമായി സുക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സംഭരണികളാണിവ. നെൽക്കുഷി നാമാവശേഷമായതോടെ പത്തായങ്ങളുടെ ആവശ്യകതയും ഇല്ലാതെയായി. വീടിനകത്തുള്ള സുലം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഉപയോഗമില്ലാത്ത ഓന്നായി ഈ ഇവ മാറിയിരിക്കുന്നു. വളരെക്കാലമായി ധാതൊരു ഉപയോഗവുമില്ലാതെ ഇരിക്കുന്നതിനാൽ പത്തായങ്ങൾ മിക്കപ്പോഴും പാറ്റയുടെയും എലിയുടെയും മറ്റും സങ്കേതങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുകയാവും. ഈ പൊളിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന തടി മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുകയാണ് പലരും ചെയ്യുന്നത്. വലിയ പത്തായങ്ങളും പത്തായ പ്ലാറ്റുമൊക്കെ ഗതകാലസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ പ്രതീകങ്ങളായിരുന്നു.



പത്തായങ്ങൾ പണിയുന്നതിന് ഏറെ ചാതുരുമുള്ള ആശാരിമാരും അക്കാല തൽ വേണ്ടതെയുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, തടിയും സുലഭമായിരുന്നു. ഈ തെത കാലത്ത് ഒരു നല്ല പത്തായം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതുതന്നെ ഏറെ അധ്യാ നവും പണച്ചലവുമുള്ള കാര്യമാണ്. അധികരിച്ച ജോലിക്കുലി, തടിവില എന്നിവയെല്ലാം നോക്കുന്നോൾ പത്തായം പണിയിക്കുവാൻ ഇന്നാരുംതന്നെ തയാറാകില്ല. മാത്രമല്ല, നെൽക്കുഷി നാമാവഗ്രഹംമായതോടെ പത്തായ തതിന്റെ ആവശ്യകത്തന്നെ ഇല്ലാതെയുമായി.

പറഞ്ഞുപതിഞ്ഞ ചൊല്ല് ഇനി നമുക്കു തിരുത്താം. പത്തായം പെറുന്നില്ല, ചക്കി കുത്തുന്നില്ല. പകരം അമ്മ വയ്ക്കുന്നതും നമ്മളുണ്ടുന്നതും ആദ്യയി ലെയും പഞ്ചാബിലെയും ഹരിയാനയിലെയും കൃഷിക്കാർ വിളയിച്ചടക്കുന്ന അതിയാകുന്നോൾ, നമ്മുടെ പത്തായങ്ങളെന്തിന്? ഏറെ സജീവമായിരുന്ന ഒരു കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ തിരുഗ്രഹിപ്പായി ചില വീടുകളിലെക്കിലും ഇപ്പോഴും ശുന്നുമായ പത്തായങ്ങൾ കാണാം.

ഓർമ്മയിലെ കൃഷിക്കാർച്ചകൾ

മുരളീധരൻ തശ്കരൻ



മുരളീധരൻ തശക്കര



ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ മാവേലിക്കരയ്ക്കടുത്ത് തശക്കരയിൽ 1959 ലെ ജനിച്ചു. ആകാശവാണി തിരുവന്നപുരം നിലയത്തിൽ കാർഷിക വിഭാഗം പ്രോഗ്രാം എക്സിക്യൂട്ടീവായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. ഫാം ജേർണലിന്റെ എന്ന നിലയത്തിൽ രചനാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നു. പ്രധാനക്കൂത്തികൾ : കൃഷിയിലെ നാടറിവ്, തേൻ നൂകരാം പണം നേടാം, ഓർമയിലെ കൃഷികാഴ്ചകൾ.

കണ്ണടത്താം

- നമ്മുടെ പൂർവ്വികൾ പത്തായം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് എന്തിനൊക്കെ വേണ്ടിയായിരുന്നു?
- ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് നമ്മുടെ വീടുകളിൽ പത്തായത്തിന്റെ അവസ്ഥ എന്താണ്?
- ഇന്ന് നമുക്ക് പത്തായങ്ങളെന്തിന് എന്ന് ലേവകൻ ചോദിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

അർപ്പം കണ്ണടത്താം

- സാർവ്വത്രികം
- മൃഷ്ഠാനം
- പൂർവ്വികൾ
- ഭദ്രം
- സക്കെതം
- ഗതകാലം
- പ്രതീകം
- ചാതുര്യം
- നാമാവശ്യമാവുക
- ആവശ്യകത
- ശൃംഗം
- സജീവം
- സംസ്കൃതി
- ശേഷിപ്പ്



അനോഷ്ടിച്ചിയാം

- ധാന്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുപോന്ന പത്തായതെതെ പരിചയപ്പെട്ടല്ലോ. ഈതുപോലെ കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പണ്ണുപയോഗിച്ചിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയായിരുന്നു? മുതിർന്നവരോട് അനോഷ്ടിച്ച് എഴുതു. അവയുടെ ഉപയോഗങ്ങളും കണ്ണെത്തതു.

പത്തായം - കലപ്പ് - നിലം ഉഴുതുമറിക്കുന്നതിന്
.....

കൂഷിച്ചാല്ലുകൾ

- ‘പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണും’ ഇതുപോലെ കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴങ്ങാല്ലുകൾ ശേഖരിക്കുക.

കണ്ണുമുട്ടിയാൽ

- പലതരം കാർഷിക ഉപകരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടുവല്ലോ. നിലമുഴുതിരുന്ന കലപ്പയും വെള്ളം കോരിയിരുന്ന തേക്കുകൊട്ടയും കണ്ണുമുട്ടിയാൽ എന്തൊക്കെ സംസാരിക്കും?



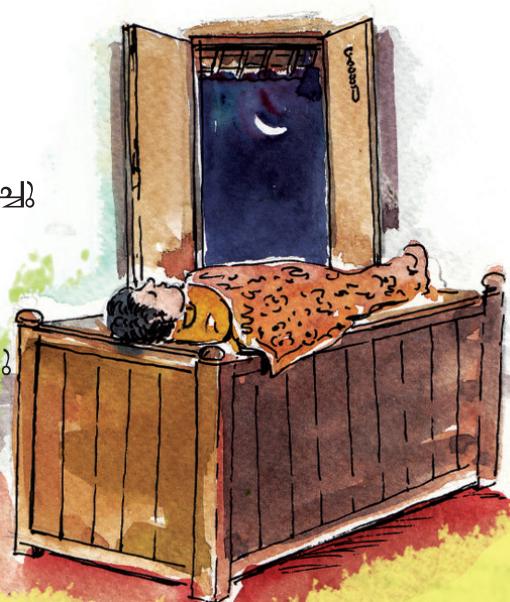
അനോഷ്ടിച്ചിയാം

- ആദ്യത്തെനിന്നും പഞ്ചാബിൽനിന്നും ഹരിയാനയിൽനിന്നുമാണ് നമുക്കാവശ്യമായ അൻ വരുന്നതെന്നു വായിച്ചിറിഞ്ഞല്ലോ?

ഈതുപോലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് എന്തൊക്കെ നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളാണ് വരുന്നത്? അനോഷ്ടിച്ചിയു. എഴുതിനോക്കു.

ആത്മകമാ

- ‘ഉണ്ണി നീയുറങ്ങിയോ? എനിക്ക് നിന്നോട് ചിലതൊക്കെ പറയാനുണ്ട്’.
രാത്രി പത്തായത്തിനു മുകളിൽ പായ വിതിച്ചു കിടന്ന ഉണ്ണിയോട് പത്തായം പതുക്കെ സ്വന്തം കമ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.



എന്തൊക്കെയായിരിക്കാം പത്തായം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക?

ഓമന്യുടെ ഓൺ

മണ്ണക്കോടിയുമായെന്നചുൻ
പൊന്നോന്നത്തിനു വരുമല്ലോ!
കരിമുകിൽ മുടിയ വിള്ളിൽ വെളിച്ചം
കാവടി തുള്ളിയണ്ണത്തല്ലോ.

മുറ്റം ചെത്തി വെടിപ്പാക്കേണം
പുത്തൻ പുക്കളെമഴുതേണം
ഓൺതപ്പനെ ഒത്ത നടുക്കായ്
ചാണം മെഴുകിയിരുതേണം

മണ്ണപ്പുടവയുടുക്കുന്നോഫൻ
ഡംഗി പറഞ്ഞാൽ തീരില്ലോ.
തകച്ചിറകു വിരുത്തിവരും ചെറു-
തുന്നിക്കിട്ടയുമഴക്കില്ലോ.

മുത്തുകുട പൊന്നാണുനാലും
മുക്കുറിക്കീ ഗമയില്ലോ
കോളാനിപ്പു ചാർത്തിടുമോണ-
കോടിയുമിതിനൊടു പറില്ലോ

മടിയിലിരുത്തി, കുഞ്ഞിക്കൈകകളി-
ലുരുളയുരുട്ടിത്തരുമച്ചുൻ!
കായ വരുത്തതു ഭരണിയിലാക്കി-
ക്കലവരയിൽ വച്ചമുമ്മ

ഓണസ്സുദ്യയതോർക്കുന്നേരം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം!
മാമൻ കെട്ടിത്തരുമല്ലോ കിളി
മാവിൻകൊവിൽ പൊന്നുണ്ടാൽ.



പരിച്ച പാട്ടുകളെല്ലാമ്പോൾ
പാടാനോർമയിൽ വൈക്കേണം.
തൊട്ടാവാടിത്തൊടിയിൽ കിളിയാ-
നട്ടുകളിച്ചു തകർക്കേണം.

ശർക്കരമാവിൻ ചോട്ടിലോരോമൽ-
പ്പച്ചിലമെത്ത വിരിക്കേണം
മെത്തയിലങ്ങേന ചാത്തു കിടനോരു
മുത്തയ്യിക്കമെ കേൾക്കേണം.

എറുമാനുർ സോമദാസൻ കവിതകൾ

എറുമാനുർ സോമദാസൻ



എറുമാനുർ സോമദാസൻ

1936 മെയ് 16 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ എറുമാനുരിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാർഹക്കാരിയാണ്. ഏഴരപ്പുന്നാമ, കർക്കിടകം, ഇലപൊഴിയും കാലം, രാമരാജ്യം (കവിതകൾ), കാകയും ഉറുന്നും (കമകൾ) എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. 2011 ലെ അന്തരിച്ചു.

കണ്ണക്കത്താം

- ഓൺ വന്നാൽ എന്തൊക്കെ ചെയ്യുവാനാണ് ഓമന ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?
- ഓൺകോടിയുടുത്താൽ താൻ എത്രതേതാളം ഭംഗിയുള്ളവളാകുമെന്നാണ് ഓമന കരുതുന്നത്?
- അച്ചനും മാമനും ഓമനയോടുള്ള സ്വന്നഹം എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്?

പറയാം എഴുതാം

- ഓൺസ്റ്റ്യയതോർക്കുന്നേരം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം ഉണ്ടാക്കുന്ന
ഓൺവിഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവാം?



പദങ്ങൾ, പദങ്ങൾ

- ഓൺ ചേർന്നുവരുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതാം
ഓൺകോടി, ഓൺസ്ലൈ,
.....,,

പാടി രസിക്കാം

- പറിച്ചപാടുകളെല്ലാമ്പോൾ
പാടാനോർമയിൽ വെക്കേണം,

എത്തൊക്കെ ഓൺപ്രാടുകൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമയിലുണ്ട്?

കുടുതൽ പാടുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാം,
എൻ്റെ കവിതാപുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കാം.



കളി കണ്ണടത്താം

- തൊട്ടാവാടിതൊടിയിൽ കിളിയാ-
നടു കളിച്ചു തകർക്കേണം

കിളിത്തട്ട് പഴയാരു കളിയാണ്, ഇതുപോലെയുള്ള മറ്റേതെല്ലാം
നാടൻകളികൾ നിങ്ങൾക്കരിയാം? എഴുതിനോക്കു.

കമ പറയാം

- മെത്തയിലങ്ങെന ചാത്തുകിടനോരു
മുത്തയ്ക്കമെ കേൾക്കേണം
നിങ്ങൾക്കരിയാവുന്ന ഒരു മുത്തയ്ക്കമെ—
കമയരങ്ങിൽ പറയാനായി തയാറാക്കു.



ഇംഗ്ലീഷ് ചോലി റസിക്കാം

ഓരോരോ രാവും കുളുർമയേന്തും
 ഓണനിലാവിനാലോളംതല്ലും!
 അത്തമട്ടുതുപോയ് ബാലകനാർ
 അത്തലെന്നുള്ളതിയാതായീ
 മെത്തിനകാതുകാൽ കുടരുമാ
 യെത്തുന്നു പുകാവിൽ പുവറുക്കാൻ.
 ഓമനക്കുഞ്ഞുങ്ങളാത്തുകുടി
 ഓൺപ്രാദ്രോഹാന്നുപാടിപ്പാടി
 തുമലർത്തേടി നടക്കുന്നേരം
 കോൾമയിൽ ഭൂവിന്നും കൊള്ളും പാരം



ഇടപ്പള്ളി രാഖവൻപിള്ള

ചിന്നും വെണ്മുകിൽ കേസരം പോലെ
 മിന്നും ചിങ്ങത്തെക്കാണുവാൻ മേലെ
 പൊന്തിൻ കുത്തുവിളക്കുമായ് വന്നു
 മുന്തിൽ മുക്കുറ്റി ചാലെ നിരന്നു.

ജി.ഗൗരക്കുറുപ്പ്

പൊന്തിൻ കതിർക്കുലയേന്തി മെല്ലെ
 വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം
 കണ്ണിനെയ്ക്കാനനവെണ്ണ നൽകി
 വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം

പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

തെങ്ങൾ മറന്നുപോയ് പാടുവാൻ തേനുറു-
 മനത്തെയോണപ്പുതുമലർപ്പാടുകൾ
 എന്നേ മറന്നുപോയ് പുകളെം തീർക്കുവാൻ
 എന്നേ മറന്നുപോയ് നിന്മുവമോമനേ.

സുഗതകുമാരി





താൻ കമ പരിഞ്ഞോൾ



	പുർണ്ണമായും	കുറച്ചുമാത്രം
കമയുടെ ആശയം കേൾക്കുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാവുന്ന രീതിയിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞു		
കമാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാകുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു		
ആവശ്യമായ ഭാവം, ശബ്ദക്രമീകരണം എന്നിവ പാലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു		
ഉച്ചാരണശൃംഖിയോടെയും ഒഴുക്കോടെയും പറഞ്ഞു		

പതിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ഓൺപുതിപ്പ് നിർമ്മിച്ചാലോ? എന്താക്കെ ഉൾപ്പെടുത്താം?
ചൊല്ലുകൾ, കവിതകൾ, കമകൾ, കളികൾ,
ഹൈതിഹ്യങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ...
- കൂടുകാരുമായി ചേർന്ന് ഓൺപുതിപ്പ് തയാറാക്കു.





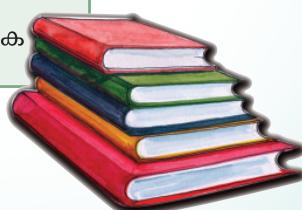
അർമസുചിക

പത്തായം

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| ആവശ്യകത | - വേണമെന്ന
സ്ഥിതി |
| ഗതകാലം | - കഴിഞ്ഞ കാലം |
| ചാതുര്യം | - സാമർമ്മ്യം |
| ദ്വാഷ്ടാന്തം | - ഉദാഹരണം |
| നാമാവഗ്രഹശമാവുക | - ഇല്ലാതാവുക |
| പുർവ്വികൾ | - പണ്ഡുളിവർ |
| പ്രതീകം | - സൃചകം |
| ഭ്രം | - സുരക്ഷിതം
(കരുതൽ) |
| മുഷ്ടാനം | - വയറുനിരയെയുള്ള
ഭക്ഷണം |
| ശുന്നും | - ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലം
(ഇല്ലാത്മ) |
| ശ്രേഷ്ഠിപ്പ് | - ശ്രീഷ്ടം (ബാക്കി) |
| സജീവം | - ഓജസ്സുള്ള |
| സങ്കേതം | - രക്ഷാസ്ഥലം |
| സാർവ്വത്രികം | - സർവസാധാരണ
മായ |
| സംസ്കൃതി | - സംസ്കാരം |

ഓമനയുടെ ഓണം

- | | |
|---------------|----------------|
| മുകിൽ | - മേലും |
| കരിമുകിൽ | - കരുത്ത മേലും |
| വിണ്ണ് | - ആകാശം |
| വിരുത്തി | - വിടർത്തി |
| വെടിപ്പാക്കുക | - വ്യതിയാക്കുക |





ശാർ എന്നുകുവിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാർ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	രീതൊഴുകൾ	പീഡന ഫലം
* കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ, അവയുടെ ഉപയോഗം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചൊല്ലുകൾ ശേഖരിക്കാനും അവയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പത്രായത്തിന്റെ ആരുമകമ, തേക്കുകൊട്ടയും കലപ്പയും തമിലുള്ള സംഭാഷണം എന്നിവ ഭാവനാത്മകമായി എഴുതി തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിത ചൊല്ലി ആസാദിക്കാനും ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ, ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ ചേർത്ത് പതിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ഓൺപ്ലാറ്റ്‌കാർ (ഓൺകവീതകൾ) | - സമാഹാരം |
| കൃഷിയിലെ നാട്ടിവുകൾ | - മുരളീധരൻ തച്ചര |
| പി യുടെ ഓൺകവീതകൾ | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |



പാനനേടങ്ങൾ

- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻപാട്ടുകൾ, കമ്പകൾ, കവിതകൾ എന്നിവ ആസാച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താള്ളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- കേഷണം, കൃഷി, വീട്ടുപകർണ്ണങ്ങൾ, ശീലങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കണ്ണെത്തിയ പഴമകൾ കുറിപ്പുകൾ, ചർച്ചകൾ എന്നിവയിലൂടെ അവ തരിപ്പിക്കുന്നു.
- ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണെത്തി സന്ദർഭേച്ചിതമായി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമ്പകൾ, കവിതകൾ, ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ശേഖരിച്ച് ഓൺപ്ലാറ്റ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരങ്ങളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും വിശാസങ്ങളുടെയും മഹത്തും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അഭിമാനിക്കുന്നു. അവ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.
- പഴയകാല കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

സെംതം



സച്ച കണ്ണു
 സച്ച ക്കൊരൻി
 സൊന്നു കണ്ണു
 സൊന്നു ക്കൊരൻി
 വെള്ളി കണ്ണു
 വെള്ളി ക്കൊരൻി
 വെള്ളം കണ്ണു

ഈ കടക്കമ വായിച്ചുപ്പോ.

ഉത്തരം കിട്ടിയോ?

കടക്കമപ്പയറ്റുപോലെ മറ്റൊന്തല്ലാം കളികൾ!

ഉത്തരം വിനോദങ്ങൾ നാം ഇഷ്ടപ്പെടാൻ എന്താണ് കാരണം?





മനഹ്രംഭോദി വളരുകളി

ആ കാത്തിരിപ്പ് ആരംഭിച്ചിട്ടു മണിക്കുറുകൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആരും അക്ഷമരായി കില്ല. മണി ഒന്നേമുക്കാലാകാൻ അബ്യു മിനുട്ടുകുടിയുണ്ട്. അപ്പോൾ അങ്ങകലെ ഒരു ബോട്ടു പ്രത്യേകശപ്പേട്ടി.

അതാ...അതാ.....വരുന്നുണ്ട്.....ഓ.....എത്തിപ്പോയി.....

അക്കലെ കണ്ണു നട്ടുകൊണ്ട് ജനക്കുട്ടം വിരൽ ചുണ്ടി. ‘ഡാറോത്തി’ എന്നു പേരായ ജലന്തരക തരംഗപരമ്പരകളിളക്കിവരുന്നതു കാണാറായി. ആ ബോട്ടിന് ഒരു അരയന്നപ്പിടയുടെ ചന്തമുണ്ടായിരുന്നു. ബോട്ട് മണ്ണപ തേതാട്ട് അടുക്കാറായി. അപ്പോഴേക്കും ആറ്റോഡാരവങ്ങൾക്കൊണ്ട് അതു രീക്ഷം മുവരിതമായികഴിഞ്ഞു. നിമിഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് ‘ഡാറോത്തി’ മണ്ണധപത്തിനു സമീപമെത്തി.

വിശിഷ്ടാതിമി പുറത്തിരിങ്ങി. ചുടിഭാർ പെജാമയും കുർത്തയും ഗാധി തെതാപ്പിയും പത്താൻ ഷുസ്തും ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം. അതിമി മണ്ണധപത്തിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ ജനങ്ങൾ ജയശ്രോഷം മുഴക്കി.

“പണ്ണഡിജി കീ ജയ്.....”

അനേകായിരങ്ങളുടെ ആർപ്പുവിളികൾ ഉയർന്നു. ആ നവഭാരതശില്പിക്കെ ഉയർത്തി അഭിവാദനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. അപ്പോൾ അറുപത്തിമൂന്ന് കതിനാവെടികൾ പൊട്ടി. അറുപത്തിമൂന്ന് എന സംഖ്യ ആ മഹാസ്തേ വയസ്സിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. സത്യസ്ഥിതിയായ പുണ്ണിൽ

യോദ നെഹ്രു മൺഡപത്തിൽ
ഉപവിഷ്ടനായി.

അധികം താമസിച്ചില്ല, അതും തിൽ ഒരു വെടി പൊട്ടി. എന്നു
ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ഇടിമിനൽ
മാതിരി ചീറിപ്പാത്തു. അവ ഒരു
മെമൽ ദുരെ സമരസജ്ജമായി
നില്ക്കുകയായിരുന്നു.

അഭൂതപുർവ്വമായ ആ കാഴ്ച നെഹ്രു
ദുരദർശിനിയിലുടെ നോക്കിക്കണ്ടു. അടക്കാ
നാവാത്ത ആപ്പാദംകൊണ്ട് ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ
പ്ലോലെ അദ്ദേഹം തുള്ളിച്ചാടി. നടുഭാഗം, നെപ്പോളിയൻ,
ചന്ദ്രകൂളം, കാവാലം, പാർമസാരമി, നേതാജി, വലിയ
ദിവാൻജി, മാനീഡക്കരി എന്നീ ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് മത്സരിച്ചു
മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അവ പ്രകടിപ്പിച്ച വാശിയും ആവേശവും
നെഹ്രുവിനെ വികാരഭരിതനാക്കി.

കളിയോടങ്ങൾ മൺഡപത്തോട് അടുക്കാറായപ്പോഴേക്കും ആവേശം
വർദ്ധിച്ചു. അപ്പോൾ അടുത്തുകിട്ടിയ ഒരു കണ്ണരയിൽ ചാടികയറാൻ
പോലും അദ്ദേഹം മടിച്ചില്ല.

അപ്പോഴേക്കും ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെ സമീപിക്കാറാ
യിക്കണ്ടിരുന്നു. ആ തുല്യശക്തികൾ മിന്നൽവേഗത്തിൽ ഇരമ്പിക്കുതി
ച്ചാണ് വന്നത്. ആ വരവു കണ്ക് പണ്ഡിറ്റ് ജി രോമാഖത്തോടെ തുള്ളി
ച്ചാടി. തുഴകാരുടെ ആയത്തിനൊപ്പിച്ച് അദ്ദേഹവും താളം ചവിട്ടി. കായ
ലോരം ഹർഷാരവത്തിൽ മുങ്ങി. അവിടു വള്ളപ്പാടിന്റെ താളമേള
ങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. ഓന്നാമത്തെ ട്രാക്കിലുടെ ഒരു പടക്കുതിര
യെപ്പോലെ പറന്നുവന്നത് നടുഭാഗം ചുണ്ടനായിരുന്നു. ആ ജലരാജൻ
വിജയക്കാടി വാങ്ങി വള്ളത്തിൽ നാട്ടി.



നടുഭാഗത്തിന്റെ കൂപ്പറ്റൻ പണ്ഡിര്ജിയുടെ വക സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങി. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ളതായിരുന്നു ആ ദ്രോഹി.

അനന്തരം ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളും നെഹർഗുവിന്റെ മുൻപിൽ അണിനിരന്നു. എന്നിട്ട് അവ ആഹ്വാദപ്രകടനം നടത്തി. ആ രംഗം അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം രസിപ്പിച്ചു. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിൽ കയറാനും നെഹർഗു ആഗ്രഹിക്കാതിരുന്നില്ല. ആ സമയം നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മൺധപത്തെ സമീപിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. വിജയലഹരിയിൽ പുളകമൺിത്താൻ നടുഭാഗം നിന്നിരുന്നത്. ആ സൗന്ദര്യാരാധകൻ അതിൽ ചാടികയറാൻ ആശ്രാ ടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ തടയാൻ ആരും ദൈര്ഘ്യപ്പൂട്ടില്ല. എല്ലാ മുവങ്ങളിലും ഉത്ക്കണ്ഠം നിഴലിച്ചു. ഒരു നിമിഷം. പിനെ താമസിച്ചില്ല. പണ്ഡിര്ജി നടുഭാഗം ചുണ്ടനിൽ ചാടികയറി.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മുന്നോട്ടാത്തു. അദ്ദേഹം പുന്നമടക്കായലിലും ഒരു ഉല്ലാസയാത്ര നടത്തി. മറ്റു ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളും നിരവധി ബോട്ടുകളും ആ ധാത്രയ്ക്ക് അക്കന്പടി സേവിച്ചു. അപ്പോൾ ആർപ്പുവിളികളും ആരവങ്ങളും കൊടും പാടും എല്ലാം മുഴങ്ങി. അതുകേട്ട് പുന്നമടക്കായലിലെ കൊച്ചുള്ളങ്ങൾപോലും പുളകച്ചാർത്തണിത്തു. കുടനാട്ടുകാർ നെഹർഗുവിനു നൽകിയ ആ വരവേല്പ് ഒരു ജലമേളയ്ക്കു നാന്ദി കുറിച്ചു. അതാണ് ആവേശാജല മായ നെഹർഗുഡ്രോഹി വള്ളംകളി.



ജോൺ കുന്നപുള്ളി

1939 ജനുവരി 12 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ പുതുപ്പള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു. പ്രധാനകൃതികൾ: മിസ് സൗലിൻ, അവി വാഹിത, ബൈനി (കമകൾ), ബൈദ്യ, പുതിയ പുലതി (ബാലസാഹിത്യം). 1973 തോഡ്കുന്നപുള്ളിയിൽ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

പറയാം എഴുതാം

- എത്രാക്കെ ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് ഈ വള്ളംകളിയിൽ പകെടുത്തത്?
- വള്ളംകളി കണ്ണപ്പോഴുണ്ടായ സന്ദേശം നെഹർ്രു എങ്ങനെയാണ് പ്രകടിപ്പിച്ചത്?
- പണ്ണഡിര്ജ്ജി എത്രുനോർ അറുപത്തിമൂന്ന് കതിനാവെടികൾ പൊട്ടിച്ചത് എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കാനായിരുന്നു?
- ‘പുന്നമടക്കായലിലെ കൊച്ചോളങ്ങൾ പോലും പുളക്കച്ചാർത്തണിഞ്ഞു’, എപ്പോർ?

ചേർത്തെഴുതാം

- നവഭാരതശില്പിയെന്ന് ജവഹർലാൽ നെഹർഗുംബിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് കണ്ണുവല്ലോ? താഴെ കൊടുത്ത പട്ടിക നോക്കി ചേരുംപടി ചേർത്തെഴുതാമോ?

ഇന്ത്യയുടെ വാനന്ദാടി

പശ്ചാത്യരാജി

ഇന്ത്യയുടെ പുകുയിൽ

ഹാജ്രാറൻസ് നെന്റീംഗേൽ

എഷ്യയുടെ പ്രകാശം

ലതാ മകേഷ്കർ

വിളക്കേന്തിയ വനിത

സരോജിനി നായിയു

കേരളസിംഹം

ശ്രീബുദ്ധൻ

തത്സമയ വിവരണം

- വള്ളംകളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം വായിച്ചുവല്ലോ. ഈപോലെ സ്കൂളിൽ നിങ്ങൾ സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും കളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം തയാറാക്കു.

ചേർത്തഴുതാം

എത്തി + പോയി - എത്തിപ്പോയി

- ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തവ ചേർത്തഴുതുക

ചാടി + കയറി -

തുള്ളി + ചാടി -

നോക്കി + കണ്ടു -

ചീരി + പാഞ്ഞു -

പദങ്ങൾ കണ്ടതാം

ചീരിപ്പായുക - വേഗത്തിൽപ്പോവുക

- ഇതുപോലെ വേഗത്തെ സുചിപ്പിക്കുന്ന മറ്റു പദങ്ങൾ പാഠത്തിൽനിന്നു കണ്ടതി എഴുതു.

പാടി രസിക്കാം

പറമ്പത്തങ്ങനെത്തന്നെ, പാതിരാവായല്ലോ പത്തി,
 കുറങ്ങുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശാ, നൃലകിരേശും
 നിരതെ കൃഷ്ണനെക്കാണ്മാൻ പുലർക്കാലേ പുറപ്പെടാം
 അറിത്തു വല്ലതും കുടെത്തന്നയയ്ക്കേണം.

രാമപുരത്തുവാര്യർ

അർപ്പം കണ്ടതാം

അക്ഷമരാവുക

അഭൂതപൂർവ്വം

ജലനൗക

ഹർഷം

തരംഗം

ആരവം

അത്യന്തം

നാദി കുറിക്കുക



പാടി അഭിനയിക്കാം

- പാടുപാടി വള്ളം തുഴയുന്ന രംഗം
സംഘമായി അഭിനയിക്കാം

‘കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം
കൊച്ചുപെണ്ണേ കുതിലാഞ്ഞേ
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം
കൊട്ടു വേണും കുഴൽ വേണും കുരവ വേണും.
ഓ തിത്തിത്താര തിത്തിത്താര
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം’.



സംഘം ചേർന്നുള്ള കളികൾ

- വള്ളംകളിയിലെ സംഘവോധം
കണ്ണുവല്ലോ? ഇതുപോലെ നിങ്ങൾ
സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെല്ലാം
കളികളുണ്ട്? ഓർത്തുനോക്കു.
എഴുതു.



വാക്യം നിർമ്മിക്കാം

നാമി കുറിക്കുക

- ആ വരവേല്പ് ഒരു ജലമേളയ്ക്കു നാമി കുറിച്ചു.
- ഉത്സവത്തിന് നാമി കുറിച്ചുകൊണ്ട് കൊടിയേറ്റം നടന്നു.

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യം നിർമ്മിക്കു.

- അക്ഷമരാവുക
-
- ലക്ഷ്യസ്ഥാനം
-

ആരു പറിപ്പിക്കും?

എതാനും പണ്ഡിതർ എന്നോ കാര്യമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു അക്സർ ചക്രവർത്തി. ബീർബലിനോടായി ചക്രവർത്തി പറഞ്ഞു: “ബീർബൽ, എനിക്കു വേണ്ടതെ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കും ദിനുകളും കൂടാതെ താഴെ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പറിക്കണം. നാളെ മുതൽ പഠനം തുടങ്ങാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യുക.”



അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തി ആ കാഴ്ചകൾ അസ്വരന്നുപോയി. എല്ലാത്തരം ആൾക്കാരെയും കൊണ്ട് ഹാൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു! അവിടെ കൂട്ടികളും വൃഥരുമുണ്ട്. വീട് മമ മാരും അ ലക്ഷേകാരികളുമുണ്ട്. കൂടും ശ്രീകാരുണം, ആക്രിക്കാരുണം, കാലിമേയ്ക്കുനവരുണം, കച്ചവടക്കാരുണം, ഗുമസ്ത നാരുണം, ആധാരമെഴുത്തുകാരുണം, സാധാരണക്കാരുണം, സന്ധാ സിമാരുണം. കൂടാതെ മറ്റേകം പേര് വേരെയുമുണ്ട്.

“എതാണിതിന്റെയൊക്കെയെൻ്റെ? ” ചക്രവർത്തി ഗർജിച്ചു: ‘ഞാൻ താങ്കളോടു പറഞ്ഞത് എന്ന പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടുവരാനാണ്. അതിനു രാജ്യത്തെ പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കാണ്ട് നിങ്ങൾ കൊട്ടാരം നിരച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തിനാണിത്?’

“ചക്രവർത്തി, ക്ഷമിച്ചാലും. ഞാൻ അങ്ങയുടെ ഉത്തരവു പാലിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്”. ബീർബൽ പറഞ്ഞു. തുടർന്ന ചോദിച്ചു: “മണിക്കുറുകളോളം മണ്ണിൽ കളിച്ചു രസിക്കാൻ അങ്ങയ്ക്കരിയാമോ?”



“ഇല്ല! അതും ഇതുമായി എന്തു ബന്ധം?”

ചക്രവർത്തി കോപത്രാട ചോദിച്ചു.

“തുച്ഛമായ വരുമാനത്തിൽ ഒരു വീട് നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ അങ്ങേയ്ക്ക് അറിയാമോ? അതുമല്ലെങ്കിൽ വസ്ത്രങ്ങളിലെ കറ കളയാൻ?”

“തീർച്ചയായും ഇല്ല.” അക്ഷരൻ പറഞ്ഞു.

“ഓരോ വിളയും എപ്പോഴാണ് നടണ്ടതെതനും നന്നയ്ക്കേണ്ടതെതനും അങ്ങേയ്ക്കരിയാമോ? പാംവസ്തുകളിൽനിന്ന് പ്രയോജനമുള്ളത് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അങ്ങേയ്ക്കരിയാമോ? പച്ചപ്പുൽമേടുകൾ എവിടെയാണെന്ന് അറിയാമോ? നമ്മുടെ ഉത്പന്നങ്ങൾ എവിടെയാണ് നല്ല വിലയ്ക്ക് വില്ക്കാനാകുക എന്നറിയാമോ? അതുമല്ലെങ്കിൽ കൈയെഴുത്ത് ഒരു ചിത്രംപോലെ മനോഹരമാക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന്?”

“ഇല്ല, ഇല്ല, ഇല്ല. ആയിരം വട്ടം ഇല്ല!” കോപം കൊണ്ട് ചുവന്നുതുടുത്ത ചക്രവർത്തി ആക്രോഷിച്ചു.

“അപ്പോൾ തിരുമനസ്സു” ബീർബൽ ശാന്തനായി പറഞ്ഞു:

“ഈ ഹാളിലുള്ള ഓരോരുത്തർക്കും അങ്ങെയെ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ പറിപ്പിക്കാനുണ്ട്. ഓരോരുത്തർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കാർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത

ചിലതറിയാം. ഓരോരുത്തർക്കും എന്തെങ്കിലും കഴിവുണ്ട്. കുറച്ച് അവിവുണ്ട്. ചില പ്രത്യേക വാസനകളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവർക്കും അധ്യാപകരാകാനാകും. അതുപോലെ എല്ലാവർക്കും വിദ്യാർമ്മികളാകാനും കഴിയും!” ബീർബൽ അർമ്മമാക്കിയത് എന്താണെന്ന് ഇപ്പോൾ ചക്രവർത്തിക്കു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം താടി തടവി ഒന്നു ചിരിച്ചു: “അപ്പോൾ താങ്കളും ഒരു വിദ്യാർമ്മിയാണ് അല്ലോ, ബീർബൽ? എൻ കരുതിയത് താങ്കളെ ആർക്കും ഒന്നും പഠിപ്പിക്കാനില്ല എന്നാണ്.”

“മരിച്ചാണ് തിരുമനസ്സു, എൻ എപ്പോഴും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.” ബീർബൽ പറഞ്ഞു.

ആർക്കുട്ടത്തിനു നേരെ നടന്നുചെന്ന് ബീർബൽ ഒരു വ്യഖ്യയുടെ കൈ പിടിച്ചു. അദ്ദേഹം വ്യഖ്യയെ ചക്രവർത്തിയുടെ അടുത്തേക്കു നയിച്ചു.

“മഹാനായ ചക്രവർത്തി, ഇവർ എൻ്തെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.”

വ്യഖ്യ ചക്രവർത്തിയെ വന്നിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “അങ്ങുനേ, ബുദ്ധിമാനരിയാം എല്ലാം പഠിക്കുക അസാധ്യമാണെന്ന്. എന്നാൽ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയും. അതെങ്ങനെയെന്ന് എല്ലാവരും പഠിക്കുകയും വേണു.”

വ്യഖ്യയുടെ വാക്കുകളുടെ ലാളിത്യം കണ്ട് അക്കംബർ ചക്രവർത്തി വിനയാന്വിതനായി. വ്യഖ്യയെ തലകുന്നിട്ടു വന്നിച്ചു അക്കംബർ ബീർബലിനോടു പറഞ്ഞു:

“ഈതെ ബുദ്ധിമതിയായ ഒരു അധ്യാപികയെ ലഭിച്ച നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാനാണ്. ഇവർ ആരാണെന്ന് എന്നോടു പറയില്ലോ?”

ബീർബലിന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു.

“ഈവർ.....”

(അതു വ്യഖ്യ ആരായിരുന്നു എന്നാണ് നിങ്ങൾ കരുതുന്നത്?)

അക്കംബർ ചക്രവർത്തിയെ ആരു പഠിപ്പിക്കും?

വിവർത്തനം: ജി. മോഹനകുമാരി

ജി.മോഹനകുമാരി



1957 നവംബർ ഒന്നിന് കൊല്ലം ജില്ലയിൽ കോട്ടവട്ടത്ത് ജനിച്ചു. കേരള ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ടിൽ അസിസ്റ്റന്റ് എസിറ്റായിരിക്കെ 2013-ൽ ജോലിയിൽനിന്ന് വിരമിച്ചു. തളിര് മാസികയുടെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്ററായിരുന്നു. കമ, ജീവചർത്രം, വൈജ്ഞാനികം എന്നീ മേഖലകളിലായി പത്രം ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൃരോഗം ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. കൂട്ടികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള മുന്നുറിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്തു.

കണ്ണടത്താം

- അക്കബർ ചക്രവർത്തി ബീർബലിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്നായിരുന്നു?
- ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തിയെ അവരപ്പീച്ച കാഴ്ചയെന്ത്?
- ചക്രവർത്തിയെ ബീർബൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ പാടം എന്നായിരുന്നു?
- വൃഥ അക്കബർ ചക്രവർത്തിയോട് പരിഞ്ഞതെന്ത്?
- ബീർബലിന്റെ ആദ്യത്തെ അധ്യാപിക ആരായിരുന്നിരിക്കാം?

അർഥം കണ്ണടത്താം

ആദ്യക്ഷേത്രം	-
വിനയാനിതൻ	-
തൃപ്തി	-
വന്ധിക്കുക	-

എന്നാക്കെ പരിപ്പിക്കും?

- ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാൻ പലരും വന്നതായി കണ്ണാല്ലോ. ഇവരിൽ കൃഷികാരനായ ഓരാൾക്ക് എന്നാക്കെ കാര്യങ്ങളായിരിക്കും ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാനാവുക? എഴുതി നോക്കു.

ഇതുപോലെ അവിടെയെത്തിയ മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യു.

വായിക്കാം, എഴുതാം

- മറ്റൊരു ബീർബൽക്കമെ കൂടി വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

നാടകമാക്കാം, അഭിനയിക്കാം

- ഈ കമ നമുക്ക് നാടകരുപത്തിലാക്കിയാലോ?

വാക്യങ്ങൾ കണ്ടതാം

- ! ? എന്നീ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർന്നുവരുന്ന വാക്യങ്ങൾ പാഠാഗത്തുനിന്നും കണ്ടതി എഴുതിനോക്കു.

വിളംബരം തയാറാക്കാം

- “ബീർബൽ, എനിക്കു വേണ്ടതെ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കരിഞ്ഞുകുടാത്തതായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പരിക്കണം”.

വിവിധ മേഖലകളിൽ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ
കൊട്ടാരത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നെമനറയിച്ചുകൊണ്ട്
രാജാവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന
വിളംബരം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കു.



വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

അടിയിൽ വരയിട്ടിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയോ ക്കേയാണ്?

- താൻ താങ്കളോട് പറഞ്ഞത് എന്ന പരിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടു വരാനാണ്
.....
- രാജ്യത്തെ പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിങ്ങൾ കൊട്ടാരം നിറ ചീരിക്കുന്നു.
.....
- ഇവർ എൻ്റെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.
.....

വാക്യം 1

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

വാക്യം 2

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

വാക്യം 3

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....
- ആരെപ്പറ്റി പറയുന്നു?.....



താരതമ്യം ചെയ്യാം

ആരല്ലുൻ ഗുരുനാമം-
രാരല്ലുൻ ഗുരുനാമർ?
പാരിതിലെല്ലാമെന്ന
പരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടേന്നോ

ഒളപ്പമണ്ണ

ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ പാഠഭാഗത്തെ
ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ്
തയാറാക്കു.



ഒളപ്പമണ്ണ
ഒളപ്പമണ്ണ



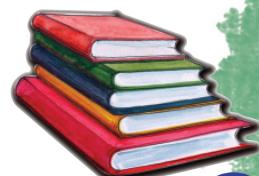
അർമസുചിക

നെഹർഡോഹി വള്ളംകളി

- | | |
|------------|-----------------------------|
| അക്ഷമരാവുക | - കഷമയില്ലാത്തവരാവുക |
| അതിമി | - വിരുന്നുകാരൻ/വിരുന്നുകാരി |
| ആരവം | - ശബ്ദം |
| ജയശ്വലാഷം | - ജയസുചകമായ ആർപ്പണവിളി |
| നഹക | - തോൺി, വള്ളം |
| മുവരിതം | - മുഴങ്ങുന്ന, ശബ്ദമുള്ള |

ആരു പരിപ്പിക്കും

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| ആരക്കോൾക്കുക | - ഉച്ചത്തിൽ പറയുക, ശകാരിക്കുക |
| തുച്ഛം | - നിസ്സാരം |
| വിനയാനിതൻ | - വിനയത്തോടുകൂടിയവൻ |





ശാസ്ത്ര എന്റെക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാസ്ത്ര നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കാൻ കൂടുതലം
* പാം വ്യക്തമായും തെറ്റു കൂടാതെയും വായിച്ചുവരതിള്ളിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമ്പ വായിച്ച് ആശയം, കമാപാത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമയിലെ ആശയത്തെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കൂടുകാരുടെ നാടകാവത്രണത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമയിലെ ആശയത്തെ കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* വാക്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ച്, പറയുന്നയാൾ, കേൾക്കുന്നയാൾ, ആരെക്കു റിച്ച് പറയുന്നു എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു	



തുടക്കവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | | |
|--------------|---|-------------------|
| ഓമനപ്പെട്ടതൽ | - | പാലാ നാരായണൻ നായർ |
| ബീർബൽ കമകൾ | - | (വിവിധ പത്രാഖകൾ) |
| കടകമാകൾ | - | കുണ്ണതുണ്ണി |



പാരാനൈട്ടങ്ങൾ

- കമ്പ, വിവരണം എന്നിവ ഉച്ചാരണശൃംഖലി, ഒഴുക്ക്, ഭാവം എന്നിവയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- തത്സമയ വിവരണം, വിളംബരം എന്നിവ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ ഉചിതമായ രീതിയിൽ തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കമ്പയെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് ആസ്വദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉത്തമ, മധ്യമ, പ്രഥമ പുരുഷ സർവനാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയ്ത് പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത വായ്ത്താരികൾ ശേഖരിക്കുന്നു. ഈണ്ണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരുത്തരത്തിലഘൂക്ഷിത് മറ്റാരുതരത്തിൽ നമുക്കു പലതും പറിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് തിരിച്ചറിയ്ത് സഹജീവിസ്റ്റേന്ഹം വളർത്തുന്നു.

മധുരം

മഹാ സണ്യിതനാവിരുന്നു വരദുചി. ഉച്ചവോട്ടുരി സമവർത്ത ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം ഒരു ഇല്ലാത് ചെന്നുപെട്ടു. ഉറഞ്ഞ് കഴിച്ചിട്ടു സൊക്കാമെന്ന് ശ്യാമനായൻ ക്ഷണിച്ചു. വരദുചി സറ്റത്തും “എനിക്കു ചില ചിട്ടക്കളോക്കെവുണ്ട്. ഉറഞ്ഞിനു നൃഗംഭനു കിടി വേണാം. ഉറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞതാൽ മുന്നാളെ തിന്ന നോം. നാലുപേരും എന്നു ചുമക്കുകവും വേണാം.”

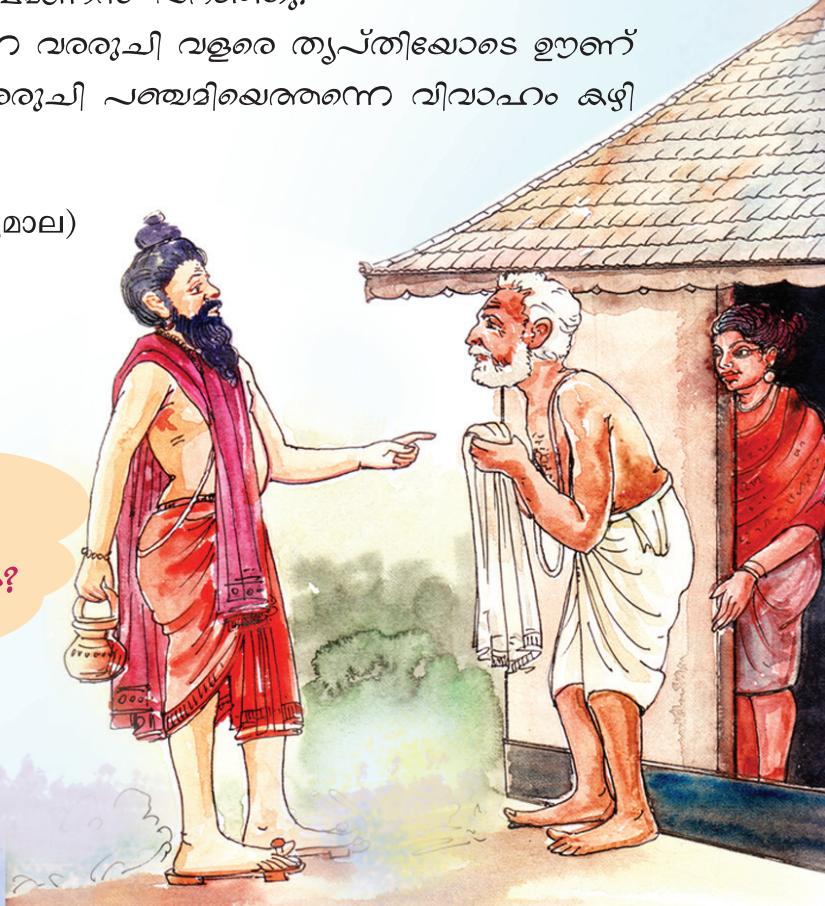
അതുകേട്ട് ശ്യാമനായനാവ ഭ്രാഹ്മണെന്ന് അഭ്യരിന്നുപോവി. ഉടൻ അക്കരൈനിന്ന് ‘എല്ലാം ഒരുക്കാമെന്ന് സറവു അക്കു’ എന്ന് മല്ല സത്യമി വിളിച്ചു സറ്റത്തു.

ഈ കേട്ട് ‘എല്ലാം തരാക്കാം. കൂളിച്ചിട്ട് വന്നൊള്ളു’ എന്ന് വരദുചിവോട് ഭ്രാഹ്മണെന്ന് സറ്റത്തു.

കൂളി കഴിഞ്ഞതു വന്ന വരദുചി വളരെ ത്യപ്തിവോടെ ഉറഞ്ഞ് കഴിച്ചു. നിന്നീട് വരദുചി സത്യമിവെരത്തെന്ന വിവാദം കഴിക്കുകവും ചെവ്വത്തു.

(അവലംബം : ഏതിഹ്യമാല)

സത്യമി
എങ്ങനെവാവിരിക്കും
വാക്കു സാലിച്ചിരിക്കുക?



ഉണിന്റ മേളം



കുറിയരിവച്ചു വെള്ളത്താരു ചോറും
 കറികളുമാശു വിളക്കി നിരന്നു
 നറുനെയ് ശർക്കര നേന്ത്രപ്പഴവും
 ചെറുപ്പുടമൊരു പത്തിരുന്നുറും
 ആനച്ചുവടൻ പപ്പടമൊരുവക
 തെന്നും നല്ലാരു പദ്ധാരപ്പാടി
 ചേനകരി ചില പച്ചടി കിച്ചടി
 പാനകമൊരുവക നാരങ്ങാകരി
 മാങ്ങാപ്പച്ചടി ഇഞ്ചിപ്പച്ചടി
 ചേനവറുത്തും പയറുവറുത്തും
 ചക്കപ്രാമമന്ത്രപ്രാമമൻ വിധ-
 മൊക്കപ്പുറവാൻ നേരം പോരാ;
 പാലും തെതരും മോരും പലവക
 കോലാഹലതരമെന്തുരചെയ്യാം
 കൊണ്ടാ പപ്പടമെന്നാരു ദിക്കിൽ
 കൊണ്ടാ പഴമെന്നങ്ങാരു ദിക്കിൽ
 ചക്കപ്രാമൻ കൊണ്ടാ വളരെ
 ശർക്കരയുണ്ടകളുംപത്തുകൊണ്ടാ
 പച്ചടി കൊണ്ടാ കിച്ചടി കൊണ്ടാ
 പദ്ധാരപ്പാടിയൊരുപറ കൊണ്ടാ
 മധുരക്കരിയോ മധിതക്കരിയോ
 മതിമതി പോരാ കോരിക്കൊണ്ടാ.

രുക്മിണീസ്രയംവരം

കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ

കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കവി. ജീവിതകാലം 1675 നും 1785 നും ഇടയ്ക്കാണ്ടു കരുതപ്പെടുന്നു. പാലകാട് ജില്ലയിലെ കിള്ളിക്കുറ്റി മംഗലത്ത് കലക്കരിത് ഭവനത്തിൽ ജീച്ചു. തുള്ളൽക്കലയുടെ ഉപജനാതാവ്. കല്യാണസംഗമികം, കിരാതം, സ്വമനകം, ഷോഷ്യം, ത്രിപൂരങ്ങനും, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണി പ്രവാളം തുടങ്ങിയവ പ്രധാനക്കൂതികൾ.

പരയാം എഴുതാം

- സദ്യ നടക്കുന്ന പത്തലിലെ എന്തെല്ലാം
കോലാഹലങ്ങളാണ് കവിതയിൽ ഉള്ളത് ?

കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- ഏതൊക്കെ ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കവിതയിൽ
സൂചിപ്പിക്കുന്നത്? എഴുതി നോക്കു.

ചർച്ച ചെയ്യാം

- വിശ്വേഷാവസരങ്ങളിൽ ഇന്ന് നാം ഒരുക്കാറുള്ള ഭക്ഷണം
കാവ്യഭാഗത്ത് പരയുന്നതുപോലെത്തന്നെന്നയാണോ?
എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ഭക്ഷണശൈലങ്ങളിൽ വന്നിട്ടുള്ളത്?
ഇതു നമുക്ക് ഗുണകരമാണോ? ചർച്ച ചെയ്യു.

കണ്ണടത്താം, വിശദമാക്കാം

- ‘ഇല്ലത്തമ കുളിച്ചു വരുന്നോൾ
വെള്ളിക്കിണ്ണും തുള്ളിത്തുള്ളി’
- ‘പന്തിക്കു മുന്നിലും പടയ്ക്കു പിന്നിലും’
- ‘അന്നവിചാരം മുന്നവിചാരം
പിന്ന വിചാരം കാര്യവിചാരം’

ക്ഷേഖാവുംബാവി
ബഹിരശ്വട്ട കൂടുതൽ
സ്ഫോരമാണുകളും
ഇഞ്ചമകളും രൈലികളും
ശൈവരിക്കു.

ഇവയുടെ ആശയം

വിശദമാക്കാമോ?

കവിതയിലെ ആശയവുമായി
ഇവയെ എങ്ങനെ ബന്ധിപ്പി
ക്കാം? ചർച്ച ചെയ്യു.



പട്ടികപ്പെടുത്താം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ താഴെ കൊടുത്ത രീതിയിൽ പട്ടികപ്പെടുത്തി നോക്കു.

വേവിച്ചത്	വേവിക്കാത്തത്

രൂചി കുറിക്കാം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ രൂചിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നതാം.

മധുരം	എരിവ്	പുളി

ഇന്നംത്തിൽ ചൊല്ലാം

ഒറ്റയ്ക്കും സംഘമായും കവിത താളമിട്ട് ചൊല്ലിനോക്കു.

ചൊല്ലി രസിക്കാം

അരിയുണ്ടാ പൊരിയുണ്ടാ
അരവയറുണ്ടാലശലുണ്ടാ-
പുഴുങ്ങുണ്ടാ കിഴങ്ങുണ്ടാ
മുഴുവയറുണ്ടാൽ വയറുണ്ടാം
നല്ലാണത്തിൻ വരുത്തുപ്പേരി,
നനായ്ത്തിനു വെരുത്തുപ്പേരി.
പഴം പുഴുങ്ങിയതായാലും
പഴമ്പുനേനേ തോന്തുനു.
കൊറിക്കുവാൻ കൊതി, തരു, തരു
വരുതെതാരസ്സൽ പുളിക്കുരു!



ബൈലോഫ്ഫിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ

താളും തകരയും

'ചക്കേം മാങ്ങേം ആറു മാസം. അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറുമാസം' എന്നാണ് പണ്ട് കേരളത്തിലെ മേരതരവും ഇടത്തരവും കഴിച്ച് ബാക്കിയുള്ള ഇല്ലങ്ങളിലെയും, ഈ ചീയും മീനും വയ്ക്കാത്ത വീടുകളിലെയും കൂട്ടാൻ വയ്ക്കൽ. പണ്ട് എന്നു വച്ചാൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപ്. മാങ്ങാക്കാലത്ത് ഉച്ചയ്ക്ക് ചക്കകുരും മാങ്ങേം, വൈകുന്നേരം മാങ്ങേം ചക്കകുരും! -അങ്ങനെയുള്ള വീടുകളുമുണ്ട്. അതാണാധികം, കഷ്ടം.

അങ്ങനെയെന്നുവച്ചാൽ മത്തങ്ങയോ കുന്പളിങ്ങയോ വെള്ളരികയോ കയ്പകയോ എന്നുമല്ല. (അതെല്ലാം പണക്കാരുടെ വീടുകളിൽ). മത്തനില, കുന്പളത്തിനില, വാഴമങ്ങ്, ഉണ്ണിപ്പിണ്ഡി, കായത്തോല് -അങ്ങനെയെന്ന കണ്ണതും കേട്ടതുമൊക്കെ.

ചക്കകാലം ഇടിച്ചക മുതൽക്കും മാങ്ങകാലം കണ്ണി മാങ്ങ മുതൽക്കും തുടങ്ങും. ഇടിച്ചക കഴിഞ്ഞാൽ കൊത്തച്ചകകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗമായി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ പച്ചച്ചകകൊണ്ട്. പിന്നുയാണ് ചക്കപ്പഴത്തിന്റെ വരവ്. പച്ചച്ചകയുടെ മടലരിഞ്ഞ് മുള്ളു കളഞ്ഞ് ചെറുതായിയരിഞ്ഞ് തോരൻ വയ്ക്കും. പഴച്ചകയുടെ മടല് നുറുക്കി പുളിക്കി വയ്ക്കാം. പച്ചച്ചകപ്പേജ്ഞു കൊണ്ട് (ചക്കകുരുത്ത് എന്നും പറയും) മസാലക്കരി വയ്ക്കാം.



ചക്കകുരുക്കാണ് എന്തെല്ലാം വയ്ക്കാമെന്നതിന് കണക്കില്ല. മൊളുഷ്യം വയ്ക്കാം. പുളികൾ വയ്ക്കാം. തീയലു വയ്ക്കാം, അവീലും വയ്ക്കാം. എരിഫേരി വയ്ക്കാം. മോരോഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്ക്കാം. മെഴുകുപുരട്ടി വയ്ക്കാം, പൊടിത്തുവയ്ക്കുന്ന മെഴുകുപുരട്ടി ബഹുക്രമമാണ്.

ഈ വളരെയധികം പോഷകങ്ങളുള്ളതും അതും സാദ്ധരകൂടിയതുമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭഹികാൻ പ്രയാസമുള്ളതും. അതിനാലിൽ വലിയ വീടുകാരെല്ലാം വർഷകാലത്തെ കൂട്ടാറുള്ളു. അനേകമുഖ്യമായി സുക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് നല്ലവള്ളമുണ്ടാക്കി ഓരോ കുരു ഓരോ കുരുവായി കളിമണ്ണ് പൊതിഞ്ഞ് വീണ്ടുമുണ്ടാക്കിയിട്ടാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ആറു മാസത്തിലധികം ചീതയാക്കാതിരിക്കും.

ചക്കകുരു പഴയതായാൽ ഗുരുത്വം കുറയും, ലഘുത്വം കൂടും. അതിനാൽ വേഗം ഭഹിക്കും. വർഷകാലത്തെക്കുവേണ്ടി ചക്കയിൽ നിന്ന് ചക്കകുരു മാത്രമേ സുക്ഷിക്കാറുള്ളു. അതും ചിലർ പച്ചക്കച്ചുള്ളക്കാണ് പപ്പടം ഉണ്ടാക്കി വയ്ക്കും. (ഈ ചക്കപ്പടം നാനിതുവരെ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല).

മാങ്ങയും പലതരത്തിൽ സുക്ഷിക്കാറുണ്ട്. കണ്ണിമാങ്ങ ഉപ്പി ലിട്ടുകൊണ്ടും കടുമാങ്ങയായും. മുത്തമാങ്ങ ഉപ്പുമാങ്ങയായും ചെത്തുമാങ്ങക്കരിയായും അടമാങ്ങയായും. മാസ്യം കൊണ്ട് തിരമാങ്ങയും ഉണ്ടാക്കാം. തിരമാങ്ങയും അടമാങ്ങയും എന്തെന്നു മനസ്സിലായില്ല അല്ലോ, പറയാം.

വെയിലത്ത് ചിക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ കിടക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ മല്ലുമുണ്ട് വിരിച്ച് അതിൽ മാസ്യം പിശിത്തെത്താഴിച്ച് ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് തിരമാങ്ങ. (മാങ്ങാത്തിര എന്നും പറയും). പച്ചമാങ്ങ പൂളി കഷണങ്ങളാക്കി ഉപ്പുപുരട്ടി ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് അടമാങ്ങ. ഈതു രണ്ടുകൊണ്ടും കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാം.

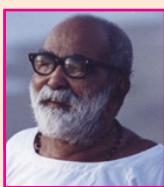
ചകയും മാങ്ങയുമില്ലാത്ത ആറു മാസം കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാൻ കാശുകൊടുത്തു വാങ്ങുന്ന പതിവ് കേരളത്തിൽ പണ്ഡ് പനക്കാർക്കുപോലുമില്ല. വെള്ളരിക്കു, മത്തങ്ങു, കുമ്പളങ്ങു, പടവലങ്ങു, കയ്പക്കു, മുതിര, പയർ എന്നിവയെല്ലാം അതാതു കാലങ്ങളിൽ കൂൾ ചെയ്തുണ്ടാക്കും. എല്ലാ തൊടിയിലും വാഴയുണ്ടായിരിക്കും. മുറ്റത്തമരപ്പുതലുണ്ടായിരിക്കും. തുവരചെടിയുണ്ടായിരിക്കും. തൊടിയിൽ ചേനയും ചേമ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. ഒളിയും പച്ചമുളകും കറിവേപ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. പോരെക്കിൽ പലതരം ചീരയുമുണ്ടായിരിക്കും. ഓന്നു പറയാൻ മറന്നു. മുരിങ്ങ-ഇലയായും പുവായും കായായും കൂട്ടാം. ഈ മുരിങ്ങ മിക്ക പറിവുകളിലുമുണ്ടായിരിക്കും. ചകക്കുരുവും മാങ്ങയും മുരിങ്ങക്കായും നാളികേരം അരച്ചുവച്ചാൽ അതുപോലൊരു കൂട്ടാൻ ഭൂമിമലയാളത്തിലില്ലെന്നാണ് പറയാൻ. മാസ്യക്കൂട്ടാൻ കയിലുകണക്കിലല്ല മരിക്കണക്കിലാണ് അതിഷ്ഠമുള്ളവർ കൂട്ടുക.

‘ചക്രങ്ങ മാങ്ങേം ആറുമാസം, അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറു മാസം’ എന്ന വർഗത്തിൽ പെടാത്ത പരമദിദ്രമാരായ ഒരുപാടു പേരുണ്ടായിരുന്നു പണ്ട് കേരളത്തിൽ. കൊല്ലം മുഴുവൻം താഴും തകരയും ഞണ്ഡും തവിഞ്ഞിയുമായി കഴിച്ചുകുട്ടേണ്ടി വരുന്നവർ. ഓൺത്തിനുപോലും നാലും വയ്ക്കാൻപോയിട്ട് രണ്ടാമതൊന്നു വയ്ക്കാൻ തരപ്പേടാത്തവർ. ഇത്തരക്കാരിന്കു കേരളത്തിലില്ല. ഈന്ന് കാബേജും പൊട്ടറോസും തകാളിയും കോളിഫ്ലൂവറും കാരറുമെല്ലാം നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ കുടിലുകളിൽപ്പോലും പതിവായി വാങ്ങി കരിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

കൈയെഴുത്തും തലേലെഴുത്തും

കുണ്ഠുണ്ണി

കുണ്ഠുണ്ണി



1927 മെയ് 10 ന് തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വലപ്പാട് അതിയാരത്ത് ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കൂട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി ഒട്ടരീ കവിതകൾ രചിച്ചു. അക്ഷരരത്നർ, അമൃതകമകൾ, ഉള്ള തൊട്ട് ഉറക്കം വരെ, കുണ്ഠുണ്ണി കവിതകൾ, കുറിപ്പേൻസിൽ, നമ്പുരി ഫലിതങ്ങൾ, കുട്ടേക്കുകൾ, കൂട്ടികളുടെ രാമാധനം, പഴമാഴിപ്പത്തായം എന്നിവ പ്രധാനകൃതികൾ. 2006 തോണ്ടിച്ചു.

ചോദിച്ചിരിയാം

- ‘മാവശക്കുട്ടാൻ കയിലു കണക്കിലാല്ല മരിക കണക്കിലാണ്, അതിഷ്ടമുള്ളവർ കുട്ടക്’. ‘കയിൽ’, ‘മരിക’ എന്നിവ വീടു പകരണങ്ങൾ ആണല്ലോ. ഇതുപോലെ പണ്ഡുകാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്ന വീടുപക രണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് മുതിർ നബരോടു ചോദിച്ച് എഴുതു.

ശീലങ്ങൾ അനേഷ്ടിച്ചിരിയു

- ‘പഴുത്ത മാവിനിലകൊണ്ടു തേച്ചാൽ പുഴുത്ത പല്ലിം കളിം മനക്കും’

നമുക്ക് പണ്ഡുണ്ഡായിരുന്ന ശീലത്തക്കുറിച്ചാണ് മുത്തയ്ക്കി പറയുന്നത്.

ദിനചര്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മുമ്പുണ്ഡായിരുന്ന ശീലങ്ങൾ അനേഷ്ടിച്ചിരിയു.



പിതിച്ചുതാം

ചക്കക്കുരു - ചക്ക + കുരു

ചമച്ചുള്ള - +

അമരപുതൽ -

തുവരച്ചടി -

പാചകക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ചക്കകോൺഡാ മാങ്ങകോൺഡാ വീട്ടിലുണ്ടാക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം.

ക്ഷാസ്സിൽ ഒരു സദ്യ

- വായിൽ വെള്ളമുറുന്ന ഏതെയെത്ര കറികളെക്കുറിച്ചാണ് പാംതതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.
ഇതിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കറി തയാറാക്കി ക്ഷാസ്സിൽ കൊണ്ടുവന്നാലോ?
എല്ലാ വിഭവങ്ങളും കൂട്ടി ഒരുമിച്ചാരു ഉണ്ട് ആവാം.
നിങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന കറിയുടെ പാചകക്കുറിപ്പ് കൂടുകാരുമായി പകുവയ്ക്കുമല്ലോ.

സദ്യയൊരുക്കാനെന്നെന്നാകേ?

- സദ്യവട്ടത്തിനാവശ്യമായ വിഭവങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
എഴുതിനോക്കു.
അവയിൽ ഏതൊക്കെ ഇനങ്ങൾ നമ്മുടെ വീട്ടില്ലപ്പിൽ കൂഷി ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് ആലോച്ചിച്ചുനോക്കു.



ചൊല്ലി രസിക്കാം

താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണികവിതകൾ
ചൊല്ലി രസിക്കു.

- പരത്തിപ്പറഞ്ഞാൽ പർപ്പടകം
ങ്ങുകിപ്പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം
വേഗം പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം
അത് ചുട്ടെടുത്താനമർത്തിയാൽ പടം.
- ചെറുചിരിപുണ്ണിരി പൊടിച്ചിരിയോടു
പടകം പുത്തിരി മത്താപ്പുവോടു
പപ്പടവും പഴമുപേരിയോടും
കൊതിയുണ്ടായാലെന്തെമേ.
- ചോറു വിളമ്പുക
പിന്നീടാട്ടെ കുട്ടാൻ
എന്നു പറഞ്ഞാരു വിദ്യാനാദ്യം
കുട്ടാൻ വാരിത്തിനു
അയാൾക്കു പിനെ-
പുച്ചേശ്വരാനുണ്ണണിയും വന്നു.
- ചുടുചായ കുടിച്ചിടിൽ
കോപചുടാറുമെടുടൻ
- കൊള്ളികിഴങ്ങിൻ മൊളുഷ്യംപോൽ
മനനായ് മറ്റാരു കുടാനുമില്ല മനിൽ



കവിതാശകളങ്ങൾ ശേഖരിക്കു

താളും തകരേം മുമ്മാസം
ചപ്പേം മാങ്ങേം മുമ്മാസം
ചേനേം കുർക്കേം മുമ്മാസം
അങ്ങനേം ഇങ്ങനേം മുമ്മാസം - അമുമപ്പാട്

- ഇതുപോലെ വിവിധ ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃടുതൽ ചൊല്ലുകളും പാടുകളും കവിതാശകളങ്ങളും ശേഖരിക്കു. ‘എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക’ത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തു.

ക്രമപ്പെടുത്താം

- താഴെക്കാടുത്ത പദങ്ങൾ അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാക്കി എഴുതു.

യനികൻ, ഓളം, ജനം, ശബ്ദം, ഐക്യം, ഗാനം, എളിമ, വയൽ, ഒടികാരം, പത്തായം.





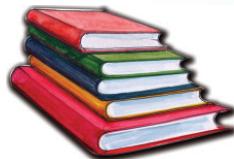
അർമസുചിക

ഉണ്ണിഞ്ഞ മേളം

- | | |
|---------------|---|
| ഉരച്ചപ്പയ്ക്ക | - പറയുക |
| പാനകം | - ശർക്കരയും ഏലവും മധും
ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന പാനീയം |
| മധിതകൻ | - ഒട്ടം വെള്ളമില്ലാത്ത മോരുകൊണ്ടു
ബാക്കിയ കരി |

താളും തകരയും

- | | |
|----------|---------------------------|
| സുതുത്തം | - കാറിന്യം |
| മരിക | - മരംകൊണ്ടുള്ള വലിയ കോരിക |
| മേതരം | - ഉയർന്ന |
| ലാലുത്തം | - കനക്കുറവ് |



ശാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്

ഈ യുണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കുമ്പോൾ	കുറഞ്ഞ മാറ്റം
* കവിതയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കി ഇഞ്ചത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ഭക്ഷണം, ദിനചര്യകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴയ ശീലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ഏഴുത്തുകാരുടെ ലാലുജീവചരിത്രകുറ്പുകൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാ ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		



തുടർവായതയ്ക്കുള്ള പദ്ധതക്കങ്ങൾ

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| നാട്ടുഭക്ഷണം | - സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ |
| കുമ്പതുണ്ണികവിതകൾ | - കുമ്പതുണ്ണി |
| പ്രൈതിഹ്യമാല | - കൊട്ടാരത്തിൽ ശക്കുണ്ണി |
| പരയി പെറ്റ പതിരുകുലം | - പി.നരേന്ദ്രനാഥ് |



പാനനേട്ടക്കങ്ങൾ

- സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കവിതചോല്ലി ആസാദിക്കുന്നു.
- ചോല്ലുകൾ, കടക്കമ്പകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ വ്യാവ്യാനിക്കുന്നു.
- പുതിയ ഭക്ഷണശീലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചയിൽ പങ്കടക്കുന്നു.
- പ്രസംഗം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നമ്മുടെ പഴയ ഭക്ഷണസംസ്കാരം ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിന് ഏറെ ഉത്തമമായിരുന്നു എന്ന് അറിയുന്നു. പുതിയ ശീലങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
- പോസ്റ്റ് തയാറാക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിദ്വൈതത ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- നമുക്ക് സന്ധാരം ഒരു നാട്ടുഭക്ഷണപാരമ്പര്യം ഉണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. അവ യുടെ സവിശേഷതകൾ, കുറിപ്പുകൾ ചർച്ച എന്നിവയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

സമാനാർമ്മ സുചിക

അമ്മ	- മാതാവ്, ജനനി, തായ
ആകാശം	- വാനം, വിണ്ണ്, ഗഗനം
ആന	- ഗജം, വാരി, ദന്തി
കണ്ണ്	- നയനം, മിഴി, ലോചനം
കളി	- ക്രീഡ, ലീല, കേളി
കാക്ക	- കാകൻ, ബലിഭൂക്കൾ, വായസം
കാട്	- വനം, കാനനം, വിപിനം
കൂട്ടി	- പെപതൽ, ശിശു, അർഭകൻ
കേരപം	- രോഷം, ദേഹം, ഫ്രോധം
കൈ	- പാണി, ഹസ്തം, ബാഹ്യ
ചാറുൻ	- തികർ, ശരി, ഇന്തു
ചങ്ങാതി	- കൂട്ടുകാരൻ, തോഴൻ, സുഹൃത്ത്
ദുഃഖം	- ശ്രാകം, സകടം, സന്താപം
നിലാവ്	- ചാറ്റിക്ക, കൗമുഡി, ജേയാത്സന
പാൽ	- കഷീരം, പയസ്, ദുർധം
പുവ്	- മലർ, സുമം, കുസുമം
പ്രഭാതം	- ഉഷ്ണ്ണ്, പുലരി, വിഭാതം
ഭംഗി	- ശ്രാദ്ധ, ചന്തം, സൗന്ദര്യം
മരം	- തരു, ശാഖി, ദ്രുമം
മഴ	- വർഷം, മാതി, വൃഷ്ടി
മനുഷ്യൻ	- മർത്ത്യൻ, മാനവൻ, നരൻ
മൺത്	- ഹിമം, തുഷാരം, പ്രാലേയം
മുറ്റം	- അക്കണം, ചതുരം, അജിരം
രാത്രി	- നിശ, രജനി, നിശീമിനി
ലോകം	- ജഗത്ത്, പാർ, ഭൂവനം
വസ്ത്രം	- ആട, അംബരം, വസനം
വഴി	- മാർഗം, വീഥി, പന്മാവ്
ശവ്വം	- രവം, ഒച്ച്, സ്വനം
സന്തോഷം	- ആഹ്ലാദം, ആമോദം, ആനന്ദം
സ്വർഗം	- നാകം, സുരലോകം, വിണ്ഡലം