

उत्तर संकेत
हिन्दी (केन्द्रिक) (कोड संख्या - 302)
कक्षा -बारहवीं (2014-15)

खंड 'क'

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| उत्तर 1 | (क) कलात्मक आकार व संवेदना जगा कर | 1 + 1 = 2 |
| | (ख) क्योंकि मनोवृत्तियाँ शिक्षा, गुण तथा प्रयत्नों से निर्मित होती हैं। | 1 + 1 = 2 |
| | (ग) क्योंकि ये विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों रूपों में मूल्यवान हैं। | $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$ |
| | (घ) सामूहिक उल्लास है | 1 |
| | (ङ.) सामूहिक दृष्टिकोण जिनसे वह जीवन की समस्याओं को देखता है | 1 + 1 = 2 |
| | (च) चेतना बनकर | 1 |
| | (छ) क्योंकि प्रेम के कारण ही आत्मा का विकास होता है और जीवन भी सार्थक लगता है। | 1 |
| | (ज) प्रेम चारों ओर फैलकर श्रद्धा व समर्पण को जन्म देता है। | 1 + 1 = 2 |
| | (झ) संस्कृति और समाज | 1 |
| (xk) क्योंकि चेतना प्रेरणा बनकर प्रेम में परिवर्तित होकर सामूहिकता की भावना उत्पन्न करती है। | 2 | |
| उत्तर 2 | (क) धार्मिक उन्माद के लिए | 1 |
| | (ख) आत्मघात की ओर | 1 |
| | (ग) सत्ता के लिए शब्दों का दुरुपयोग | 1 |
| | (घ) शब्दों के सही अर्थ पाने के लिए | 1 |
| | (ङ.) सफेदपोश लुटेरों के लिए | 1 |
| खंड 'ख' | | |
| उत्तर 3 | भूमिका | 1 |
| | विषय - वस्तु | 3 |
| | भाषा - शैली | 1 |
| | | } 5 |
| उत्तर 4 | औपचारिकताएँ | 1 |
| | विषय - वस्तु | 3 |
| | भाषा - शैली | 1 |
| | | } 5 |
| उत्तर 5 | (i) समसामयिक घटनाओं की जानकारी | 1 |
| | (ii) संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन। जैसे एक संवाददाता की बीट अगर अपराध है तो वह उसी रिपोर्टिंग करेगा। | 1 |
| | (iii) सबसे पहले कोई बड़ी खबर महत्वपूर्ण खबर 'यैश' या ब्रेकिंग न्यूज़ के रूप में दर्शकों तक पहुँचाई जाती है। | 1 |
| | (iv) संवाददाता या रिपोर्टर | 1 |
| | (v) इसमें स्थायित्व जब चाहे, जब तक चाहे सुविधानुसार पढ़ा जा सकता है। | 1 |

| | | | |
|----------------|--|-------------------------------------|-----|
| उत्तर 6 | विषय - वस्तु प्रस्तुतीकरण भाषा शैली | 2 2 1 | } 5 |
| उत्तर 7 | विषय - वस्तु प्रस्तुतीकरण भाषा शैली | 2 2 1 | } 5 |
| खंड 'ग' | | | |
| उत्तर 8 | (क) मानो पूरी पृथ्वी परिक्रमा करते हुए पैरों के पास आ जाती है। (ख) बच्चे छत पर ऐसे तेजी और बेफिक्री से दौड़ते हैं मानो किसी नरम व कोमल स्थान पर घूम रहे हों। (ग) बच्चे पतंग उड़ाते हुए पतंग की उड़ान के साथ आगे-पीछे इस तरह डोलते हैं मानो डाल पकड़कर झूला रहे हों। (घ) (i) उनकी गतिशीलता की तुलना पृथ्वी के घूमने से (ii) चंचलता की तुलना डाल पर पेंग लेने से | 2 1 + 1 = 2 2 1 + 1 = 2 | |
| अथवा | | | |
| | (क) (i) फलों से इस की व मिठास की अनेक धाराएँ फूटना (ii) फलों के पेड़ की डाल पर पक जाने पर, फलों को काटने पर (ख) अनंतकाल तक साहित्य का आनंद लूटने पर भी उसमें कमी नहीं आती क्योंकि सभी अपने-अपने पाठन में रस का अनुभव करते हैं। (ग) रस का अक्षय - पात्र कविता यानी साहित्य को कहा गया है क्योंकि साहित्य का आनंद कभी कम नहीं होता। (घ) कागज का वह पन्ना जिस पर कवि ने अपनी रचना लेखनी बद्ध की है। इसी में विचार या भाव का बीज बोया जाता है। | 1 + 1 = 2 2 1 + 1 = 2 2 | |
| उत्तर 9 | (क) 'किसबी, किसान-कुल' पेटको पढ़त, 'गुन गढ़त' कोई दो (ख) भाट, नेट, चेटकी में पढ़त, गढ़त, चढ़त में ध्वनि साम्य होने से कविता में ध्वनि सौन्दर्य उत्पन्न हो गया है। (ग) आम जनता पेट की आग से पीड़ित होकर तरह-तरह के कार्य करने व कठिनाई झेलने के लिए विवश है। | 1 + 1 = 2 1 + 1 = 2 1 + 1 = 2 | |
| अथवा | | | |
| | (क) (i) शंख जैसा नीला (ii) राख से लीपा हुआ चौका (ख) (i) राख से लीपा हुआ चौका (ii) स्लेट पर या लाल खड़िया चॉक मल दी हो किसी ने (ग) (i) पल - पल रंग बदलते प्रातः कालीन सौन्दर्य का वर्णन करना। | 1 + 1 = 2 1 + 1 = 2 2 | |

| | | |
|----------|---|---|
| उत्तर 10 | <p>(क) (i) कवि बाहरी संसार की क्रूरता से आहत है (ii) कवि के हृदय में प्यार, मस्ती और वीतरागता है, वह किसी से घृणा नहीं कर पाता (iii) कवि अपनी कविता के माध्यम से संसार को आनंद देना चाहता है।</p> <p>(ख) (i) भाषा पर व्यंग्य है बाहरी दिखावे के चक्कर में कवि कई बार भाव की ही हत्या कर देते हैं। (ii) भाषा का कार्य भाव को पाठक तक पहुँचाता है (iii) सरल शब्दों में कविता लिखें, भाषा चमत्कार के चक्कर में न पड़े।</p> <p>(ग) (i) निराला जी पूँजीवाद का विरोध कर समाज के दलित शोषित वर्ग को उभारना चाहते हैं। (ii) बादलों का गर्जन, बिजली की चमत्कार जन क्रांति का प्रतीक है। (iii) इस जन क्रांति में धनिकों का क्षय होता है और छोटे ही शोभा पाते हैं।</p> | <p>1+1+1= 3</p> <p>1+1+1= 3</p> <p>1+1+1= 3</p> |
| उत्तर 11 | <p>(क) (i) जादू हमेशा आँखों के माध्यम से काम करता है (ii) बाजार में सुंदर - सुंदर वस्तुओं को देखकर उन्हें खरीदने के लिए आकर्षित / लालायित हो जाते हैं।</p> <p>(ख) विद्यार्थी द्वारा दिया मुक्त उत्तर जिसमें उसके अनुभव और प्रस्तुति आदि पर अंक दिए जाएँ</p> <p>(ग) जब जेब में पैसा हो और मन में कोई निश्चित उॉश्य खरीददारी का न हो।</p> <p>(घ) कमजोर इच्छा शक्ति वाले व्यक्ति पर जादू असर अधिक करता है क्योंकि दृढ निश्चय न होने के कारण वह बाजार से ज़्यादा प्रभावित हो जाते हैं।</p> | <p>1 + 1 = 2</p> <p>1 + 1 = 2</p> <p>1 + 1 = 2</p> <p>1 + 1 = 2</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| उत्तर 12 | <p style="text-align: center;">कोई चार प्रश्न -</p> <p>(क) (i) भक्तिन की अनवरत सेवा (ii) महादेवी जी के प्रति भक्ति - यहाँ तक कि पैसे की कमी जिक्र करने पर अपना सारा पैसा देने को तैयार (iii) महादेवी जी के साथ हर पल रहने की इच्छा</p> <p>(ख) (i) 'काले मेघा पानी दे' लेखक धर्मवीर भारती ने बादलों के बरसने की कामना में पानी फेंकने की प्रथा के पीछे यह तर्क दिया कि बिना दिए कुछ भी प्राप्त नहीं किया जा सकता। (ii) विद्यार्थी के अपने तर्क</p> <p>(ग) (i) पुरानी व्यवस्था में राज दरबार में कलाकारों व पहलवानों का राजाश्रय (ii) नई व्यवस्था में इनके लिए कोई स्थान नहीं। (iii) कलाकार भूखों मरने के लिए विवश</p> <p>(घ) (i) चार्ली चैपलिन के असंख्य भारतीय प्रशंसक (ii) राजकपूर, दिलीप कुमार, देवानंद, अमिताभ बच्चन आदि कलाकारों के अभिनय पर प्रभाव (iiii) कलाकार जीवन की त्रासद घटनाओं को हास्य के द्वारा अभिव्यक्त करना</p> <p>(ङ.) (i) जन्मभूमि के प्रति एक विशेष प्रेम जिसका कोई प्रतिस्थापन नहीं है, जन्म भूमि से जुड़ाव (ii) हिन्दुस्तान व पाकिस्तान में रहने वाले लोगों का अपने जन्मस्थान के प्रति लगाव। (iiii) देश बदलने पर भी जन्मभूमि की कसक पीड़ा दिल से नहीं गई।</p> | <p>1+1+1= 3</p> <p>1+2 = 3</p> <p>1+1+1= 3</p> <p>1+1+1= 3</p> <p>1+1+1= 3</p> |
| उत्तर 13 | <ul style="list-style-type: none"> ● जूझ कहानी के नायक का पढ़ाई के प्रति प्रेम ● कठिन परिस्थिति में भी वह कठोर परिश्रम करना चाहता है। ● खेतों में कठोर परिश्रम करता और गणित और कविता में विशिष्ट योग्यता प्राप्त करता है ● विद्यार्थियों के अपने निजी अनुभव व तर्क संगत उत्तर | 3+2 = 5 |
| उत्तर 14 | <p>(क)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ऐन फ्रेंक के कष्टों एवं संघर्ष का वर्णन ● उसकी डायरी से संसार को उस युद्ध की विभीषिका का प्रामाणिक ब्यौरा मिला ● विद्यार्थी किस प्रकार प्रेरित हुए उनके तर्क संगत उत्तर | 3+2 = 5 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>(ख)</p> <ul style="list-style-type: none">● सड़क के दोनों ओर घर हैं लेकिन कोई घर सड़क पर नहीं खुलता। ऐसा ही नक्शा चंडीगढ़ में कार्बूजिए ने इस्तेमाल किया।● ढँकी हुई नालियाँ मुख्य सड़क के दोनों तरफ मिलती हैं।● कृओं का प्रबन्ध● चौड़ी सड़कें● दोनों की तुलना | 5 |
|--|--|---|