

MODEL QUESTION (2021-2022) for CLASS -10

झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021-2022)

सेट-1

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'ए'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	-----------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

किसी भी व्यक्ति को अपने देश से प्रेम होता है। देशप्रेम स्वाभाविक है, हम जिस देश में रहते हैं उसका हमारे ऊपर भारी ऋण होता है। हम देश की जलवायु में पलते हैं, देश की मिट्टी में ही गिरकर उठकर बड़े होते हैं। धरती माँ के द्वारा दिए गए अन्न से हमारा भरण पोषण होता है। देश के रीति-रिवाजों को निभाना विभिन्न धर्मों को सम्मान की दृष्टि से देखना तथा उन पर गर्व करना देश प्रेम है। हमें देश की उन्नति के लिए सभी को समता तथा सहृदयता का पाठ पढ़ना और पढ़ाना चाहिए।

01. म किसके ऋणी हैं?

- A. मातृभूमि
B. स्वयं
C. धन
D. धर्म

02. मनुष्य की श्रेष्ठता की?

- A. गंदे होजाते हैं
B. मिट्टी से लथपथ हो जाते हैं
C. गिरकर उठकर बड़े होते हैं
D. इनमें से कोई नहीं

03. मारा भरण-पोषण किसके द्वारा होता है?

- A. दान से मिले अन्न से
B. धरती माँ के द्वारा दिए गए अन्न से

C. विकल्प A एवं B दोनों

D. इनमें से कोई नहीं

04. देश की उन्नति के लिए हम क्या करें?

A. अपने रीति-रिवाज की निंदा करें

B. अपने मन का कार्य करें

C. हम ऋण लें

D. सभी को समता तथा सहृदयता का पाठ पढ़ाएँ और पढ़ें।

05. देशप्रेम क्या है ?

A. देश के प्रति रीति-रिवाजों को निभाना और विभिन्न धर्मों को सम्मान

B. देश से सब कुछ प्राप्त करना और बदले में कुछ नहीं देना

C. शांतिपूर्वक आराम करना

D. केवल अपने भरण-पोषण की चिंता करना

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।
नन्ही चींटी जब दाना लेकर चलती है,
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है,
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है,
चढ़कर गिरना गिरकर चढ़ना ना अखरता है,
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।
डुबकियाँ सिंधु में गोताखोर लगाता है,
जा जा कर खाली हाथ लौटकर आता है,
मिलते नहीं सहज ही मोती गहरे पानी में,
बढ़ता दुगना उत्साह इसी हैरानी में,
मुट्ठी उसकी खाली हर बार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।

6. किस से डर कर नौका पार नहीं होती?

A. नदी से डरकर

C. लोगों से डरकर

B. लहरों से डरकर

D. खुद से डरकर

7. नन्ही चींटी दाना लेकर कहाँ चढ़ती है?

A. दीवारों पर

C. छतों पर

B. पहाड़ों पर

D. कहीं नहीं

8. मन का विश्वास रगों में क्या भरता है?
 A. भय B. हताशा C. साहस D. निराशा
9. सिंधु में डुबकियाँ कौन लगाता है?
 A. चींटी B. लहरें C. गोताखोर D. कवि
10. कैसे लोगों की हार नहीं होती?
 A. डरने वालों की B. डराने वालों की
 C. कोशिश करने वालों की D. कोशिश नहीं करने वालों की।

खंड-ख (व्याकरण)

11. इनमें से किस वाक्य में अकर्मक क्रिया है?
 A. सीता गाना गाती है B. वह किताब पढ़ता है
 C. मोहन सो रहा है D. लता चाय पी रही है
12. कौन-सा वाक्य सकर्मक क्रिया का उदाहरण है?
 A. बच्चा रोता है B. लड़का हँसता है
 C. रीता खाना खाती है D. पक्षी उड़ रहे हैं
13. 'जलज' का अनेकार्थी नहीं है?
 A. कमल B. मोती C. मछली D. बादल
14. दो पदों या शब्दों के मेल से बना तीसरा पद क्या कहलाता है?
 A. संधि B. समास C. उपसर्ग D. प्रत्यय
15. 'प्रतिदिन' कौन-सा समास है?
 A. अव्ययीभाव B. कर्मधारय C. तत्पुरुष D. बहुव्रीहि
16. 'नीला है जो कंठ-नीलकंठ' किस समास का विग्रह है?
 A. तत्पुरुष B. कर्मधारय C. अव्ययीभाव D. बहुव्रीहि
17. 'जब वर्षा होती है तब मोर नाचने लगते हैं।' रचना के आधार पर वाक्य का भेद बताएँ?
 A. सरल वाक्य B. संयुक्त वाक्य C. मिश्र वाक्य D. उपवाक्य
18. जिस वाक्य में कर्ता के काम को प्रधानता दी जाती है वहाँ कौन-सा वाच्य होता है?
 A. कर्तृवाच्य B. कर्मवाच्य C. भाववाच्य D. इनमें से कोई नहीं
19. बालक चाँद _____ देख रहा है।
 A. की ओर B. क्या C. क्यों D. कैसे
20. निम्न में से कौन-सा शब्द समुच्चयबोधक अव्यय शब्द है?
 A. धीरे-धीरे B. अरे C. अथवा D. वाह

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 21-24 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

उधौं तुम हौं अति बड़भागी,
अपरस रहत सनेह तगा तैं,नाहिन मन अनुरागी ।
पुरइनि पात रहत जल भीतर,ता रस देह न दागी ।
ज्यों जल माह तेल की गागरि,बूँद न ताकौं लागी।
प्रीति नदी में पाऊं न बोरयौं,दृष्टि न रूप परागी।
'सूरदास' अबला हम भोरी गुर चाँटी ज्योंपागी॥

21. इस पद के रचयिता कौन हैं?

- A. कबीरदास B. तुलसीदास C. रैदास D. सूरदास

22. गोपियाँ किसकी अनन्य भक्त थीं?

- A. राधा B. कृष्ण C. उद्धव D. सूरदास

23. 'पुरइनि पात' का क्या अर्थ है?

- A. पीपल का पत्ता B. केले का पत्ता
C. कमल का पत्ता D. कदंब का पत्ता

24. गोपियों ने उद्धव के व्यवहार की तुलना किससे की है?

- A. गुड़ खाई हुई चीटियों से की है B. दीपक और बाती से की है
C. कमल के पत्ते और तेल के मटके से की है D. फूल और भौरे से की है

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

25. किस महीने में चारों तरफ हरियाली छा जाती है? 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर बताएँ?

- A. फागुन B. सावन C. भादो D. आसाढ़

26. 'उत्साह' और 'अट नहीं रही है' इन दोनों कविताओं के कवि कौन हैं?

- A. जयशंकर प्रसाद B. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
C. महादेवी वर्मा D. सुमित्रानंदन पंत

27. किसकी मुस्कान इतनी मोहक है कि मुर्दे में भी जान डाल सकती है?

- A. माँ की B. पिताजी की C. नन्हे शिशु की D. दादाजी की

28. 'फसल' कविता के अनुसार बताएँ कि फसल किनका बदला हुआ रूप है?

- A. नदियों का B. बादलों का C. सूर्य की किरणों का D. बीजों का

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 29-32 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

बालगोबिन भगत की संगीत साधना का चरम उत्कर्ष उस दिन देखा गया ,जिस दिन उनका बेटा मरा। इकलौता बेटा था वह, कुछ सुस्त और बोदा सा था ,किंतु इसी कारण बालगोबिन भगत उसे और भी मानते। उनकी समझ में ऐसे आदमियों पर ही ज्यादा नजर रखनी चाहिए या प्यार करना चाहिए क्योंकि यह निगरानी और मोहब्बत के ज्यादा हकदार होते हैं। बड़ी साध से उसकी शादी कराई थी। पतोहू बड़ी सुभग और सुशील मिली थी। घर की पूरी प्रबंधिका बनकर भगत को बहुत कुछ दुनियादारी से निवृत्त कर दिया था।

29.बेटे के मरने पर बालगोबिन भगत क्या कर रहे थे?

- A. रो रहे थे B. गा रहे थे
C. हँस रहे थे D. नाच रहे थे

30. भगत जी का बेटा कैसा था?

- A. चालाक B. ईमानदार
C. चतुर D. सुस्त और बोदा सा

31.भगत जी की पतोहू कैसी थी?

- A. सुंदर और झगड़ने वाली
B. घर का ख्याल नहीं रखने वाली
C. सुभग और सुशील होने के साथ ही घर की पूरी प्रबंधिका
D. असंवेदनशील

32. 'बोदा' का क्या अर्थ है?

- A. मोटा B. ज्ञानी
C. सुंदर D. कम बुद्धि वाला

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

33. नेताजी का चश्मा पाठ में पानवाला किस तरह का व्यक्ति था ?

- A. मोटा और बातूनी व्यक्ति था ।
B. तुनक मिजाजी और चिड़चिड़ा स्वभाव का व्यक्ति था ।
C. भावुक और सबकी मदद करने वाला व्यक्ति था।
D. एक मोटा, हँसमुख और खुशमिजाज व्यक्ति था ।

34. नेताजी का चश्मा पाठ में नेताजी की प्रतिमा किस चीज की बनी थी?

- A. मिट्टी की B. संगमरमर पत्थर की
C. मोम की D. लाल पत्थर की

35. नेता जी की मूर्ति पर चश्मा कौन बदलता था?

- A. हालदार साहब B. पानवाला C. कैप्टन D. लेखक

36. 'नेताजी का चश्मा' पाठ के लेखक कौन हैं?

- A. रामवृक्ष बेनीपुरी B. स्वयं प्रकाश C. शिवपूजन सहाय D. नागार्जुन

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 37-40 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

ऐसे- ऐसे नाटक हम लोग बराबर खेलते रहते थे। बटोही भी कुछ देर ठिठककर हम लोगों के तमाशा देख लेते थे।

जब कभी हम लोग ददरी के मेले में जाने वाले आदमियों का झुंड देख पाते तब कूद कूद कर चिल्लाने लगते थे -चलो भाइयों ददरी सत्तू किसान की मोटरी।

अगर किसी दूल्हे की आगे -आगे जाते हुई ओहारदार पालकी देख पाते तब खूब जोर से चिल्लाने लगते थे- 'रहरी में रहरी पुरान रहरी डोला के कनिया हमार महरी।' इसी पर एक बूढ़े वर ने हम लोगों को बड़ी दूर तक खदेर कर ढेलों से मारा था।

37. प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है?

- A. माता का अंचल B. जॉर्ज पंचम की नाक
C. साना साना हाथ जोड़ि D. मैला आंचल

38. लेखक क्या खेलते थे?

- A. लूडो B. क्रिकेट C. नाटक D. गिल्ली डंडा

39. इस गद्यांश में किस मेले की चर्चा की गई है?

- A. सोनपुर का मेला B. ददरी का मेला
C. जगन्नाथपुर का मेला D. दशहरे का मेला

40. 'रहरी' किसे कहते हैं?

- A. राही को B. राह को C. अरहर दाल को D. स्त्री का नाम

झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (0200 -0202)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-2

कक्षा10-	विषय 'हिंदी -ए'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक40-
----------	-----------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या है 02।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए अंक निर्धारित हैं 2।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएँगे।

खंड) 'क'अपठित बोध(

निर्देशांक के लिए सही विकल्प 5-2 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या -:
का चयन करें।

स्वावलंबन का अर्थ है अपना अवलंब अर्थात् आश्रय या सहारा आप बनना। किसी दूसरे पर बोझ ना बन कर या निर्भर अर्थात् आश्रित ना रहकर अपने आप पर निर्भर या आश्रित रहना, संसार में परावलंबी यानी दूसरों पर आश्रित हो या निर्भर रहना एक प्रकार का पाप और हीन कर्म है। यह आदमी के बाहरी और भीतरी व्यक्तित्व को एकदम हीन और बौना बना कर रख देने वाला हुआ करता है। पराश्रित या परावलंबी को हमेशा आधार देने वालों के अधीन बनकर रहना पड़ता है, उनके इशारों पर नाचने की बाध्यता और विवशता रहा करती है। उनकी अपनी इच्छा होने पर भी उसका कोई मूल्य और महत्व नहीं रहा करता। आत्मनिर्भर व्यक्ति ही सही अर्थों में

जान पाता है कि दुख पीड़ा क्या होती है? और मान सम्मान किसे कहते हैं? व्यक्तित्वहीन जीवन वास्तव में निरीह पशु और कीड़े मकोड़े से अधिक महत्व नहीं रखा करता

01. स्वावलंबन का क्या अर्थ है?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| A. दूसरे पर आश्रित रहना | B. अपना सहारा स्वयं बनना |
| C. खुश नहीं रहना | D. दुख पीड़ा सहना |

02. परावलंबी कैसे लोग होते हैं ?

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| A. दूसरों पर आश्रित | B. दूसरों पर आश्रित न रहने वाले |
| C. सुखी रहने वाले | D. अपना सहारा स्वयं बनने वाले |

03. परावलंबी किसके अधीन बनकर रहते हैं?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| A. आश्रय देने वालों के | B. आश्रय नहीं देने वालों के |
| C. आत्मनिर्भर व्यक्ति के | D. इनमें से कोई नहीं |

04. दुख, पीड़ा और मान-सम्मान का महत्व कौन समझ सकते हैं?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| A. परावलंबी व्यक्ति | B. अभिमानी व्यक्ति |
| C. अधर्मी व्यक्ति | D. आत्मनिर्भर व्यक्ति |

05. व्यक्तित्वहीन जीवन किनके समान होता है?

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| A. ईश्वर के समान | B. पशु और कीड़े मकोड़े के समान |
| C. वीरों के समान | D. स्वावलंबी के समान |

निर्देश तक के लिए 22-6 प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या-:सही उत्तर का चयन करें।

देख कर बाधा विविध बहु विघ्न घबराते नहीं.

काम कितना ही कठिन हो तो बताते नहीं,

भीड़ में चंचल बने जो वीर दिखलाते नहीं .

हो गए एक आन में, उनके बुरे दिन भी भले,

सब जगह सब काल में वे ही फूले फले, चिल्लाती धूप को जो चांदनी देवें बना,

काम पड़ने पर करें जो शेर का भी सामना।

जो कि हंस हंस के चबा लेते हैं लोहे का चना

हैं कठिन कुछ भी नहीं जिनके हैं जी में यह ठाना।

06. पद्यांश में किन व्यक्तियों की ओर संकेत किया गया है?

A. जो बाधाओं से घबराते नहीं

B. जो अपने कर्तव्य से विमुख हैं

C. जो भाग्य के सहारे रहते हैं

D. जो परिश्रम नहीं करते

07. दुख आने पर कौन घबराते हैं?

A. जो मेहनती होते हैं

B. जो मेहनती नहीं होते हैं

C. जो वीर होते हैं

D. जो हिम्मती होते हैं

08. समय आने पर परिश्रमी लोग किस का सामना कर लेते हैं ?

A. गीदड़ों का

B. सियार का

C. शेर का

D. रात दिन का

09. "लोहे के चने चबाना" मुहावरे का सही अर्थ है—

A. कठिन परिश्रम करना

B. भूख शांत करना

C. गंभीर संकट में फंसना

D. कठिनाइयों को झेलना

10. 'वीर' शब्द का विलोम है—

- A. साहसी B.कायर C.हिम्मती D.बहादुर

खंड(व्याकरण) ख-

11. इनमें से किस वाक्य में सकर्मक क्रिया नहीं है?

- A. सोहन देर तक सोता है B.रमा पत्र लिखती है
C. मैंने उसे पुस्तक दी D.विद्यार्थी कक्षा में पढ़ रहे हैं

12.इस वाक्य में अकर्मक क्रिया प्रयुक्त हुई है?

- A. बच्ची सो रही है B.बच्चे केले खा रहे हैं
C. लड़का पत्र लिख रहा है D.वह पुस्तक पढ़ रहा है

13. इनमें से कौन 'आम' का अनेकार्थी शब्द नहीं है?

- A. मामूली B. आम का फल C. साधारण D.इमली

14.'यथाशक्ति'कौन-सा समास है?

- A.अव्ययीभाव समास B.कर्मधारय समास C.तत्पुरुष समास D.बहुव्रीहि

15. जिस समास में उत्तर पद प्रधान हो और पहले पद के साथ लगी हुई विभक्ति का लोप हो जाता है वहाँ कौन-सा समास होता है?

- A.तत्पुरुष समास B.कर्मधारय समास C.बहुव्रीहि समास D.अव्ययीभाव समास

16.'प्रधानाध्यापक - प्रधान है जो अध्यापक' किस समास का उदाहरण है?

- A.तत्पुरुष समास B.कर्मधारय समास C. अव्ययीभाव समास D. द्वंद्व समास

17. 'जब बारिश होगी तब किसान हल चलाएँगे।' रचना के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद है?

- A. सरल वाक्य B.संयुक्त वाक्य C.आश्रित वाक्य D.मिश्र वाक्य

18. जो अव्यय दो पदों, दो उपवाक्य, दो वाक्यों को परस्पर जोड़ने का काम करते हैं वह _____ अव्यय होता है ।

A. विस्मयादिबोधक B. समुच्चयबोधक C. संबंधबोधक D. निपात

19. कर्तृवाच्य के वाक्यों में कर्ता के कार्य की _____ होती है ।

A. प्रधानता B. निरस्त C. सरल D. संयुक्त

20. 'लड़कियाँ सो रही हैं?'-यह वाच्य का कौन-सा भेद है?

A. कर्तृवाच्य B. कर्मवाच्य C. भाववाच्य D. इनमें से कोई नहीं

खंड(पाठ्यपुस्तक) ग-

निर्देश प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या-:20-24 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

फसल क्या है?

और तो कुछ नहीं वह नदियों के पानी का जादू है वह

हाथों के स्पर्श की महिमा है

भूरी-काली-संदली मिट्टी का गुण धर्म है

रूपांतर है सूरज की किरणों का

सिमटा हुआ संकोच है हवा की धड़कन का!

21. प्रस्तुत पंक्तियाँ किस कविता से ली गई हैं?

A. फसल B. अट नहीं रही है C. यह दंतुरित मुसकान D. उत्साह

22. फसल किसका जादू है?

A. नदियों के पानी का B.हवाओं की थिरकन का

C. मिट्टी के गुणधर्म का D. सूर्य की किरणों का

23. फसल किसका रूपांतर है?

A. सूरज की किरणों का B. नदी के जल का

C. किसान के हाथों का D.मिट्टी के गुण धर्म का

24. फसल किसका गुणधर्म है?

A. मिट्टी का B. जल का C. हवा का D.हाथों का

निर्देश -:निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

25."वज्र छिपा नूतन कविता फिर भर दो" यह पंक्ति किस कविता से ली गई है?

A.उत्साह B.कन्यादान C. फसल D.अट नहीं रही है

26. 'उत्साह' कविता में आए 'निदाघ' शब्द का क्या अर्थ है?

A.अत्यधिक गर्मी B. अत्यधिक सर्दी C. अत्यधिक बरसात D. वसंत

27. गोपियों ने किसे भाग्यवान कह कर संबोधित किया है?

A. कृष्ण को B. कवि को C. उद्धव को D. ग्वालों को

28. गोपियों की दशा किस पक्षी के समान हो गई है?

A. कबूतर के समान B. हारिल के समान

C. मोर के समान D. बाज के समान

निर्देश-:प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 293-2 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

पान वाले के खुद के मुँह पान ठूँसा हुआ था। एक काला मोटा और खुशमिजाज आदमी था। हालदार साहब का प्रश्न सुनकर वह आँखों ही आँखों में हँसा। उसकी तोंद थिरकी। पीछे घूम कर उसने दुकान के नीचे पान थूका और अपनी लाल-काली बत्तीसी दिखाकर बोला, कैप्टन चश्मेवाला करता है।

क्या करता है? हालदार साहब कुछ समझ नहीं पाए।

चश्मा चेंज कर देता है। पानवाले ने समझाया।

क्या मतलब? क्यों चेंज कर देता है? हालदार साहब अभी नहीं समझ पाए।

कोई गिराक आ गया समझो। उसको चोड़े चौखट चाहिए तो कैप्टन किदर से लाएगा?

तो उसको मूर्ति वाला दे दिया। उधर दूसरा बिठा दिया।

29. प्रस्तुत अंश किस पाठ से लिया गया है?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| A. नेताजी का चश्मा | B. बालगोबिन भगत |
| C. एक कहानी यह भी | D. लखनवी अंदाज |

30. पानवाले ने मुँह में क्या ठूँस रखा था?

- | | | | |
|---------|---------|--------|------------|
| A. रोटी | B. चावल | C. पान | D. बिस्कुट |
|---------|---------|--------|------------|

31. पानवाला कैसा आदमी था?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| A. सुंदर और ईमानदार | B. काला, मोटा और खुशमिजाज |
| C. देशभक्त और समझदार | D. देशभक्त और ईमानदार |

32. नेता जी की मूर्ति पर चश्मा कौन बदलता था?

- | | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| A. कैप्टन | B. हालदार साहब | C. पानवाला | D. कोई भी नहीं |
|-----------|----------------|------------|----------------|

निर्देश निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए -।

33. बालगोबिन भगत किसको साहब कहते थे?

- | | | | |
|--------------|---------------|----------------|-------------|
| A. सूरदास को | B. कबीरदास को | C. तुलसीदास को | D. रैदास को |
|--------------|---------------|----------------|-------------|

34. पतोहू के भाई को भगत जी ने क्या आदेश दिया ?

- A. पतोहू को दूसरी शादी नहीं करने का आदेश
- B. पतोहू की दूसरी शादी कराने का आदेश
- C. बहू को घर से बाहर नहीं निकलने का आदेश
- D. इनमें से कोई नहीं

35. बालगोबिन भगत के गाँव के लोगों का मुख्य धंधा क्या था ?

- A. व्यापार
- B. दस्तकारी
- C. खेती-बाड़ी
- D. उद्योग

36. बालगोबिन भगत के कितने बच्चे थे?

- A. इकलौती बेटी
- B. इकलौता बेटा
- C. एक बेटा और एक बेटी
- D. एक भी नहीं

निर्देश:- प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 37-40 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

वह थाली में दही-भात सानती और अलग-अलग तोता, मैना, कबूतर, हंस, मोर आदि के बनावटी नाम से कौर बनाकर यह कहते हुए खिलाती जाती कि जल्दी खा लो, नहीं तो उड़ जाएंगे, पर हम उन्हें इतनी जल्दी उड़ा जाते थे कि उन्हें उड़ने का मौका ही नहीं मिलता था। जब हम सब बनावटी चिड़ियों को चट कर जाते थे तब बाबूजी कहने लगते-अच्छा, अब तुम 'राजा' हो जाओ खेलो। बस, हम उठकर उछलने-कूदने लगते थे। फिर रस्सी में धा हुआ काठ का घोड़ा लेकर नंग-धड़ंग बाहर गली में निकल जाते थे।

37. माता लेखक को क्या सान कर खिलाती थी ?

- A. दाल-भात
- B. चूड़ा- दही
- C. दही-भात
- D. दाल-रोटी

38. खाना खाने के बाद पिताजी लेखक से क्या कहते थे?

- A. बैठकर पढो
- B. सो जाओ

C. अब तुम 'राजा' हो जाओ खेला

D. घर के बाहर मत जाओ, पढ़ो।

39. लेखक कौन-सा खिलौना लेकर खेलने के लिए जाते थे?

A. मोटर गाड़ी B. गुड़डा- गुड़िया

C. मिट्टी के खिलौने D. काठ का घोड़ा

40. इस गद्यांश में कौन-कौन से पक्षियों के नाम आए हैं?

A. तोता, मैना, गाय, बैल

B. तोता, हंस, मोर, हाथी

C. तोता, मैना, कबूतर, हंस, मोर

D. ये सभी।



झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा ()0200 -0202

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-3

कक्षा10-	विषय ' हिंदी -ए'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक40-
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या है 02।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए अंक निर्धारित हैं 2।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएँगे।

खंड) 'क'अपठित बोध(

निर्देश5-2 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या -: तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

मानव जाति को अन्य जीवधारियों से अलग करके महत्व प्रदान करने वाला जो एकमात्र गुरु है, वह उसकी विचार-शक्ति। मनुष्य के पास बुद्धि है, विवेक है, तर्क शक्ति है, अर्थात् उसके पास विचारों की अमूल्य पूँजी है। अपने सदविचारों की नींव पर ही आज मानव ने अपनी श्रेष्ठता की स्थापना की है और मानव-सभ्यता का विशाल महल खड़ा किया है। यही कारण है कि विचारशील मनुष्य के पास जब सदविचारों का अभाव रहता है तो उसका वह मानस कुविचारों से ग्रस्त होकर एक प्रकार से शैतान के वशीभूत हो जाता है। मानवी बुद्धि जब सद्भावों से प्रेरित होकर कल्याणकारी योजनाओं में प्रवृत्त रहती है तो उसकी अच्छाइयों का कोई अंत नहीं होता, किंतु जब वहाँ कुविचार अपना घर बना लेते हैं तो उसकी पाशविक प्रवृत्तियाँ उस पर हावी हो उठती हैं। हिंसा और पापाचार का दानवी साम्राज्य इस बात का द्योतक है कि मानव की विचार शक्ति, जो उसे पशु बनने से रोकती है उसका साथ देती है ।

- 01.मानव जाति को महत्व देने में किसका योगदान है?
 A. शारीरिक शक्ति का B. विवेक और विचारों का
 C. धनबल का D.अर्जित पैतृक संपत्ति का
02. मनुष्य की श्रेष्ठता की नींव क्या है?
 A. पापाचार B. पाशविकता
 C. सद्विचार D. हिंसा
- 03.विचारों की पूँजी में शामिल नहीं है?
 A. उत्साह B. तर्क
 C. विवेक D. बुद्धि
- 04.मानव में पाशविक प्रवृत्तियाँ क्यों जागृत होती है?
 A. हिंसा,बुद्धि के कारण B. असत्य बोलने के कारण
 C. कुविचारों के कारण D. स्वार्थ के कारण
05. 'सद्विचार' का विलोम शब्द क्या है?
 A. सुविचार B. दुरविचार
 C. आचार D. व्यवहार

निर्देशांक के लिए सही उत्तर का 22-6 प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या-: चयन करें।

तिनका तिनका लाकर चिड़िया
 रचती है आवास नया,
 इसी तरह से रच जाता है
 सृजन का आकाश नया।
 मानव और दानव में यूँ तो
 भेद नजर नहीं आएगा,
 एक पौछता बहते आँसू
 जी भर कर एक रुलाएगा ।
 रचने से ही आ पाता है
 जीवन में विश्वास नया
 कुछ तो इस धरती पर केवल
 खून बहाने आते हैं,
 आग बिछाते हैं राहों में
 फिर खुद ही जल जाते हैं।

जो खुद मिटने वाले होते
वे रचते इतिहास नया ।
मंत्र नाश का पढ़ा करे कुछ
द्वार द्वार पर जा करके,
फूल खिलाने वाले रहते
घर-घर फूल खिला करके

06.सृजन के आकाश से क्या आशय है?

- A. नए आकाश का बनना B. आकाश का मिटना
C. चिड़िया का नया घोंसला D. वस्तुओं का आविष्कार

07.चिड़िया अपना घोंसला क्या जोड़ कर बनाती है?

- A. लकड़ी-लकड़ी जोड़कर B. ईंट-सीमेंट जोड़ कर
C. तिनका तिनका लाकर D. कील लोहे लाकर

08.मानव और दानव में क्या अंतर है?

- A. मानव आँसू पूछते हैं और दानव आँसू लाते हैं
B. मानव के पास शक्ति नहीं होती और दानव के पास होती है
C. मानव और दानव दोनों एक समान हैं
D. मानव खराब होते हैं और दानव अच्छे

09.'नाश' का विलोम क्या है?

- A. ध्वंस B. विनाश C. सृजन D. नाशवान

10.कविता का संदेश क्या है?

- A. मानव और दानव दोनों एक समान हैं
B. राहों में आग बिछानी चाहिए
C. घर-घर में फूल की देखभाल करनी चाहिए
D. खुद मिट कर भी दूसरों का भला करना चाहिए।

खंड(व्याकरण) ख-

11.'चिड़िया आसमान में उड़ती है।' इस वाक्य में कौन सी क्रिया है?

- A. सकर्मक क्रिया B. अकर्मक क्रिया
C. दोनो D. कोई नहीं

12. जिस वाक्य में कर्ता और क्रिया उपस्थित होते हैं किंतु कर्म ना हो वह कौन सी क्रिया होती है?

- A. अकर्मक
B. सकर्मक
C. दोनों
D. इनमें से कोई नहीं

13.'उत्तर' का अनेकार्थी शब्द नहीं है?

- A. जवाब
B. उत्तर दिशा
C. बाद का
D. दक्षिण दिशा

14.'रात ही रात में'विग्रह का समस्त पद क्या होगा?

- A. रातोंरात
B. रात और रात
C. रातों को
D. रातें

15.जिस समास में पहला पद अव्यय और प्रधान होता है वहाँ कौन सा समास होगा?

- A. अव्ययीभाव समास
B. तत्पुरुष समास
C. कर्मधारय समास
D. द्वंद्व समास

16. मिश्र वाक्य में एक प्रधान उपवाक्य और शेष कौन सा उपवाक्य होता है?

- A. सरल उपवाक्य
B. आश्रित उपवाक्य
C. संयुक्त उपवाक्य
D. मिश्र वाक्य

17.'राजा का महल-राज महल' कौन-सा समास है?

- A. तत्पुरुष
B. अव्ययीभाव
C. कर्मधारय
D. बहुव्रीहि

18.निम्न में से किस वाक्य में समुच्चयबोधक शब्द का प्रयोग हुआ है?

- A. मोहन और सोहन घनिष्ठ मित्र है
B. वाह! हम मैच जीत गए
C. पानी तेज बह रहा है
D. तुम वहाँ से कहाँ जाओगे

19.'बच्चे गीत गा रहे हैं' इस वाक्य में कौन-सा वाच्य है?

- A. कर्तृवाच्य
B. कर्मवाच्य
C. भाव वाच्य
D. कोई नहीं

20.मजदूरों के द्वारा पेड़ काटा जा रहा है वाच्य का कौन सा भेद है?

- A. कर्तृवाच्य
B. कर्मवाच्य
C. भाववाच्य
D. कोई नहीं

खंड(पाठ्यपुस्तक) ग-

निर्देश प्रस्तुत:-गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 00-02 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

मन की मन ही मांझ रही

कहिए जाइए कौन पै उधौं,नाही परत कही।

अवधि अधार आस आवन की,तन मन बिथा सही

अब इन जोग संदेशनि सुनि-सुनि, बिरहिणी दही

चाहति हुतीं गुहारि जितहिं उत तैं धार बही।

'सूरदास'अब धीरे-धीरहि क्यों मरजादा न लही

21. प्रस्तुत पद में किसकी मन की बात मन में ही रह गई?

- A. गोपियों की
B. कृष्ण की
C. उद्धव की
D. राधा की

22. कृष्ण ने गोपियों के लिए कौन सा संदेश भिजवाया?

- A. भक्ति का
B. योग का
C. सगुन का
D. मिलन का

23. कृष्ण के संदेश को सुनकर गोपी की स्थिति कैसी हो गई?

- A. मिलन की आस जगी
B. विरह की आग जगी
C. खुशी की आस जगी
D. प्रेम की आस जगी

24. गोपियों के अनुसार कृष्ण ने कौन-सी मर्यादा का उल्लंघन किया?

- A. जाति की
B. धर्म की
C. प्रेम की
D. राजधर्म की

निर्देशनिम्नलिखित प्रश्नों के सही वि-:कल्प का चयन कीजिए।

25. 'उत्साह' कविता किन अर्थों की ओर संकेत करती है?

- A. जीवन के संहार और विध्वंस की ओर
B. ललित कल्पना, क्रांति चेतना के साथ नव निर्माण, नवसंचार की ओर
C. जीवन में निराशा और हताशा की ओर
D. पूँजीपतियों एवं व्यापारी वर्ग की ओर

26. 'जलजात' का अर्थ क्या होगा?

- A. गुलाब का फूल
B. कमल का फूल
C. जूही के फूल
D. बेली के फूल

27. नागार्जुन ने फसल के लिए किन आवश्यक तत्वों की चर्चा की है?

- A. नदियों का पानी
B. किसानों की मेहनत

- C. मिट्टी का गुणधर्म और सूर्य की किरणें
D. उपर्युक्त सभी

28. कितने साल तक हालदार साहब काम के सिलसिले में उस कस्बे से गुजरते रहे?

- A. दो साल तक
B. चार साल तक
C. सात साल तक
D. दस साल तक

निर्देश प्रस्तुत:- गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 30-02 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

बार-बार सोचते क्या होगा उस कौम का जो अपने देश की खातिर घर-गृहस्थी-जवानी-जिंदगी सब कुछ होम देने वालों पर भी हँसती है और अपने लिए बिकने के लिए मौके ढूँढती है। दुखी हो गए। पन्द्रह दिन बाद फिर उसी कस्बे से गुजरे। कस्बे में घुसने से पहले ही खयाल आया कि कस्बे की हृदय स्थली में सुभाष की प्रतिमा अवश्य ही प्रतिष्ठापित होगी, लेकिन सुभाष की आंखों पर चश्मा नहीं होगा।..... क्योंकि मास्टर बनाना भूल गया।...और कैप्टन मर गया। सोचा, आज वहाँ रुकेंगे नहीं, पान भी नहीं खाएँगे, मूर्ति की तरफ देखेंगे भी नहीं, सीधे निकल जाएँगे। झाड़वर से कह दिया, चौराहे पर रुकना नहीं, आज बहुत काम है, पान आगे कहीं खा लेंगे।

29. प्रस्तुत गद्यांश किस कहानी से लिया गया है?

- A. बालगोबिन भगत
B. नेताजी का चश्मा
C. एक कहानी यह भी
D. माता का अंचल

30. हालदार साहब कितने दिनों बाद कस्बे से गुजरे?

- A. दस दिनों बाद
B. बारह दिनों बाद
C. तेरह दिनों बाद
D. पन्द्रह दिनों बाद

31. कस्बे के चौराहे पर किसकी प्रतिमा लगी हुई थी?

- A. नेताजी सुभाष चंद्र बोस की
B. पंडित जवाहरलाल नेहरू की
C. डॉ. राजेंद्र प्रसाद की
D. महात्मा गांधी की

32. हालदार साहब को क्यों लगा कि अब मूर्ति पर चश्मा नहीं होगा?

- A. पानवाला मूर्ति पर चश्मा नहीं पहनाएगा
B. कैप्टन मर गया
C. हालदार साहब चौराहे से नहीं गुजरेंगे
D. कस्बे के चौराहे से मूर्ति हटा दी गई थी

निर्देशनिम्नलिखित प्रश्नों के सही वि - :कल्प का चयन कीजिए ।

33. बालगोबिन भगत ने बेटे के क्रिया-कर्म में किससे आग दिलाई?

- A. भाई से B. बेटे से
C. पतोहू से C. पड़ोसी से

34. 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर बताएँ कि 'श्रम बिंदु' का क्या अर्थ है?

- A. पसीना B. आँसू
C. पानी की बूँदे D. ओस

35. 'तेरी गठरी में लागा चोर मुसाफिर जाग जरा' पंक्तियाँ किस कहानी से ली गई हैं?

- A. नेताजी का चश्मा B. माता का अँचल
C. बालगोबिन भगत D. एक कहानी यह

36. बालगोबिन भगत की संगीत साधना का चरम उत्कर्ष कब देखा गया?

- A. जब कार्तिक मास आता था B. जब उनका इकलौता बेटा मारा
C. जब यह गंगा स्नान को जाते थे D. जब रोपनी का समय होता था

निर्देश प्रस्तुत:- गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 02-37 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

झटपट हल्दी पीसकर हमारे घाव पर थोपी गई। घर में कोहराम मच गया। हम केवल धीमे सुर से "सां.....से..... सां" कहते हुए मड़या के आँचल में लुके चले जाते थे। सारा शरीर थर-थर काँप रहा था। रोंगटे खड़े हो गए थे। हम आँखें खोलना चाहते थे, पर खुलती ना थीं। हमारे काँपते हुए ओठों को मड़या बार-बार निहारकर रोती और बड़े लाड़ से हमें गले लगा लेती थी।

इसी समय बाबूजी दौड़े आए। आकर झट हमें मड़या की गोद से अपनी गोद में लेने लगे। पर हमने मड़या के आँचल की- प्रेम और शांति के चंदोवे की- छाया न छोड़ी...।

37. प्रस्तुत अंश किस कहानी से ली गई है?

- A. माता का अँचल B. जॉर्ज पंचम की नाक
C. साना साना हाथ जोड़ि D. मैं क्यों लिखता हूँ?

38. लेखक की माँ ने लेखक के घाव पर क्या पीसकर लगाई?

- A. हल्दी B. तुलसी C. नीम D. पीपल

39. लेखक कहाँ डर कर छिप रहे थे?

- A. मड़या के आँचल में B. पिता की गोद में
C. दोस्त के घर में D. दादा जी के घर में

40. माता के आँचल में लेखक को क्या मिला?

- A. प्रेम और शांति B. दुख और तकलीफ

C. खाने की वस्तुएँ

D. घृणाऔर अशांति



झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट- 4

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'ए'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	-----------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

मनुष्य जन्म से ही अहंकार का इतना विशाल बोझ लेकर आता है कि उसके दृष्टि सदैव दूसरों की बुराइयों पर ही टिकती है। आत्म निरीक्षण को भुलाकर, साधारण मानव जो निंदा में ही अपना जीवन बिताना चाहता है। इसके मूल में उसकी ईर्ष्या की दाहक दुष्प्रवृत्ति कार्यशील रहती है। दूसरे की सहज उन्नति को मनुष्य अपनी ईर्ष्या के वशीभूत होकर पचा नहीं पाता और उसके गुणों को अनदेखा करके केवल दोषों और दुर्गुणों को ही प्रचारित करने लगता है। इस प्रक्रिया में वह इस तथ्य को भी विस्मृत कर बैठता है कि ईर्ष्या का दाहक स्वरूप स्वयं उसके समय स्वास्थ्य और सद्वृत्तियों के लिए कितना विनाशकारी सिद्ध हो रहा है। परनिंदा को हमारे शास्त्रों में पाप बताया गया है। वास्तव में मनुष्य अपनी न्यूनताओं, अपने दुर्गुणों की ओर दृष्टि उठाकर देखना भी नहीं चाहता क्योंकि स्वयं को पहचानने की यह प्रक्रिया उसके लिए बहुत कष्टकारी है।

01. मनुष्य का जन्म किसके बोझ के साथ होता है?

- A. अहंकार
- B. सम्मान
- C. प्रशंसा
- D. ये सभी

02. दूसरों की उन्नति को मनुष्य क्यों नहीं देखना चाहता?

- A. स्वयं धनवान होने के कारण
- B. स्वयं गुणी होने के कारण
- C. अपने बड़प्पन के कारण
- D. ईर्ष्याभाव के कारण

03. स्वास्थ्य और सदाचार नष्ट हो जाते हैं__

- A. ईर्ष्या के बस में होने पर
B. क्रोध के वश में होने पर
C. स्वास्थ्य के नियमों का पालन ना करने पर
D. अनैतिक कार्य करने पर

04. किसे भुलाकर मनुष्य निंदा में ही अपना जीवन बिताता है?

- A. अहंकार
B. आत्मनिरीक्षण
C. संतुष्टि
D. सुख

5. 'उन्नति' का विलोम शब्द क्या होगा

- A. अवनति
B. परिणति
C. अनीति
D. परनिंदा

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

नभ में उग आई लो

रंगभरी रेखा एक टेढ़ी सी

जिसको हम इंद्रधनुष कहते हैं ।

उमड़-घुमड़ कर अभी बादल यह बरसे हैं,

महक उठी धरती और फूल-पत्ती-पौधे

सब सरसे हैं ।

जीवन में इसी तरह दुख की घटाओं का

अंधेरा है,

इसके भी पीछे शायद

रंगों का घेरा है ।

एक इसी आशा के तर्क पर

दुख और दाह हम सहते हैं

जीवन में इसी आकर्षण को

इंद्रधनुष हम कहते हैं।

]

06. बादलों की तुलना किससे की गई है?

- A. जीवन के सुख से B. जीवन के संघर्ष से
C. जीवन के दुखों से D. जीवन में पराजय से

07. कवि का जीवन के प्रति दृष्टिकोण कैसा है?

- A. आशावादी B. भाग्यवादी C. निराशावादी D. कर्मवादी

08. जीवन का इंद्रधनुष कैसे बनता है?

- A. आशा-निराशा से B. खट्टे-मीठे पलों से
C. अनंत संघर्षों से D. उपर्युक्त सभी से

09. 'आशा' का विलोम शब्द लिखें ?

- A. सुख B. निराशा C. आकांक्षा D. प्यासा

10. 'नभ' का पर्यायवाची क्या है?

- A. धरती B. पानी C. हवा D. आकाश

खंड-ख (व्याकरण)

11. निम्नलिखित में से अकर्मक क्रिया किस वाक्य में है ?

- A. गाय घास खाती है B. रानी गाना गाती है
C. बच्चा रोता है D. राजू पत्र लिखता है

12. जिसमें कर्ता क्रिया और कर्म तीनों उपस्थित हो वहाँ कौन-सी क्रिया होती है?

- A. अकर्मक B. सकर्मक C. विकल्प A और B दोनों D. इनमें से कोई नहीं

13. कौन 'अरुण' का अनेकार्थी शब्द नहीं है?

- A. सूर्य B. लाल C. चंद्र D. सिंदूर

14. जब समास का प्रथम पद अव्यय और प्रधान हो वहाँ कौन-सा समास होगा?

- A. तत्पुरुष समास B. अव्ययीभाव समास
C. कर्मधारय समास D. बहुव्रीहि समास

15. 'विद्यालय-विद्या के लिए आलय' कौन-सा समास है?

- A. अव्ययीभाव समास B. तत्पुरुष समास
C. कर्मधारय समास D. द्वंद्व समास

16. 'नीला है जो अंबर' विग्रह पदों का सही समस्त पद क्या होगा?

- A. नीलांबर B. अंबर नीला C. नीलाऔर अंबर D. नीला आकाश

17. रचना के आधार पर किस वाक्य में एक प्रधान वाक्य और शेष आश्रित उपवाक्य होता है?

- A. सरल B. संयुक्त C. मिश्र D. उपवाक्य

18. समुच्चयबोधक अव्यय के दो प्रमुख भेद कौन से हैं:-

- A. क्रियाविशेषण और विशेषण B. सरल और संयुक्त
C. समानाधिकरण और व्यतिकरण D. विस्मयादिबोधक और संबोधन

19. पिताजी के द्वारा अखबार पढ़ा गया वाक्य का कौन सा भेद है?

- A. कर्तृवाच्य B. कर्मवाच्य C. भाववाच्य D. कोई नहीं

20. कर्तृवाच्य के वाक्यों में कर्ता के कार्य की _____ होती है।

- A. प्रधानता B. निरस्त C. सरलता D. उपयोगिता

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:- प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 21-24 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान

धन्य तुम, माँ भी तुम्हारी धन्य!

चिर प्रवासी मैं इतर, मैं अन्या!

इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा क्या रहा संपर्क

ऊंगलियाँ माँ की कराती रही हैं मधुपर्क

देखते तुम इधर कनखी मार

और होती जबकि आँखें चार

तब तुम्हारी दंतुरित मुस्कान

मुझे लगती बड़ी ही छविमान!

21. प्रस्तुत काव्यांश के कवि कौन हैं?

- A. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला B. जयशंकर प्रसाद
C. नागार्जुन D. महादेवी वर्मा

22.दंतुरित का क्या अर्थ है?

- A. बिना दांत के B. लंबे-लंबे दांत
C. टेढ़े-मेढ़े दांत D. नए-नए दांत

23. माँ बच्चे को क्या कराती रही है?

- A. काम B. आराम C. मधुपर्क D. संपर्क

24.कवि ने धन्य किसे कहा है?

- A. दादा और दादी को B. माता और पुत्र को
C. बच्चे और उसके दांत को D. अपने आप को और पत्नी को

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

25. बादल किस दिशा से आ रहे हैं?

- A. पूर्व दिशा से B. पश्चिम दिशा से
C. उत्तर दिशा से D. अज्ञात दिशा से

26.'कहीं साँस लेते हो घर-घर भर देते हो'इस पंक्ति का अर्थ क्या है?

- A. बादलों का साँस लेना
B. फागुन की हरियाली महसूस करना
C. वातावरण का सुगंधित और मादक हो जाना
D. फूलों के द्वारा घर-घर प्रवेश करना

27. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का जन्म कब हुआ?

- A. 1878 B.1863 C.1906 D.1899

28. 'मरजादा न लही' के माध्यम से सूरदास की गोपियाँ कौन-सी मर्यादा ना रहने की बात कर रही हैं?

- A. प्रेम की B. घृणा की C. जीवन की D. मान की

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 29-32 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

हालदार साहब को पान वाले द्वारा एक देशभक्त का इस तरह मजाक उड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा।मुड़कर देखा तो अवाक् रह गए।एक बेहद बूढ़ा मरियल-सा लंगड़ा आदमी सिर पर गाँधी टोपी और आँखों पर काला चश्मा लगाए एक हाथ में एक छोटी सी संदूकची और दूसरे हाथ में एक बाँस पर टंगे बहुत से चश्मे लिए अभी-अभी एक गली से निकला था और अब एक बंद दुकान के सहारे अपना बाँस टिका रहा था। तो इस बेचारे की दुकान भी नहीं! फेरी लगाता है। हालदार साहब चक्कर में पड़ गए। पूछना चाहते थे,इसे कैप्टन क्यों कहते

हैं?क्या यही इसका वास्तविक नाम है? लेकिन पानवाले ने साफ़ बता दिया था कि अब वह इसके बारे में और बात करने को तैयार नहीं। झाड़वर भी बेचैन हो रहा था।काम भी था।हालदार साहब जीप में बैठ कर चले गए।

29.हालदार साहब को क्या अच्छा नहीं लगा?

- A. पानवाले के द्वारा पान खाना
- B. कैप्टन के द्वारा चश्मा पहनाना
- C. मूर्तिकार द्वारा चश्मा नहीं बनाया जाना
- D. पानवाले के द्वारा एक देशभक्त का मजाक उड़ाया जाना

30.बूढ़ा मरियल सा लंगड़ा आदमी कौन था?

- A. हालदार साहब
- B. पानवाला
- C. कैप्टन
- D. मास्टर मोतीलाल

31.कैप्टन क्या काम करता था?

- A. काश्तकारी
- B. बागवानी
- C. फेरी
- D. कृषि

32.हालदार साहब पानवाले से क्या जानना चाहते थे?

- A. पानवाले के बारे में
- B. मोतीलाल मास्टर के बारे में
- C. कस्बे के बारे में
- D. कैप्टन के बारे में

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

33. लेखक बालगोबिन भगत की किस विशेषता पर अत्यधिक मुग्ध था?

- A. पहनावे पर
- B. भोजन पर
- C. मधुर गान पर
- D. व्यवहार पर

34.बालगोबिन भगत पाठ के आधार पर बताएँ रोपनी किसे कहते हैं ?

- A. रोपण को
- B. धान की रोपाई को
- C. धान की कटाई को
- D. धान की खेती को

35.बालगोबिन भगत के संगीत को लेखक ने क्या कहा है?

- A. जादू
- B. समय की बर्बादी
- C. नीरस
- D. धुन

36.बालगोबिन भगत कौन-से माह में प्रभातियाँ शुरू करते थे?

- A. आषाढ़ में
- B. भादो में
- C. सावन में
- D. कार्तिक में

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 37-40 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

जब कभी मड़ियाँ हमें अचानक पकड़ पाती तब हमारे लाख झटपट आने पर भी एक चुल्लू कड़वा तेल हमारे सिर पर डाल देती थी। हम रोने लगते और बाबूजी उस पर बिगड़ खड़े होते, पर वह हमारे सिर में तेल बोथकर हमें

उबटकर ही छोड़ती थी। फिर हमारी नाभि और लिलार में काजल की बिंदी लगाकर चोटी गूँथती और उसमें फूलदार लट्टूबाँधकर रंगीन कुरता टोपी पहना देती थी। हम खासे कन्हैया बनकर बाबूजी की गोद में सिसकते सिसकते बाहर आते थे।

37. प्रस्तुत कहानी के लेखक कौन हैं?

- A. शिवपूजन सहाय B. कमलेश्वर
C. शिवप्रसाद मिश्र रुद्र D. अज्ञेय

38. लेखक की माँ काजल कहाँ लगाती थी?

- A. नाभि और लिलार में B. आँखों और माथे पर
C. हथेली और पैरों पर D. नाभि और हथेली पर

39. माँ चोटी में लेखक को क्या बाँध देती थी?

- A. रिबन B. रस्सी C. पगड़ी D. फूलदार लट्टू

40. लेखक किसकी गोद में सिसकते-सिसकते बाहर निकलते थे?

- A. माता की गोद B. बाबूजी की गोद
C. दादाजी की गोद D. नौकर की गोद

झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-5

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'ए'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	-----------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएँगे।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

हमारे जीवन में साहित्य का बहुत महत्व है। साहित्य मानव जीवन को वाणी देने के साथ-साथ समाज का पथ प्रदर्शन भी करता है। साहित्य मानव जीवन के अतीत का ज्ञान कराता है, वर्तमान का यथार्थ चित्रण करता है और भविष्य के निर्माण की प्रेरणा भी देता है। किसी समाज का साहित्य क्षीण होने लगे तो समाज भी रसातल को चला जाता है। साहित्य सूर्य की भाँति समाज के समस्त विकारों का हरण करता है। साहित्य ही हमें मनुष्य की कोटि में बनाए रखता है और मानवीय गुणों से भर देता है।

01. हमारे जीवन में किसका महत्व है?

- A. पैसों का
- B. भौतिक सुख-सुविधाओं का
- C. ऐश्वर्य का
- D. साहित्य का

02. साहित्य मानव जीवन का क्या है?

- A. पथ प्रदर्शक
- B. धन कमाने का साधन मात्र
- C. मनोरंजन का साधन मात्र
- D. इनमें से कोई नहीं

03. समाज रसातल को कब चला जाता है?

- A. जब हम सत्य की राह चले B. जब हम प्रयास ना करें
C. जब साहित्य क्षीण होने लगे D. जब हम घर में बैठ जाए

04. समाज किस की भाँति समाज के समस्त विकारों का हरण करता है?

- A. सूर्य की B. चाँद की C. तारों की D. नक्षत्रों की

05. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दें।

- A. समाज का महत्व B. मनुष्य का महत्व
C. साहित्य का महत्व D. अतीत का महत्व

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

मत काटो तुम यह पेड़ है ये लज्जा वसन

इस माँ वसुंधरा के, इस संहार के बाद,

अशोक की तरह सचमुच

तुम बहुत पछताओगे।

बोलो फिर किसकी गोद में सिर छिपाओगे?

शीतल छाया फिर कहाँ से पाओगे?

कहाँ से पाओगे फिर फल?

कहाँ से मिलेगा शस्य श्यामला को सींचने वाला जल?

रेगिस्तान में तब्दील हो जाएँगे खेत

बरसेंगे कहाँ से घुमड़कर बादल?

थके हुए मुसाफिर,

पाएँगे कहाँ से श्रमहारी छाया?

06. हमें क्या नहीं काटना चाहिए?

- A. सब्जी B. फल C. पेड़ D. कपड़े

07.संहार के बाद किसकी तरह पछताएंगे?

- A. अशोक की तरह B.मनोज की तरह
C.श्यामल की तरह D.मुसाफिर की तरह

08.पेड़ हमें क्या देते हैं?

- A. शीतल छाया B.गर्म हवा
C. रेगिस्तान D. परिश्रम

09.शस्यश्यामला किसे कहा गया है?

- A.आकाश को B. प्रकृति को
C.हरी-भरी धरती को D. बादलों को

10.काव्यांश का एक उपयुक्त शीर्षक दें?

- A. रेगिस्तान B.पेड़ पौधे का संहार
C.हरे-भरे पेड़ D. जलवायु

खंड-ख (व्याकरण)

11. कौन-सा वाक्य सकर्मक क्रिया का उदाहरण है ?

- A.राम कार चला रहा है B. तोता उड़ता है
C.वह सोता है D.बच्चा हंसता है

12. कौन सा वाक्य अकर्मक क्रिया का उदाहरण है ?

- A.सीता पत्र लिखती है B.मयूर नाचता है
C.रीमा सिनेमा देखती है D. श्याम ने गाना गाया

13. कौन सा तारा का एक अर्थ है?

- A. समय B.चमक C.नक्षत्र D. प्यारा

14. दो या दो से अधिक पदों के मेल को क्या कहते हैं?

- A. संधि B.समास C. उपसर्ग D. प्रत्यय

15. 'आजीवन' कौन-सा समास है ?

- A. अव्ययीभाव B. तत्पुरुष C. कर्मधारय D. द्विगु

16. 'नीला हैजो कंठ' किस समास का विग्रह है?

- A. कर्मधारय B. तत्पुरुष C. अव्ययीभाव D. द्वंद्व

17. 'राजकुमार' इस शब्द में कौन-सा समास है?

- A. तत्पुरुष B. बहुव्रीहि C. अव्ययीभाव D. कर्मधारय

18. 'जो जैसा करता है वह वैसा ही पाता है।' रचना के आधार पर वाक्य का भेद बताएँ?

- A. संयुक्त B. सरल C. मिश्र D. उपवाक्य

19. "मीरा के द्वारा पुस्तक पढ़ी गई।" कौन-सा वाच्य है?

- A. कर्तृवाच्य B. कर्मवाच्य C. भाववाच्य D. इनमें से कोई नहीं

20. 'जिन शब्दों के रूप में लिंग, वचन, काल, क्रिया, कारक आदि के कारण कोई परिवर्तन नहीं होता है उन्हें अव्यय कहते हैं।' अव्यय को दूसरे किस नाम से जाना जाता है?

- A. विकारी B. अविकारी C. संज्ञा D. व्यय

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:- प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 21-24 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

हमारे हरि हारिल की लकरी

मन क्रम वचन नंदन उर, यह दृढ़ करी पकरी

जागत-सोवत-स्वप्न-दिवस निसि, कान्ह कान्ह जकरी

सुनत जोग लागत है ऐसों, ज्यों करुई ककरी

सु तों व्याधि उनको लेआए, देखी सुनी न करी

यह तों सूर तिनहिं लै सोंपो, जिनके मन चकरी

21. प्रस्तुत पद के रचनाकार कौन हैं ?

- A. सूरदास B. तुलसीदास C. कबीरदास D. रैदास

22. गोपियों की दशा किस पक्षी की तरह हो गई है?

- A. कोयल की तरह B. कबूतर की तरह
C. तोता की तरह D. हारिल की तरह

23. गोपियों को उद्धव द्वारा दिया गया योग का ज्ञान किसके समान लगता है?

- A. अमृत के समान B. कड़वी ककरी के समान
C. मोक्ष के समान D. प्रेम के समान

24. गोपियाँ जागते सोते सपने में दिन-रात किसका नाम जपती रहती हैं ?

- A. सूरदास का B. कृष्ण का
C. उद्भव का D. कवि का

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

25. 'यह दंतुरित मुस्कान' कविता के कवि का नाम क्या है?

- A. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला B. स्वयं प्रकाश
C. नागार्जुन D. सूरदास

26. "घेर घेर घेर धाराधार ओ" यह पंक्ति किस कविता से ली गई है?

- A. फसल B. अट नहीं रही है
C. उत्साह D. यह दंतुरित मुस्कान

27. 'अट नहीं रही है' कविता में किस की आभा हट नहीं रही है?

- A. फूलों की B. कवि की
C. बादलों की D. फागुन की

28. 'यह दंतुरित मुस्कान' में कविको एकटक कौन निहार रहा है?

- A. पत्नी B. शिशु C. मेहमान D. पिता

निर्देश:- प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 29-32 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

बालगोबिन भगत मंझोले कद केगोरे चिट्ठे आदमी थे।साठ के ऊपर के ही होंगोबाल पक गए थे, लंबी दाढ़ी या जटाजूट तो नहीं रखते थे किंतु हमेशा उनका चेहरा सफेद बालों से ही जगमग किए रहता। कपड़े बिल्कुल कम पहनते। कमर में एक लंगोटी मात्र और सिर में कबीरपंथियों की सी कनफटी टोपी। जब जाड़ा आता, एक काली कमली ऊपर से ओढ़े रहते ।मस्तक पर हमेशा चमकता हुआ रामानंदी चंदन, जो ना के एक छोर से ही औरतों के टीके की तरह शुरू होता। गले में तुलसी की जड़ों की एक बेडोल माला बाँधे रहते ।

29. बाल गोबिन भगत कैसे कद के थे ?

- A. नाटे कद के B. लंबे कद के
C. मंझोले कदके D. छोटे कद के

30. बालगोबिन भगत की उम्र कितनी होगी?

- A. 50 के ऊपर B. 60 के ऊपर
C. 70 के ऊपर D. 40 के ऊपर

31. बालगोबिन भगत की टोपी कैसी थी?

- A. सूरदास जैसी B. कबीरपंथी जैसी
C. बच्चों की टोपी जैसी D. गाँधी जी की टोपी जैसी

32. बालगोबिन भगत गले में कैसी माला बाँधे रहते थे?

- A. जंगली फूलों की B. माला तुलसी की जड़ों की एक बेडोल माला
C. सोने की सुंदर माला D. रुद्राक्ष की माला

33. 'बालगोबिन भगत' पाठ के लेखक कौन हैं?

- A. प्रेमचंद B. स्वयं प्रकाश C. रामवृक्ष बेनीपुरी D. शिवपूजन सहाय

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

34. हालदार साहब क्यों कस्बे से गुजरते थे?

- A. घूमने जाते थे B. खरीदारी करने के लिए
C. रिश्तेदारों से मिलने के लिए D. कंपनी के काम के सिलसिले में

35. नेताजी का चश्मा पाठ में कैप्टन कौन है?

A.पानवाला B.चश्मे वाला C.हालदार साहबD. बच्चे

36. 'नेताजी का चश्मा' पाठ में पानवाला उदास क्यों हो गया?

- A. पान की बिक्री नहीं हो पा रही थी
- B. हालदार साहब पान खाने नहीं आते थे
- C.कैप्टन की मृत्यु हो गई
- D. सुभाष की मृत्यु टूट गई थी

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 37-40 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

माता से केवल दूध पीने का तक का नाता था,इसलिए पिताजी के साथ ही हम भी बाहर की बैठक में ही सोया करते। वह अपने साथ ही हमें भी उठाते और साथ ही नहला-धुला कर पूजा पर बिठा लेते। हम भभूत का तिलक लगा देने के लिए उनको दिक करने लगते थे।कुछ हँसकर,कुछ झुंझलाकर और कुछ डांट कर वह हमारे चौड़े लिलार में त्रिपुंड कर देते थे।हमारे लिलार में भभूत बहुत खूब खुलती थी।सिर में लंबी-लंबी जटाएँ थी। भभूत रमाने से हम खासे 'बम भोला' बन जाते थे।

37. माता का अंचल कहानी के लेखक कौन है?

- A. प्रेमचंद B.शिवपूजन सहाय C.कमलेश्वर D. अज्ञेय

38. भोलानाथ का वास्तविक नाम क्या था?

- A.शिवनाथ B.तारकेश्वर नाथ C. अमरनाथ D. केदारनाथ

39. 'लिलार' शब्द का क्या मतलब है?

- A. लाली B. लालिमा C. लाल रंग D.ललाट

40.भोलानाथ के सिर में क्या थी?

- A. तेज दर्द B.छोटे-छोटे C.लंबी-लंबी जटाएँ D. घुंघराले बाल

झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-1

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'बी'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

सौंदर्य की परख अनेक प्रकार से की जाती है। बाह्य सौंदर्य की परख करना, उसे समझना तथा उसकी अभिव्यक्ति करना सरल है। जब रूप के साथ चरित्र का भी स्पर्श हो जाता है तब उसमें रसास्वादन की अनुभूति भी होती है। एक वस्तु सुंदर तथा मनोहर कही जा सकती है, परंतु सुन्दर वस्तु केवल इन्द्रियों को संतुष्ट करती है, जबकि मनोहर वस्तु चित्त को भी आनंदित करती है। इस दृष्टि से कवि जयदेव का वसंत चित्रण सुन्दर है तथा कालिदास का प्रकृति वर्णन मनोहर है, क्योंकि उसमें चरित्र की प्रधानता है। 'सुन्दर' शब्द संकीर्ण है, जबकि 'मनोहर' व्यापक तथा विस्तृत है। साहित्य में साधारण वस्तु भी विशेष प्रतीत होती है तथा उसे मनोहर कहते हैं।

01. सौंदर्य की परख कैसे की जाती है?

- A. मनोहरता के आधार पर
- B. इन्द्रियों की संतुष्टि के आधार पर
- C. रूप के आधार पर
- D. उपर्युक्त सभी

02. कालिदास के प्रकृति वर्णन में किसकी प्रधानता है?

A. प्रकृति

B. चरित्र

C. आनंद

D. इन्द्रिय

03. निम्न में से कौन-सा कथन कवि जयदेव के वसंत चित्रण के संबंध में सही है?

A. यह केवल इंद्रिय को संतुष्ट करती है

B. इसमें चरित्र की प्रधानता है

C. यह चित्त को आनंदित करता है

D. इसमें रसास्वादन की अनुभूति है

04. रसास्वादन की _____ भी होती है। (रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए उपयुक्त विकल्प का चयन करें।)

A. अनुभूति

B. अभिव्यक्ति

C. अनुभव

D. आस्वादन

05. 'संतुष्ट' का विलोम शब्द क्या है?

A. संतुष्टि

B. निसंतुष्ट

C. असंतुष्ट

D. कुसंतुष्ट

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

क्या करोगे अब?

समय का

जब प्यार नहीं रहा

सर्वसहा पृथ्वी का

आधार नहीं रहा

न वाणी साथ है

न पानी साथ है

न कहीं प्रकाश है स्वच्छ

जब सब कुछ मैला है आसमान

गंदगी बरसाने वाले

एक अछोर फैला है

कहीं चले जाओ

विनती नहीं है

वायु प्राणपद

आदमकद आदमी

सब जग से गायब है।

06. कवि ने धरती के बारे में क्या कहा है?

- A. रत्नगर्भा B. आधारशिला C. सर्वसहा D. माँ

07. 'आदमकद आदमी' से क्या तात्पर्य है?

- A. मानवीयता से भरपूर आदमी B. ऊँचे कद का आदमी
C. संपूर्ण मनुष्य D. सामान्य आदमी

08. आसमान की तुलना किससे की गई है?

- A. समुद्र से B. नीली झील से C. पतंग से D. गंदगी बरसाने वाले थैले से

09. प्राणदान का क्या तात्पर्य है?

- A. प्राणों को पूर्ण करने वाला B. प्राण प्रदान करने वाला
C. प्राणों को प्रणाम करने वाला D. प्राणों को छीन लेने वाला

10. कवि समय से कब और क्यों कतराना चाहते हैं?

- A. किसी के पास साँस लेने का समय नहीं
B. किसी को दो क्षण बैठने का समय नहीं
C. किसी को प्यार करने का समय नहीं
D. किसी को बात करने का समय नहीं

खंड-ख (व्याकरण)

11. 'निडर' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ है?

- A. नि B. न C. नई D. नीड़

12. 'कालिमा' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?

- A. का B. लिमा C. मा D. इमा
13. 'महेश' का सही संधि-विच्छेद क्या है?
A. महो+ईश B. महा+ईश C. मही+ईश D. महि+ईश
14. निम्नलिखित शब्दों में से किसमें विसर्ग संधि है?
A. उज्ज्वल B. निश्चल C. राजेन्द्र D. दुर्गेश
15. 'गिरि+ईश' का संधि करने से कौन-सा शब्द बनेगा?
A. गिरेश B. गिरीश C. गीरिश D. गीरीश
16. 'कबूतर परेशानी में इधर-उधर फड़फड़ा रहे थे।' रेखांकित पदबंध का प्रकार है:-
A. सर्वनाम पदबंध B. क्रिया पदबंध C. क्रियाविशेषण पदबंध D. विशेषण पदबंध
17. 'धनवान' का विलोम शब्द क्या है?
A. अकिंचन B. किंकर C. कंचन D. धनाढ्य
18. निम्नलिखित में से कौन-सा फूल का पर्यायवाची नहीं है?
A. सुमन B. कुसुम C. पुष्प D. तनुजा

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19-23 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

“सुखिया सब संसार है, खाए अरु सोवै ।

दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ॥”

19. कबीरदास क्यों रोते हैं?
A. संसार की नश्वरता को देखकर B. संसार को परेशान देखकर
C. संसार के पापों को देखकर D. संसार में सुख-चैन समाप्त होने पर
20. साखी में 'सुखिया' व्यक्ति किसे बताया गया है?
A. परेशानी दूर करने वाला व्यक्ति B. खाने और सोने में व्यस्त संसार
C. लड़ने-झगड़ने में व्यस्त संसार D. दूसरों को दुखी देखकर प्रसन्न रहनेवाला

21. कबीरदास के अनुसार संसार के लोग कैसे हैं?

- A. सांसारिक सुखों सेअलग B. सांसारिक दुखों से अलग
C. ईश्वर की आराधना में लीन D. सांसारिक सुखों में लीन

22. 'जागै' से क्या आशय है?

- A. कभी न सोना B. ईश्वर के प्रति सजग रहना
C. ईश्वर को जगाना D. जागे हुए मनुष्यों को भी जगाना

23. प्रस्तुत साखी में किस बात पर बल दिया गया है?

- A. यह संसार केवल सुखी और समृद्ध व्यक्तियों के पीछे भागता है।
B. यह संसार दुखी और परेशान व्यक्तियों को उनके हाल पर छोड़ देता है।
C. यह संसार भौतिक सुख-साधनों के पीछे नहीं भागता है।
D. यह संसार भौतिक सुख-साधनों के पीछे भागता है।

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

24. 'उड़ गया, अचानक लो भूधर । फड़का अपार पारद के पर ।' प्रस्तुत पंक्तियों में 'पारद के पर' किसे कहा गया है?

- A. पक्षियों के विशाल पंखों को B. चमकीले बादलों को
C. पक्षियों को D. विशाल झरनों को

25. जलद यान पर कौन क्रीड़ा कर रहा है?

- A. आकाश B. हरे-भरे वृक्ष C. विशालकाय पर्वत D. इंद्र

26. संपूर्ण पर्वतों पर बादलों के छा जाने पर निर्झर किस रूप में उपस्थित है?

- A. अपनी आवाज़ के रूप में B. हरे-भरे पत्तों के रूप में
C. शीतल, स्वच्छ जल के रूप में D. पक्षियों के रूप में

27. 'उड़ता हुआ धुआँ' क्या है?

- A. शाल वृक्षों के बुरी तरह से जल जाने का धुआँ
B. बस्तियों में आग लगने के कारण उठने वाला धुआँ

- C. मनुष्यों के तेज़-तेज़ चाल में चलने के कारण उठने वाली धूल का धुआँ
D. गहरे काले बादलों की धुँध

28. 'मनुष्यता' में कवि ने भाग्यहीन किसे कहा है?

- A. जो धैर्यहीन है B. जो अनाथ है C. जो सनाथ है D. जिसका कोई मित्र नहीं है

29. 'तारता हुआ तरे' का क्या आशय है?

- A. हमें दूसरों की उन्नति में सहायक होते हुए अपनी उन्नति करनी चाहिए
B. हमें दूसरों को पीछे धकेलते हुए आगे बढ़ना चाहिए
C. हमें दूसरों को तैरना सिखाना चाहिए
D. हमें विपत्ति से नहीं घबराना चाहिए

30. वीर कर्ण ने दूसरों के लिए क्या दे दिया?

- A. सोने का दाँत B. कवच और कुंडल
C. रथ D. धनुष-बाण

31. विश्व में कैसे लोगों की कीर्ति फैलती है?

- A. जो धनवान हैं B. जो पढ़े-लिखे हैं
C. जो अवसर का लाभ उठाना जानते हैं D. जो उदारमना हैं

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 32-36 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

मेरे फेल होने पर मत जाओ। मेरे दरजे में आओगे, तो दाँतों पसीना आ जाएगा, जब अलजबरा और ज्योमेट्री के लोहे के चने चबाने पड़ेंगे और इंगलिस्तान का इतिहास पढ़ना पड़ेगा। बादशाहों के नाम याद रखना नहीं। आठ-आठ हेनरी हो गुज़रे हैं। कौन-सा कांड किस हेनरी के समय में हुआ, क्या यह याद कर लेना आसान समझते हो? हेनरी सातवें की जगह हेनरी आठवाँ लिखा और सब नंबर गायबा सफाचटा सिफर भी न मिलेगा, सिफर भी, हो किस ख्याल में। दरजनों तो जेम्स हुए हैं, दरजनों विलियम, कोडियों चार्ल्स। दिमाग चक्कर खाने लगता है। आँधी रोग हो जाता है। इन अभागों को नाम भी न जुड़ते थे। एक ही नाम के पीछे दोयम, सोयम, चाहरूम, पंचुम लगाते चले गए। मुझसे पूछते, तो दस लाख नाम बता देता।

32. प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है?

- A. बड़े भाई साहब
B. डायरी का एक पन्ना
C. तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेन्द्र
D. ततारा वामिरो कथा

33. प्रस्तुत गद्यांश के द्वारा बड़े भाई ने लेखक को क्या बात बताने की कोशिश की है?

- A. ऊपरी कक्षा की पढाई बहुत कठिन है
B. कक्षा की पढाई बहुत आसान है
C. सपना देखना बहुत आसान है
D. सपना देखना बहुत कठिन है

34. 'इन अभागों को नाम भी न जुड़ते थे। एक ही नाम के पीछे दोगम, सोयम, चाहरूम, पंचुम लगाते चले गए' वाक्य द्वारा बड़े भाई साहब ने किस पर चोट की है?

- A. शिक्षा व्यवस्था पर
B. नाम रखने की परंपरा पर
C. चार्ल्स एवं जेम्स पर
D. स्वयं पर

35. प्रस्तुत गद्यांश से लेखक की किस मनःस्थिति का पता चलता है?

- A. खीझ
B. उत्साह
C. उल्लास
D. हर्ष

36. 'दाँतों पसीना आना' मुहावरे का क्या अर्थ है?

- A. कठिन परिश्रम करना
B. मज़ा आना
C. दाँत का रोग
D. दाँत टूटना

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए।

37. 26 जनवरी 1931 के दिन का इतिहास में क्या महत्व है?

- A. इस दिन को भारतवासियों ने दूसरे स्वतंत्रता दिवस के रूप में मनाया था।
B. इस दिन भारत का संविधान लागू हुआ था।
C. इस दिन अंग्रेजों ने भारत की आजादी की घोषणा की थी।
D. इस दिन भारत छोड़ो आंदोलन की शुरुआत हुई।

38. सुभाष बाबू के जुलूस को कहाँ पर रोका गया?

- A. सुंदरी पार्क में
B. श्रद्धानंद पार्क में
C. लाल बाजार के पास
D. चौरंगी पर

39. 'डायरी का एक पन्ना' पाठ में जुलूस किसने निकाला?

- A. कांग्रेस सेवा दल ने
B. गुजराती सेविका संघ ने

C. बड़ा बाज़ार कमेटी ने

D. इनमें से कोई नहीं

40. 'डायरी का एक पन्ना' में किस नगर के कलंक धुलने की बात की गई है?

A. दिल्ली

B. कोलकाता

C. मुंबई

D. मद्रास



झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्नपत्र

सेट-2

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'बी'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए ।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे ।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

संसार में प्रत्येक सुंदर वस्तु उसी सीमा तक सुंदर है, जिस सीमा तक वह जीवन की विविधता के साथ सामंजस्य की स्थिति बनाए हुए हैं और प्रत्येक विरूप वस्तु उसी सीमा तक विरूप हैं, जिस सीमा तक वह जीवनव्यापी सामंजस्य को भिन्न-भिन्न करती है । अतः यथार्थ का द्रष्टा जीवन की विविधता में व्याप्त सामंजस्य को बिना जाने अपना निर्णय उपस्थित नहीं कर पाता और करे भी तो उसे जीवन की स्वीकृति नहीं मिलती और जीवन के सजीव स्पर्श के बिना केवल सुन्दर को एकत्र कर देने का वही परिणाम अवश्यम्भावी है, जो नरक-स्वर्ग की सृष्टि का हुआ ।

संसार में सबसे अधिक दंडनीय वह व्यक्ति है जिसने यथार्थ के कुत्सित पक्ष को एकत्र कर नरक का अविष्कार कर डाला, क्योंकि इस चित्र ने मनुष्य की सारी बर्बरता को चुन-चुन कर ऐसे ब्यौरेवार ढंग से प्रदर्शित किया कि जीवन के कोने-कोने में नरक गढ़ा जाने लगा । इसके उपरांत उसे यथार्थ के अकेले सुखपक्ष को पूँजीभूत कर इस तरह सजाना पड़ा कि मनुष्य उसे खोजने के लिए जीवन को छिन्न-भिन्न करने लगा ।

01. इस गद्यांश में किस बात के प्रति सतर्क किया गया है?

- A. बुद्धि के अतिरेक के प्रति
- B. कल्पना के अतिरेक के प्रति
- C. यथार्थ की एकांगी अभिव्यक्ति के प्रति
- D. सौंदर्य के अतिरेक के प्रति

02. सुंदर वह है जो _____ करती है। (रिक्त स्थान की पूर्ति उपयुक्त विकल्प से करें)

- A. व्यवस्थित
- B. सामंजस्य
- C. समन्वय
- D. विच्छिन्न

03. सबसे अधिक दंडनीय व्यक्ति कौन है?

- A. सौंदर्य का वीभत्स रूप प्रस्तुत करनेवाला
- B. वीभत्स का सौन्दर्यीकरण करनेवाला
- C. यथार्थ का घिनौना रूप प्रस्तुत करनेवाला
- D. कल्पना को यथार्थ रूप में प्रस्तुत करनेवाला

04. सौन्दर्य उपयोगी तभी होता है जब-

- A. जीवन का स्पर्श मिलता है
- B. कल्पना का स्पर्श मिलता है
- C. बुद्धि का स्पर्श मिलता है
- D. भावना का स्पर्श मिलता है

05. 'नरक' का विलोम शब्द क्या है?

- A. दोज़ख
- B. साफ़
- C. स्वर्ग
- D. अप्सरा

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

कलम देश की बड़ी शक्ति है भाव जगाने वाली,

दिल की नहीं दिमागों में भी आग लगाने वाली,

पैदा करती कलम विचारों के जलते अंगारे,

और प्रज्वलित प्राण देश क्या कभी मरेगा मारे?

लहूँ गर्म रखने को रखो, मन में ज्वलित विचार,

हिंस्र जीव से बचने को चाहिए किन्तु तलवार ।

06. कलम को बड़ी शक्ति कहा गया है, क्योंकि वह-

- A. बहुत मँहगी होती है।
- B. उत्साह, उमंग, आत्मविश्वास आदि विचारों को जन्म देती है।
- C. उसे अपने पास सँभालकर रखना आसान नहीं है।
- D. कलम का कोई मोल नहीं है।

07. 'पैदा करती कलम विचारों के जलते अंगारे' द्वारा कवि ने जिन विचारों की बात की है, वे हैं:-

- A. गर्मी से भरे विचार
- B. निर्भीकता, जोश और साहस से भरे विचार
- C. दुखों से भरे विचार
- D. क्रोध से भरे विचार

08. 'तलवार' की आवश्यकता क्यों है?

- A. लहू गर्म रखने के लिए
- B. ज्वलंत विचार जगाने के लिए
- C. दिमाग में आग लगाने के लिए
- D. हिंस्र जीव से बचने के लिए

09. उपरोक्त पद्यांश में किस बात पर बल दिया गया है?

- A. कलम
- B. व्यक्ति
- C. समाज
- D. समुदाय

10. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'अग्नि' का पर्यायवाची है?

- A. अंगारे
- B. आग
- C. अनिल
- D. वारि

खंड-ख (व्याकरण)

11. 'उपस्थिति' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ है?

- A. उ
- B. अप्स
- C. उप
- D. उपस

12. 'लड़ाई' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?

- A. आई
- B. ई
- C. लड़
- D. लड़ा

13. 'व्यर्थ' शब्द में किन वर्णों की संधि हुई है?

- A. इ+अ
- B. इ+अ
- C. इ+ए
- D. ई+अ

14. 'धुड़दौड़' का सही संधि विच्छेद क्या है?

- A. घुड़+दौड़ B. घोड़+दौड़ C. घौर+दौड़ D. घोड़ा+दौड़

15. निम्नलिखित कथन में गलत कथन का चयन कीजिए ।

A. स्वर के बाद स्वर के मेल से उनमें जो विकार-सहित परिवर्तन होता है, उसे 'स्वर-संधि' कहते हैं ।

B. व्यंजन के बाद यदि किसी स्वर या व्यंजन के आने से उस व्यंजन में जो परिवर्तन होता है, वह 'व्यंजन संधि' कहलाता है।

C. विसर्ग के बाद किसी स्वर अथवा व्यंजन के आने से विसर्ग में जो परिवर्तन होता है, वह 'विसर्ग संधि' कहलाता है।

D. परस्पर संबंध रखने वाले दो यो दो से अधिक शब्दों को मिलाकर जब नया सार्थक शब्द बनाया जाता है तो, उस मेल को 'संधि' कहते हैं।

16. 'तताँरा की तलवार एक विलक्षण रहस्य थी।' इस वाक्य में से संज्ञा पदबंध छाँटिए।

- A. तलवार एक B. तताँरा की तलवार C. रहस्य थी D. विलक्षण रहस्य

17. 'मूक' का विलोम शब्द क्या है?

- A. हास B. बधिर C. गौण D. वाचाल

18. 'आकाश' का पर्यायवाची शब्द क्या है?

- A. दृग B. विप्र C. व्योम D. वारि

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19-23 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

'ऐसी बाणी बोलिए, मन का आपा खोड़।

अपना तन शीतल करै, औरन को सुख होई ।

19. साखी में आए 'बाणी' शब्द का क्या अर्थ है?

- A. बोल B. वचन C. बातें D. उपर्युक्त सभी

20. 'मन का आपा खोड़' का क्या अर्थ है?

- A. मन का आपा खो देना B. मन को खो देना
C. मन का अहंकार खोना D. मन को शीतल कर देना

21. 'तन को शीतल करै' से क्या आशय है?

- A. तन को प्रसन्न करना B. तन पर शीतल जल छिड़कना
C. तन को स्वच्छ रखना D. तन को आलस्य से बचाना

22. प्रस्तुत साखी में किस बात पर बल दिया गया है?

- A. स्वच्छ रहने पर B. मीठे बोल बोलने पर
C. शरीर को शीतल करने पर D. क्रोध पर वश करने पर

23. कबीर के अनुसार ऐसी वाणी बोलनी चाहिए जो-

- A. सबको सुख दे B. औरों को सुख दे
C. कुछ व्यक्तियों को सुख दे D. स्वयं को सुख दे

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

24. 'मनुष्यता' में ईश्वर का साथ पाने वालों में सबसे बड़ा उदाहरण किसका दिया है?

- A. महात्मा बुद्ध का B. महात्मा वीर का
C. महावीर का D. इनमें से कोई नहीं

25. 'महाविभूति' का क्या अर्थ है?

- A. बहुत बड़ा सागर B. बहुत बड़ा धन
C. बहुत बड़ा व्यक्ति D. देश का राजा

26. 'मनुष्यता' कविता के आधार पर बताइए कि मनुष्य को अपने चुने हुए मार्ग पर किस तरह चलना चाहिए?

- A. मजबूती से B. दुखी हृदय से C. मन से D. खुशी से

27. कबूतर को बचाने के लिए अपना मांस किसने दिया था?

- A. रतिदेव ने B. उशीनर के राजा शिबि ने
C. प्रह्लाद ने D. राजा ने

28. 'पावस ऋतु भी, पर्वत प्रदेश, पल-पल परिवर्तित प्रकृति-वेश' इन पंक्तियों में किस ऋतु की बात कही गई है?

- A. शीत ऋतु B. वर्षा ऋतु C. ग्रीष्म ऋतु D. शिशिर ऋतु

29. 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता में तालाब में से किसका प्रतिबिंब झाँक रहा है?

- A. वृक्ष का B. पक्षियों का C. आकाश का D. पर्वत का

30. पर्वतों की छाती पर बहने वाले झरने कैसे लग रहे हैं?

- A. शांत जल के समान B. वृक्षों के समान
C. रेत के सामान D. मोतियों की लड़ियों के समान

31. 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता में कौन-किसका गौरवगान कर रहा है?

- A. झरने पर्वतों का B. नदी झरनों का
C. आकाश नदियों का D. मनुष्य ईश्वर का

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 32-36 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

एक ज़माना था कि लोग आठवाँ दरजा पास करके नायब तहसीदार हो जाते थे। मैं कितने ही मिडिलचियों को जानता हूँ, जो आज अक्वल दरजे के डिप्टी मैजिस्ट्रेट या सुपरिटेण्डेंट हैं। कितने ही आठवीं जमात वाले हमारे लीडर और समाचार-पत्रों के संपादक हैं। बड़े-बड़े विद्वान उनकी मातहत में काम करते हैं और तुम उसी आठवें दरजे में आकर बाज़ारी लोंडों के साथ कनकौए के लिए दौड़ रहे हो। मुझे तुम्हारी इस कम अक्ली पर दुःख होता है। तुम ज़हीन हो, इसमें शक नहीं, लेकिन वह ज़ेहन किस काम का जो हमारे आत्मगौरव की हत्या कर डाले। तुम अपने दिल में समझते होगे, मैं भाई साहब से महज़ एक दरजा नीचे हूँ और अब मुझको कुछ कहने का हक नहीं है, लेकिन यह तुम्हारी गलती है। मैं तुमसे पाँच साल बड़ा हूँ और चाहे आज तुम मेरी ही जमात में आ जाओ और परीक्षकों का यही हाल है, तो निस्संदेह। अगले साल तुम मेरे समकक्ष हो जाओगे और शायद एक साल बाद मुझसे आगे भी निकल जाओ, लेकिन मुझमें और तुममें जो पाँच साल का अंतर है, उसे तुम क्या, खुदा भी नहीं मिटा सकता। मैं तुमसे पाँच साल बड़ा हूँ और हमेशा रहूँगा। मुझे दुनिया का और जिंदगी का जो तज़ुरबा है, तुम उसकी बराबरी नहीं कर सकते, चाहे तुम एम.ए. और डी. फिल और डी.लिट् ही क्यों न हो जाओ। समझ किताबें पढ़ने से नहीं आती, दुनिया देखने से आती।

32. बड़े भाई ने लेखक को क्या नसीहत दी ?

- A. पहले लोग आठवाँ दरजा पास करके नायब तहसीलदार हो जाते थे ।
 B. पढाई के साथ खेल-कूद भी ज़रूरी है ।
 C. समझ किताब पढ़ने से आती है ।
 D. ज़िंदगी के तजुर्बे का कोई मोल नहीं है ।
33. बड़े भाई के अनुसार लेखक अपने दिल में क्या सोचता होगा?
 A. बड़े भाई मुझसे बड़े हैं और मुझे उनकी बात माननी चाहिए ।
 B. बड़े भाई को मुझे कुछ भी कहने का हक नहीं है।
 C. मैं बड़े भाई की जमात में आ जाऊँगा ।
 D. उम्र के फर्क से समझदारी का कोई वास्ता नहीं है ।
34. बड़े भाई की कौन-सी बात लेखक के दिल में उतर गई?
 A. पढ़ने के साथ-साथ खेलना भी चाहिए ।
 B. रटने से कोई फायदा नहीं ।
 C. मैं तुमसे पाँच साल बड़ा हूँ और इस अंतर को कोई नहीं मिटा सकता।
 D. तुम कभी मेरे दर्जे में नहीं आ सकते ।
35. बड़े भाई के अनुसार व्यक्ति कब समझदार होता है?
 A. जब उसे ज़िंदगी का अनुभव होता है।
 B. जब वह किताबें पढ़ता है।
 C. जब वह खेलता-कूदता है।
 D. जब वह एम.ए. एवं डी.लिट् कर लेता है।
36. वह ज़ेहन किस काम का जो हमारे _____ की हत्या कर डाले।
 A. आत्मगौरव
 B. सम्मान
 C. बड़े भाई
 D. छोटे भाई
- निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।**
37. 'डायरी का एक पन्ना' के अनुसार लेखक ने पढ़ना लिखना बिना स्कूल गए कैसे सीखा?
 A. स्वाध्याय से B. गुरु से C. माता-पिता से D. भाई से
38. बड़े बाज़ार के मकानों पर क्या फहराया गया था?
 A. राष्ट्रीय झंडा B. काला झंडा C. केसरिया झंडा D. हरा झंडा
39. कोलकाता में किस बात की खुशी मनाई जा रही थी?
 A. राष्ट्रीय झंडा फहराने की B. घुड़ सवारों के आने की
 C. अघोषित स्वतंत्रता मिलने की खुशी में D. पूर्ण स्वराज मिलने की
40. लारियाँ शहर में क्यों घुमाई जा रही थीं?
 A. क्रांतिकारियों का साथ देने के लिए

- B. क्रांति को बढ़ावा देने के लिए
- C. स्वतंत्रता सेनानियों का हौसला बढ़ाने के लिए
- D. स्वतंत्रता सेनानियों का हौसला पस्त करने के लिए



झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-3

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'बी'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए ।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे ।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

किसी जापानी दार्शनिक ने कहा था- हाथों की उँगलियों के सहारे एक दिन हम संसार पर विजय प्राप्त कर लेंगे । जापानवासियों ने आज इस कथन को सत्य करके दिखा दिया है । अमेरिका जैसा देश भी जापान से पिछड़ने लगा है । इसका कारण है- जापानियों की निरंतर कार्य करती हुई उँगलियाँ । उनकी उँगलियों में छिपा है सफलता पाने का मूलमंत्र- लगातार परिश्रम । परिश्रम के बल पर ही व्यक्ति हर इच्छित वस्तु पा सकता है । परिश्रम के बल पर ही व्यक्ति विकास की ऊँचाई पर पहुँच सकता है । परिश्रम का कोई विकल्प नहीं । इसके सामने कोई जोड़-तोड़ नहीं चल सकता । यदि हम अपने आस-पास देखें तो पाएँगे कि बहुत सामान्य से दिखाई देने वाले व्यक्तियों ने परिश्रम करते हुए कुछ ही वर्षों में सब कुछ पा लिया । जो लोग परिश्रम करते हैं, वे कभी भी साधनों की कमी का रोना नहीं रोया करते । वे लगातार परिश्रम करके सभी प्रकार के साधन स्वयं प्राप्त कर लिया करते हैं । इसके विपरीत जो व्यक्ति परिश्रम नहीं करना चाहते, वे हरदम किसी-न-किसी समस्या का रोना रोते हुए अपनी विफलताओं के लिए भाग्य को उत्तरदायी ठहराते हैं ।

01. जापानवासियों ने इस कथन को सत्य करके दिखा दिया है कि एक दिन वे :-

- A. किसी देश से पीछे नहीं रहेंगे
- B. हाथों की उँगलियों के सहारे संसार पर विजय प्राप्त कर लेंगे
- C. अपनी पराजय को विजय में बदल देंगे
- D. परिश्रम से नहीं डरेंगे

02. जापानियों की निरंतर कार्य करती हुई उँगलियों में छिपा है सफलता पाने का मूल मंत्र - जिसे कहा जाता है

- A. लगातार आराम
- B. लगातार चलते रहना
- C. लगातार परिश्रम
- D. बिलकुल भी न घबराना

03. लेखक के अनुसार _____ का कोई विकल्प नहीं है ।

- A. ईमानदारी का
- B. सत्य का
- C. सम्मान का
- D. परिश्रम का

04. वे व्यक्ति हरदम किसी-न-किसी समस्या का रोना रोते हुए अपनी विफलताओं के लिए भाग्य को उत्तरदायी ठहराते हैं जो नहीं चाहते-

- A. आत्मचिंतन करना
- B. आत्ममंथन करना
- C. परिश्रम करना
- D. अध्ययन करना

05. उपरोक्त अनुच्छेद का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक है-

- A. हाथों की उँगलियाँ
- B. परिश्रम का महत्व
- C. उँगलियों का महत्व
- D. जापानी उँगलियों का चमत्कार

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

हारा हूँ सौ बार, गुनाहों से लड़-लड़कर
लेकिन बारंबार लड़ा हूँ, मैं उठ-उठकर
इससे मेरा हर गुनाह भी मुझसे हारा
मैंने अपने जीवन को इस तरह उबारा
डूबा हूँ हर रोज़, किनारे तक आ-आकर

लेकिन मैं हर रोज उगा हूँ जैसे दिनकर

इससे मेरी असफलता भी मुझसे हारी

मैंने अपनी सुंदरता इस तरह सँवारी

06. कवि गुनाहों से सौ बार हारा है, लेकिन वह लड़ा है-

- A. गिर-गिरकर B. उठ-उठकर C. भाग-भागकर D. छिप-छिपकर

07. कवि ने अपनी असफलताओं को पराजित किया है-

- A. गुनाहों से लड़कर B. घायल होकर
C. विजय की कामना करके D. अनाचार का सामना करके

08. 'डूबा हूँ हर रोज़ किनारे आ-आकर' का अर्थ है कि कवि-

- A. प्रतिदिन किनारे आकर डूब गया है
B. वह तैरना नहीं जानता
C. सफलताओं के समीप आकर भी असफल हुआ है
D. असफलताओं से नहीं घबराता

09. 'मैंने अपनी सुंदरता इस तरह सँवारी' पंक्ति द्वारा कवि के व्यक्तित्व की इस विशेषता का पता चलता है कि उसने विजय प्राप्त की है-

- A. अपनी सुन्दरता नष्ट करके
B. अपनी सुन्दरता का ध्यान रखकर
C. अपनी सुंदरता को सँवारकर
D. हार न मानकर, लगातार संघर्ष करते हुए

10. 'दिनकर' शब्द का अर्थ है-

- A. सूर्य B. चंद्रमा C. दिन D. रात

खंड-ख (व्याकरण)

11. 'प्रत्येक' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ है?

- A. प B. प्रति C. प्रत D. प्र

12. 'चिकनाहट' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?
- A. हट B. चिकना C. आहट D. नाहट
13. 'सदैव' में कौन-सी संधि है?
- A. व्यंजन B. स्वर C. विसर्ग D. इनमें से कोई नहीं
14. इनमें कौन स्वर संधि का उदाहरण है?
- A. संयोग B. मनोहर C. नमस्कार D. पवन
15. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?
- A. दो वर्णों के मेल से उत्पन्न विकार को संधि कहते हैं ।
 B. संधि के तीन भेद हैं ।
 C. स्वर संधि के पाँच भेद हैं ।
 D. उपर्युक्त सभी कथन सही हैं ।
16. बढ़ती हुई आबादी ने समंदर को पीछे सरकाना शुरू कर दिया है। रेखांकित पदबंध का प्रकार है-
- A. संज्ञा पदबंध B. सर्वनाम पदबंध C. क्रिया पदबंध D. विशेषण पदबंध
17. 'महान' का विलोम शब्द क्या है?
- A. अल्प B. नगण्य C. अनुचित D. क्षुद्र
18. दिए गए शब्दों में भिन्न अर्थ वाला शब्द है-
- A. भास्कर B. रवि C. दिवाकर D. सुधाकर

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19-23 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

“विचार लो की मर्त्य हो न मृत्यु से डरो कभी,

मरो, परन्तु यों मरो कि याद जो करें सभी।

हुई न यों सुमृत्यु तो वृथा मरे, वृथा जिए,

मरा नहीं वही कि जो जिया न आपके लिए
वही पशु प्रवृत्ति है आप-आप ही चरे,
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे।”

19. इस पद्यांश के कवि कौन हैं?

- A. कबीर B. मैथिलीशरण गुप्त C. सुमित्रानंदन पंत D. सीगराम संकसरिया

20. 'मर्त्य' का क्या अर्थ है?

- A. मरा हुआ B. मरणशील C. कमज़ोर D. कायर

21. कवि कैसी मृत्यु को सुमृत्यु मानता है?

- A. जो परोपकार में रत रहते हुए हो
B. जो मरने से पहले अपने परिवार को वैभवशाली बना दे
C. जो सांसारिक मोह-माया में बंधकर न हो ।
D. जो सांसारिक मोहमाया से दूर रहकर हो ।

22. अपना स्वार्थ साधने वाले व्यक्तियों को पशुओं के समान क्यों माना है?

- A. क्योंकि ऐसे व्यक्तियों से पशु अच्छे होते हैं ।
B. क्योंकि मनुष्य इस सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ प्राणी है ।
C. पशु भी केवल अपना ही पेट भरते हैं उनको दूसरों की चिंता नहीं होती ।
D. पशु एक निकृष्ट प्राणी होता है ।

23. हमारा मरना और जीना कब बेकार हो जाता है?

- A. जब हमारी सुमृत्यु होती है ।
B. जब हमारी सुमृत्यु नहीं होती है ।
C. जब हम निर्धन रह जाते हैं ।
D. जब हम असहाय हो जाते हैं ।

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

24. कौन अपना वेश पल-पल बदल रहा है?
- A. पर्वत B. बादल C. प्रकृति D. वृक्ष
25. ताल की तुलना दर्पण से क्यों की गई?
- A. क्योंकि ताल में दर्पण की तरह पर्वत को अपनी छवि दिखाई दे रही है ।
 B. क्योंकि ताल दर्पण की तरह सुन्दर है ।
 C. क्योंकि ताल का पानी साफ़ है ।
 D. क्योंकि ताल में दर्पण की छवि सुंदर लग रही है ।
26. 'तरुवर' मन में क्या भाव लिए ऊपर उठ रहे हैं?
- A. उच्चाकांक्षाओं का भाव B. नफरत का भाव
 C. निराशा का भाव D. प्रतिस्पर्धा का भाव
27. 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता का सौन्दर्य किस पर निर्भर करता है?
- A. अनेक शब्दों पर B. चित्रमयी भाषा पर
 C. कविता की संगीतात्मकता पर D. शब्दों पर
28. कबीर की साखी में कस्तूरी को किसका प्रतीक बताया गया है?
- A. प्रसन्नता का B. आनंद का C. परमात्मा का D. मूर्खता का
29. 'जब मैं था तब हरि नहीं' इस साखी में 'मैं' का क्या अर्थ है?
- A. अहंकार B. निराशा भरे भाव C. प्रसन्नता D. मनुष्य
30. कबीरदास क्यों रोते हैं?
- A. संसार की नश्वरता को देखकर B. संसार को परेशान देखकर
 C. संसार के पापों को देखकर D. संसार में सुख-चैन समाप्त होने पर
31. उस प्राणी के बचने का कोई उपाय नहीं रहता जिसके शरीर में :-
- A. विरह रूपी साँप घर कर जाता है। B. साँप सो जाता है ।
 C. साँप खेलने लगता है । D. साँप क्रोधित हो जाता है ।

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 32-36 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

“टाइम टेबिल बना लेना एक बात है, उस पर अमल करना दूसरी बात। पहले ही दिन उसकी अवहेलना शुरू हो जाती। मैदान की वह सुखद हरियाली, हवा के हल्के-हल्के झोंके, फुटबॉल की वह उछल-कूद, कबड्डी के वह दाँव-घात, वॉलीबॉल की वह तेज़ी और फुरती, मुझे अज्ञात और अनिवार्य रूप से खींच ले जाती और वहाँ जाते ही मैं सब कुछ भूल जाता। वह जानलेवा टाइम-टेबिल, वह आँखफोड़ पुस्तकें, किसी की याद न रहती और भाई साहब को नसीहत और फजीहत का अवसर मिल जाता। मैं उनके साथे से भागता, उनकी आँखों से दूर रहने की चेष्टा करता, कमरे में इस तरह दबे पाँव आता कि उन्हें खबर न हो। उनकी नज़र मेरी और उठी और मेरे प्राण निकले। हमेशा सिर पर एक नंगी तलवार-सी लटकती मालूम होती। फिर भी जैसे मौत और विपत्ति के बीच भी आदमी मोह और माया के बंधन में जकड़ा रहता है, मैं फटकार और घुड़कियाँ खा कर भी खेलकूद का तिरस्कार न कर सकता था।

32. प्रस्तुत गद्यांश के लेखक कौन हैं?

- A. लीलाधर मंडलोई B. प्रहलाद अग्रवाल C. सीताराम सेकसरिया D. प्रेमचंद

33. खेल के मैदान में जाते ही लेखक क्या भूल जाते थे?

- A. मैदान की सुखद हरियाली B. हवा के हल्के-हल्के झोंके
C. फुटबॉल की वह उछल-कूद D. जानलेवा टाइम-टेबिल

34. छोटे भाई को खेलते देखकर बड़े भाई क्या करते थे?

- A. उनका उत्साह बढ़ाते थे B. ताली बजाते थे
C. स्वयं भी खेलने लगते थे D. फजीहत करते थे

35. लेखक टाइम टेबिल की अवहेलना क्यों करता था?

- A. मैदान की सुखद हरियाली और हवा के झोंके लेखक को बाहर आने के लिए मजबूर कर देते।
B. टाइम टेबिल का पालन करने से बड़े भाई नसीहत देते।
C. टाइम टेबिल का पालन नहीं करने पर उन्हें बड़े भाई से स्नेह और आत्मिक संतुष्टि मिलती थी।
D. इनमें से कोई नहीं

36. इस गद्यांश के आधार पर लेखक की क्या छवि उभरती है?

- A. लेखक समय के पाबंद नहीं थे
- B. वे अपने द्वारा बनाए गए नियमों का भी पालन नहीं कर पाते थे
- C. उनका स्वभाव चंचल था
- D. उपरोक्त सभी

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

37. लाठी चार्ज होने पर सुभाष बाबू से किससे कहा कि आप इधर आ जाइए?

- A. मदालसा बजाज नारायण ने
- B. अविनाश बाबू ने
- C. ज्योतिर्मय गांगुली ने
- D. पुरुषोत्तम राय ने

38. सुभाष बाबू जुलूस के समय क्या बोल रहे थे?

- A. दिल्ली चलो दिल्ली दूर नहीं
- B. सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा
- C. वंदे मातरम
- D. जय हिंद

39. 26 जनवरी 1931 के दिन का इतिहास में क्या महत्व है?

- A. इस दिन को भारतवासियों ने दूसरे स्वतंत्रता दिवस के रूप में मनाया था ।
- B. इस दिन भारत का संविधान लागू हुआ था ।
- C. इस दिन अंग्रेजों ने भारत की आज़ादी की घोषणा की थी ।
- D. इस दिन भारत छोड़ो आंदोलन की शुरुआत हुई ।

40. सुभाष बाबू के जुलूस का भार किस पर था?

- A. अविनाश बाबू पर
- B. जानकी देवी पर
- C. सीताराम सेकसरिया पर
- D. पूर्णोदास पर

झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-4

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'बी'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए ।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे ।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

“भारतमेंगुरु-शिष्यसम्बन्धकावहभव्यरूपआजसाधुओं,पहलवानोंऔरसंगतकारोंमेंहीथोड़ा-बहुतहीसहीपायाजाताहै।भगवानरामकृष्णबरसोंयोग्यशिष्यकोपानेकेलिएप्रार्थनाकरतेरहे।उनकेजैसेव्यक्तिकोभीउत्तमशिष्यकेलिएरो-

रोकरप्रार्थनाकरनीपड़ीथी।इसीसेसमझाजासकताहैकिएकगुरुकेलिएउत्तमशिष्यकितनामँहगाऔरमहत्वपूर्णहै।संतानहीनरहनाउन्हेंदुःखनहींदेतापरबगैरशिष्यकेरहनेकेलिएवेएकदमतैयारनहींहोते।इससम्बन्धमेंभगवानईसाकाएककथनसदास्मरणीयहै।उन्होंनेकहाथा-

“मेरेअनुयायीलोगमुझसेकहींअधिकमहानहैंऔरउनकीजूतियाँहोनेकीयोग्यताभीमुझमेंनहींहै।यहीबातहै,गाँधीजीबननेकीक्षमताजिनमेंहैंउन्हेंगाँधीजीअच्छेलगतहैंऔरवेहीउनकेपीछेचलतेभीहैं।विवेकानंदकीरचनासिर्फउन्हेंपसंदआएगीजिनमेंविवेकानंदबननेकीअद्भुतशक्तिनिहितहै।”

01. भारतमेंगुरु-शिष्यसंबंधआजकलकिनलोगोंमेंपायाजाताहै?

A. साधुओंमें B. पहलवानोंमें C. संगतकारोंमें D. उपर्युक्तसभीमें

02. ईसामसीहअपनेशिष्योंकोक्यामानतेथे?

A. नादान B. अबोध C. विनम्र D. महान

03. विवेकानंदकोकौनलोगपसंदकरतेहैं?

A. उनकेप्रियजन B. उनकेदेशवासी C. उनकेजैसेशक्तिवालेD. सभीलोग

04. इसगद्यांशकाउपयुक्तशीर्षकचुनिए-

A. अयोग्य शिक्षक B. साधु और पहलवान
C. गुरुकीमहत्वाकांक्षा D. गुरु-शिष्यसंबंध

05. 'उत्तम' का विलोम शब्द क्या है?

A. अत्योत्तम B. उत्कृष्ट C. अधम D. उन्मुख

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

गतिप्रबलपैरोंमेंभरी

फिरक्योरहूँदर-दरखड़ा।

जबआजमेरेसामने-

है,रास्ताइतनापड़ा।

जबतकनमंज़िलपासकूँ, तबतकमुझेनविरामहै।

चलनाहमाराकामहै, राहीहमारानामहै॥

इसविशदविश्व-प्रवाहमें, किसकोनहींबहनापड़ा!

सुख-दुखहमारीहीतरह, किसकोनहींसहनापड़ा।

फिरव्यर्थक्योंकहताफिरूँ, मुझपरविधातावामहै।

चलनाहमाराकामहै, राहीहमारानामहै॥

मेंपूर्णताकीखोजमें,

दर-दरभटकताहीरहा।

परक्योंनिराशाहैमुझे, जीवनइसीकानामहै।

राहीहमारानामहै, चलनाहमाराकामहै।

06. कविकेपासऐसाक्याहै,जिससेउसकेलिएरास्तेपरआगेबढ़नाआवश्यकहोगयाहै ?
- A. उसकालक्ष्यअभीउसेनहींमिलाहै B. उसकेपैरोंमेंप्रबलगतिभरीहै
- C. वह विश्व प्रवाह में बह रहा है D. उसका नाम राही है, अतः उसे चलना है
07. कवि कब तक विश्राम नहीं लेना चाहता ?
- A. जब तक उसे मंज़िल न मिल जाए B. जब तक विश्व का प्रवाह रुक न जाए
- C. जब तक विधाता उस पर वाम न हो D. जब तक उसे निराशा न हो
08. 'मुझपर विधाता वाम है' कवि को ऐसा कहना व्यर्थ क्यों लगता है ?
- A. विधाता सभी पर वाम रहता है B. कोई भी मंज़िल प्राप्त नहीं कर पाता
- C. उसके पैरों में गति है D. सभी को सुख-दुख सहन करना पड़ता है
09. कवि क्या पाने के लिए भटक रहा है ?
- A. सुख B. विश्व C. प्रवाहपूर्णता D. गति
10. 'विराम' से तात्पर्य है-
- A. रुकना B. शांति C. आराम D. निराशा

खंड-ख (व्याकरण)

11. 'स्वागत' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ है?
- A. सं B. सम C. सु D. स्व
12. 'बाँसुरी' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?
- A. बाँस B. री C. सूरी D. उरी
13. निम्न में से कौन-सा शब्द स्वर संधि का उदाहरण है?
- A. अधोगति B. उच्चारण C. दिग्गज D. मन्यंतर
14. 'अन्वय' का सही संधि विच्छेद क्या है?
- A. अनु+अय B. अनू+आय C. अनू+अय D. अनु+आय
15. संधि के कितने भेद हैं?

A. एक

B. दो

C. तीन

D. चार

16. ततार्रा दिनभर के अथक परिश्रम के बाद समुद्र किनारे टहलने निकल पड़ा रेखांकित पदबंध का भेद है-

A. क्रिया-विशेषण पदबंध

B. विशेषण पदबंध

C. क्रिया पदबंध

D. संज्ञा पदबंध

17. 'मुख्य' का विलोम शब्द क्या है?

A. विमुख

B. प्रतिमुख

C. गौण

D. सामान्य

18. दिए गए शब्दों में भिन्न अर्थ वाला शब्द कौन सा है?

A. उषा

B. दिन

C. प्रभात

D. सवेरा

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19-23 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

“क्षुधात रंतिदेव ने दिया करस्थ थाल भी,
तथा दधीचि ने दिया परार्थ अस्थिजाल भी.
उशीनर क्षितीश ने स्वमांस दान भी किया,
सहर्ष वीर कर्ण ने शरीर चर्म भी दिया।
अनित्य देह के लिए अनादि जीव क्या डरे?
वही मनुष्य है जो कि मनुष्य के लिए मरे।”

19. यह पद्यांश किस कविता से लिया गया है?

A. साखी B. मनुष्यता C. पर्वत प्रदेश में पावस D. दोहा

20. इन पंक्तियों में किन पौराणिक चरित्रों का उल्लेख हुआ है?

A. राजा रंतिदेव B. कर्ण एवं दधीचि C. उशीनर नरेश D. उपर्युक्त सभी

21. कवि ने देह को अनित्य क्यों कहा है?

A. क्योंकि यह देह नश्वर है

B. क्योंकि जीव मृत्यु से नहीं डरता

C. क्योंकि देह शाश्वत है D. क्योंकि जन्म के बाद मृत्यु निश्चित नहीं है

22. कौन व्यक्ति कभी नहीं मरता?

- A. जो महान होता है B. जो धनवान होता है
C. जो शिक्षित समाज से जुड़ा है D. जो दूसरों के लिए जीता है

23. समाज के लिए दधीचि ने क्या त्याग किया था?

- A. अपना राजपाठ B. अपना सुख-वैभव
C. अपने शरीर की हड्डियों का दान D. अपने परिवार का त्याग

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

24. 'उठ रहा धुँआ जल गया ताल' कवि ने ऐसा क्यों कहा?

- A. क्योंकि पानी में आग लग गई थी ।
B. अंधेरे के कारण ऐसा लग रहा था ।
C. झरनों का पानी ताल में गिरने से उत्पन्न कोहरा धुँए के समान लग रहा था ।
D. गर्म पानी के कारण ऐसा लग रहा था ।

25. पर्वत अपना आकार कहाँ देख रहे हैं?

- A. दर्पण में B. नदी में C. समुद्र में D. ताल में

26. वृक्ष किसकी ओर देख रहे हैं?

- A. ताल B. आकाश C. पर्वत D. झरना

27. 'सहस्र दृग सुमन' से क्या आशय है?

- A. हजारों पुष्प B. हजारों पुष्प रूपी आँखें
C. हजारों आँखें D. हजारों आँख रूपी पुष्प

28. कबीर की साखी के अनुसार निंदक का क्या कार्य है?

- A. बिना किसी कार्य के किसी भी व्यक्ति की बुराई करना।
B. किसी के पास जाकर अपनी और दूसरों की निंदा करने लगना।

C. दूसरों के स्वभाव को शुद्ध और पवित्र करना।

D. सभी से शत्रुता का भाव रखना

29. 'जग मुवा' का क्या तात्पर्य है?

A. ज्ञान मिल गया B. संसार के लोग मर गए

C. जग मर गया D. जग परेशान हो गया

30. कबीर ने अपने घर को किसके लिए जलाया?

A. ईश्वर को पाने के लिए B. ईश्वर से बचने के लिए

C. नया घर बनाने के लिए D. परेशानी से बचने के लिए

31. कबीर की साखी में 'मृग' को किसका प्रतीक बताया गया है?

A. ईश्वर भक्त का B. अज्ञानी जीव का

C. शिक्षित व्यक्ति का D. अशिक्षित व्यक्ति का

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 32-36 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

सुभाष बाबू को पकड़ लिया गया और गाड़ी में बैठकर लाल बाज़ार लॉकअप में भेज दिया गया। कुछ देर बाद ही स्त्रियाँ जुलूस बनाकर वहाँ से चलीं। साथ में बहुत बड़ी भीड़ इकट्ठी हो गई। बीच में पुलिस कुछ ठंडी पड़ी थी, उसने फिर डंडे चलाने शुरू कर दिए। अबकी बार भीड़ ज्यादा होने के कारण बहुत आदमी घायल हुए। धर्मतल्ले में मोड़ के पास आकर जुलूस टूट गया और करीब 50-60 स्त्रियाँ वहीं मोड़ पर बैठ गईं। पुलिस ने उनको पकड़कर लाल बाज़ार भेज दिया। स्त्रियों का एक भाग आगे बढ़ा जिसका नेतृत्व विमल प्रतिभा कर रही थीं। उनको बहू बाज़ार के मोड़ पर रोका गया और वे वहीं मोड़ पर बैठ गईं। आस-पास बहुत बड़ी भीड़ इकट्ठी हो गई जिसपर पुलिस बीच-बीच में लाठी चलाती थी।

32. उपर्युक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है?

A. बड़े भाई साहब B. डायरी का एक पन्ना

C. ततारा-वामीरो कथा D. तीसरी कसम के शिल्पकार

33. सुभाष बाबू को पकड़कर कहाँ ले जाया गया?

- A. लाल बाज़ार लॉकअप B. जुलूस में
C. धर्मतल्ला मोड़ पर D. बहू बाज़ार मोड़ पर

34. निम्नलिखित कथनों में गलत कथन का चयन कीजिए-

- A. पुलिस ने भीड़ पर लाठीचार्ज किया
B. स्त्रियों का एक दल विमल प्रतिभा के नेतृत्व में आगे बढ़ा
C. स्त्रियाँ इकट्ठा होकर बहू बाज़ार मोड़ पर बैठ गईं
D. पुलिस भीड़ को देखकर पीछे हट गईं

35. धर्मतल्ले के मोड़ पर आकर जुलूस क्यों टूट गया?

- A. पुलिस की लाठियों के कारण B. भीड़ के कारण
C. आपसी विवाद के कारण D. स्त्रियों की प्रधानता के कारण

36. स्त्रियों के एक भाग का नेतृत्व कौन कर रही थीं?

- A. विमल B. प्रतिभा C. विमल प्रतिभा D. सुभाष बाबू

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

37. बड़े भाई साहब किस कला में निपुण थे?

- A. उपदेश कला B. संगीत कला C. चित्र कला D. शिल्प कला

38. लेखक के सिर पर किसकी नंगी तलवार लटकती रहती थी?

- A. बड़े भाई के डांट की B. पढाई के भार की
C. आनेवाली परीक्षा की D. पिताजी के उपदेश के

39. बड़े भाई साहब के लेखक को अपनी लघुता का अनुभव कब हुआ?

- A. जब उनके बड़े भाई ने उनको कनकौए उड़ाते पकड़े जाने पर उपदेश दिया
B. जब बड़े भाई खुद कनकौए उड़ा रहे थे
C. जब उनके भाई ने उनको थप्पड़ मारा
D. जब लेखक के मन में कुटिल भावना उत्पन्न हुई

40. 'लोहे के चने चबाना' मुहावरे का क्या अर्थ है?

A. दांत मज़बूत होना

B. अहंकारी होना

C. लोहे का कार्य करना

D. कठोर परिश्रम करना



झारखंड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद राँची (झारखंड)

प्रथम सावधिक परीक्षा (2021- 2022)

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सेट-5

कक्षा-10	विषय- हिंदी 'बी'	समय – 1 घंटा 30 मिनट	पूर्णांक-40
----------	------------------	----------------------	-------------

सामान्य निर्देश:-

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- प्रश्नों की कुल संख्या 40 है ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं इनमें से एक सही विकल्प का चयन कीजिए ।
- गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएंगे ।

खंड 'क' (अपठित बोध)

निर्देश:- निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1-5 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें।

जिनके पास धैर्य है, वह जो इच्छा करता है, प्राप्त कर लेता है। प्रकृति हमें धीरज धारण करने की सीख देती है। धैर्य जीवन में लक्ष्य-प्राप्ति का द्वार खोलता है। जो लोग 'जल्दी करो, जल्दी करो' की रट लगाते हैं, वे वास्तव में 'अधीर मन, गति कम' की प्राचीन लोकोक्ति को चरितार्थ करते हैं। सफलता और सम्मान उन्हीं को प्राप्त होता है, जो धैर्यपूर्वक काम में लगे रहते हैं। शांत मन से किसी काम को करने में कम समय लगता है। बचपन के बाद जवानी धीरे-धीरे आती है। संसार के सभी कार्य धीरे-धीरे ही संपन्न होते हैं। यदि कोई रोगी डॉक्टर से दवाई लेने के तुरंत पश्चात् पूर्णतया स्वस्थ होने की कामना करता है, तो यह उसकी नितांत मूर्खता है। वृक्ष को कितना भी पानी दो, परन्तु फल-प्राप्ति तो समय पर ही होगी। कहा गया है कि-

“धीरे-धीरे रे मना, धीरे सब कुछ होतामाली सींचे सौ घड़ा, ऋतु आए फल होत ।

जब सब कार्यों का समय निश्चित है तो अधीर होने की क्या आवश्यकता है?

01. 'लक्ष्य-प्राप्ति' का द्वार जीवन में कौन खोलता है?

- A. इच्छा B. विवेक C. आशा D. धैर्य

02. 'अधीर मन, गति कम' की प्राचीन लोकोक्ति को कौन चरितार्थ करते हैं?

- A. जो धैर्य से काम करते हैं B. जो 'जल्दी करो जल्दी करो' की रट लगाते हैं
C. जो परिश्रम से कार्य करते हैं D. इनमें से कोई नहीं

03. गद्यांश में आए दोहे का भावार्थ है-

- A. परिश्रम का फल कभी नहीं मिलता
B. परिश्रम और परिणाम का कोई संबंध नहीं है
C. परिश्रम का फल समय आने पर ही मिलता है
D. परिश्रम का फल समय आने से पहले मिल जाता है

04. किसी काम को करने में कम समयलगता है, जब काम क्या जाता है-

- A. चंचल मन से B. उद्विग्न मन से
C. शोर करने से D. शांत मन से

05. इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक है-

- A. धैर्य का महत्व B. अनुशासन का महत्व
C. पर उपदेश कुशल बहुतेरे D. परिश्रम का महत्व

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 6-10 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

विघ्नों का दल चढ़ आए तो, उन्हें देख भयभीत न होंगे।

अब न रहेंगे दलित दीन हम, कहीं किसी से हीन न होंगे।

क्षुद्र स्वार्थ की खातिर हम तो कभी न गर्हित कर्म करेंगे।

पुण्यभूमि यह भारतमाता, जग की हम तो भीख न लेंगे।

मिसरी-मधु-मेवा-फल सारे, देती हमको सदा यही है।

कदली, चावल, अन्न विविध औ' क्षीर सुधामय लुटा रही है।

आर्यभूमि उत्कर्षमयी यह, गूँजेगा यह गान हमारा।

कौन करेगा समता इसकी, महिमामय यह देश हमारा।

06. प्रस्तुत पद्यांश के आधार पर बताइए कि लोग निर्दित कर्म क्यों करते हैं?

- A. दूसरे को सताने के लिए B. छोटे-छोटे स्वार्थों के लिए
C. दूसरों को पीछा छोड़ने के लिए D. अपनी संपत्ति बढ़ाने के लिए
07. काम करते हुए लोग प्रायः डरते हैं-
A. शत्रुओं से B. विघ्न-बाधाओं से C. क्षुद्र स्वार्थों से D. सहायता न मिलने से
08. कोई देश हमारे देश से समता नहीं कर सकता क्योंकि हमारा देश-
A. विशाल है B. शक्तिशाली है C. संपन्न है D. महिमावान है
09. 'जग की हम तो भीख न लेंगे' का क्या भाव है?
A. हम आश्रित हैं B. हम कमजोर हैं
C. हम आलसी हैं D. हम स्वाभिमानी हैं
10. कविता में भारत का विशेषण नहीं है-
A. महिमामय B. गर्हित C. उत्कर्षमय D. पुण्यभूमि

खंड-ख (व्याकरण)

11. 'प्रवचन' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ?
A. पर B. प्र C. प्रव D. पर्
12. 'ससुराल' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है?
A. ससुर B. राल C. आल D. सुराल
13. 'इत्यादि' का सही संधि-विच्छेद क्या है?
A. इत+आदि B. इति+यादि C. इत्+आदि D. इति+आदि
14. दो वर्णों के मेल से उत्पन्न विकार को क्या कहते हैं?
A. संधि B. समास C. उपसर्ग D. प्रत्यय
15. 'परोपकार' में कौन-सी संधि है?
A. विसर्ग संधि B. गुण संधि C. वृद्धि संधि D. यण संधि
16. ततार्रा एक नेक और मददगार व्यक्ति था। वाक्य में रेखांकित पदबंध का भेद है:-

A. विशेषण पदबंध

B. संज्ञा पदबंध

C. क्रिया पदबंध

D. क्रिया विशेषण पदबंध

17. 'नीरस' का विलोम शब्द क्या है?

A. रसीला

B. सरस

C. विरस

D. अरस

18. 'अंधकार' का पर्यायवाची शब्द क्या है?

A. पंक

B. आतंक

C. तिमिर

D. घन

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक)

निर्देश:-प्रस्तुत पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19-23 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश,

पल-पल परिवर्तित प्रकृति वेश।

मेखलाकार पर्वत अपार,

अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़;

अवलोक रहा है बार-बार

नीचे जल में निज महाकार,

जिसके चरणों में पला ताल

दर्पण-सा फैला है विशाल ।

19. इन पंक्तियों में किस ऋतु का वर्णन किया गया है?

A. वसंत ऋतु

B. ग्रीष्म ऋतु

C. हेमंत ऋतु

D. वर्षा ऋतु

20. कौन अपना वेश पल-पल बदल रही है?

A. ऋतु

B. प्रकृति

C. जल

D. दर्पण

21. पर्वत दूर से देखने पर कैसे लग रहे हैं?

A. धनुषाकार

B. मेखलाकार

C. वृत्ताकार

D. आयताकार

22. पर्वत अपनी कैसी आँखों से जल में अपने रूप को निहार रहे हैं?

- A. काजल लगी आँखों से
B. नीली-नीली आखों से
C. फूलों रूपी आँखों से
D. बड़ी-बड़ी आँखों से

23. 'दर्पण-सा फैला विशाल' पंक्ति में निहित अलंकार बताइए।

- A. उपमा
B. रूपक
C. मानवीकरण
D. उत्प्रेक्षा

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए ।

24. 'कस्तूरी कुंडल बसै...' इस साखी में किस बात पर बल दिया गया है?

- A. ईश्वर मन में ही है
B. ईश्वर वन में है
C. ईश्वर भवन में है
D. ईश्वर आकाश में है

25. साखी में 'सुखिया' व्यक्ति किसे बताया गया है?

- A. परेशानी दूर करने वाला व्यक्ति
B. खाने और सोने में व्यस्त संसार
C. लड़ने-झगड़ने में व्यस्त संसार
D. दूसरों को दुखी देखकर प्रसन्न रहने वाला

26. हमें निंदा करने वालों की निंदा भरी बातें सुनकर-

- A. परेशान होना चाहिए
B. परेशान नहीं होना चाहिए
C. उन पर क्रोध करना चाहिए
D. उनकी बात नहीं सुनने का उपाय करना चाहिए

27. 'हम घर जाल्या आपणाँ, लिया मुराड़ा हाथि'। इसमें 'मुराड़ा' को किसका प्रतीक बताया गया है?

- A. आत्मज्ञान का
B. विध्वंस का
C. कायरता का
D. ईश्वर का

28. कबूतर को बचाने के लिए अपना मांस किसने दिया?

- A. रंतिदेव ने
B. उशीनर के राजा शिबि ने
C. प्रह्लाद ने
D. राजा ने

29. कवि ने असली मनुष्य किसको माना है?

- A. जो संसार को भाईचारे के भाव में बाँधता है
B. जो दूसरे की चिंता करता है
C. जो दया और परोपकारी भाव रखता है
D. उपरोक्त सभी

30. 'सहानुभूति चाहिए, महाविभूति है यही' का क्या भाव है?

- A. दया और करुणा का भाव सबसे बड़ा धन है
- B. धन ही सबसे बड़ा है
- C. दया नहीं करनी चाहिए
- D. महाविभूति के पास धन है

31. 'मनुष्य मात्र बंधु है' से कवि का क्या भाव है?

- A. हम सब भाई-बंधु हैं B. ईश्वर एक है
- C. बंधु एक मनुष्य है D. मनुष्यों का आपस में कोई संबंध नहीं है

निर्देश:-प्रस्तुत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 32-36 तक के लिए सही उत्तर का चयन करें।

बड़े बाज़ार के प्रायः मकानों पर राष्ट्रीय झंडा फहरा रहा था और कई मकान तो ऐसे सजाए गए थे कि ऐसा मालूम होता था कि मानो स्वतंत्रता मिल गई है। कलकत्ते के प्रत्येक भाग में ही झंडे लगाए गए थे। जिस रास्ते से मनुष्य जाते थे, उसी रास्ते में उत्साह और नवीनता मालूम होती थी। लोगों का कहना था कि ऐसी सजावट पहले नहीं हुई। पुलिस भी अपनी पूरी ताकत से शहर में गश्त देकर प्रदर्शन कर रही थी। मोटर लारियों में गोरखे तथा सार्जेंट प्रत्येक मोड़ पर तैनात थे। कितनी ही लारियाँ शहर में घुमाई जा रही थीं। घुड़सवारों का प्रबंध था। कहीं भी ट्रैफिक पुलिस नहीं थी, सारी पुलिस को इसी काम में लगाया गया था। बड़े-बड़े पार्कों तथा मैदानों को पुलिस ने सवेरे से ही घेर लिया था।

32. किस बाज़ार में सभी मकानों पर राष्ट्रीय झंडा फहराया गया था?

- A. लाल बाज़ार B. बड़े बाज़ार C. बिहु बाज़ार D. चौरंगी बाज़ार

33. सजे हुए मकानों को देखकर क्या लगता था?

- A. मानो स्वतंत्रता मिल गई हो B. मानो आज कोई समारोह हो
- C. मानो सरकारी समारोह हो D. मानो आज बड़ा दिन हो

34. शहर में अपना शक्ति प्रदर्शन कौन कर रहे थे?

- A. क्रांतिकारी B. पुलिस C. विद्यार्थी D. समाजसेवक

35. लारियाँ शहर में क्यों घुमाई जा रही थी?

- A. क्रांतिकारियों का साथ देने के लिए
- B. क्रांति को बढ़ावा देने के लिए
- C. स्वतंत्रता सेनानियों का हौसला बढ़ाने के लिए
- D. स्वतंत्रता सेनानियों का हौसला पस्त करने के लिए

36. किसी भी जगह ट्रैफिक पुलिस क्यों नहीं थी?

- A. ट्रैफिक पुलिस की आवश्यकता नहीं थी
- B. ट्रैफिक पुलिस हड़ताल कर रही थी
- C. ट्रैफिक पुलिस सरकारी अफसरों की आगवानी में लगी थी
- D. ट्रैफिक पुलिस को पार्कों और मैदानों में लगाया गया था

निर्देश:- निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए।

37. बड़े भाई साहब' के लेखक निराशा के बादल फटने पर क्या करते थे?

- A. खेलने चले जाते थे
- B. झटपट एक टाइम-टेबिल बना डालते थे
- C. आसमान सर पर उठा लेते थे
- D. पढ़ने बैठ जाते थे

38. लेखक के टाइम-टेबिल से कौन-सी मद उड़ जाती थी?

- A. इतिहास पढ़ने की
- B. खेलने-कूदने की
- C. टहलने की
- D. हिंदी पढ़ने की

39. लेखक के सिर पर किसकी नंगी तलवार लटकती रहती थी?

- A. बड़े भाई की डांट की
- B. पढाई के भार की
- C. आनेवाली परीक्षा की
- D. पिताजी के उपदेश की

40. 'अंधे के हाथ बटेर लगना' मुहावरे का क्या अर्थ है?

- A. बिना माँगे कुछ मिल जाना
- B. बिना योग्यता के बहुत कुछ मिल जाना
- C. धन की प्राप्ति होना
- D. अंधा होने का फायदा मिलना
