

حکومت کرناٹک



نوبہارِ ادب

اُردو زبان اوّل نصابی کتاب

NAU BAHAR-E-ADAB

Urdu First Language

Tenth **10** **Standard**

برائے دسویں جماعت

(ترمیم شدہ)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)

100 Ft. Ring Road, Banashankari III Stage

Bengaluru - 560 085

نصابی کمیٹی

- ☆ ڈاکٹر حلیمہ فردوس، اسوسی ایٹ پروفیسر
صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ آر سی۔ کالج، بنگلورو-560 001
- ☆ جناب محمد ظفر اللہ شریف - اردو نثری، ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ
گورنمنٹ پری یونیورسٹی کالج، ساگر-577401
- ☆ ڈاکٹر کوثر پروین،
نیشنل ہائی سکول، درگاہ روڈ، کلبرگی
- ☆ حافظ محمد کفایت اللہ، ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ
قوت الاسلام ہائی سکول، بورڈنگ روڈ، ہنس ٹاؤن، بنگلورو-560 046
- ☆ ڈاکٹر فرزانہ فرح مختشم
انجمن پری یونیورسٹی کالج، بستی روڈ، بھٹکل-581320
- ☆ جناب شفیع اللہ خاں، اردو نثری، ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ
گورنمنٹ پری یونیورسٹی کالج (گرلز)، چامراج نگر-571313
- ☆ جناب افروز احمد، مؤلف پروفیسر
نمبر 205، چوتھا مین، ساتواں کراس، بنی منڈپ، سی، لے آؤٹ، میسور-15
- ☆ جناب شاننپا، انتونی ہائی سکول، گایتیری پورم، میسور-19
- ☆ ایڈیٹوریل بورڈ
ڈاکٹر مہ نور زما نی بیگم، سابق صدر شعبہ اردو بنگلورو یونیورسٹی بنگلورو۔
ڈاکٹر جہاں آرا بیگم، سابق صدر شعبہ اردو کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی میسور۔

صلاح کار

- | | |
|---|---|
| ☆ شری موڈ میٹری تایا
کوآرڈینیٹر
کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو | ☆ شری ناگیندر اکمار
مینجنگ ڈائریکٹر
کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو |
| ☆ شری پانڈورنگا
سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر
کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو | ☆ شری بیتی سی۔ ناگامنی
ڈپٹی ڈائریکٹر
کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو |

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries- integrated knowledge and the joy of learning.
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking,

reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life. Textbooks for students X have a special significance. As any other new textbook they help learners' master skills and competencies and at the same time there is going to be a public examination based on them.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

عرضِ مدعا

V

مجلس نظر ثانی برائے نصابی کتاب

صدر مجلس:

پروفیسر برگوراما چندرپا،

مجلس نظر ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔

مجلس نظر ثانی

صدر:

پروفیسر سیّد خلیل احمد،

چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی جی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان اردو، کومپو یونیورسٹی،

سہیا دری کالج، شیوا موگا-577 203

اراکین:

ڈاکٹر سید ثناء اللہ،

محترمہ وحیدہ نسیرین،

جناب سلیمان خمار،

جناب اختر سہیل،

محترمہ مہر النساء بیگم کے مکاندار،

محترمہ سائرہ بانو،

محترمہ حبیبہ خانم،

محترمہ شمع پروین سوداگر،

اسوسیٹ پروفیسر اینڈ چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیا دری سائنس کالج، شیوا موگا-3

ایجوکیشن آفیسر، ڈائریکٹریٹ برائے اردو اور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلور۔

ایل آئی جی - 83 جال نگر، وجے پورہ - 101 586

معاون معلم، فاروقیہ ہوائس ہائی اسکول، تنک نگر، میسورہ-570 001

اردو معلمہ، گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، جمکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔

معاون معلمہ، گورنمنٹ مسلم ریسڈنٹیل اسکول، سری رنگا پیٹن، ضلع منڈیا۔

معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، ایم کے - محلہ، رام نگر-562 159

معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہاویری-581 110

اعلیٰ مجلس نظر ثانی

وظیفہ یاب پروفیسر نمبر 173، سیکٹر 14، جیون بھیمانگر، بنگلور-560 007

پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یلہنکا، بنگلور-560 094

پروفیسر نور الدین،

پروفیسر محمد اعظم شاہد،

میر صلاح کار:

شری نرسمہیا،

شری میتی سی۔ ناگانی،

پروگرام کوآرڈینیٹر:

شری پانڈورنگا،

مینجنگ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85

اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85

سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ, ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಾ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	اصناف	تخلیق کار	صفحہ نمبر
1	حمد	(نظم)	ڈاکٹر صغریٰ عالم	1
2	حجۃ الوداع	(خطبہ)	سید سلیمان ندوی	6
3	نعت	(نظم)	ماہر القادری	15
4	بدایوں کے شام و سحر	(خودنوشت سوانح سے اقتباس)	آدا جعفری	19
5	آمد بہار	(نظم)	شوق قدوائی	27
6	جواہر لال نہرو کی اردو دوستی	(مضمون)	محمد رفیع انصاری	31
7	رشوت	(نظم)	جوش ملیح آبادی	39
8	قول فیصل	(تقریر)	مولانا ابوالکلام آزاد	44
9	غزلیں (حصہ الف)	غزل	حسن شوقی، غالب، اصغر گوٹڈوی	52
10	جگنو	(نظم)	فراق گورکھپوری	66
11	درشٹ	(افسانہ)	زہرہ جمال	70
12	مرثیہ	(نظم)	میر انیس	80
13	سویرے جوکل آنکھ میری کھلی	(مزاحیہ مضمون)	پطرس بخاری	85
14	سرحدوں کا جال	(آزاد نظم)	سلیمان خمار	96
15	زعفران	(معلوماتی مضمون)	نصابی کمیٹی	99
16	مچھر کا الٹی میٹم	(مزاحیہ نظم)	دلاور فگار	107
17	طوطی ہند۔ امیر خسرو	(مضمون)	نصابی کمیٹی	111
18	غزلیں (حصہ ب)	غزل	اقبال، مجاز، حمید الماس، خلیل مامون	120
19	رباعیات	(نظم)	شاد عظیم آبادی، تلوک چند محروم، بیکل اتسہی، اعجاز حسنی،	134
20	سوالی پرچہ کا نمونہ	-	نظر ثانی کمیٹی	138



ڈاکٹر صغریٰ عالم

سبق: 1

حمد

تخلیق: لفظ ”حمد“ مدح سے مشتق ہے۔ مدح کے معنی تعریف کے ہیں۔ خدا کی تعریف میں لکھی گئی نظم کو حمد کہتے ہیں۔ اس میں اللہ تعالیٰ کی صفات ظاہر کرنے والے اسماء اور اس کی نعمتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شاعر بخشش کا طلب گار ہوتا ہے۔ حمد عموماً غزل کی ہیئت میں لکھی جاتی ہے۔ اکثر شعراء اپنے مجموعہ کلام کی ابتدا حمد سے کرتے ہیں۔

ذیل کی حمد میں شاعرہ نے مخصوص و منفرد انداز میں رب ذوالجلال کی حمد و ثنا کی ہے۔ پہلے شعر میں خالق کائنات کی ابدیت۔ دوسرے شعر میں اس کی نعمتوں کا بیان، تیسرے شعر میں عشق الہی اور چوتھے شعر میں اللہ تعالیٰ کے اسما اور صفات کا ذکر ہے اور مقطع میں یومِ دین کے مالک سے بخشش کی گزارش ہے۔

تخلیق کار: نام صغریٰ بیگم، قلمی نام صغریٰ عالم۔ 18 جنوری 1938ء کو ضلع کلبرگی کے ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم کلبرگی میں پائی، یہیں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے ہوئے خانگی طور پر ایم۔ اے، بی۔ ایڈ اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔

ڈاکٹر صغریٰ عالم ہماری ریاست کی نامور شاعرہ ہیں۔ ”حیطہ صدف“ ”بیت الحروف“ ”صف ریحان“ ”قوس قزح“ ”حنائے غزل“ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ”کف میزان“ تنقیدی مجموعہ ہے۔ ان کے نعتیہ و حمدیہ کلام کے مجموعے، محراب دعا اور باب جبرئیل، عشق الہی اور عشق محمدی کا ثبوت ہیں۔ انھوں نے دوہے بھی لکھے۔ موصوفہ کی نثری تصانیف بھی شائع ہوئی ہیں۔ صغریٰ عالم کو ان کی تدریسی اور ادبی خدمات پر مختلف اعزازات سے نوازا گیا۔ 10 مارچ 2010ء کو ان کا انتقال ہوا۔

صدائے کن سے ابد تک شباب تیرا ہے
 عیاں بھی تو ہے اور پنہاں حجاب تیرا ہے
 کسی بھی در سے اجالوں کی بھیک کیا مانگیں
 اندھیری شب بھی تری آفتاب تیرا ہے
 صنم ترے ہیں خدا ناشناس بھی تیرے
 نمازِ عشق کا ہر اک نصاب تیرا ہے
 رضا تری ہے، غفور الرحیم بھی تو ہے
 غضب و قہر بھی تیرا، ثواب تیرا ہے
 دمِ وداع ہے صغریٰ کو بخش دے یارب
 تو یومِ دین کا مالک، حساب تیرا ہے
 فرہنگ:

I (الف) الفاظ و معانی:

(نوٹ: الفاظ کے معنی سے پہلے تو سین میں دیئے گئے اشارات یعنی ع، ف سے عربی، فارسی اور مٹ سے مونث، مذ سے مذکر اور صف سے صفت مراد ہے۔)

صد	=	(ع۔ مٹ) گونج، گنبد کی آواز	ابد	=	(ع۔ مذ) ہمیشگی، دوام
عیاں	=	(ع۔ صف) ظاہر، علانیہ، نمودار	حجاب	=	(ع۔ مذ) پردہ، اوٹ، حیا، شرم، لحاظ
پنہاں	=	(ف۔ صف) چھپا ہوا، پوشیدہ	یوم	=	(ع۔ مذ) روز، دن، تاریخ
صنم	=	(ع۔ مذ) بُت، دلبر، پیارا	غضب	=	(ع۔ مذ) قہر، غصہ
کن	=	(ع۔ صیغہ امر حاضر) ہو جا (اللہ تعالیٰ کو جب کائنات کا پیدا کرنا منظور ہوا تو یہ لفظ فرمایا)			
صغریٰ	=	(ع۔ ا۔ مٹ) چھوٹی لڑکی، سب سے چھوٹی چیز، یہاں بطور تخلص استعمال کیا گیا ہے۔			
نصاب	=	(ع۔ مذ) متعین شدہ درس، سرمایہ، پونجی، وہ مال جس پر زکوٰۃ دینا واجب ہے۔			

(ب) مرکبات:

صدائے کن = خدا کی آواز جو اس نے دنیا بنانے کے لئے دی تھی
ناشناس = ناواقف
غفور الرحیم = خدا کے اسماء و صفات (معاف کرنے والا اور رحم کرنے والا)
دم و داع = آخری وقت (موت کی گھڑی)
یوم دین = حشر کا دن
نماز عشق = نماز سے محبت

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (۱) اللہ تعالیٰ کی کس صدا سے دنیا وجود میں آئی؟
 - (۲) شاعرہ کسی اور در سے اُجالا کیوں نہیں مانگنا چاہتی ہیں؟
 - (۳) نماز عشق کے نصاب کا کیا مطلب ہے؟
 - (۴) دم و داع شاعرہ کس سے بخشش کی طلب گار ہے؟
 - (۵) حمد کے چوتھے شعر میں اللہ کے کس نام کا ذکر ہے؟
- (ب) اس حمد کا خلاصہ لکھئے۔

III (الف) اشعار کا مطلب لکھئے۔

- (۶) صنم ترے ہیں، خدا ناشناس بھی تیرے
نماز عشق کا ہر اک نصاب تیرا ہے
 - (۷) رضا تیری ہے، غفور الرحیم بھی تو ہے
غضب و قہر بھی تیرا، ثواب تیرا ہے
- (ب) اس حمد کو زبانی یاد کیجئے۔

IV (الف) موزوں جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- (۸) لفظ ”حمد“ کس لفظ سے مشتق ہے؟

(الف) مدعا (ب) مدح (ج) مداوا (د) مراد

(۹) ”صدائے کن سے ابد تک شباب تیرا ہے۔ شباب سے مراد

(الف) دین و دنیا (ب) خدا کا جلوہ (ج) چاند اور سورج (د) جوانی

(۱۰) خدا شناس کا مطلب ہے۔

(الف) ایمان نہ رکھنے والے (ب) جاہل (ج) بے وقوف (د) معصوم

(۱۱) ”یومِ دین“ سے مراد ہے۔

(الف) وحشت کا دن (ب) حشر کا دن (ج) خوشی کا دن (د) ملاقات کا دن

(۱۲) نمازِ عشق کے معنی ہیں؟

(الف) نماز سے محبت (ب) عبادت کی دیوانگی (ج) نمازِ حاجت (د) عبادت کا حکم

(۱۳) عموماً شعراء مجموعہ کلام کی ابتدا اس صنف سے کرتے ہیں۔

(الف) نعت (ب) مناجات (ج) حمد (د) قصیدہ

(ب) اضداد لکھئے۔

ابد X عیاں X خدا شناس X

اجالا X شب X صغریٰ X

قہر X دن X

(ج) پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے۔

(1) نعت : حضور ﷺ کی تعریف :: حمد :

(2) ازل : ابد :: پنہاں :

(3) بابِ جبریل : نعتیہ و حمدیہ مجموعہ :: کفِ میزان :

(4) سدا : ہمیشہ :: صدا :

(د) الفاظ سازی:

ذیل میں دیئے گئے لفظوں میں شامل حروف کی مدد سے تین الفاظ بنائیے۔

مثال:	شباب	=	شب،	باب،	اب
	نماز	=
	پنہاں	=
	آفتاب	=
	مالک	=

نثر و نظم کا فرق:

• ہمارا ہندوستان سارے جہاں سے اچھا ہے۔ (جملہ)

• سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا (مصرعہ)

مذکورہ بالا پہلی مثال نثر کی ہے اور دوسری مثال نظم یعنی شاعری کی۔ دونوں میں یکساں الفاظ ہونے کے باوجود ان کی ترتیب میں یکسانیت نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نظم الفاظ کی مخصوص ترتیب اور موزونیت کا نام ہے جس سے شاعری میں آہنگ اور وزن پیدا ہوتا ہے۔

شاعری میں اوزان اور ان کا علم ہی علم عروض کہلاتا ہے۔ یعنی علم عروض وہ علم ہے جس کے ذریعے شعر کا وزن یا ارکان کی تکرار معلوم کی جاتی ہے۔ ارکان کی تکرار سے پیدا ہونے والے مخصوص وزن کو بحر کہتے ہیں۔

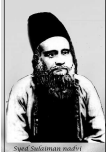
(ارکان: وہ مقررہ الفاظ جن سے بحر بنتی ہے)

(بحر: ارکان کی تکرار سے جب کوئی وزن پیدا ہوتا ہے تو اسے بحر کہتے ہیں)

سرگرمی: اردو کے مشہور شعراء کا حمد یہ کلام جمع کیجئے۔



سبق: 2

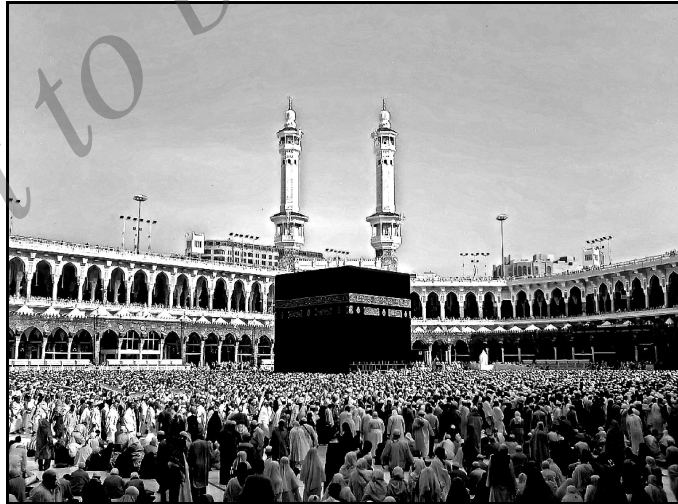


حجۃ الوداع

سید سلیمان ندوی

تخلیق: یہ مضمون سید سلیمان ندوی کی سیرت پاک پر لکھی گئی کتاب ”رحمت عالم“ کا حصہ ہے۔ جس میں حضورؐ کے حجۃ الوداع کا خطبہ پیش کیا گیا ہے، اس خطبہ میں معاملاتِ زندگی، حقوقِ باہمی، آدابِ معاشرت، حسنِ سلوک اور رواداری کے جو اصول پیش کئے گئے ہیں وہ اپنی نظیر آپ ہیں۔ خطبہ کا ہر لفظ اور ہر جملہ، ساری انسانیت کے لئے مشعلِ راہ ہے۔

تخلیق کار: سید سلیمان ندوی ریاست بہار کے پٹنہ ضلع کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”وسنہ“ میں 1884ء کو پیدا ہوئے۔ وہ ایک جید عالم، مؤرخ اور محقق ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ نقاد بھی تھے۔ علامہ شبلی کے شاگرد تھے، شبلی کی لکھی ہوئی تصنیف ”سیرت النبی“ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ سید سلیمان ندوی کا طرزِ تحریر سادہ اور دلکش ہے، رسالہ معارف، اعظم گڈھ کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ تقسیمِ ہند کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں 1953ء میں انتقال کیا۔ ارض القرآن، رحمتِ عالم، حیاتِ شبلی، خطباتِ مدراس، نقوشِ سلیمانی اور سیرت عائشہؓ آپ کی یادگار تصانیف ہیں۔



ذیقعدہ 10 ھ میں ہر طرف منادی ہوئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سال حج کے ارادے سے مکہ معظمہ تشریف لے جائیں گے۔ یہ خبر دفعتاً پورے عرب میں پھیل گئی اور سارا عرب ساتھ چلنے کے لئے اُمنڈ آیا، ذیقعدہ کی 26 تاریخ کو آپؐ نے غسل فرمایا اور چادر تہہ باندھی اور ظہر کی نماز کے بعد مدینے سے باہر نکلے۔ مدینے سے چھ میل پر ذوالخلفہ کے مقام پر رات گزاری اور دوسرے دن دوبارہ غسل فرما کر دو رکعت نماز ادا کی اور احرام باندھ کر ’قصوا‘ نامی اونٹنی پر سوار ہوئے۔ حضرت جابرؓ کہتے ہیں کہ ہم نے نظر اٹھا کے دیکھا تو آگے پیچھے، دائیں بائیں جہاں تک نظر کام کرتی تھی آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا۔ جب آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم لیک فرماتے تو یہی نعرہ بلند ہوتا تھا اور دفعتاً پہاڑوں کی چوٹیاں اس کی جوابی آواز سے گونج اٹھتیں۔ اس طرح منزل بہ منزل آپؐ آگے بڑھتے چلے یہاں تک کہ ذی الحجہ کی 5، تاریخ کو مکہ میں داخل ہوئے۔ کعبہ نظر آیا تو فرمایا، اے خدا! اس گھر کو عزت اور شرف دے۔ کعبہ کا طواف کیا، اور مقام ابراہیمؑ میں کھڑے ہو کر دو رکعت نماز ادا کی اور ’صفا‘ کی پہاڑی پر چڑھ کر فرمایا:۔

”خدا کے سوا کوئی معبود نہیں، اس کا کوئی شریک نہیں، اسی کی بادشاہی اور اسی کی حمد ہے۔ وہی مارتا اور جلاتا ہے۔ وہ ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے، کوئی خدا نہیں مگر وہی اکیلا خدا، اس نے اپنا وعدہ پورا کیا اپنے بندے کی مدد کی اور اکیلے سارے جتھوں کو شکست دی“

عمرے سے فارغ ہو کر آپؐ نے دوسرے صحابیوں کو احرام کھول دینے کی ہدایت فرمائی۔ اسی وقت حضرت علیؓ مرتضیٰ یمنی حایوں کے ساتھ مکہ پہنچے۔ جمعرات کے روز آٹھویں ذی الحجہ کو آپؐ نے سارے مسلمانوں کے ساتھ ’منی‘ میں قیام فرمایا۔ دوسرے دن نویں ذی الحجہ کو صبح کی نماز پڑھ کر ’منی‘ سے روانہ ہوئے۔ عام مسلمانوں کے ساتھ ’عرفات‘ آ کر ٹھہرے، دوپہر ڈھل گئی تو ’قصوا‘ پر سوار ہو کر میدان میں آئے اور اسی اونٹنی پر بیٹھے بیٹھے حج کا خطبہ دیا۔ آج پہلا دن تھا کہ اسلام اپنے جاہ و جلال کے ساتھ نمودار ہوا اور جاہلیت کے سارے بے ہودہ مراسم مٹا دیے گئے، آپؐ نے فرمایا:

”ہاں! جاہلیت کے سارے دستور اور رسم و رواج میرے دونوں پاؤں کے نیچے ہیں۔ جاہلیت کے سارے خون کے بدلے ختم کر دیئے گئے اور سب سے پہلے میں اپنے خاندان کا خون ربیعہ بن حارث کے بیٹے کے انتقامی خون کے بدلے لینے کا حق چھوڑتا ہوں (یعنی دشمن کو معاف کرتا ہوں) جاہلیت کے سود مٹاتا ہوں۔ وہ اپنے خاندان کا یعنی عباسؓ بن عبدالمطلب کا ہے۔“

تمام عرب میں سودی کاروبار کا ایک جال بچھا تھا جس سے عرب کے غریب مزدور اور کاشت کار یہودی مہاجنوں اور عرب سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں پھنسے تھے اور ہمیشہ کے لئے وہ ان کے غلام ہو جاتے تھے۔ آج اس جال کا تار تار الگ کیا جاتا ہے اور اس کے لئے بھی سب سے پہلے اپنے خاندان کا نمونہ پیش کیا جا رہا ہے۔ نیز فرمایا: ”عورتوں کے معاملے میں خدا سے ڈرو، تمہارا حق عورتوں پر ہے، اور عورتوں کا تم پر ہے۔ اپنے غلاموں کے حق میں انصاف کرو۔ جو خود کھاؤ وہ ان کو کھلاؤ۔ اور جو خود پہنو وہ ان کو پہناؤ۔ آپس میں تمہاری جان اور تمہارا مال ایک دوسرے کے لئے قیامت تک اتنا ہی عزت کے قابل ہے جتنا آج کا دن اس پاک مہینے میں اور اس پاک شہر میں۔“

عرب میں امن وامان نہ تھا، جان و مال کی کوئی قیمت نہ تھی اس لئے امن و سلامتی کا بادشاہ ساری دنیا کو صلح کا پیغام دیتا ہے۔

”ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور سارے مسلمان بھائی بھائی ہیں۔“

”ہاں! کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی بڑائی نہیں۔ تم سب ایک آدم کے بیٹے ہو اور آدم مٹی سے بنا تھا۔“

”میں تم میں ایک چیز چھوڑ جاتا ہوں۔ اگر تم نے اس کو مضبوط پکڑ لیا تو پھر کبھی گمراہ نہ ہو گے اور وہ خدا کی کتاب ہے۔“

(یہ فرما کر آپؐ نے مجمع کی طرف خطاب کیا) ”تم سے خدا کے ہاں، میری نسبت پوچھا جائے گا تو تم کیا جواب دو گے؟“

ایک لاکھ زبانوں نے ایک ساتھ گواہی دی: ”ہم کہیں گے کہ آپؐ نے خدا کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔“ یہ سن کر آپؐ نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی اور تین بار فرمایا: ”اے خدا تو گواہ رہ۔“

عین اس وقت جب آپؐ نبوت کا یہ آخری فرض ادا کر رہے تھے، (قرآن کی آیت نازل ہوئی) جس کا ترجمہ یہ ہے۔ ”آج میں نے تمہارے لئے تمہارے دین کو پورا کر دیا، اور اپنی نعمت تم پر پوری کر دی۔ اور تمہارے لئے اسلام کے دین کو چن لیا۔“

خطبہ سے فارغ ہوئے تو حضرت بلالؓ نے اذان دی اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر اور عصر کی نماز ایک ساتھ ادا فرمائی۔ نماز سے فارغ ہو کر ناقہ پر سوار مسلمانوں کے ساتھ موقف تشریف لائے۔ اور وہاں کھڑے

ہو کر دیر تک قبلے کی طرف منہ کئے ہوئے دعا و زاری میں مصروف رہے۔ جب آفتاب ڈوبنے لگا تو چلنے کی تیاری کی۔ دفعتاً ایک لاکھ آدمیوں کے سمندر میں تلاطم برپا ہو گیا۔ آپؐ آگے بڑھتے جاتے تھے اور ہاتھ سے اشارہ کرتے، زبان سے فرماتے جاتے تھے۔ ”لوگو! امن اور سکون کے ساتھ، لوگو! امن اور سکون کے ساتھ۔“ مغرب کا وقت تنگ ہو رہا تھا کہ سارا قافلہ ”مزدلفہ“ کے مقام پر پہنچا۔ یہاں پہلے مغرب، پھر عشاء کی نماز ادا ہوئی۔ صبح سویرے فجر کی نماز پڑھ کر کنکریاں پھینکیں اور لوگوں سے خطاب کر کے فرمایا:

”مذہب میں خدا کی مقرر کی ہوئی حد سے آگے نہ بڑھنا، تم سے پہلی قومیں اسی سے برباد ہوئیں،“ حج کے مسئلے سیکھ لو، میں نہیں جانتا کہ پھر حج کرسکوں گا۔“

یہاں سے نکل کر آپؐ ”منیٰ“ میں تشریف لائے۔ آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ناقہ پر سوار تھے۔ آپؐ نے آنکھیں اٹھا کر اس عظیم الشان مجمع کو دیکھا تو نبوت کے 23 سال کے کارنامے نگاہوں کے سامنے تھے۔ زمین سے آسمان تک قبول اور اعتراف کا نور پھیلا تھا۔ اب ایک نئی شریعت، ایک نئے نظام اور ایک نئے عہد کا آغاز تھا۔ اسی عالم میں محمدؐ کی زبان سے یہ فقرے ادا ہوئے۔

”ہاں! اللہ نے آسمان اور زمین کو جب پیدا کیا تھا آج زمانہ پھر پھر اسی فطرت پر آ گیا۔ تمھاری جانیں اور تمھاری ملکیتیں آپس میں ایک دوسرے کے لئے ویسی ہی عزت کے قابل ہیں جیسے آج کا دن، اس عزت کے مہینے میں اور اس عزت والی آبادی میں، ہاں دیکھنا! میرے بعد گمراہ نہ ہو جانا کہ خود ایک دوسرے کی گردنیں مارنے لگو۔ تم کو خدا کے سامنے حاضر ہونا ہے اور وہ تم سے تمھارے کاموں کی بابت پوچھے گا، اگر تم پر ایک کالانکٹا غلام بھی سردار بنا دیا جائے جو تم کو خدا کی کتاب کے مطابق لے چلے تو اس کا کہا ماننا۔ اپنے پروردگار کی پرستش کرنا، پانچوں وقتوں کی نمازیں پڑھنا، رمضان کے مہینے کا روزہ رکھنا اور میرے حکموں کو ماننا۔ تم اپنے پروردگار کی جنت میں داخل ہو گے۔“

”ہاں! اب شیطان اس سے ناامید ہو گیا کہ تمھارے اس شہر میں اس کی پرستش پھر کبھی ہوگی۔ ہاں! چھوٹی چھوٹی باتوں میں اس کے کہنے میں آ جاؤ گے اور وہ اسی سے خوش ہوگا۔“

یہ کہہ کر آپؐ نے مجمع کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: ”کیا میں نے اپنا پیغام پہنچا دیا؟“ ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ”ہاں! بے شک۔ فرمایا: ”خداوند اگواہ رہنا۔“ یہ کہہ کر ارشاد فرمایا: ”جو یہاں موجود ہے وہ اس

پیغام کو اس تک پہنچادے جو یہاں نہیں۔ یہ گویا تبلیغ کا وہ فریضہ تھا جو ہر مسلمان کی زندگی کا جز ہے۔ ان سب کے بعد آپؐ نے تمام مسلمانوں کو الوداع کہا۔“ حج کے دوسرے کاموں سے فرصت کر کے 14/ ذی الحجہ کو فجر کی نماز خانہ کعبہ میں پڑھ کر سارا قافلہ اپنے اپنے مقام کو روانہ ہو گیا۔ اور آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مہاجرین اور انصار کے جھرمٹ میں مدینہ کی راہ لی۔

فرہنگ:

I (الف) الفاظ و معانی:

احرام	= (ع۔ مٹ) عمرہ اور حج کا لباس یعنی حج کے موقع پر بغیر سِلے پہنے جانے والے کپڑے
انتقام	= (ع۔ ند) بدلہ، عوض
تہم	= (ار۔ ند) لنگی، تہبند
جرہ	= (ع۔ ند) وہ جگہ جہاں شیطان نے حضرت ابراہیمؑ کو بہکایا تھا۔
حجۃ الوداع	= (ع۔ ند) آخری حج
شریعت	= (ع۔ مٹ) اسلامی قانون، طریقت، اصول
طواف	= (ع۔ ند) کسی چیز کے ارد گرد گھومنا، کسی مقدس مقام کے گرد چکر لگانا۔
عجم	= (ع۔ ند) عرب کے سوا باقی ممالک (مراد ایران)
قصوا	= (ع۔ مٹ) اوٹنی کا نام
مزدلفہ	= (ع۔ ند) منیٰ اور عرفات کے درمیان واقع ایک مقام
منیٰ	= (ع۔ ند) مکہ سے 6 کلومیٹر پر واقع ایک مقام کا نام
ناقہ	= (ع۔ مٹ) اوٹنی
قافلہ	= (ع۔ ند) کارواں، جماعت

(ب) مترادفات:

(1) بندہ = غلام (2) بدلہ = انتقام (3) خون = لہو (4) خانہ = گھر (6) مہینہ = ماہ

(ج) اضداد:

آغاز x انجام دعا x بد دعا آقا x غلام امن x جنگ

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملہ میں لکھئے۔

- (۱) کس مقام پر حضورؐ نے صحابہؓ سے خطاب فرمایا؟
- (۲) حضورؐ نے کس ناقہ پر سوار ہو کر حج ادا کیا؟
- (۳) حضورؐ کس تاریخ کو حج کے لئے روانہ ہوئے؟
- (۴) حجۃ الوداع کے موقعہ پر مسلمانوں کی تعداد کتنی تھی؟
- (۵) مزدلفہ میں قیام کے دوران حضورؐ نے کون کونسی نمازیں ایک ساتھ ادا کیں؟
- (۶) حضورؐ نے عورتوں کے بارے میں کیا ارشاد فرمایا؟
- (۷) خطبہ حجۃ الوداع کے بعد کس صحابیؓ نے اذان دی؟

(ب) درج ذیل سوالات کے جوابات دو تین جملوں میں لکھئے۔

- (۸) نویں ذی الحجہ کو عازمین حج نے کیا کیا؟
- (۹) غلام اور خدام کے حسن سلوک کے بارے میں آپؐ نے کیا ارشاد فرمایا؟
- (۱۰) امراء اور حکام کی فرماں برداری کے بارے میں حضورؐ کا کیا حکم ہے؟
- (۱۱) ایام جاہلیت کے رسم و رواج کے تعلق سے حضورؐ نے کیا ارشاد فرمایا؟

(ج) درج ذیل سوالات کے تفصیلی جوابات لکھئے۔

- (۱۲) حجۃ الوداع کے موقعہ پر دئے گئے خطبہ میں حضورؐ نے حسن معاشرت سے متعلق کیا ارشاد فرمایا؟
- (۱۳) حضورؐ نے حجۃ الوداع کی تیاریاں کس طرح کیں؟

III (الف) مندرجہ ذیل جملوں کی بحوالہ متن وضاحت کیجئے۔

- (۱۴) ”ہم کہیں گے کہ آپؐ نے خدا کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔“
- (۱۵) ”اے خدا تو گواہ رہ۔“
- (۱۶) ”کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی بڑائی نہیں۔“

(۱۷) ”لوگو! امن و سکون کے ساتھ، لوگو! امن و سکون کے ساتھ۔“

(۱۸) ”جو یہاں موجود ہے وہ اس پیغام کو اس تک پہنچا دے جو یہاں نہیں۔“

(ب) جمع لکھئے۔

(۱) حکم (۲) وقت (۳) مقام (۴) منزل (۵) خطبہ

(ج) ان ذومعنی الفاظ کا معنوی فرق لکھئے۔

(۱) عہد، عہد (۲) ماہ، ماہ (۳) حق، حق (۴) مہر، مہر

(د) مندرجہ ذیل غیر منقوط عبارت کو پڑھئے اور خط کشیدہ لفظوں کے ہم معنی منقوط لفظ لکھئے۔

”رسول اللہ لوگوں سے ہم کلام ہوئے اور کہا ”محمد ہوں، حاجی ہوں، احمد ہوں، اس دور کے اہل علم سے لوگوں کو معلوم ہوا ہے کہ اک رسول مکہ مکرمہ کی وادی سے آئے گا اور اس کا اسم محمد ہوگا۔ اسی طبع کے لئے اس دور کے کئی لڑکوں کے اسم محمد رکھے گئے۔“ (مصنف دہلی رازی)

(ه) پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے۔

(۱) مزدلفہ : ایک مقام کا نام :: قصوا :

(۲) آغاز : انجام :: آقا :

(۳) صحابی : صحابہ :: آیت :

(۴) مکہ سے مدینہ ہجرت کرنے والے : مہاجرین :: مدینہ کے باشندے :

قواعد

(۱) رات گزاری۔

(۲) منادی ہوئی۔

(۳) نماز ادا کی اور قصوا اونٹنی پر سوار ہوئے۔

(۴) خدا کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔

مذکورہ مثالیں، الفاظ کے مجموعے ہیں، ہر مثال الفاظ کا ایسا مجموعہ ہے جس سے بات پوری طرح سمجھ میں

آ رہی ہے، لہذا ”الفاظ کا ایسا مجموعہ جس سے پوری طرح بات سمجھ میں آجائے جملہ کہلاتا ہے“۔
 اوپر دی گئی مثالوں سے معلوم ہوا کہ پہلے دو جملے ایک جیسے ہیں، جو مفرد جملہ کہلاتے ہیں۔ تیسرا اور چوتھا جملہ
 دو، دو جملوں کو ملا کر بنایا گیا ہے وہ مرکب جملہ کہلاتا ہے۔ لہذا صورت کے لحاظ سے جملے کی دو قسمیں ہیں۔ یعنی
 (۱) مفرد جملہ (۲) مرکب جملہ

1) مفرد جملہ وہ جملہ ہے، جو ایک ہی مسند اور مسندالیہ سے بنا ہو۔ جیسے:

(۱) رات گزاری

(۲) منادی ہوئی

2) مرکب جملہ وہ جملہ ہے جو دو مفرد جملوں سے بنا ہو۔ جیسے:

(۱) نماز ادا کی اور قصواوٹنی پر سوار ہوئے۔

(۲) خدا کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔

(مسند یا خبر: جملے کا وہ حصہ جس میں کسی شخص یا چیز کے بارے میں کہا جائے وہ مسند یا خبر کہلاتا ہے)

(مسندالیہ یا مبتداء: جملے کا وہ حصہ جس میں کسی شخص یا چیز کا ذکر ہو وہ مسندالیہ یا مبتداء کہلاتا ہے)

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

(1) الفاظ کا مجموعہ جس سے پوری بات سمجھ میں آجائے کہلاتا ہے۔

(الف) جملہ (ب) مجموعہ کلام (ج) مجموعہ الفاظ (د) محاورہ

(2) ”رات گزاری“ یہ جملہ مفرد جملہ کہلاتا ہے، کیونکہ

(الف) اس میں صرف دو الفاظ ہیں (ب) ”رات“ واحد ہے

(ج) اس میں صرف ایک مسند اور ایک مسندالیہ ہے (د) مختصر بات کہی گئی ہے

(3) صورت کے لحاظ سے جملہ کی دو قسمیں یہ ہیں۔

(الف) جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ (ب) جملہ انشائیہ اور جملہ اسمیہ

(ج) جملہ مرکب اور جملہ فعلیہ (د) جملہ مفرد اور جملہ مرکب

(4) ”خدا کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔“ یہ مرکب جملہ کہلاتا ہے، کیونکہ

(الف) اس میں ایک مسند اور ایک مسندالیہ ہے۔ (ب) اس میں بہت سے الفاظ ہیں۔

(د) یہ دو مفرد جملوں سے بنا ہے۔

(ج) یہ طویل جملہ ہے۔

(5) ان میں مرکب جملہ ہے۔

(الف) ”عورتوں کے معاملے میں خدا سے ڈرو۔“ (ب) ”تمہارا حق عورتوں پر ہے، اور عورتوں کا تم پر ہے۔“

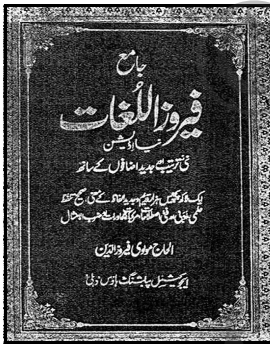
(ج) ”اپنے غلاموں کے حق میں انصاف کرو۔“ (د) ”جو خود کھاؤ وہ اُن کو کھلاؤ۔“

سرگرمی:

☆ حضورؐ نے خطبہ حجۃ الوداع میں جو نصیحتیں فرمائی ہیں انہیں اپنے الفاظ میں لکھئے۔

☆ خطبہ جمعہ، دو دیگر دینی جلسوں میں سنے ہوئے وعظ، نصیحت اور تقاریر کو اپنے الفاظ میں لکھ کر ہم جماعت ساتھیوں کو سنائیے۔

اضافی معلومات:



لغت سے دوستی: لغت الفاظ کے صحیح استعمال کا ذریعہ ہے۔ لغت یعنی فرہنگ جسے انگریزی میں "Dictionary" کہتے ہیں۔ اس میں الفاظ سے متعلق مختلف تفصیلات دی جاتی ہیں۔ اس میں الفاظ کے معنی ہی درج نہیں ہوتے بلکہ محاوروں اور کہاوتوں کے معنی تلفظ اور ان کے ماخذ کی تفصیل دی جاتی ہے۔ جیسے (ع=عربی، ف=فارسی، س=سنسکرت، ت=ترکی، تلفظ کی ادائیگی کا طریقہ اور قواعد کے اعتبار سے اس کی تفصیل بتائی جاتی ہے جیسے لفظ ”کتاب“ ہے۔

کتاب = (ک۔ تا۔ ب۔) (ع۔ ا۔ مٹ) پہلے تو سین میں لفظ کا تلفظ ہوتا ہے، دوسرے تو سین میں لفظ کی تفصیل درج ہوتی ہے۔ جیسے ع سے مراد عربی، الف، سے مراد اسم اور مٹ سے مؤنث، اور مذ، سے مذکر مراد ہے، لغت میں الفاظ کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ اسم کے علاوہ صفت کا ذکر ہوتا ہے اور اس کی تفصیل اپنے استاد سے معلوم کیجئے۔ اس سبق کے الفاظ لغت کے اعتبار سے دیئے گئے ہیں اس پر غور کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 3

نعت



ماہر القادری

تخلیق: ایسی نظم جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت اور سیرت کی تعریف و توصیف ہو، وہ نعت کہلاتی ہے۔ اس صنف کا تعلق حب رسولؐ سے ہوتا ہے۔ شاعر نعت میں سرور کائنات محمدؐ کے اوصاف حمیدہ اور معجزات کا ذکر کرتا ہے۔ تخلیق کار: نام منظور حسین قادری، اور قلمی نام ماہر القادری، 1906ء میں ضلع کیسرکلاں بلند شہر یوپی میں پیدا ہوئے۔ تلاش معاش کی خاطر حیدرآباد کا رخ کیا پھر پاکستان منتقل ہوئے اور وہیں 1978ء میں انتقال ہوا۔ وہ بچپن ہی سے شعر گوئی کی جانب مائل رہے۔ حیدرآباد کے ادبی ماحول اور مشاہیر کی صحبتوں نے ان کی شخصیت میں چار چاند لگائے۔ اسی زمانے میں انھوں نے مشہور و مقبول نعتیہ نظم ”ظہورِ قدسی“ (سلام اُس پر کہ جس نے بے کسوں کی دست گیری کی) لکھی۔ سلاست، فکر کی بلند پروازی اور چست تراکیب ان کے کلام کا جوہر ہیں۔ شاعری کے علاوہ ان کے بے لاگ تبصرے ادبی طبقے میں مقبول ہیں۔ انھوں نے ایک عرصے تک ماہنامہ ”فاران“ کی ادارت کا فریضہ بھی نبھایا۔ اس کے علاوہ ”جذباتِ ماہر“، ”محسوساتِ ماہر“ اور ”ذکرِ جمیل“ اُن کے مجموعے کلام ہیں۔

کچھ کفر نے فتنے پھیلائے، کچھ ظلم نے شعلے بھڑکائے

سینوں میں عداوت جاگ اٹھی، انسان سے انساں ٹکرائے

پامال کیا برباد کیا، کمزور کو طاقت والوں نے

جب ظلم و ستم حد سے گذرے تشریف محمدؐ لے آئے

رحمت کی گھٹائیں لہرائیں، دنیا کی امیدیں بر آئیں

اکرام و عطا کی بارش کی، اخلاق کے موتی برسائے

تہذیب کی شمعیں روشن کیں، اونٹوں کے چرانے والے نے
 کانٹوں کو گلوں کی قیمت دی، ذروں کے مقدر چمکائے
 اللہ سے رشتہ کو جوڑا، باطل کے طلسموں کو توڑا
 جو وقت کے دھارے کو موڑا، طوفان میں سفینے تیرائے
 تلوار بھی دی قرآن بھی دیا، دنیا بھی عطا کی عقبی بھی
 مرنے کو شہادت فرمایا، بے چین دلوں کے کام آئے
 عورت کو حیا کی چادر دی، اور غیرت کا غازہ بخشا
 شیشوں میں نزاکت پیدا کی، کردار کے جوہر چمکائے
 توحید کا دھارا رک نہ سکا، اسلام کا پرچم جھک نہ سکا
 کفار بہت کچھ جھنجھلائے، شیطان ہزاروں بل کھائے
 اے نام محمد صلی علی، ماہر کے لئے تو سب کچھ ہے
 ہونٹوں پہ تبسم بھی آیا آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے

فرہنگ:

I الفاظ و معانی:

اکرام	=	(ع۔ا۔ند) بخشش، کرم کی جمع	باطل	=	(صف) جھوٹ، غلط
پامال	=	(صف) تباہ و برباد	پرچم	=	(ا۔ند) پھریرا، جھنڈا
جوہر	=	(ا۔ند) ہنر، کمال	رحمت	=	(ا۔ند) کرم، مہربانی
سفینہ	=	(ا۔ند) کشتی	شہادت	=	(ا۔مٹ) گواہی، راہِ خدا میں شہید ہونا

طلسم = (۱۔مذ) جادو، سحر
عداوت = (۱۔مٹ) دشمنی
عقبی = (۱۔مٹ) آخرت
غیرت = (۱۔مٹ) لحاظ، شرم، حیا
غازہ = (۱۔مذ) اُبٹن، خوشبودار پاؤڈر
فتنہ = (۱۔مذ) فساد

II (الف) مندرجہ ذیل سوالات کے ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (۱) سینے میں نفرت کے بھڑکنے کا انجام کیا ہوتا ہے؟
- (۲) طاقت والوں نے کمزوروں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟
- (۳) اونٹوں کو چرانے والے سے مراد کون ہیں؟
- (۴) حضورؐ کی آمد سے عورتوں کی حالت میں کیا تبدیلی آئی؟
- (۵) شیطان کے بل کھانے کی کیا وجہ تھی؟
- (۶) حضورؐ نے ”مرنے“ سے متعلق کیا فرمایا؟
- (۷) اخلاق کے موتی کس نے برسائے؟

(ب) درج ذیل سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے۔

- (۸) آپؐ کی آمد سے قبل دنیا کا کیا عالم تھا؟
- (۹) ہم پر حضورؐ کی کیا کیا عطا ہے؟
- (۱۰) حضورؐ کا نام آتے ہی شاعر کیسا محسوس کرتا ہے؟

III (الف) اشعار کی تشریح کیجئے۔

- (۱۱) تہذیب کی شمعیں روشن کیں، اونٹوں کے پُرانے والے نے
کانٹوں کو گلوں کی قیمت دی، ذروں کے مقدر چمکائے
- (۱۲) تلوار بھی دی قرآن بھی دیا، دُنیا بھی عطا کی عقبی بھی
مرنے کو شہادت فرمایا، بے چین دلوں کے کام آئے
- (۱۳) عورت کو حیا کی چادر دی، اور غیرت کا غازہ بخشا
شینوں میں نزاکت پیدا کی، کردار کے جوہر چمکائے

(ب) جمع بنائیے۔

کافر، کرم، ظلم، جوہر

(ج) ان تراکیب کو نعت کے حوالے سے مکمل کیجئے۔

رحمت کی.....، اکرام و عطا کی.....، اخلاق کے.....،
تہذیب کی.....، وقت کا.....، حیا کی.....،
غیرت کا.....، کردار کے.....، توحید کا.....

(د) مصرعوں کے خط کشیدہ الفاظ کے مترادفات لکھئے۔

۱۴ سینوں میں عداوت جاگ اٹھی، انسان سے انسان ٹکرائے
۱۵ رحمت کی گھٹائیں لہرائیں، دُنیا کی امیدیں برائیں
۱۶ جو وقت کے دھارے کو موڑا، طوفان میں سفینے تیرائے
۱۷ توحید کا دھارا رک نہ سکا، اسلام کا پرچم جھک نہ سکا
(ه) اس نعت کے ابتدائی چار اشعار یاد کیجئے۔

اضافی معلومات۔

جاگ۔ بھاگ۔ ذروں۔ دروں۔ موڑا۔ توڑا۔ عطا۔ خطا۔ رک۔ جھک
مذکورہ الفاظ کی جوڑیاں ہم وزن ہیں۔ ہم وزن الفاظ کو قوافی کہتے ہیں۔ قوافی قافیہ کی جمع ہے عموماً قافیہ
مصرعوں کے آخر میں آتے ہیں۔ مگر شاعر کبھی کبھی مصرعوں کے درمیان قافیوں اور وقفوں کا استعمال کرتا ہے۔ شعر کی
صحیح قرأت اور اس کا تاثر قائم رکھنے کے لیے وقفوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ذیل میں اندرونی قافیوں اور
وقفوں کی مثالیں دی گئی ہیں ان اشعار کو صحیح انداز سے پڑھئے۔

☆ کچھ کفر نے فتنے پھیلائے، کچھ ظلم نے شعلے بھڑکائے
سینوں میں عداوت جاگ اٹھی، انسان سے انسان ٹکرائے
☆ تلوار بھی دی، قرآن بھی دیا، دُنیا بھی عطا کی، عقبیٰ بھی
مرنے کو شہادت فرمایا، بے چین دلوں کے کام آئے

سرگرمی: (الف) اس نعت میں موجود قافیوں کی فہرست بنائیے۔

(ب) نعتوں کی بیاض تیار کیجئے۔

☆☆☆



آدا جعفری

بدایوں کے شام و سحر

تخلیق: خودنوشت سوانح ایک نثری صنف ہے۔ جس کے معنی اپنی سوانح یعنی زندگی کے حالات لکھنا ہے۔ چند ہستیوں کی زندگی عام ڈگر سے ہٹ کر ہوتی ہے۔ ان کی زندگی کے حالات، ان کی کامیابی، ان کی ناکامیاں دوسروں سے مختلف ہوتی ہیں۔ سوانح نگار زندگی کے واقعات میں سب کو شریک کرنے کا خواہش مند ہوتا ہے، اس کی یہی خواہش سوانح لکھنے کا محرک بنتی ہے۔ وہ ان واقعات کو نہایت دل چسپ انداز میں بیان کرتا ہے۔

خودنوشت سوانح یادوں کا ایک البم ہوتی ہے جس کے مطالعہ سے قاری بھی لطف اندوز ہوتا ہے۔ جوش کی ”یادوں کی برات“ قرۃ العین حیدر کی ”کارِ جہاں دراز ہے“ اور ممتاز مفتی کی ”علی پور کا ایل“ اردو کی مشہور خودنوشت سوانح ہیں۔ یہ اقتباس آدا جعفری کی خودنوشت سوانح ”جورہی سو بے خبری رہی“ سے ماخوذ ہے جس میں ان کے بچپن، ان کے خاندانی حالات، ان کی تربیت اور اس زمانے کی مخصوص تہذیب کا ذکر ہے۔

تخلیق کار: آدا جعفری کی ولادت، بدایوں شہر میں، 22 اگست 1926ء کو ہوئی ان کا نام عزیز جہاں ہے اور وہ آدا تخلص کرتی ہیں۔ ادبی دنیا میں وہ آدا جعفری کے نام سے مشہور ہیں۔ بدایوں ان کا آبائی وطن ہے، شادی کے بعد وہ کراچی منتقل ہوئیں۔ 24 برس کی عمر میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کے تین شعری مجموعے: ”غزالاں تم تو واقف ہو“ ”شہر سخن بہانہ ہے“ اور ”شہر درد“ منظر عام پر آئے۔ وہ اردو کی مقبول شاعرہ کے علاوہ اچھی نثر نگار بھی ہیں۔ آپ کا انتقال 12 مارچ 2015ء کو کراچی میں ہوا۔

غالباً 82ء تھا جب میں نے جیلانی بانو سے خاص طور پر بدایوں کی خیریت دریافت کی۔ یوں تو ہندوستان سے آنے والے ہر مہمان کے ساتھ بدایوں کی خوشبو آہی جاتی ہے لیکن ان کا آبائی وطن بدایوں ہے۔ اُن کے بزرگوں نے حیدر آباد دکن میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

معلوم ہوا کہ دستور ساز زمانہ کے خلاف یہی شہر وقت کے ساتھ بڑھنے اور پھیلنے نکھرنے کی بجائے اپنے ہی حدود میں کچھ اور سمٹ کر رہ گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ بدایوں اب تک ایک خوبصورت صنعتی شہر کا درجہ تو حاصل کر ہی چکا ہوگا۔ اجالے ہی اجالے ہوں گے۔ دکھ ہوا کہ وہ تو اور بھی دھندلا گیا ہے۔ شاید اس شہر کا مزاج اس کا سبب رہا ہو۔

جو بدایوں میں نے دیکھا اور جتنا بھی دیکھا اس میں قدامت پسندی تھی۔ بے چک اصولوں کی پابندی تھی اور ایک طرح کی بے ساختہ سی خود ساختگی۔ ورنہ یہ شہر ہے جو ایک زمانے میں ثقافت کا مرکز رہا تھا۔ اس کی خاک سُرْمہ چشم بصیرت تھی۔ اب جو اس کی رونقیں بڑھنے کے بجائے گھٹیں تو اس کا تو ایک سبب اس کے مذہبی پس منظر کا گہرا رنگ بھی رہا ہوگا۔ پرانے لوگ گھروں کو چھوڑ کر چلے گئے اور نئے آنے والوں کے لئے یہ ماحول نامانوس تھا۔ یہاں رہنے بسنے میں ان کے لئے کوئی کشش نہیں تھی۔

میں ایک بار 49ء میں اور دوسری بار 55ء میں یا 56ء میں ہندوستان گئی تھی۔ دہلی، بکھنؤ، آگرہ اور بدایوں۔ اس کے بعد سے آج تک باوجود دعوت ناموں کے نہیں گئی۔ ہندوستان کے کسی بھی شہر جاؤں اور بدایوں نہ جاؤں گوارا نہیں اور ایک بار پھر خوبصورت یادوں کو مجروح، سسکتا ہوا دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ میں جب گئی ہوں اس وقت تک وہ گھر موجود تھا لیکن اس گھر کے مکین وہاں نہیں تھے۔ صرف دیوان خانے میں چند رشتہ دار رہ گئے تھے۔ اب تو وہ رشتہ دار بھی نہیں رہے اور وہ گھر بھی نہیں رہا۔ کسی نے بتایا کہ جس جگہ بڑی حویلی تھی وہاں اب کئی فلیٹ تعمیر ہو چکے ہیں۔ چلتے وقت دیواروں پر ہاتھ کا مس چھوڑا تھا وہ بھی نہیں رہا تو اب کس کے پاس جاؤں۔

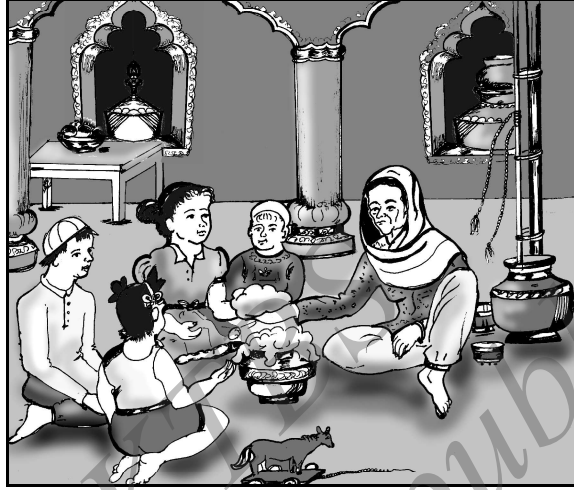
ماضی کا دور کتنی ہی دشواریوں میں گزرا ہو کتنی ہی محرومیاں اور مجبوریاں اس وقت مقدر بن گئی ہوں، یادوں کے آئینے میں سچی ہوئی ہر تصویر حسین بھی ہو جاتی ہے اور عزیز بھی۔ اب کبھی بڑی حویلی کا ذکر آجائے تو محبتوں کی پھوار میں بھیک جاتی ہوں۔ وہ محبتیں جو اس وقت بھی بہت قیمتی تھیں، آج اور بیش قیمت معلوم ہوتی ہیں۔ ساری پابندیاں جن پر دل دکھاتا تھا بے حقیقت نظر آتی ہیں۔ وہ شب و روز جن سے اس زمانے میں شکایتیں بھی ہوئیں آج اتنی دور سے دیکھتی ہوں تو دل کشا اور دلربا نظر آتے ہیں۔

وہ روز و شب بھی کہ جن سے شکایتیں تھیں بہت

اب اتنی دور سے دیکھا تو دل کشا ٹھہرے

بڑی حویلی کے دیوٹ پر ایک دیا اور بھی تھا۔ وہ ہماری اماں تھیں۔ گھر کے چھوٹے بڑے سب انھیں اماں کہتے تھے۔ مجھے یاد نہیں امی نے کبھی اپنے بچوں پر غصہ کیا ہو۔ لیکن اماں کی ڈانٹ ہم سب نے کھائی ہے۔ نابینا تھیں لیکن بڑی آن بان سے رہتیں۔ کہنے کو وہ ملازمہ تھیں مگر تمام نوکروں اور سب بچوں پر ان کا حکم چلتا تھا۔ خاص طور پر بچوں کی تربیت وہ اپنا بہت بڑا فرض سمجھتی تھیں۔ انھوں نے میری والدہ کی پرورش کی تھی۔ پوری زندگی اسی ایک چوکھٹ پر گزاردی۔ اب بڑھاپے میں ان کا ہر طرح سے خیال رکھنا ہی نہیں، ادب کرنا بھی ہم پر لازم تھا۔ سانولا رنگ ”دہلی تیلی“ ہڈیوں پر کھال چپکی ہوئی کبھی لانا بقدر رہا ہوگا مگر جب سے میں نے دیکھا لالھی کے

سہارے جھک کر چلتی تھیں۔ عمر میں اس خاندان کے ہر فرد سے بڑی تھیں اور اپنی اس بڑائی سے بخوبی واقف۔ وہ کچھ بھی کہہ دیں گھر میں ایسا کوئی نہیں تھا جو پلٹ کر انھیں جواب دے۔ تنخواہ ہر مہینے بڑے طنطنے سے وصول بلکہ قبول کرتیں۔



امی کو بڑیا کہتیں تھیں۔ ان کی تنبیہ سے بچنا امی کے لئے بھی مشکل تھا۔ نوکرانیاں ان سے ڈری سہمی رہتی تھیں لیکن بچے کسی نہ کسی طرح حساب چکاتے رہتے۔ کبھی ان کی لالچی چھپادی، کبھی بڑوں کی آنکھ بچا کر ان کی گٹھری پوٹلی کھول دی۔ ہماری شرارتیں ٹال بھی جاتیں لیکن ہمارا ایک قصور ایسا تھا جو ناقابلِ درگزر رہی رہا۔ سردیوں کے موسم میں وہ اپنے بیٹے سے گاؤں کا خالص گھی منگواتیں اور اس میں زرد رنگ کی چھوٹی چھوٹی دکنی مرچیں ڈال کر کسی نوکرانی کو حکم دے کر اپنے دبدبے کی نگرانی میں پکواتیں۔ یہ ملغوبہ ایک مٹی کی ہانڈی میں ڈال کر پلنگ کے سرہانے بڑے طاق میں رکھ دیا جاتا۔ ہر صبح وہ ڈھول کر ہانڈی اتارتیں، انگلیوں کی مدد سے جے ہوئے گھی کا ایک حصہ نکال کر کھاتیں۔ ایک بار ہم لوگوں سے کسی بات پر خوش ہو کر اس ناشتے کا راز بتا دیا کہ اس کے کھانے سے کوئی بیماری پاس نہیں پھٹکتی ساتھ ہی بڑی سختی سے تاکید کی کہ اگر کسی نے اس ہانڈی کو ہاتھ بھی لگایا تو اچھا نہیں ہوگا ظاہر ہے کہ یہ چیلنج تھا اور بچے ہمہ وقت ہر چیلنج قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ صحت اور بیماری سے ہمیں کوئی غرض نہیں تھی۔ بات دھمکی کی آن پڑی تھی، موقع پاتے ہی ہانڈی میں سے مٹھیاں بھر بھر کر یہ مقدّس غذا یاد و آبرو مد کر لی گئی مگر جب انتہائے شوق میں اس لذیذ حلوے کو کھایا گیا تو مرچوں نے وہ حال کیا کہ اس چوری

کی اطلاع دینے یا امی سے شکایت کرنے کی انھیں ضرورت نہیں پڑی۔ ہمارے چہرے خود ہی اعلانِ جرم، اور اعترافِ جرم دونوں کا اشتہار بنے ہوئے تھے۔ وہ وقت تو خیر جیسے تیسے گزر گیا لیکن آئندہ کے لئے ہم اتنے محتاط ضرور ہو گئے کہ جب بھی اتناں سے ان کی کسی زیادتی کا بدلہ لینا ہوتا ان کا مرچوں کا حلوہ چراتے ضرور تھے لیکن دوبارہ اسے کھایا کبھی نہیں۔

آخری عمر میں جب نقاہت کی وجہ سے لاٹھی کے سہارے بھی چلنا مشکل ہو گیا تو اپنے بیٹے کو بلا کر روتی دھوتی سب کو دعائیں دیتی گاؤں چلی گئیں۔ گھر سے ان کی پنشن مقرر کی گئی لیکن انھوں نے کہا کہ وہ کفن اپنے بیٹے کی کمائی کا پہننا چاہتی ہیں۔

بدایوں میں ٹونک والا خاندان کے علاوہ بھی کئی بڑے زمیندار گھرانے تھے، صاحبِ ثروت اور صاحبِ علم و فضل بھی مگر مجھے تو یہی بے نام و نشان ہستیاں یاد ہیں جنہیں میں نے کھلی کتاب کی طرح پڑھا۔ جن کے چہروں پر صبر و رضا کی تنویریں بھی تھیں اور جن کے طریقوں میں اہل حیا کی تعبیریں۔

بڑی حویلی سے میں جنوری 47ء میں رخصت ہوئی اور بدایوں سے مارچ 48ء میں۔ بدایوں اور بڑی حویلی جہاں اونچی اونچی چھتوں کے نیچے چھاؤں ہی چھاؤں تھی اور سرخ اینٹوں سفید پتھروں والے آنگن میں دھوپ ہی دھوپ۔

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

آبائی = (صف) جس کا تعلق اجداد سے ہو	برآمد = (ا۔ مذ) باہر نکالنا	پھوار = (ا۔ مٹ) ہلکا ہلکا مینہ، ہلکی ہلکی بوند باندی
ثقافت = (ا۔ مٹ) تہذیب	تنویر = (ا۔ مٹ) اجالا	تنبیہ = (ا۔ مٹ) نصیحت، تاکید
مجرور = (صف) گھائل، زخمی	دریافت = (ف۔ مذ) کسی موجود شے کا پتہ لگانا	خود ساختہ = (صف) خود سے بنائی گئی
دیوٹ = (ا۔ مذ) طاق	طنطنہ = (صف) رعب، دبدبہ، بربط کی آواز	کشش = (ا۔ مٹ) جذبہ، دلربائی، رجحان رغبت
لمس = (ا۔ مذ) چھونا	نقاہت = (ا۔ صف) کمزوری	

مخاطب = (ع-صف) احتیاط کیا ہوا، ہوشیار

طاق = (ا-مذ) محراب

(ب) مرکبات:

اعترافِ جرم = (ا-مذ) جرم کو قبول کرنے والا اہل حیا = (مذ) شرم والے لوگ، عزت دار

بیش قیمت = (صف) نہایت قیمتی

پس منظر = (ا-مذ) (مراد ماضی) کسی منظر، تصویر یا بیان کا وہ حصہ جس سے ہر پہلو نمایاں ہو۔

ناہینا = اندھا = نامانوس = اجنبی

صاحبِ ثروت = دولت مند دل کشا = دل خوش کرنے والا

دستور ساز = قانون بنانے والا قدامت پسندی = قدیم رسم و رواج کی پابندی

بے نام و نشان = جس کا نام و نشان نہ ہو

(ج) اضداد:

خوبصورت × بدصورت رونق × بے رونق بیش قیمت × کم قیمت

شب × روز ماضی × حال دشوار × آسان

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے۔

(۱) آدا جعفری نے بدایوں کی خیریت کس سے دریافت کی؟

(۲) کس شہر کو سوانح نگار نے ثقافت کا مرکز کہا ہے؟

(۳) بڑی حویلی کے دیوٹ پر ایک دیا کسے قرار دیا گیا ہے؟

(۴) بچوں کو اماں سے بدلہ لینا ہوتا تو وہ کیا کرتے؟

(۵) جس جگہ حویلی تھی وہاں اب کیا تعمیر ہو چکے ہیں؟

(۶) بدایوں کے مشہور زمیندار خاندان کا نام کیا ہے؟

(ب) درج ذیل سوالات کے جوابات دو تین جملوں میں لکھئے۔

(۷) بدایوں پہلے کیسا شہر تھا؟

(۸) اماں کی شکل اور قد کے بارے میں لکھئے؟

قواعد

مفرد جملوں کی قسمیں: مفرد جملے کی دو قسمیں ہیں۔ (1) جملہ اسمیہ (2) جملہ فعلیہ

(1) جملہ اسمیہ:

ان جملوں کو غور سے پڑھئے:

(۱) بدایوں قدامت پسند شہر ہے۔ (۲) اماں ملازمہ تھیں۔

(۳) خود نوشت سوانح ایک نثری صنف ہے۔

(1) مذکورہ بالا مثالوں میں بدایوں، اماں اور خود نوشت سوانح مسند الیہ ہیں۔ شہر، ملازمہ اور نثری صنف مسند ہیں۔ مسند الیہ اور مسند دونوں اسم ہیں۔

”ایسا جملہ جس میں مسند الیہ اور مسند دونوں اسم ہوں جملہ اسمیہ کہلاتا ہے۔“

درج بالا جملوں میں ہے، تھیں اور ہے، فعل ناقص ہیں، مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں۔

”اماں ملازمہ تھیں۔“ اس جملے میں اماں۔ مبتدا، ملازمہ۔ خبر، تھیں۔ فعل ناقص ہے۔ جملے میں اگر فعل ناقص ہو تو وہ جملہ اسمیہ کہلاتا ہے۔

(2) جملہ فعلیہ:

ان جملوں کو غور سے پڑھئے:

(۱) بچوں نے ان کی پوٹلی کھولی۔ (۲) اماں لاٹھی کے سہارے چلتی تھیں۔ (۳) ناصر گھوم گھام کر آیا۔

”جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس میں مسند الیہ اسم اور مسند فعل ہوتا ہے۔“

مذکورہ مثالوں میں بچوں، اماں، ناصر، مسند الیہ اور اسم ہیں۔

کھولی، چلتی، آیا سب فعل ہیں۔

جس جملہ میں فعل لازم یا فعل متعدی ہو وہ جملہ فعلیہ کہلاتا ہے۔

(فعل لازم: وہ فعل ہے، جو صرف فاعل کے ساتھ مل کر پورا مطلب ادا کرے اور مفعول کی ضرورت نہ رہے۔

مثلاً: (۱) پلٹی بیٹھی ہے۔ (۲) بچہ روتا ہے۔)

(فعل متعدی: وہ فعل ہے، جس کے لئے فاعل کے علاوہ مفعول کی ضرورت پڑے۔

مثلاً: (۱) شیر نے گتے کو مارا۔ (۲) میں نے دو گاڑیاں خریدیں۔)

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

(1) مفرد جملے کی قسمیں ہیں۔

- (الف) دو (ب) تین (ج) چار (د) پانچ
- (2) جس جملے میں مسند اور مسند الیہ اسم ہو وہ جملہ کہلاتا ہے۔
- (الف) جملہ مفرد (ب) جملہ مرکب (ج) جملہ اسمیہ (د) جملہ فعلیہ
- (3) ”اماں گھر کی ملازمہ تھیں“ اس جملہ میں مسند ہے۔
- (الف) اماں (ب) ملازمہ (ج) گھر کی (د) تھیں
- (4) ”ممبئی جدت پسند شہر ہے۔“ اس جملے میں فعل ناقص یہ ہے۔
- (الف) ممبئی (ب) جدت پسند (ج) شہر (د) ہے
- (5) ”بچے اسکول کی طرف چلے۔“ قواعد کے اعتبار سے اس جملے میں فعل ہے۔
- (الف) بچے (ب) اسکول (ج) کی طرف (د) چلے
- (6) ان جملوں میں جملہ فعلیہ ہے۔
- (الف) ہندوستان مختلف تہذیبوں کا گہوارہ ہے۔ (ب) اُردو شیریں زبان ہے۔
- (ج) ندیاں زمین کو سیراب کرتی ہیں۔ (د) نوجوان ملک کی طاقت ہیں۔

عملی کام:

سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر اے. پی. جے. عبدالکلام کی خود نوشت سوانح "Wings of Fire"

”پرواز“ کے نام سے اُردو میں شائع ہوئی ہے۔ اسکول لائبریری میں ہو تو اس کا مطالعہ کیجئے۔

سرگرمی: کسی پکنک یا تعلیمی سفر (Educational Tour) کی رُوداد قلمبند کیجئے۔

مندرجہ ذیل الفاظ کو لغت کے مطابق ترتیب دیجئے۔

کنکر، دلکش، مشعل، رواداری، عہد، دفعتاً، آہ وزاری، پیغام،
جنت، قصوا، شریعت، طواف، تلاطم، بندے، کمزور، جڑواں،
شع، عابد، طبیعت، اول، برداشت، قدرت، پروانہ، رخصت

☆☆☆

آمد بہار..... نظم

شوق قدوائی

تخلیق: نظم کے معنی ”پرونے“ کے ہیں، نظم وہ منظوم کلام ہے جس میں کوئی خیال یا موضوع کو ترتیب و تنظیم کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں آزادی خیال کی پوری گنجائش ہوتی ہے۔ قدرتی مناظر، حب وطن، قومی یکجہتی جیسے موضوعات پر نظمیں لکھنے کا چلن عام ہے۔ اس نظم میں موسم بہار کی آمد کے خوشنما منظر کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ بہار کے آنے سے سارا ماحول بدل جاتا ہے۔ ہنستی ہوئی کلیاں، اتر کر چلتی ہوئی شمیم، سرخ لباس پہنے پھول اور چڑیوں کی صدائیں گویا بہار کا اعلان ہیں۔ اس نظم میں دل لبھانے والے خوبصورت منظر کا ذکر کیا گیا ہے۔

تخلیق کار: احمد علی نام، قلمی نام شوق قدوائی ہے وہ جگور ضلع بارہ بنکی (اتر پردیش) کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے قدرتی مناظر کے علاوہ تیلیوں اور چڑیوں پر بڑی دلچسپ نظمیں لکھی ہیں، وہ موزوں الفاظ اور آسان زبان میں ایسی تصویر کھینچتے ہیں کہ اس چیز یا منظر کا سارا حسن آنکھوں کے آگے گھوم جاتا ہے۔ شوق قدوائی کا ”نیچرل شاعری“ میں ایک اہم مقام ہے۔



ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی
 ہوائے صبح اس کے ساتھ پنکھا جھلتی آتی ہے
 ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جب یہ ان کو منہ دکھاتی ہے
 پہاڑوں سے بہایا اُس نے برفِ صاف گھلا کر
 رواں ہو کر، وہی پانی، سمندر میں ملا جا کر
 شمیمِ باغ نے سیکھا چلنِ اتر ا کے چلنے کا
 زمانہ آگیا پردے سے سبزے کے نکلنے کا
 دلہن کی شکل، ہر گل نے، لباسِ سرخ پہنا ہے
 شجر کے جسم پر، کیا خوشنما، پھولوں کا گہنا ہے
 تعجب کیا جو ہیبت سے خزاں کے رخ پہ زردی ہے
 کہ وہ فوج اس پہ غالب آئی جس کی سرخ وردی ہے
 پلاتی ہے شجر کو اوس اپنا دودھ لا لا کر
 محبت سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آکر
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہیں
 زمیں ان کو جکڑتی ہے، زمیں کو وہ جکڑتی ہیں
 چمن اور دشت میں ہے ہر طرف انبار پھولوں کا
 جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں
 کھلے ہیں، پھول لالے کے، یہ انگارے دکھتے ہیں
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں، ہیں شکلیں خوشنما جن کی
 ادائیں دلربا جن کی، صدائیں نغمہ زبا جن کی
 بہار آنے سے خوش ہیں، ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں
 ہوا تو ناچتی پھرتی ہے، چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

فرہنگ:

I الفاظ و معانی:

انبار = (ا۔ مذ) ڈھیر، ذخیرہ	اقصائے عالم = (اسم) دُور تک پھیلی دُنیا
اوس = (ا۔ مٹ) شبنم	جھلنا = (مص) حرکت دینا
دشت = (ا۔ مذ) جنگل	دکھنا = (مص) جلنا، تپش
دلربا = (صف) دل لہانے والا، معشوق	رواں = (صف) جاری رہنا
سبزہ = (ا۔ مذ) شادابی، تازگی، ہریالی، نباتات	
شیم = (ا۔ مٹ) خوشبودار ٹھنڈی ہوا	لالہ = (ا۔ مذ) ایک قسم کا سرخ پھول
نغمہ زما = (ا۔ صف) گانا	وردی = (ا۔ مٹ) ہم وضع لباس

II (الف) ایک جملے میں جوابات لکھئے۔

- (۱) ہوا چاروں طرف کیا پکارتی آئی؟
- (۲) کلیاں کب ہنس پڑتی ہیں؟
- (۳) اوس کونسا کام انجام دیتی ہے؟
- (۴) خزاں کے رخ پہ زردی کیوں چھائی ہے؟
- (۵) لالہ کے پھولوں کو دیکھ کر کیا محسوس ہوتا ہے؟

(ب) دو تین جملوں میں جواب دیجئے۔

- (۶) بہار کے آنے سے پہاڑوں میں کیا تبدیلی آئی؟
- (۷) درخت پھولوں کے گہنے کب پہنتے ہیں؟
- (۸) بہار کے موسم میں چڑیاں کیا کرتی ہیں؟

(ج) ”آمد بہار“ نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

III (الف) اضداد لکھئے۔

ہار، بہار، زمین، روشن، خوشنما
(ب) تذکیر و تانیث کی نشاندہی کیجئے۔

شیم، دلہن، پنکھا، ہوا، بہار، شجر، اوس

(ج) ذیل کے مصرعوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے۔

- (۹) ہنسی پڑتی ہیں..... جب یہ ان کو منہ دکھاتی ہے (گلیاں، کلیاں)
(۱۰) رواں ہو کر وہی پانی..... میں ملا جا کر (سمندر، دریا)
(۱۱) چمن اور دشت میں ہر طرف انبار..... کا (پتوں، پھولوں)
(۱۲) ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں..... جن کی (بدنما، خوشنما)
(۱۳) ہوا تو ناچتی پھرتی ہے چڑیاں..... پھرتی ہیں (کھاتی، گاتی)

سرگرمی:

- قدرتی مناظر سے متعلق مختلف شعراء کی نظموں کا مطالعہ کیجئے۔
- نثر ہو یا نظم لفظ کی تکرار سے بیان پُر اثر ہو جاتا ہے۔ جیسے اس نظم کے دوسرے مصرعے میں فقرہ ”بہار آئی“ کی چار بار تکرار ہے۔ جو بہار آنے کی خوشی کا اعلان ہے۔ ایک محاورہ ہے ”دل باغ باغ ہونا“ اس کے معنی بہت خوش ہونا۔
- قوسین میں دیئے گئے الفاظ کی تکرار سے یہ اقتباس مکمل کیجئے۔

(سوندھی، روم، اُمنڈ، رم جھم، بار، ٹھنڈی، باغ، ہلکی، سائیں)

دیکھو ہوا..... کرنے لگی اور بادل بھی..... کر آنے لگے۔ لو..... برسات ہونے لگی۔

ہر طرف مٹی کی..... خوشبو مہکنے لگی۔ چلو چل کر..... برسات کا مزا لوٹیں۔ ایسا موقع

..... نہیں آتا۔ آہا..... نشے میں ڈوبنے لگا ہے۔ پھوار کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ اس

سہانے موسم کا لطف اٹھاتے ہوئے دل..... ہو گیا۔

☆☆☆

جواہر لال نہرو کی اُردو دوستی

محمد رفیع انصاری

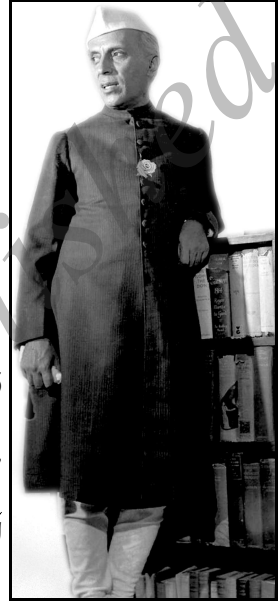
تخلیق: غیر افسانوی انداز میں لکھی جانے والی تحریر مضمون کہلاتی ہے۔ یہ مضمون اردو زبان کی مقبولیت سے متعلق ہے۔ اُردو زبان سے محبت اور اس کی مقبولیت سے متعلق بے شمار نظمیں اور مضامین لکھے گئے ہیں۔ محمد رفیع انصاری کا یہ مضمون ہمارے پہلے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی اُردو دوستی کی یاد دلاتا ہے۔ جواہر لال نہرو نہ صرف سیاست دان تھے بلکہ وہ اُردو کے سچے عاشق تھے۔ انھوں نے اُردو کے ساتھ کی جانے والی نا انصافیوں کے خلاف ہمیشہ آواز بلند کی۔

تخلیق کار: محمد رفیع انصاری یکم جون 1951ء کو بھیونڈی ضلع تھانہ میں پیدا ہوئے۔ رئیس ہائی اسکول اور جوئیر کالج بھیونڈی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے کے بعد حال ہی میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ وہ مضمون نگار، شاعر اور کالم نویس بھی ہیں۔ ان کے دو مزاحیہ مضامین کے مجموعے ”خیمازہ“ اور ”رفع دفع“ شائع ہو چکے ہیں۔ بچوں کی نظموں پر مشتمل دو مجموعے ”زمین کے تارے“ اور ”جگ جگ جیو“ منظر عام پر آئے ہیں۔ آپ کا قلمی سفر جاری ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کو اُردو سے دلی لگاؤ تھا۔ ان کے والد موتی لال نہرو اور فارسی سے بہت اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ اُردو، نہرو جی کی والدہ، اہلیہ، دادی اور نانی کی مادری زبان تھی جبکہ خود نہرو جی نے احمد نگر کی اسیری کے دوران مولانا ابوالکلام آزاد سے اُردو کا درس لیا تھا۔ پنڈت جواہر لال کی بیٹی اندرا ان سے ہمیشہ خط میں اُردو اشعار کی فرمائش کیا کرتی تھیں۔ احمد نگر جیل سے لکھے گئے اپنے ایک خط میں وہ اندرا جی کو لکھتے ہیں۔ ”تم نے ہر خط میں مجھے اُردو کا شعر لکھنے کو کہا تھا لیکن میں نے اس پر عمل نہیں کیا کہ اُردو یا ہندی کے خطوط سنسروالے روک لیتے ہیں۔ وہ ان میں کچھ خفیہ معنی پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غالب کے اشعار قدرے مشکل ہوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں اُردو کی ہلکی پھلکی شاعری زیادہ مفید رہے گی۔ ذیل میں دو اشعار لکھ رہا ہوں۔ ایک غالب کا ہے اور دوسرا نظم طباطبائی کا۔“

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
اس طرح طئے کی ہیں ہم نے منزلیں
گر گئے، گر کر اٹھے، اٹھ کر چلے

اشعار لکھنے کے بعد عموماً انگریزی میں ترجمہ بھی کرتے تھے۔ نہرو جی کی اہلیہ کملا نہرو کو بھی اردو سے بڑا شغف تھا۔ جن دنوں اردو کے مشہور محقق قاضی عبدالودود سوئٹزرلینڈ کے ایک نرسنگ ہوم میں زیرِ علاج تھے، ان ہی دنوں کملا نہرو بھی وہیں بغرضِ علاج مقیم تھیں۔ قاضی صاحب کے مطابق کملا نہرو اردو جانتی تھیں اور برآمدے میں آرام کرسی پر دراز اردو کی کتابیں پڑھا کرتی تھیں۔



فراق گورکھپوری کسی زمانے میں نہرو جی کے سکریٹری تھے۔ جس زمانے میں رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد تھے، ان ہی دنوں کا ایک واقعہ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے مضمون ”نہرو اور میں“ میں تحریر کیا ہے۔

”جواہر لال نہرو کی جیل یا ترا کا سلسلہ جاری تھا۔ جیل سے چھوٹ کر آئے تو ملنے والوں میں ایک صاحب کا کارڈ سامنے آیا، لکھا تھا آر۔ سہائے فراق۔ نہرو جی نے ذہن پر زور ڈالا، کچھ یاد نہ آیا۔ اتنے میں فراق صاحب داخل ہوئے۔ جواہر لال نہرو نے تپاک سے خیر مقدم کیا ”ارے رگھوپتی تم ہو۔ فراق کب سے ہو گئے۔۔۔؟“

فراق صاحب نے مختصر لفظوں میں جواہر لال نہرو کی جیل یا ترا کے دوران شاعری کرنے کا حال سنایا، بولے ”اس بار جیل گیا تو تم رگھوپتی سہائے سے آر۔ سہائے فراق ہو گئے، اگلی بار جیل گیا تو تم فقط ”ہائے فراق“ رہ جاؤ گے۔“

یہ جان کر شاید بہت لوگوں کو تعجب ہو کہ پنڈت نہرو ”لال“ کو ”الف“ سے نہیں بلکہ ”ع“ سے لکھتے تھے۔ ظفر پیامی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ مصر کے جمال عبدالناصر کے دورہ ہند کے موقع پر ایک محفل میں نہرو جی نے جمال عبدالناصر سے جب یہ کہا کہ میرے نام کے تینوں الفاظ جواہر، لعل اور نہرو عربی یا فارسی سے آئے ہیں تو جمال عبدالناصر نے یہ سن کر جواب دیا کہ یہ الفاظ فارسی نہیں خالص عربی ہیں۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی اُردو دوستی کا یہ ناقابلِ فراموش واقعہ بھی ہماری نئی نسل تک پہنچنا ضروری ہے۔ جمہوریہ ہند کی آئین ساز اسمبلی میں زبان کے سوال پر بحث چل رہی تھی۔ سوال یہ تھا کہ کن زبانوں کو آٹھویں جدول میں رکھ کر قومی زبان کا درجہ دیا جائے۔ پنڈت نہرو نے جن زبانوں کی فہرست پیش کی ان میں اُردو بھی تھی۔ اس پر جبل پور کے ایک کانگریس سیٹھ گووند داس نے چلا کر پوچھا ”اُردو بھلا کس کی مادری زبان ہو سکتی ہے؟“ پنڈت نہرو نے اسی جھلّا ہٹ کے لہجے میں چیخ کر جواب دیا ”اُردو میری اور میری دادی کی زبان ہے۔“ اُردو کے فروغ کے لیے ہمیشہ انھوں نے مخلصانہ کوششیں کیں اور اس باب میں فرقہ پرستوں اور متعصبوں کو ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔ فروری 1958ء کو انجمن ترقی اُردو ہند کی کل ہند اُردو کانفرنس کے افتتاحی اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا۔ ”مجھے اردو کے بارے میں بالکل فکر نہیں۔ وہ ایک جان دار زبان ہے۔ اسے دبانایا ختم کرنا ناممکن ہے۔ لیکن تنگ دلی کے مظاہرے پر مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے۔ میری خواہش ہے کہ اردو ترقی کرے، پھلے پھولے۔“

وہ ادیبوں اور شاعروں سے بہت قریب تھے۔ خاص طور پر اردو کے شاعروں اور ادیبوں کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ جوش ملیح آبادی سے تو اُن کی دوستی بڑی گہری تھی۔ جوش صاحب جب بھی چاہتے، انھیں پنڈت جی کے ساتھ ملاقات کے لیے وقت مل جاتا۔ دونوں میں چوٹیں بھی چلتیں اور ہنسی ٹھٹھا بھی ہوتے آپ نہ صرف شعر کی سرپرستی کرتے بلکہ مشاعروں میں شرکت بھی کرتے اور کبھی اپنی رہائش گاہ تری مورتی میں شعری نشستوں کا اہتمام بھی کرتے۔ 1948ء میں شیخ محمد عبداللہ اور بخشی غلام محمد نے ذاتی دلچسپی لے کر سری نگر میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ بقول جگن ناتھ آزاد اس مشاعرے کی صدارت اور نظامت دونوں کے فرائض نہرو جی نے انجام دئے۔ فہرست سامنے رکھ کر یکے بعد دیگرے ایک ایک شاعر کو زحمتِ کلام دیتے رہے۔

اس سلسلے کا ایک دلچسپ واقعہ بھی بیان کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ واقعہ کنور سنگھ بیدی سحر اکثر اپنے دوستوں کو سناتے تھے۔ جشنِ جمہور کا مشاعرہ پنڈت نہرو کی صدارت میں لال قلعہ میں منعقد تھا۔ کنور مہندر سنگھ بیدی نظامت کر رہے تھے۔ جوش ملیح آبادی کا نام پکارا گیا تو انھوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنی نظم ”ماتمِ آزادی“ سنائی۔ نظم کیا تھی ملک کی آزادی اور حکومت پر براہِ راست حملہ تھا۔

کھدر پہن پہن کے بد اطوار آگئے
در پر سفید پوش سیہ کا آگئے

چلنے لگی لغت پہ چھری انتقام کی
چھانٹی گئیں تمام جو لفظیں تھیں کام کی
رحمن ہی کی بات چلی اور نہ رام کی
گڈی سے کھینچ گئی جو زباں تھی عوام کی

وہ جو تمام راہزنوں کا امام ہے
وہ شخص آج خضر علیہ السلام ہے

حکام مجرموں کے ہیں دامن سینے ہوئے
سی آئی ڈی ہے بادۂ غفلت پیئے ہوئے
داروغہ جی ہیں قول بدوں کو دیے ہوئے
چوروں سے کوتوال ہے سازش کئے ہوئے

برطانیہ کے خاص غلامان خانہ زاد
دیتے تھے لاٹھیوں سے جو حُب وطن کی داد
جن کی ہر ایک ضرب ہے اب تک سروں کو یاد
وہ آئی سی یس اب بھی ہیں خوش وقت و بامراد

شیطان ایک رات میں انسان بن گئے
جتنے نمک حرام تھے کپتان بن گئے

وحشت رواء، عناد رواء، دشمنی رواء
ہلچل رواء، خروش رواء، سنسنی رواء
رشوت رواء، فساد رواء، رہزنی رواء

انسان کا لہو تو پیو اذن عام ہے
انگور کی شراب کا پینا حرام ہے

وہ تازہ انقلاب ہوا آگ پر سوار
وہ سنسنائی آنچ وہ اُڑنے لگے شرار
وہ گم ہوئے پہاڑ وہ غلطاں ہوا غبار
اے بے خبر وہ آگ لگی آگ ہو شیار

جوش صاحب پورے طمہ مراق کے ساتھ نظم پڑھے جا رہے تھے۔ مجمع بے اختیار ہو کر ایک ایک شعر پر بے تحاشہ داد دے رہا تھا۔ جناب صدر پنڈت نہرو بڑے شوق سے نظم سن رہے تھے اور ناظم جلسہ بیدی سحر (جو دلی کے مجسٹریٹ تھے) کی حالت دیدنی تھی۔ وہ کریں بھی تو کیا کریں۔۔۔ مشاعرہ جب ختم ہوا تو کنور صاحب نے جوش صاحب سے دوستانہ شکایت کرتے ہوئے ازراہ مزاح کہا کہ ”جوش صاحب! آپ کو تو کوئی کچھ نہ کہے گا لیکن اب میری چھٹی ہو جائے گی۔“ دوسرے دن نہرو جی کی طرف سے جوش صاحب اور کنور صاحب کے نام فرمائش آئی کہ آپ دونوں حضرات میرے یہاں تشریف لائیے۔ جوش صاحب کے نام یہ پیغام بھی تھا کہ آپ نے لال قلعہ کے مشاعرے میں جو نظم پڑھی تھی، وہ بھی ساتھ لائیں۔ کنور صاحب کہتے ہیں کہ ”اب تو بڑی حد تک یقین ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔“ لیکن جوش صاحب اور کنور مہندر سنگھ بیدی سحر تری مورتی ہاؤس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ محفل سچی ہے۔ پنڈت جی کے علاوہ اندراجی اور نہرو خاندان کے بعض اراکین اور عزیز واقارب اکٹھا ہیں اور جوش صاحب کا انتظار ہو رہا ہے۔ پنڈت جی نے دونوں کو احترام سے بٹھایا اور جوش صاحب سے فرمائش کی کہ نظم ”ماتم آزادی“ ارشاد فرمائیں۔ کیونکہ یہ اصحاب جو کل کے مشاعرے میں نہیں تھے نظم سننے کے آرزو مند ہیں۔ کنور صاحب فرماتے ہیں ”یہ نقشہ دیکھنے کے بعد میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔“ یہ تھے اردو دوست، ہندوستان کے اولین وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو جن کا جواب ملنا بہت مشکل ہے۔

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

اسیری = (ا۔مٹ) قید، نظر بندی	سنسہ = (ا۔مٹ) احتساب، کسی بات سے روکنا
شغف = (ا۔مٹ) بے حد محبت، بے انتہا رغبت	مقیم = (صف) قیام کرنے والا، رہنے والا
واقفیت = (ا۔مٹ) جان پہچان، شناسائی، جانچ پرکھ	اہتمام = (ا۔مٹ) انتظام، بندوبست
احتساب = (ا۔مٹ) حساب، جانچ پڑتال	خفیہ = (مٹ۔صف) پوشیدہ، چھپا ہوا
محقق = (ا۔مٹ) تحقیق کرنے والا، حکیم، فلسفی	دیدنی = (صف) دیکھنے کے قابل
جواہر = (ا۔مٹ) جوہر کی جمع	
لعل = (ا۔مٹ) سُرخ رنگ کے جواہر، قیمتی پتھر جیسے الماس، یاقوت، ہیرا وغیرہ	

سازش = (ا۔مٹ) کسی کی مخالفت کے لیے آپسی اتفاق اذن = (ا۔مذ) حکم، اجازت
 نظامت = (ا۔مٹ) ناظم کا کام، کاروائی چلانا ارشاد = (ا۔مذ) ہدایت، حکم
 داد = (ا۔مٹ) تعریف، تحسین، عدل انصاف تپاک = (ا۔مذ) گرم جوشی، شوق
 اراکین = (ا۔مذ) رکن کی جمع، اُمراء، وزراء خروش = (ا۔مذ) شور، غل
 شرکت = (ا۔مٹ) شامل ہونا، شریک ہونا عناد = (صف) لڑائی، دشمنی
 اجلاس = (ا۔مذ) حاکم کے بیٹھنے کی جگہ، دربار، جلسہ فروغ = (ا۔مذ) روشنی، چمک، ترقی
 طُم مراق = (طُم۔ط۔راق) (ا۔مذ) شان و شوکت، دھوم دھام

(ب): مرکبات:

جاندار = طاقت ور، مضبوط، زندہ براہ راست = سیدھا
 ازراہ مزاح = مذاقاً، مزاح کے انداز سے عزیز و اقارب = رشتہ دار اور دوست
 تنگ دلی = کم ظرفی، کنجوسی فرقہ پرست = تنگ نظر
 سیہ کار = بد اطوار بد اطوار = بُرے چال چلن کا
 خیر مقدم = (خیر، مق، دم) استقبال راہ زن = لُٹیرا، ڈاکو
 بادہ غفلت = غفلت کی شراب، غفلت کا نشہ زحمتِ کلام = کلام پڑھنے کی دعوت دینا
 زیرِ علاج = علاج کے دوران، جس کا علاج جاری ہو نمک حرام = ناشکرا

(ج): محاورے:

ترکی بہ ترکی جواب دینا = جیسا کوئی کہے ویسا جواب دینا / سخت جواب دینا
 چوٹ کرنا = وار چلنا، حملہ ہونا / طنز کرنا

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- ۱) پنڈت جواہر لال نہرو کو کس زبان سے دلی لگاؤ تھا؟
- ۲) احمد نگر جیل میں پنڈت نہرو نے کس کی مدد سے اُردو سیکھی؟
- ۳) پنڈت نہرو اپنے پورے نام کا املا کس طرح لکھا کرتے تھے؟

- (۴) رگھوپتی سہائے فراق یونیورسٹی میں کونسا مضمون پڑھایا کرتے تھے؟
 (۵) نہرو نے کانگریسی لیڈر سیٹھ گووند داس کے سوال کا کیا جواب دیا؟
 (۶) لال قلعے کے مشاعرے میں سنائی گئی جوش کی نظم کا عنوان کیا تھا؟
 (۷) مشاعرے میں نظم سنانے کے بعد کنور سنگھ نے جوش سے کیا کہا؟
 (۸) ہندوستان کے اردو دوست پہلے وزیراعظم کون تھے؟

(ب) دو تین جملوں میں جواب لکھئے۔

- (۹) نہرو نے اندرا کی فرمائش کا کیا جواب دیا؟
 (۱۰) قاضی عبدالودود نے مکلا نہرو کے اردو سے شغف کے بارے میں کیا کہا؟
 (۱۱) فراق کی زبانی جیل یا ترا کے دوران شاعری کا حال سن کر نہرو نے کیا جواب دیا؟
 (۱۲) نہرو اور جوش کی دوستی کس قسم کی تھی؟
 (۱۳) پنڈت نہرو نے جوش اور مہندر سنگھ کوتری مورتی ہاؤس آنے کی دعوت کیوں دی؟

(ج) تفصیلی جواب لکھئے۔

- (۱۴) جواہر لال نہرو کی اردو دوستی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھئے۔
 (۱۵) جوش کی نظم ”ماتم آزادی“ میں کس پر چوٹیں کی گئی ہیں؟

III (الف) متن کے حوالے سے جملوں کی وضاحت کیجئے۔

- (۱۶) ”اردو یا ہندی کے خطوط سنسوالے روک لیتے ہیں۔“
 (۱۷) ”اگلی بار جیل گیا تو تم فقط ”ہائے فراق“ رہ جاؤ گے۔“
 (۱۸) ”اردو میری اور میری دادی کی زبان ہے۔“
 (۱۹) ”اردو بھلا کس کی مادری زبان ہو سکتی ہے؟“
 (۲۰) ”جوش صاحب! آپ کو تو کوئی کچھ نہیں کہے گا لیکن اب میری چھٹی ہو جائے گی۔“

(ب) جمع اور واحد کے لحاظ سے غیر موزوں لفظ پر نشان لگائیے۔

- | | | | | | |
|--------------|--------|-------|-------------|--------|-------|
| (۲۱) واقعات، | برسات، | حالات | (۲۲) الفاظ، | اعمال، | احسان |
| (۲۳) محافل، | محافظ، | ممالک | (۲۴) فرائض، | حقائق، | جائز |
| (۲۵) خطوط، | جنون، | فنون | (۲۶) جواہر، | طاہر، | جزائر |

(ج) ذیل کے جملوں کے خط کشیدہ الفاظ کو ہدایت کے مطابق تبدیل کیجئے۔

- (۲۷) غالب کے اشعار قدرے آسان ہوتے ہیں۔ (ضد)
 (۲۸) ہم کو جنت کی حقیقت معلوم ہے۔ (جنس)
 (۲۹) اردو ایک جاندار زبان ہے۔ (مترادف)
 (۳۰) میرے نام کے تینوں الفاظ جواہر، لعل اور نہر عربی یا فارسی سے آئے ہیں۔ (واحد)
 (۳۱) نہر و فرقہ پرستوں اور متعصبوں کو ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔ (محاورے کے معنی)
 قواعد: معنی کے لحاظ سے جملوں کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جملہ خبریہ (۲) جملہ انشائیہ
 ان جملوں کو غور سے پڑھئے۔

- (۱) نہرو جی نے احمد نگر کی اسیری کے دوران مولانا ابوالکلام آزاد سے اردو کا درس لیا تھا۔
 (۲) اردو کے مشہور محقق قاضی عبدالودود سوئٹزرلینڈ کے ایک نرسنگ ہوم میں زیر علاج تھے۔
 (۳) جوش صاحب پورے ٹکڑے مراقبہ کے ساتھ نظم پڑھے جارہے تھے۔
 ان تین جملوں میں کسی خبر یا کیفیت کا ذکر ہے۔ پہلے جملے میں نہرو جی کے اردو سیکھنے کی خبر ہے۔ دوسرے جملے میں قاضی عبدالودود کی علاج کی خبر بیان کی گئی ہے جبکہ تیسرے جملے میں جوش صاحب کے نظم پڑھنے کی کیفیت کا ذکر ہے۔
 ایسے جملے ’جملہ خبریہ‘ کہلاتے ہیں۔ کسی واقعہ، کیفیت یا صورت حال کی خبر دینے والے جملے کو ’جملہ خبریہ‘ کہتے ہیں۔
 سرگرمی:

- اُردو زبان ایک مقبول زبان ہے۔ اس زبان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے کئی اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔ اردو زبان سے ناواقف شخص بھی موقع بہ موقع اشعار استعمال کرتا ہے جیسے۔
 سر فروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
 اُستاد کی مدد سے ایسے مشہور اشعار اپنی بیاض میں نقل کیجئے۔
 • اُردو زبان سے متعلق کوئی گیت یا ترانہ ترنم سے اپنے اسکول کے جلسے میں پیش کیجئے۔
 • مرکزی حکومت کی جانب سے آج بھی جشن جمہوریہ کے موقع پر لال قلعہ میں مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔
 ملک کے مشہور و معروف شعراء کو مدعو کیا جاتا ہے۔ آپ بھی اپنے اسکول میں مشاعرے کا انعقاد کیجئے۔





سبق: 7

رشوت

جوش ملیح آبادی

تخلیق: نظم میں کسی بھی موضوع کو تسلسل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ نظم کے مصرعوں کو بند کی شکل میں لکھا جاتا ہے اور بند میں چار، پانچ، یا چھ مصرعے ہوتے ہیں۔ شعراء نظموں میں مختلف سماجی مسائل کو کامیابی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل نظم ”رشوت“ میں شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے سماج کے ایک اہم مسئلہ کو اجاگر کیا ہے۔ اس قسم کے فنیج مسائل کے تذکر کی یہ کوشش صحیح معنوں میں قابل ستائش ہے۔ اس نظم میں شاعر نے چور بازاری، بے ایمانی، بے ضمیری اور رشوت خوری کا پردہ فاش کیا ہے۔

تخلیق کار: نام شبیر حسن خان، جوش تخلص، 5 دسمبر 1898ء ایک علمی و ادبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ذاتی مطالعہ سے انھوں نے اپنی علمی معلومات میں اضافہ کیا۔ ایک عرصہ تک دارالترجمہ، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں کام کرتے رہے۔ بعد ازاں دہلی کے دوران قیام ایک ادبی رسالہ ”کلیم“ شائع کیا اور سرکاری رسالہ ”آج کل“ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ تقسیم ہند کے بعد 1956ء میں پاکستان کے شہر کراچی منتقل ہوئے اور وہیں 1982ء میں ان کا انتقال ہوا۔

جوش ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا شمار اردو کے مشہور نظم گو شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے کلام کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ”نقش و نگار“، ”شعلہ و شبنم“، ”حرف و حکایت“، ”جنون و حکمت“، ”فکر و نشاط“، ”آیات و نعمات“، ”عرش و فرش“، ”سنبھل و سلاسل“ اور ”سموم و صبا“ ان کے مجموعے کلام ہیں۔ ان کی خودنوشت سوانح ”یادوں کی برات“ کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔



لوگ ہم سے روز کہتے ہیں یہ عادت چھوڑے یہ تجارت ہے خلافِ آدمیت چھوڑے
 اس سے بدتر لت نہیں کوئی یہ لت چھوڑے روز اخباروں میں چھپتا ہے کہ رشوت چھوڑے
 احقانہ ہر عمل ہر قول مجنونانہ ہے
 اپنی بستی ناصحوں کا ایک پاگل خانہ ہے
 ہاتھ سے کھودیں اگر اس چیز کو پائیں گے کیا ہم اگر رشوت نہیں لیں گے تو پھر کھائیں گے کیا
 قید بھی کر دیں تو ہم کو راہ پر لائیں گے کیا یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 ملک بھر کو قید کر دے کس کے بس کی بات ہے
 خیر سے سب ہیں کوئی دو چار بس کی بات ہے
 یہ ہوس یہ چور بازاری یہ مہنگائی یہ بھاؤ رانی کی قیمت ہو جب پر بت تو کیوں آئے نہ تاؤ
 اپنی تنخواہوں کی ندی میں ہے پانی آدھ پاؤ اور لاکھوں ٹن کی بھاری اپنے جیون کی ہے ناؤ
 مستعد ہیں ہم سے جو رشوت چھڑانے کے لئے
 ریت میں کھیتے ہیں وہ کشتی چلانے کے لئے
 سب سے پہلے خوں آشامی صنعت روکئے تیغ زن سرمایہ داری کی شقاوت روکئے
 اتنی کم تنخواہ دینے کی بھی خست روکئے روز و شب بڑھتی ہوئی چیزوں کی قیمت روکئے
 یہ ہلاکت خیزیاں جس دن فنا ہو جائیں گی
 رشوتوں کی آندھیاں دم میں ہوا ہو جائیں گی

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

تجارت = (ا۔مٹ) کاروبار	لت = (ا۔مٹ) بُری عادت
قول = (ا۔مڈ) بات، عہد و پیمان، اقرار	مجنونانہ = (صف۔مڈ) پاگل پن
ناصح = (ا۔مڈ) نصیحت کرنے والا	بھاؤ = (ا۔مڈ) قیمت
پر بت = (ا۔مڈ) پہاڑ	تاؤ = (ا۔مڈ) غصہ

جنوں = (ا۔مذ) دیوانگی
 ناؤ = (ا۔مٹ) کشتی
 کھینا = (مص) چپو سے ناؤ چلانا
 خست = (ا۔مٹ) بخیلی، کجوسی
 ہوس = (ا۔مٹ) لالچ
 مستعد = (صف) تیار، آمادہ، چست
 شقاوت = (ا۔مٹ) بد نصیبی، بد معاشی

(ب) مرکبات:

خوں آشامی = خونخواری، ظلم و ستم
 جنونِ عشق = عشق کی دیوانگی
 ہلاکت خیز = تباہ کرنے والا
 تیغ زن = تلوار چلانے والا
 خلافِ آدمیت = انسانیت کے خلاف
 روز و شب = دن و رات

(ج) محاورے:

راہ پہ لانا = سیدھا راستہ بتانا
 تاؤ آنا = غصہ آنا
 غائب ہونا = کافور ہونا

(د) معنوی فرق:

چھٹنا = صاف ہونا، بکھرنا
 چھٹنا = رہا ہونا، آزاد ہونا
 چور = دوسروں کا مال چرانے والا
 چور = ریزہ ریزہ، ٹکڑے ٹکڑے
 عمل = کام
 عمل = اہل = امید، آرزو
 ریت = رواج
 ریت = بالو
 دم = لمحہ، سانس
 دم = پونچھ
 ملک = دیس، سلطنت
 ملک = فرشتہ

II (الف) درج ذیل کے جواب ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) شاعر کوئی عادت کو خلافِ آدمیت کہہ رہا ہے؟
- (۲) شاعر اپنی بستی کو کن لوگوں کا پاگل خانہ کہہ رہا ہے؟

۳) شاعر کی نظر میں رشوت نہ لینے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟

(ب) تفصیلی جوابات لکھئے۔

۴) شاعر کے نزدیک رشوت کو چھوڑنا کس لئے محال ہے؟

۵) رشوت ستانی کو مٹانے کے لئے کونسے اقدامات کرنے چاہئے؟

(ج) اس نظم کا خلاصہ لکھئے۔

III (الف) درج ذیل بند کو غور سے پڑھ کر اس میں لکھے گئے غلط الفاظ کی جگہ صحیح الفاظ درج کیجئے۔

لوگ ہم سے روز کہتے ہیں یہ لعنت چھوڑے

یہ شرارت ہے خلافِ آدمیت چھوڑے

اس سے بہتر لت نہیں کوئی، یہ لت چھوڑے

روز خبروں میں چھپتا ہے کہ رشوت چھوڑے

احتمانہ ہر عمل ہر بولِ مجنونانہ ہے

اپنی بستی کاہلوں کا ایک پاگل خانہ ہے

(ب) پہلے دو لفظوں میں جو تعلق ہے اس کی مناسبت سے اگلا لفظ لکھئے۔

۶) رشوت : جوش :: آمد بہار :

۷) احمق : احتمانہ :: ناح :

۸) فنا : بقا :: قید :

۹) عادت : لت :: ہوس :

(ج) صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

۱۰) یہ تجارت ہے خلافِ آدمیت چھوڑے

یہ تجارت سے مراد: سود، رشوت، قرض

۱۱) رائی کی قیمت ہو جب پر بت تو کیوں آئے نہ تاؤ
تاؤ میں آنے کی وجہ: چھوٹی سی چھوٹی چیز کی مہنگائی
رائی کی قیمت میں اضافہ

پہاڑ جیسا نقصان

۱۲) ریت میں کھیتے ہیں وہ کشتی چلانے کے لئے۔

اس کا مطلب ہے: حالات سے نباہ کرنا

ناممکن کو ممکن سمجھنا

مستقبل کے حسین خواب دیکھنا

۱۳) اپنی بستی ناصحوں کا ایک پاگل خانہ ہے

اس مصرعہ کا لہجہ: مزاحیہ، سنجیدہ، طنزیہ

(د) درج ذیل الفاظ سے قوافی کی جوڑیاں بنائیے۔

رشت، مجنونانہ، بھاؤ، قیمت، فنا، تاؤ، پاگل خانہ، بقا

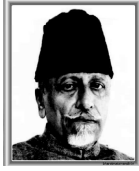
عملی سرگرمی:

سماج میں موجود برائیوں پر لکھی گئی نظموں کو تلاش کیجئے اور اپنی جماعت میں پڑھ کر سنائیے اور اپنے استاد سے نظم کی تشریح سماعت کیجئے۔

یہ نظم ترکیب بند کی ہیئت میں لکھی گئی ہے۔ اس نظم میں ہر بند کا آخری شعر جدا گانہ ہوتا ہے۔ اس نظم کے ہر بند کے قافیوں کی فہرست بنائیے۔

☆☆☆

سبق: 8



قولِ فیصل

مولانا ابوالکلام آزاد

تخلیق: مولانا آزاد کے بیانات کا مجموعہ کتابی شکل میں ”قولِ فیصل“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ بیانات انگریزی حکومت کے استغاثہ کے جواب میں دیئے گئے تھے۔ آزاد ایک شعلہ بیاں مقرر تھے۔ فصیح و بلیغ زبان اور اشعار کا برجستہ استعمال ان کی تحریر و تقریر کا ایک خاص وصف ہے۔ اس تقریر سے اُن کی صداقت پسندی اور جرأت مندی کا اندازہ ہوتا ہے۔

تخلیق کار: مولانا آزاد کا اصلی نام محی الدین، ابوالکلام لقب اور آزاد تخلص تھا۔ ان کی پیدائش 11 نومبر 1888ء میں مکہ مکرمہ میں ہوئی اور انتقال 22 فروری 1958ء میں ہوا۔ مولانا آزاد کی ابتدائی تعلیم والدین کی نگرانی میں ہوئی۔ نوعمری ہی میں عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ ادبی سفر کا آغاز شاعری سے ہوا دراصل مولانا نثری میدان کے شہسوار تھے۔ ادبی دنیا مولانا کو ایک عظیم نثر نگار تسلیم کرتی ہے۔ ان کے ادبی سرمایے میں کئی رسائل اور تصانیف شامل ہیں جن میں کاروانِ خیال، غبارِ خاطر، تبرکاتِ آزاد، مکاتبِ آزاد، خطباتِ آزاد اور قولِ فیصل اہم ہیں۔

مولانا آزاد بارہ سال کی عمر میں ”المصباح“ کے مدیر بنے۔ مولانا شبلی نے ان کی غیر معمولی صلاحیتوں کو دیکھ کر رسالہ ”الندوہ“ کا مدیر مقرر کیا۔ مولانا آزاد کا سب سے بڑا کارنامہ الہلال، اور البلاغ کی اشاعت ہے۔ اس کے ذریعہ انھوں نے ہندوستانیوں میں آزادی کا جذبہ ابھارا اور اتفاق و اتحاد کی اہمیت کا احساس دلایا، ان کوششوں کے نتیجے میں ان کی زندگی کا سب سے بڑا حصہ قید و بند کی نذر ہو گیا۔ ان کی بیش بہا خدمات کی بدولت انھیں مرکزی وزیر تعلیم کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ مرکزی حکومت نے پہلے وزیر تعلیم مولانا آزاد کی یوم پیدائش یعنی 11 نومبر کو یوم تعلیم منانے کا اعلان کیا ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی حکمران طاقتوں نے آزادی اور حق کے مقابلے میں ہتھیار اٹھائے ہیں تو عدالت گاہوں نے سب سے زیادہ آسان اور بے خطا ہتھیار کا کام دیا ہے۔ عدالت کا اختیار ایک طاقت ہے اور وہ

انصاف و نا انصافی دونوں کے لیے استعمال کی جاسکتی ہے۔ منصف گورنمنٹ کے ہاتھ میں وہ عدل و حق کا سب سے بہتر ذریعہ ہے لیکن جابر اور ظالم حکومتوں کے لیے اس سے بڑھ کر انتقام اور نا انصافی کا کوئی آلہ بھی نہیں۔

تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں میدان جنگ کے بعد عدالت کے ایوانوں میں ہی ہوتی ہیں، دُنیا کے بنیادین مذاہب سے لے کر سائنس کے محققین تک کوئی پاک اور حق پسند جماعت نہیں ہے جو مجرموں کی طرح عدالت کے سامنے کھڑی نہ کی گئی ہو۔ بلاشبہ زمانہ کے انقلاب سے عہد قدیم کی بہت سی برائیاں مٹ گئیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اب دنیا میں دوسری عیسوی کی خوفناک رومی عدالتیں اور ازمنہ متوسطہ کی پراسرار ”انکوینیشن“ وجود نہیں رکھتی۔ لیکن میں ماننے کے لیے تیار نہیں کہ جو جذبات ان عدالتوں میں کام کرتے تھے ان سے بھی ہمارے زمانے کو نجات مل گئی ہے۔ وہ عمارتیں ضرور گرا دی گئیں جن کے اندر خوفناک اسرار بند تھے لیکن دلوں کو کون بدل سکتا ہے جو انسانی خود غرضی اور نا انصافی کے خوفناک رازوں کا دھندہ ہیں؟

عدالت کی نا انصافی کی فہرست بڑی ہی طولانی ہے۔ تاریخ آج تک اس کے ماتم سے فارغ نہ ہو سکی۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے عہد کی اجنبی عدالت کے سامنے چوروں کے ساتھ کھڑے کئے گئے۔ ہم کو اس میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لیے زہر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا۔ ہم کو اس میں گلیلیو کا نام ملتا ہے، جو اپنی معلومات اور مشاہدات کو اس لیے جھٹلانے کا وقت کی عدالت کے نزدیک ان کا اظہار جرم ہے۔

یقیناً میں نے کہا ہے ”موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے“ لیکن اگر میں یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ میں نہیں جانتا کہ مجھ سے کیوں یہ توقع کی جائے کہ ایک چیز کو اس کے اصلی نام سے نہ پکاروں؟ میں سیاہ کو سفید کہنے سے انکار کرتا ہوں۔ میں کم سے کم اور نرم سے نرم لفظ جو اس بارے میں بول سکتا ہوں، یہی ہے۔

میں یقیناً کہتا رہا ہوں کہ ہمارے فرض کے سامنے دو ہی راہیں ہیں گورنمنٹ، نا انصافی اور حق تلفی سے باز آجائے۔ اگر باز نہیں آسکتی تو مٹا دی جائے۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے؟ یہ تو انسانی عقائد کی اتنی پرانی سچائی ہے کہ صرف پہاڑ اور سمندر ہی اس کے ہم عمر کہے جاسکتے ہیں۔ جو چیز بُری ہے اسے یا تو درست ہونا چاہئے یا مٹ جانا چاہئے تیسری بات کیا ہو سکتی ہے؟ جب کہ میں اس گورنمنٹ کی برائیوں پر یقین رکھتا ہوں تو یقیناً

یہ دعائیں مانگ سکتا کہ وہ درست بھی نہ ہو اور اس کی عمر بھی دراز ہو۔

میرا اعتقاد ہے کہ آزاد رہنا ہر فرد اور ہر قوم کا پیدائشی حق ہے۔ کوئی انسان یا انسانوں کی گھڑی ہوئی بیورو کریسی یہ حق نہیں رکھتی کہ خدا کے بندوں کو محکوم بنائے، محکومی اور غلامی کے لیے کیسے ہی خوش نما نام کیوں نہ رکھ لیے جائیں وہ غلامی ہی ہے اور خدا کی مرضی اور اس کے قانون کے خلاف ہے۔ پس میں موجودہ گورنمنٹ کو جائز تسلیم نہیں کرتا اور اپنا ملکی، مذہبی اور انسانی فرض سمجھتا ہوں کہ اس کی محکومی سے ملک اور قوم کو نجات دلاؤں۔

انصاف کی پامالی میں اس کی جرأت ان تھک اور دلیری بالکل لگام ہیں۔ سمرنا میں 80 فیصدی مسلمانوں کی آبادی ہے مگر وزیراعظم بغیر کسی شرمندگی کے مسیحی آبادی کی کثرت کا اعلان کر دیتا ہے۔ یونانی حکومت تمام اسلامی آبادی کو خون اور آگ کے سیلاب میں غرق کر دیتی ہے لیکن وہ بے دھڑک ترکی مظالم کی فرضی داستانیں بیان کرتا رہتا ہے اور خود انگلستان کے بھیجے ہوئے امریکن کمیشن کی رپورٹ پوشیدہ کر دی جاتی ہے۔

پھر نہ تو ان تمام مظالم و جرائم کے لیے اس کے پاس اعتراف ہے نہ تلافی بلکہ ملک کی جائز اور با امن جدو جہد کو پامال کرنے کے لیے ہر طرح کا جبر و تشدد شروع کر دیا جاتا ہے اور وہ سب کچھ کیا جاتا ہے جو گزشتہ ایک سال کے اندر ہو چکا ہے۔۔۔ اس وقت تک ملک کے ہر حصے میں ہو رہا ہے میں اگر ایسی گورنمنٹ کو ”ظالم“ اور یاد درست ہو جاؤ یا مٹ جاؤ نہ کہوں تو کیا ”عادل“ اور ”درست“ ہونے لگے؟ کہوں؟

کیا صرف اس لیے کہ ظلم طاقتور ہے اور اس کے پاس جیل ہے اس کا حقدار ہو جانا ہے کہ اس کا نام بدل دیا جائے؟ میں اٹلی کے نیک اور حریت پرست جوزف میزینی کی زبان میں کہوں گا ”ہم صرف اس لیے کہ تمہارے ساتھ عارضی طاقت ہے تمہاری برائیوں سے انکار نہیں کر سکتے۔“

میں اپنا بیان اٹلی کے قاتل صداقت گارڈینیو برونو کے لفظوں پر ختم کرتا ہوں جو میری ہی طرح عدالت کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا۔

”زیادہ سے زیادہ جو سزا دی جاسکتی ہے بلاتامل دے دو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ سزا کا حکم لکھتے ہوئے جس قدر جنبش تمہارے دل میں پیدا ہوگی، اس کا عشر عشر اضطراب بھی سزا سن کر میرے دل کو نہ ہوگا۔“

مسٹر مجسٹریٹ اب میں اور زیادہ وقت کورٹ کا نہ لوں گا۔ یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور عبرت انگیز باب ہے

جس کی ترتیب میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں۔ ہمارے حصے میں یہ مجرموں کا کٹہرا آیا ہے، تمہارے حصے میں مجسٹریٹ کی کرسی۔ وہ کرسی بھی اتنی ہی ضروری چیز ہے جس قدر یہ کٹہرا۔ آؤ اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم کر دیں۔ مؤرخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل کب سے ہماری راہ تک رہا ہے۔ ہمیں یہاں جلد جلد آنے دو اور تم بھی جلد جلد فیصلہ لکھتے رہو۔ ابھی کچھ دنوں تک یہ کام جاری رہے گا یہاں تک کہ ایک دوسری عدالت کا دروازہ کھل جائے۔ یہ خدا کے قانون کی عدالت ہے وقت اس کا جج ہے وہ فیصلہ لکھے گا اور اس کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا۔

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی

اضطراب = (ا۔ند) بے چینی، بے قراری	تامل = (ا۔ند) سوچ، غور و فکر، شک
پامالی = بربادی	جنبش = (ا۔ند) حرکت، ہلچل
داستان = (ا۔مٹ) کہانی، قصہ	دینہ = (ا۔ند) خزانہ، دفن کیا ہوا
انکویزیشن = آزمائش، تفتیش	سقراط = (ا۔ند) یونان کا مشہور فلسفی جسے زہر دیا گیا
حریت = (ا۔مٹ) آزادی، غلامی کے بعد	عارضی = (ا۔صف) وقتی، ہنگامی
عشر عشر = (ا۔ند) دسویں حصے کا دسواں حصہ 1/100، بہت تھوڑا	

(ب) مترادفات:

ہتھیار = اسلحہ	پامال = برباد	زمانہ = عہد	توقع = اُمید
اجنبی = نا آشنا	ظالم = جابر	حکمران = فرماں روا	انتقام = بدلہ

(ج) کثیر المعانی الفاظ:

آبادی = آبادی کی گنتی، آرام، چین	اہل = لائق، قابل، صاحب
ظلم = بے انصافی، اندھیرا	حق = فرض، سچ، واجب، ٹھیک
گھڑنا = بنانا، جھوٹی بات بنانا، مارنا، گزرنا، واقع ہونا	

شہاد = شہادت دینے والا، گواہی دینے والا، محبوب، معشوق

باز = دوبارہ، مکرر، کبوتر/پتنگ باز

(د) ہم آواز الفاظ کے معانی:

عہد = دور، احد = ایک، صرف = خرچ، سوائے

اسرار = راز، سر کی جمع، اصرار = ضد، ہٹ، قول = کہی ہوئی بات، خول = چھلکا

کل = پرزہ، گل = تمام، آلہ = اوزار، اعلیٰ = بہت بلند

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات صرف ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) عدالت کا کیا اختیار ہوتا ہے؟
- (۲) عدل و حق کا سب سے بہتر ذریعہ کس کے ہاتھ میں ہے؟
- (۳) کس وجہ سے عہد قدیم کی برائیاں مٹ گئیں؟
- (۴) تاریخ میں آج بھی کس بات کا ماتم کیا جاتا ہے؟
- (۵) سقراط کو زہر کا پیالہ کیوں پینا پڑا؟
- (۶) ہر فرد اور ہر قوم کا پیدائشی حق کیا ہے؟
- (۷) مولانا آزاد کس کی محکومی سے ملک اور قوم کو نجات دلانا چاہتے تھے؟
- (۸) کس کے حصے میں مجرموں کا کٹہرا اور کس کے حصے میں مجسٹریٹ کی کرسی آئی تھی؟

(ب) ان سوالات کے جوابات تین یا چار جملوں میں لکھئے۔

- (۹) تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں کیا کیا ہیں؟
- (۱۰) انگریزی گورنمنٹ سے متعلق ابوالکلام نے کیا کہا؟
- (۱۱) مولانا آزاد کے سامنے فرض کی راہیں کتنی ہیں؟ اور کون کونسی؟
- (۱۲) مولانا آزاد کم اور نرم الفاظ میں کیا کہنا چاہتے ہیں؟
- (۱۳) اٹلی کے قاتل گارڈنیو برنوں نے عدالت میں کیا الفاظ کہے تھے؟

(ج) ان کے تفصیلی جوابات لکھئے۔

۱۴) مولانا ابوالکلام آزاد کا ”آزادی“ سے متعلق کیا عقیدہ تھا؟

۱۵) وزیراعظم کے اعلان کے بعد یونانی حکومت میں مسلمانوں کو کن کن باتوں سے دوچار ہونا پڑا؟

III (الف) ان الفاظ کی واحد/جمع لکھئے۔

آخر، اسرار، بانیان، جذبات، داستان، ذریعہ، حق، عالم

(ب) ان الفاظ کی ضد لکھئے۔

حق، سفید، عارضی، قدیم، محکوم، مہمان

(ج) سابقے اور لاحقے۔

نایاک، لا جواب، روشناس، کارآمد، بدکار، یتیم خانہ

مندرجہ ذیل الفاظ کے ساتھ مندرجہ بالا خط کشیدہ مناسب سابقوں اور لاحقوں کو جوڑ کر مرکبات بنائیے۔

معلوم، علم، فرض، گر، صنعت، دوا

(د) بحوالہ متن درج ذیل جملوں کی وضاحت کیجئے۔

۱) ”یقیناً میں نے کہا ہے موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے۔“

۲) ”میرا اعتقاد ہے کہ آزاد رہنا ہر فرد اور ہر قوم کا پیدائشی حق ہے۔“

۳) ”ہمارے حصے میں یہ مجرموں کا کٹہرا آیا ہے، تمہارے حصے میں مجسٹریٹ کی کرسی۔“

۴) ”مورخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل کب سے ہماری راہ تک رہا ہے۔“

(ھ) پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے:

- (1) قول : کہی ہوئی بات :: خول :
- (2) لاعلم : سابقہ :: دواخانہ :
- (3) قولِ فیصل : مولانا ابوالکلام آزاد :: جواہر لال نہرو کی اُردو دوستی :
- (4) سر : اسرار :: حق :

قواعد

- امر = جو سزا دی جاسکتی ہے بلا تامل دے دو۔
- نہی = میں موجودہ حکومت کو جائز تسلیم نہیں کرتا۔
- نہی = اے خدا ! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلا۔
- استفہام = یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟
- تحسین = ماشاء اللہ ! ہمارا ملک سائنسی ترقی میں پیچھے نہیں رہا۔
- تعجب = واقعی جنگِ آزادی میں ہم نے بہت کچھ کھویا۔
- تاسف = ہائے ! یہ بربادی کے منظر دیکھے نہیں جاتے۔
- تمنا = کاش ! آج ہم میں کوئی سقراط جیسا سچا اور آزاد جیسا دلیر ہوتا۔
- تنبیہ = ہوشیار آگے کا راستہ پر خطر ہے۔
- شرط = اگر ہمارے بزرگ قربانی نہ دیتے تو ملک آزاد نہ ہوتا۔
- عرض = مہربانی فرما کر مجھے اس عذاب سے نجات دلائیے۔
- قسم = واللہ میں نے ان کی پیشانی پر کبھی بل نہیں دیکھے۔

جملہ انشائیہ: وہ جملہ ہے جس میں کہنے والے کے خیال اور اس کی خواہش یا جذبہ کا اظہار ہو۔ مذکورہ جملوں سے امر، نہی، ندا، استفہام، تحسین، تعجب، تاسف، تمنا، تنبیہ، شرط، عرض اور قسم کا اظہار ہو رہا ہے۔ ایسے جملے جملہ انشائیہ کہلاتے ہیں۔

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

(1) وہ جملہ جو کسی واقعہ، کیفیت یا کسی صورتِ حال کی خبر دے۔

(الف) جملہ اسمیہ (ب) جملہ فعلیہ (ج) جملہ خبریہ (د) جملہ انشائیہ

(2) جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس میں

(الف) کہنے والے کے خیال، خواہش یا جذبے کا ذکر ہو (ب) ایک مسند الیہ اور ایک مسند ہو

(ج) اسمِ فاعل اور مفعول ہو (د) فعل لازم اور فعل متعدی ہو

(3) ”جو سزا دی جاسکتی ہے بلا تامل دے دو“ اس جملہ انشائیہ میں ظاہر ہونے والا جذبہ ہے۔

(الف) امر (ب) تحسین (ج) تاسف (د) شرط

(4) تنبیہ کو ظاہر کرتا ہوا جملہ انشائیہ ہے۔

(الف) واللہ میں نے ان کی پیشانی پر کبھی بل نہیں دیکھے۔ (ب) یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟

(ج) کاش! کوئی سقراط جیسا سچا اور آزاد جیسا دلیر ہوتا۔ (د) ہوشیار آگے کا راستہ پر خطر ہے۔

(5) ان جملہ انشائیہ میں ”شرط“ کی مثال ہے۔

(الف) اگر محنت نہ کرتے تو کامیاب نہ ہوتے۔ (ب) ہائے! یہ تباہی دیکھی نہیں جاتی۔

(ج) میری ضرورت پوری کر دیں۔ (د) واللہ کمال کا آدمی ہے۔

سرگرمی:

نامور قومی رہنماؤں کے مختصر تعارف کے ساتھ تصویری البم تیار کیجئے۔



سبق: 9

(۱) غزل

(حصہ الف)

حسن شوقی

تخلیق: غزل اردو شاعری کی مقبول صنف ہے۔ یہ صنف فارسی کی دین ہے۔ غزل وہ منظوم کلام ہے جس کا ہر شعر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔ غزل اور عشقیہ موضوعات لازم و ملزوم ہیں۔ اس صنف میں عارفانہ، ناصحانہ، فلسفیانہ، سیاسی، سماجی غرض ہر قسم کے مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا استعمال لازمی ہے۔ کبھی کبھی دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں یہ التزام برتنا جاتا ہے جسے ”حسن مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے تمام اشعار کے مصرع ثانی میں قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

تخلیق کار: نام حسن، شوقی تخلص، ان کا ذکر عموماً گولکنڈہ کے شعراء میں کیا جاتا ہے۔ ان کا تعلق دکن کے تین درباروں یعنی قطب شاہی، عادل شاہی اور نظام شاہی سلطنت سے رہا۔ شوقی کی عمر کا زیادہ تر حصہ وجیا پورہ میں گزرا۔ اُن کی زندگی میں ہی شہرت نے انھیں بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔ مشہور دکنی شاعر ابن نشاطی نے مثنوی ”پھولبن“ میں شوقی کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ بحیثیت مثنوی نگار انھیں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”میزبانی نامہ“ اور ”فتح نامہ“ ان کی دو مشہور مثنویاں نظام شاہی دور کی یادگار ہیں۔ حسن شوقی نے غزلیات بھی لکھیں۔ مندرجہ ذیل غزل خالص عشقیہ غزل ہے۔ جس میں شاعر نے محبوب کو کئی ناموں سے یاد کیا ہے۔

بے کل کر آہ بلبل، وہ گل بدن کہاں ہے
جن من ہریا ہمارا، وہ من ہرن کہاں ہے

در بزم ماہِ رویاں، خورشید ہے سربجن
میں شمع ہوں جلوں گی، وہ انجمن کہاں ہے

از ہند تا خراساں، خوشبو ہوا ہے عالم
گلزار نیں خبر لیا، وہ یاسمن کہاں ہے
لالہ سو لال میرا، لالی لگا گیا رے
کوئی مج خبر کراوے، اس کا وطن کہاں ہے

اس شاہ جوان پر میں تن من فدا کروں گا
ایسا جو مست لائیں، وہ من ہرن کہاں ہے
کن یوں غزل سنایا، جلتیاں کوں پھر جلایا
سو رند لا ابالی، شوقی حسن کہاں ہے

I (الف) الفاظ و معانی:

جن = جس نے	من ہرن = دل پُرانے والا، محبوب
بے کل = بے چین	گل بدن = پھولوں سا جسم والا نازک محبوب
سربجن = محبوب	ماہِ رویاں = چاند جیسے چہرے والا/ والی
خراسان = ملک کا نام	یاسمن = خوشبودار پھول یا سبب
نین = نہیں	جلتیاں = جلنے والے، حسد کرنے والے
کن = کون، کس	رند = شرابی
یوں/ یو = یہ	لا ابالی = شوخ، الھڑ
فدا = نثار، قربان	تن من = جسم و جان
مست = متوالا، نشہ میں چور، دیوانہ، خوش	مجھے = مجھے
لال = سرخ، پیارا، لاڈلا	لال رنگ، سرخی، عزت، آبرو
لالہ = ایک قسم کا سرخ پھول جس کے بیچ میں سیاہ نشان ہوتے ہیں۔	

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (۱) شاعر کو کس نے بے کل کر دیا؟ (۲) دل کو چرانے والے کے لیے کونسا لفظ استعمال ہوا ہے؟
 (۳) بزم میں محبوب کس کی مانند نظر آتا ہے؟ (۴) شاعر نے اپنے محبوب کی خوشبو کہاں کہاں محسوس کی؟
 (۵) شاعر خود کو کیا کہہ رہا ہے؟ (۶) رند لا اُبا لی کا نام کیا ہے؟
 (۷) شمع کہاں جلا کرتی ہے؟ (۸) مقطع میں شاعر جلتوں کو جلانے کی بات کیوں کر رہا ہے؟

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔

- (۹) از ہند تا خراساں، خوشبو ہوا ہے عالم گلزار نیں خبر لیا، وہ یا سمن کہاں ہے
 (۱۰) رکن یوں غزل سنایا، جلتیاں کوں پھر جلایا سورند لا اُبا لی، شوقی حسن کہاں ہے
 (ج) ذیل کے اشعار میں محبوب کے لیے جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کی نشاندہی کیجئے۔

(۱۱) بے کل کر آہ بلبل وہ گل بدن کہاں ہے
 جن من ہریا ہمارا وہ من ہرن کہاں ہے

(۱۲) در بزم ماہِ رویاں خورشید ہے سرچن
 میں شمع ہوں جلوں گی وہ انجمن کہاں ہے

(۱۳) از ہند تا خراساں خوشبو ہوا ہے عالم
 گلزار نیں خبر لیا وہ یا سمن کہاں ہے

(د) مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کی ضد لکھ کر خانہ پُر کیجئے۔

(۱۴) خدا کی نظر میں شاہ اور..... ایک ہیں۔

(۱۵) مہتاب کی روشنی..... کی دین ہے۔

(۱۶) بدبو سے ماحول آلودہ ہو چلا ہے۔ چلو اگر بتی کی..... پھیلائیں۔

۱۷) گلوں سے..... بہتر ہیں جو دامن تھام لیتے ہیں۔

۱۸) غافل انسان جوانی مستی میں گزارتا ہے اور..... رونے میں۔

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

(1) اُردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔

(الف) رباعی (ب) غزل (ج) قطعہ (د) مرثیہ

(2) وہ منظوم کلام جس کا ہر شعر معنی کے اعتبار سے مکمل ہوتا ہے۔

(الف) غزل (ب) حمد (ج) نعت (د) قصیدہ

(3) موضوعات جو غزل کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

(الف) رزمیہ (ب) بزمیہ (ج) طنزیہ (د) عشقیہ

(4) غزل کا پہلا شعر کہلاتا ہے۔

(الف) ردیف (ب) قافیہ (ج) مطلع (د) مقطع

(5) مطلع کی پہچان

(الف) دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں (ب) آخری شعر ہوتا ہے۔

(ج) شاعر کا تخلص ہوتا ہے۔ (د) سب سے پسندیدہ ہوتا ہے۔

(6) غزل میں مطلع کے علاوہ دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں بھی قافیہ و ردیف آتا ہو تو وہ شعر کہلاتا ہے۔

(الف) محسنِ مطلع (ب) حُسنِ مقطع (ج) حُسنِ مطلع (د) احسنِ مطلع

(7) غزل کا سب سے اچھا شعر کہلاتا ہے۔

(الف) ملک الشعراء (ب) بیت الشعر (ج) شعر العجم (د) بیت الغزل

(8) غزل کے آخری شعر کو کہتے ہیں۔

(الف) مطلع (ب) مقطع (ج) تخلص (د) قافیہ بند

(9) مقطع کی پہچان

- (الف) دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوتے ہیں۔ (ب) پہلا شعر ہوتا ہے۔
(ج) شاعر کا تخلص ہوتا ہے۔ (د) سب سے پسندیدہ ہوتا ہے۔

سرگرمی:

• ہر لفظ کے دو قافیے لکھئے۔

گل / بدن / عالم /
خبر / شراب / تن /
• قدیم دکنی شعراء کا کلام اپنے استاد کی مدد سے پڑھ کر دکنی شاعری کا لطف اٹھائیے۔

اضافی معلومات:

• مقطع میں تخلص کا استعمال شعراء اپنے مزاج کے لحاظ سے کرتے ہیں۔ عموماً صرف تخلص پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ کبھی نام اور تخلص مکمل طور پر برتا جاتا ہے اور کبھی اس کے مقام میں تبدیلی بھی کی جاتی ہے۔ جیسے

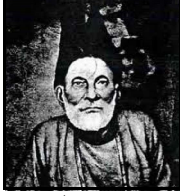
میرے ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

.....

طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا
اسد اللہ خاں، قیامت ہے

.....

کن یوں غزل سنایا جلتیاں کوں پھر جلایا
سو رند لا اُبالی شوقی حسن کہاں ہے



مرزا غالب

(۲) غزل

تخلیق کار: مرزا غالب کا شمار اردو کے عظیم ترین شعراء میں ہوتا ہے۔ نام مرزا اسد اللہ خان، مرزا نوشہ لقب، نجم الدولہ، دبیر الملک جیسے شاہی خطابات سے نوازے گئے۔ انھوں نے پہلے اسد پھر غالب سے تخلص اختیار کیا، 1797ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ بعد میں انھوں نے دہلی کو اپنا مسکن بنایا۔ غالب ایک زندہ دل روشن خیال انسان تھے۔ زندگی ہو یا شاعری انھوں نے اپنا الگ راستہ منتخب کیا۔ انھیں اپنی فارسی دانی اور فارسی شاعری پر ناز تھا لیکن اردو نظم و نثر سے انھیں شہرت نصیب ہوئی۔ نثر میں ان کے خطوط کے مجموعے کافی مشہور ہیں۔ اور ان کا اردو دیوان بے حد مقبول ہے۔ مرزا غالب کے کلام میں جدت، شوخی، ظرافت، اور فلسفیانہ رنگ ملتا ہے۔ 1869ء کو دارفانی سے کوچ کر گئے۔

ابن مریم، ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

بات پر وال زبان کھتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

نہ سنو، گر برا کہے کوئی
نہ کہو، گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند
 کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضرؑ نے سکندر سے
 اب کسے رہنما کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 کیوں کسی سے گلا کرے کوئی

فرہنگ:

I الفاظ و معانی:

- ابن مریم = بی بی مریم کے بیٹے، حضرت عیسیٰ جو ایک پیغمبر تھے۔
 جنون = (ا۔ مذ) دیوانگی
 حاجت مند = (ا۔ مذ) محتاج، ضرورت والا
 حاجت روا = ضرورت پوری کرنے والا، کنایاً خدا
 خضرؑ = (ا۔ مذ) مشہور پیغمبر حضرت خضر علیہ السلام، جن کی نسبت مشہور ہے کہ انھوں نے آبِ حیات
 پیا ہے اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے، رہنما، رہبر
 بخش دینا = معاف کرنا، درگزر کرنا
 خطا = (ا۔ مٹ) قصور، گناہ، غلطی
 توقع = (ا۔ مٹ) امید

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) ابن مریم سے شاعر کی مراد کیا ہے؟
- (۲) مرزا غالب کے مطابق، انسان کو کب روکنا چاہئے؟
- (۳) کسی سے خطا ہو جائے تو کیا کرنا چاہئے؟

(ب) دو تین جملوں میں جواب دیجئے

- (۴) غالب کسی سے کیوں گلا کرنا نہیں چاہتے؟
(۵) مرزا غالب نے اس غزل میں کیا کیا نصیحتیں کی ہیں؟
(۶) ”بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ“ سے شاعر کی مراد کیا ہے؟
(۷) مرزا غالب کا کونسا شعر آپ کو اچھا لگا اور کیوں؟ وضاحت کیجئے۔

(ج) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔

(۸) بات پرواں زبان کٹتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

(۹) کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی

III (الف) ”کنیت“ اس نام کو کہتے ہیں جو ماں، باپ، یا بیٹی کے تعلق سے مشہور ہو جائے۔ جیسے

(۱) ابن مریم (۲) ام کلثوم (۳) ابو حنیفہ

(ب) درج ذیل اسماء سے پہلے کنیت لگا کر خالی جگہوں کو پر کیجئے۔

(۱) آدم (۲) حبیبہ (۷) جہل

(۲) بطوطہ (۵) سلمیٰ (۸) بکر

(۳) علی (۶) ہانی (۹) لہب

(ج) ان الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

دوا، خطا، رہنما، توقع

قواعد و بلاغت:

چال جیسے کڑی کمان کا تیر

دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

اس شعر میں محبوب کی مستانی چال کو کڑی کمان جیسا بتایا گیا ہے۔ کسی دوا لگ چیزوں کو ان کی مشترک

صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے تو اسے تشبیہ کہتے ہیں۔ تشبیہ کے لیے جیسا، ایسا، جیسے، ایسے، مانند، طرح حروف تشبیہ استعمال کیے جاتے ہیں۔

تشبیہ کے پانچ ارکان ہیں۔ جیسے

اس شعر کے ارکان تشبیہ

(۱) مشبہ چال

(۲) مشبہ تیر

(۳) وجہ تشبیہ ناز، اکڑ

(۴) غرض تشبیہ اتر کر چلنا

(۵) حرف تشبیہ جیسے

ابن مریم ہوا کرے کوئی

مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

مذکورہ شعر میں ”ابن مریم“۔ بی بی مریم کے بیٹے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے، اگر شاعر کلام میں کسی واقعہ، قصہ یا کسی مذہبی روایت کی طرف اشارہ کرتا ہے تو اسے ”صنعت تلمیح“ کہتے ہیں، تلمیح میں بظاہر مختصر الفاظ ہوتے ہیں لیکن اس کے پیچھے کوئی واقعہ، قصہ یا کہانی ہوتی ہے جس کو جانے بغیر شعر کا پورا لطف اٹھایا نہیں جاسکتا۔ اس غزل کا ایک اور شعر صنعت تلمیح کی مثال ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنما کرے کوئی

سرگرمی: استاد سے درج ذیل اشعار میں بیان کئے گئے واقعات کی تفصیل معلوم کیجئے۔

نارِ نمرود کو کیا گلزار

دوست کو یوں بچا لیا تُو نے

۲ نکلنا حُلد سے آدم کا سُنتے آئے ہیں لیکن
بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:
(1) کلام میں کسی دوا لگ چیزوں کو اُن کی مشترک صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے تو
اُسے کہتے ہیں۔

(الف) تشبیہ (ب) استعارہ (ج) صنعتِ تکرار (د) تلمیح

(2) ارکانِ تشبیہ کی تعداد ہے۔

(الف) چار (ب) پانچ (ج) چھ (د) سات

(3) ے چال جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

اس شعر میں استعمال ہوئی صنعت کا نام ہے۔

(الف) صنعتِ تلمیح (ب) صنعتِ تضاد (ج) صنعتِ تشبیہ (د) صنعتِ استعارہ

(4) ے ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

مذکورہ شعر میں اس صنعت کو اختیار کیا گیا ہے۔

(الف) صنعتِ تلمیح (ب) صنعتِ تکرار (ج) صنعتِ تشبیہ (د) صنعتِ تجنیس

(5) کلام میں کسی واقعہ، قصہ یا روایت کی طرف اشارہ کرنا کہلاتا ہے۔

(الف) صنعتِ طباق (ب) صنعتِ تلمیح (ج) صنعتِ استعارہ (د) صنعتِ اشارہ

(۳) غزل

اصغر گوٹھ وی

تخلیق کار: اصغر گوٹھ وی کی پیدائش 1854ء گورکھپور میں ہوئی اور ان کی وفات الہ آباد میں 1936ء کو ہوئی۔ ان کا پورا نام اصغر حسین ہے انھوں نے ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد انگریزی مدارس میں بھی چند دن تعلیم حاصل کی جس کی وجہ سے ان میں انگریزی کتب بینی سے لطف اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی۔ یہی حال عربی و فارسی کا بھی تھا۔ اُن میں ادبی قابلیت اُن کے اپنے ذاتی مطالعہ اور غور و فکر کا نتیجہ تھی۔ اُن کے والد عرصہ تک اپنی ملازمت کے سلسلہ میں گوٹھہ میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہے جس کی وجہ سے اصغر، اصغر گوٹھ وی کہلائے۔ اصغر عرصہ تک ہندوستانی اکادمی کے رسالہ ”ہندوستان“ کے ایڈیٹر رہے۔ ان کا دیوان ”نشاط روح“ کے نام سے شائع ہوا۔

یہ عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پنہاں ہے
قطرے میں سمندر ہے، ذرے میں بیاباں ہے
سو بار ترا دامن، ہاتھوں میں مرے آیا
جب آنکھ کھلی دیکھا، اپنا ہی گریباں ہے
بچ حسن تعین سے، ظاہر ہو کہ باطن ہو
یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے
آغوش میں ساحل کے، کیا لطف سکوں اُس کو
یہ جان ازل ہی سے، پروردہ طوفاں ہے
اصغر سے ملے لیکن، اصغر کو نہیں دیکھا
اشعار میں سنتے ہیں، کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

I (الف) الفاظ و معانی:

- پنہاں = (ا۔صف) پوشیدہ، چھپا ہوا
 بیاباں = (ا۔مذ) ریگستان، جنگل، ویرانہ
 دامن = (ا۔مذ) آنچل، پلو
 گریباں = (ا۔مذ) پوشاک کا وہ حصہ جو گلے کے نیچے ہو
 باطن = (ا۔مذ) اندرونی حصہ، پوشیدہ
 زنداں = (ا۔مذ) جیل، قید خانہ
 ازل = (ا۔مذ) شروع، ابتداء، وہ زمانہ جس کی کوئی ابتدا ہی نہ ہو
 نمایاں = (ا۔صف) نمودار ہونے والا، ظاہر

II (الف) ایک جملے میں جوابات لکھئے۔

- (۱) عقل سے پنہاں چیز کو کس نے دیکھا ہے؟
- (۲) عشق نے ذرے اور قطرے میں کیا کیا دیکھا؟
- (۳) شاعر نے خواب میں کس کا دامن، سوار تھاما؟
- (۴) شاعر حسن تعین سے کب بچنے کی بات کہہ رہا ہے؟
- (۵) ساحل کی آغوش میں شاعر کو کس لیے سکون میسر نہیں؟

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔

- (۶) یہ عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پنہاں ہے
 قطرے میں سمندر ہے، ذرے میں بیاباں ہے
- (۷) آغوش میں ساحل کے، کیا لطف سکون اس کو
 یہ جان ازل ہی سے، پروردہ طوفاں ہے

III (الف) درج ذیل مصرعوں کو مکمل کیجئے۔

(۸) قطرے میں سمندر ہے، ذرے میں..... ہے

(۹) یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا..... ہے

(۱۰) میں ساحل کے کیا لطف سکوں اُس کو

(۱۱) میں سنتے ہیں، کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

(ب) مختلف گروہوں سے متعلقہ الفاظ چُن کر گروہ بنائیے۔

الف	ب	ت
سمندر	قیدی	غم
دامن	آنسو	نگہبان
آنکھ	گریباں	قطرہ
زنداں	ساحل	ہاتھ

(ج) خالی جگہوں میں حروف (نے، میں، کا، کی، سے، کو) کے استعمال سے خالی جگہوں کو پر کیجئے۔

(۱۲) یہ عشق..... دیکھا ہے، یہ عقل..... پنہاں ہے

(۱۳) یہ قید نظر..... ہے وہ فکر..... زنداں ہے

(۱۴) اصغر..... ملے لیکن اصغر..... نہیں دیکھا

(۱۵) آغوش..... ساحل کے کیا لطف سکوں اس کو

قواعد بلاغت

۱۔ پنج حسن تعین سے، ظاہر ہو کہ باطن ہو

یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے

مندرجہ بالا شعر میں ”ظاہر“ اور ”باطن“ متضاد الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ شعر کی ایسی خصوصیت کو جس میں

متضاد الفاظ استعمال ہوتے ہیں اُسے صنعت تضاد یا صنعت طباق کہتے ہیں۔

۲ اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا
اشعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

مندرجہ بالا شعر میں لفظ ”کچھ“ دہرایا گیا ہے۔ ایسا شعر جس میں ایک ہی لفظ کو دہرایا جاتا ہے اُسے صنعتِ تکرار یا صنعتِ تکریر کہا جاتا ہے۔

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

(1) کلام میں متضاد الفاظ استعمال کئے جائیں تو وہ صنعت کہلاتی ہے۔

(الف) صنعتِ تلمیح (ب) صنعتِ تکرار (ج) صنعتِ تشبیہ (د) صنعتِ تضاد

(2) صنعتِ تضاد کا ایک اور نام

(الف) صنعتِ طبائح (ب) صنعتِ طباق (ج) صنعتِ تباق (د) صنعتِ اتباع

(3) کسی شعر میں ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانا کہلاتا ہے۔

(الف) صنعتِ تلمیح (ب) صنعتِ تضاد (ج) صنعتِ تکرار (د) صنعتِ تشبیہ

(4) ے پنج حسنِ تعین سے، ظاہر ہو کہ باطن ہو یہ قیدِ نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے

درج بالا شعر میں اس صنعت کو لایا گیا ہے۔

(الف) صنعتِ تضاد (ب) صنعتِ تکرار (ج) صنعتِ تشبیہ (د) صنعتِ استعارہ

(5) ے اصغر سے ملے لیکن، اصغر کو نہیں دیکھا اشعار میں سنتے ہیں، کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

اس شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

(الف) صنعتِ تکرار یا تکریر (ب) صنعتِ تلمیح (ج) صنعتِ استعارہ (د) صنعتِ تضاد

سرگرمی: اپنی پسند کے ایسے کوئی چار اشعار تلاش کر کے لکھئے جو زندگی کے موضوع سے متعلق ہوں۔

☆☆☆



جگنو

فراق گورکھپوری

تخلیق: ماں کی یاد میں لکھی یہ ایک تاثراتی نظم ہے۔ یہ نظم شخصی مرثیہ نہیں کہلاتی۔ اس نظم میں ایک سیریتیم بچے کا درد سما یا ہوا ہے۔ بیس برس کے اس نوجوان کے جذبات قلم بند ہیں جس کی پہلی سانس ہی ماں کی موت کا سبب بنی۔ فراق کی طویل نظم ”جگنو“ کی تلخیص پیش ہے۔

تخلیق کار: نام رگھوپتی سہائے، قلمی نام فراق گورکھپوری۔ 28 اگست 1896ء کو بمقام گورکھپور پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ الہ آباد سے ایف اے کی تعلیم مکمل کی۔ آگرہ یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کیا۔ انڈین سول سروس کے لئے منتخب ہوئے۔ لیکن انھوں نے تحریک آزادی میں حصہ لینے کو ترجیح دی۔ 1932ء میں الہ آباد میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ فراق کے شعری مجموعے، روح کائنات، رمز و کنایات، غزلستان، شبہ مستان شائع ہوئے ہیں۔ گل نغمہ اور رباعیات کا مجموعہ ”روپ“ کو کافی شہرت حاصل ہوئی۔ ”گل نغمہ“ کو گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ فراق اردو کے پہلے شاعر ہیں، جنھیں یہ ایوارڈ عطا کیا گیا۔ اس کے علاوہ انھیں ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ، سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ، غالب اکاڈمی ایوارڈ، گیان پیٹھ جیسے اعلیٰ اعزاز سے نوازا گیا۔ آگرہ یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔ 3 مارچ 1982ء کو ان کا انتقال ہوا۔



مری حیات نے دیکھی ہیں بیس برساتیں
 مرے جنم ہی کے دن مرگئی تھی ماں میری
 وہ ماں کہ شکل بھی جس ماں کی میں نہ دیکھ سکا
 جو آنکھ بھر کے مجھے دیکھ بھی سکی نہ وہ ماں
 میں وہ پسر ہوں جو سمجھا نہیں کہ ماں کیا ہے
 مجھے کھلائوں اور دائیوں نے پالا تھا
 وہ مجھ سے کہتی تھیں جب گھر کے آتی تھی برسات
 جب آسمان میں ہر سو گھٹائیں چھاتی تھیں
 بوقتِ شام جب اڑتے تھے ہر طرف جگنو
 دیئے دکھاتے ہیں یہ بھولی بھٹکی روحوں کو
 مزہ بھی آتا تھا مجھ کو کچھ ان کی باتوں میں
 میں ان کی باتوں میں رہ رہ کے کھو بھی جاتا تھا
 اس کے ساتھ ہی دل میں کسک سی ہوتی تھی
 کبھی کبھی یہ کسک ہوک بن کے اٹھتی تھی
 یتیم دل کو میرے یہ خیال ہوتا تھا
 یہ شام مجھ کو بنا دیتی کاش اک جگنو
 تو ماں کی بھٹکی ہوئی روح کو دکھاتا راہ
 کہاں کہاں مری خاطر بھٹک رہی ہوگی
 یہ سوچ کر مری حالت عجیب ہوتی تھی
 پلک کی اوٹ میں جگنو چمکنے لگتے تھے
 کبھی کبھی تو میری ہچکیاں سی بندھ جاتیں
 کہ ماں کے پاس کسی طرح میں پہنچ جاؤں

اور اس کو راہ دکھاتا ہوا میں گھر لاؤں

ہمارے شہر میں آتی ہیں اب بھی برساتیں

ہمارے شہر پر اب بھی گھٹائیں چھاتی ہیں
ہنوز بھیگی ہوئی سرمئی فضاؤں میں

خطوط نور بناتی ہیں جگنوؤں کی صفیں
فضائے تیرہ میں اڑتی ہوئی یہ قدیلیں

مگر میں جان چکا ہوں اسے بڑا ہو کر
کسی کی روح کو جگنو نہیں دکھاتے راہ

کہا گیا تھا جو بچپن میں مجھ سے جھوٹ تھا سب
مگر کبھی کبھی حسرت سے دل میں کہتا ہوں

یہ جانتے ہوئے جگنو نہیں دکھاتے چراغ
تکسی بھٹکتی ہوئی روح کو مگر پھر بھی

وہ جھوٹ ہی سہی کتنا حسین جھوٹ تھا وہ
جو مجھ سے چھین لیا عمر کے تقاضے نے

فرہنگ

I الفاظ و معانی:

پسر = (ا۔مذ) بیٹا	اوٹ = (ا۔مٹ) آڑ
کسک = (ا۔مٹ) ہلکا سا درد	صف = (ا۔مٹ) قطار
فضائے تیرہ = اندھیری فضا	تقاضہ = (ا۔مذ) طلب
ہوک = (ا۔مٹ) کراہ	حسرت = (ا۔مٹ) تمنا، آرزو
کھلائی = (ا۔مٹ) بچوں کو کھلانے والی عورت، دایہ	

II (الف) ایک جملے میں جواب تحریر کیجئے۔

- (۱) شاعر نے کس عمر میں یہ نظم لکھی؟ (۲) شاعر کو کس نے پالا تھا؟
 (۳) دائی کس طرح بہلایا کرتی تھی؟ (۴) دائی کی بات سن کر شاعر کے دل میں کیا خیال پیدا ہوا؟
 (۵) شاعر کی خواہش کیا تھی؟
 (۶) جگنوؤں کی صفوں پر کس بات کا گمان ہوتا تھا؟
 (ب) مختصر جواب لکھئے۔

- (۷) شاعر بچپن کے بہلاوے کی باتوں کو حسین جھوٹ کیوں کہتا ہے؟
 (۸) اس نظم میں یتیم بچے کی بے چینی کا اظہار کس طرح کیا گیا ہے؟
 (ج) تفصیلی جواب لکھئے۔
 (۹) اس نظم کا خلاصہ لکھئے۔

III (الف) ان الفاظ کی ضد لکھئے۔

حیات x آسمان x حسین x جھوٹ x نور x
 (ب) مصرعے مکمل کیجئے۔

- (۱۰) میں وہ..... ہوں جو سمجھا نہیں کہ ماں کیا ہے (۱۱) یہ شام مجھ کو بنا دیتی..... اک جگنو
 (۱۲) خطوط..... بناتی ہیں جگنوؤں کی صفیں (۱۳) وہ جھوٹ ہی سہی کتنا..... جھوٹ تھا وہ
 (ج) غیر متعلق الفاظ کی نشاندہی کیجئے۔

- (۱۴) جگنو ، قدیل ، چراغ (۱۵) برسات ، گھٹا ، زمین
 (۱۶) راہ ، منزل ، جنگل (۱۷) سُرْمی ، تاریک ، سرخ
 (۱۸) موت ، جوانی ، بچپن

سرگرمی: (۱) ”ماں“ دور حاضر کے شاعر منور رانا کا پسندیدہ موضوع ہے۔ ان کے اشعار جمع کیجئے۔

(۲) علامہ اقبال کی نظم ”ماں کا خواب“ کو اسٹیج پر پیش کیجئے۔



درشتی

زہرہ جمال

تخلیق: افسانہ نثری ادب کی مقبول صنف ہے۔ بچپن سے ہی انسان کہانی کا شیدائی ہوتا ہے۔ دراصل افسانہ ہو یا کہانی واقعات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اس میں کرداروں کے ذریعے سماج میں بسنے والوں کی زندگی کی تصویر پیش کی جاتی ہے۔ اس میں حقیقت اور تخیل کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ افسانہ میں پلاٹ اور کردار کا ہونا ضروری ہے۔ افسانے رومانی، اصلاحی، سماجی اور نفسیاتی، کسی بھی موضوع پر لکھے جاسکتے ہیں۔

تخلیق کار: زہرہ جمال 1931ء ممبئی میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہیں۔ مطالعہ ان کا اہم مشغلہ رہا۔ تعلیمی دور سے ہی لکھنا شروع کیا لیکن ایک طویل مدت تک ان کا قلم خاموش رہا۔ 1970ء سے باقاعدہ لکھ رہی ہیں۔ وہ زندگی کا گہرا شعور رکھتی ہیں۔ انھوں نے سماج سے جڑے اہم مسائل پر دلوں کو چھونے والے افسانے لکھے ہیں۔ افسانہ ”درشتی“ اس کی مثال ہے۔ اس افسانے میں مصنفہ نے سماجی مسئلہ یعنی فرقہ پرستی کی لعنت دور کرنے اور قومی یکجہتی کا پرچم لہرانے کا پیغام دیا ہے۔

آنکھوں کے آپریشن سے ایک کرشماتی فضا پیدا ہو گئی۔ الیکشن کی آخری میٹنگ باقی تھی۔ پارٹی کے سارے خاص اور عام ورکر خوش تھے۔ شعلہ بیاں، سحر طراز نیتا آنکھوں کے اسپتال سے صحت یاب ہو کر واپس آ گئے تھے۔ ایک مدت بعد وہ سب کو دیکھ کر پہچان رہے تھے۔ ایک سیڈنٹ میں کھوئی ہوئی بینائی انھیں دوبارہ مل گئی تھی۔ ان کا کامیاب آپریشن کسی آنکھیں دان کرنے والے کی مہربانی سے ممکن ہوا تھا۔

یہ آنکھیں جوان کی پلکوں کی اوٹ سے مسکرا رہی تھی۔ ایک اسکول پرنسپل کی آنکھیں تھیں، جس نے تمام عمر اولادِ آدم کو ایک آنکھ سے دیکھا تھا اور جو چاہتا تھا کہ اس کی آنکھیں اس کے مرنے کے بعد بھی دیکھتی رہیں۔ پرنسپل نے ساری زندگی تاریخ پڑھی اور پڑھائی تھی۔ دنیا کی تاریخ، ہندوستان کی تاریخ، ہر عہد کی تاریخ۔ ان آنکھوں نے انسان کو ہر نقطہ نظر سے دیکھا تھا۔ ڈارون کے نظریے کو پڑھنے کے بعد بھی ان کو یقین تھا کہ انسان

جنت سے نکالے ہوئے آدم کی اولاد ہے۔ یہ عقیدہ تقریباً ہر مذہب میں کسی نہ کسی شکل میں موجود تھا۔ کرموں کا پھل، جزا اور سزا، جنت اور دوزخ، بھرت نارائن جی سب کو مانتے تھے۔ ان کو یقین تھا کہ سب انسان ایک ہی مہا آتما سے جڑے ہوئے ہیں جس نے ان کو مٹی کا جسم دیا ہے۔ جسم اور روح کی تقدیس انسان کی تہذیب ہے، جسے شیطان مٹانا چاہتا ہے۔

بھرت نارائن جی نے انسان، انسان میں کبھی فرق نہیں برتا تھا۔ ان کا برتاؤ ذات پات مذہب سب سے بے نیاز تھا۔ تمام عمر نئی نسلوں کے درمیان گزار کر وہ بڑھاپے میں بھی جوان تھے۔ ان کی موت اچانک ہوئی اور ان کی وصیت کے مطابق ان کی آنکھیں آئی بنک کو دے دی گئیں۔ آنکھیں جن کی ودیا چرن جی کو ضرورت تھی، ملک کو ضرورت تھی۔ انسانیت کو ضرورت تھی۔

ودیا چرن جی کٹر بنیاد پرست سیاستداں تھے۔ جہاں تقریر کرتے، ایک سلگتی چنگاری چھوڑ جایا کرتے جو دھیرے دھیرے شعلے بن جاتی اور شہر کو کچھ دن کے لیے وحشت اور درندگی کے دور کی طرف لے جا کر نفرت کا دریا بن جاتی۔ آگ گھر گھر بھڑکتی اور انسان، انسان کو جھسم کرنے اور لوٹنے پر آمادہ ہو جاتا۔ بھارت کا یہ حال دیکھ کر آسمانوں کی پاک روئیں کتنی بے کل ہوتی ہوں گی جب زمیں پر پانی روئیں بھی خوف زدہ ہو جائیں اور توبہ کرنے لگیں۔

ودیا چرن جی کی تقریر جہاں ہوتی اس کا ایک ایک حرف مولانا رجب تک پہنچتا اور وہ اس کا ترکی بہ ترکی جواب دیتے۔ ودیا چرن جی کے چیلے، جہاں ان کا جلسہ رکھتے، مولانا رجب کے معتقدین ان کا بھی وہیں آس پاس بیان رکھتے۔



اس بار الیکشن کی آخری رات میں دونوں کے بیانات اسی طرح ہونے والے تھے۔ ودیا چرن جی کا کئی ماہ سیاست سے کنارہ کش رہنا، ان کے چیلوں کے لئے پریشان کن بن گیا تھا۔ آج ان کی کامیابی سے اسپتال سے واپسی پر وہ نہال تھے۔ ڈاکٹروں نے ودیا چرن جی کو کچھ عرصے آرام کی ضرورت بتائی تھی تاہم وہ اپنی پارٹی کی خاطر جلسے میں تقریر کرنے کو آمادہ ہو گئے۔

ہاروں سے لدے پھندے ودیا چرن جی مانگ پر آئے تو ان کے پرستاروں کے دل سینوں میں اچھلنے لگے۔ ہر دل میں یہی جوش تھا کہ بابر مسجد اور رام مندر کا مسئلہ آج طے ہو جائے گا۔ ودیا چرن جی سحر بیانی سے تمام سننے والوں کو جکڑ لیں گے۔

مگر یہ کیا؟ ودیا چرن جی کی زبان سے تو محبت بھرے بول نکل رہے تھے۔

”بھارت ایک ماں ہے۔ اے ہندوؤ، مسلمانو، سکھو، عیسائیو، پارسیو اور دوسرے دھرموں کا پالنہ کرنے والو! آج یہ ماں اتنے بڑے سنگٹ میں ہے جہاں کوئی بھی سچا مارگ در شک (راستہ دکھانے والا) نہیں رہا۔“

”بھائیو! ہم ماضی کے کھنڈروں میں تاریخ کے آثار دیکھ رہے ہیں اور ہمارے جوان بچے روٹی روزی کو ترس رہے ہیں۔ کھنڈر چاہے کسی دور کا ہو، دھارمک ہو یا نہ ہو اس میں ابا بلیں اور چوگا ڈریں رہتی ہیں۔ ہمارے گھر جن کے آگنوں میں ہمارے بالک دودھ مانگ رہے ہیں، ماں سے روٹی مانگ رہے ہیں، کپڑا صابن مانگ رہے ہیں، ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ کھینچ کر کہہ رہے ہیں، جو مریج مسالا چار آنے سیر ملتا تھا، پچاس، سو اور ڈیڑھ سو روپے کلو ہو گیا ہے۔ اگر ہم پراچین کال کے کھنڈروں میں جا کر سنسیاس لے لیں تو بازار میں جرمن کی طرح ایک کلو آلو بھی لاکھوں کے ملیں گے۔ تاریخ ہمیں آگے بڑھنا سکھاتی ہے۔ ایک کال سے دوسرے کال میں پرویش کرنا سکھاتی ہے۔ زبانوں اور انسانوں کے ملن سے نئی تہذیبوں کا بننا سکھاتی ہے۔۔۔۔۔“

لوگ حیران تھے کہ ودیا چرن جی کیا کہہ رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔

مولانا رجب تک جب یہ خبر پہنچی کہ ودیا چرن جی کوئی زہریلی بات نہیں کر رہے ہیں تو وہ بھی حیران رہ گئے کہ اب کن باتوں کا جواب دیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنے بیان میں کہا۔

بھائیو! چھوڑوان پرانے قصوں کو اور اپنے بچے کی بات کرو۔ اسکول کی فیس اور کتابوں کی قیمت کی

بات کرو۔

بھائیو! سوچو تو ہم سب زندگی کے دھارے میں ساتھ ساتھ بہتے رہے ہیں اور بہتے رہیں گے۔ ریل کا کرایہ ٹیکسی کا میٹر ہم سب کے لئے جتنا یکساں ہے۔ اسی طرح ہم بھی یکساں ہیں۔ راشن کی دکان پر گیکھوں چاول کے لئے لوگ محتاجوں کی طرح لائنوں میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ اگر ہم اس زمانے کی بات چھوڑ کر گزر رہے ہوئے دور کی باتوں پر فساد بڑھائیں گے تو دنیا والے ہمارا حال بھی وہی کریں گے جو کچھ عرصہ پہلے ہمارے ہی براعظم میں پڑوسی ملکوں کا ہوا۔ زہریلے مادوں نے، تیل کے بھیانک شعلوں نے انسانی زندگی کے لہلہاتے چمن اجاڑ دئے۔ پانی کی بوند اور روٹی کے نوالے کے لئے انسان وحشی بن گیا۔

”ہمارے پاس تمام تہذیبیں ہیں کیوں نہ ان کو نچوڑ کر ہم ایک آپسی تہذیب کی بنیاد ڈالیں جو ایک نئی تاریخ بنائے جو ساری دنیا کو امن بھائی چارے سکون اور سلامتی کا پیغام دے۔“

ادھر و دیا چرن جی کی تقریر جاری تھی اور لوگوں کے دماغ ذہل گئے تھے، دلوں میں دیے جلنے لگے تھے۔

بھائیو! ضرورت ہے کہ ہم خود کو ہندوستان میں رہنے والے سب لوگوں کو، سب دنیا والوں کو اور دنیا کے ہر کونے میں ہونے والے ظلم کا خاتمہ کر کے انسانیت کو بچانے کے لئے تیار ہو جائیں۔

”دنیا ایک کنبہ تو بن ہی چکی ہے۔ کہیں بھی سوئی گرتی ہے تو ساری دنیا آواز سنتی ہے۔ ہم نے اپنے قریبی علاقوں میں بھی راکٹ اور میزائلوں کی جنگیں دیکھ لیں اپنے ہاتھوں اپنا سر و ناش (تباہی) کرنے کی ایسی تیاری تو کسی کال میں انسان نے نہیں کی تھی۔۔۔ بھائیو! یہ اس مٹی کا فرض ہے جس پر کرشن، ارجن، رام سیتا، لکشمن، بدھ اور مہاویر پیدا ہوئے کہ آگے بڑھیں اور امن اور اہنسا کا پالن کرنے کا پدیش دیں۔“

ودیا چرن کی آواز میں سچائی کی لپک تھی۔ لوگوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انھیں اور نگ زیب اور کلائیو نہیں اپنے گھروں کے بچے دکھائی دینے لگے۔ ان کی ضرورتوں کا احساس ستانے لگا۔ سب نے ٹی وی پریش اور صدام کی جنگ دیکھی تھی رات دن غارت گری، ہلاکت اور تباہی کا چرچا سن کر تھک گئے تھے۔ انھیں یہ اندیشہ ستانے لگا کہ اگر ملک اب بھی ذات پات اور دھرم کے نام پر جھگڑوں میں گھرا رہا تو ہمارا بھی وہی حشر ہوگا جو خلیجی ملکوں کا تابکاری سے ہوا۔ ہماری معاشی جڑیں، جو پہلے ہی ہل گئی ہیں، اکھڑ بھی سکتی ہیں۔۔۔ وودیا چرن جی سچ کہتے ہیں۔

بھائیو! اب باتوں کا سہ نہیں کام کا سہ ہے۔ اٹھو اور دلش کو نجات دلانے میں جٹ جاؤ۔ اپنی جنم بھومی

کو نفرت سے، وحشت سے، بے ایمانی اور لالچ سے نجات دلاؤ۔ سارے پچھڑوں کو ملاؤ رام اور بھرت کی طرح۔۔۔ تب رام راجیہ آجائے گا۔ رام نے تو تمام عمر تیاگ اور تپسیا میں گزار دی۔ تم بھی تیاگ کے لئے اٹھ

کھڑے ہو۔ لالچ اور خود غرضی کو تیاگ کر ہی اس مہمان پر اچھین دلش کی عزت بچائی جاسکتی ہے۔ سچائی کا بول بالا کرو۔ اہنسا کا پرکاش (روشنی) ایسا پھیلاؤ کہ تمام دنیا ہنسا (تشریف) اور نفرت سے بیزار ہو کر سلامتی پائے۔
مجمع میں بیٹھی اندومتی سوچ رہی تھی سچ کہہ رہے ہیں و دیا چرن جی۔ ہمارے محلے میں سب ہی ذاتوں اور دھرموں کے لوگ مل کر رہتے ہیں۔ وقت بے وقت ایک دوسرے کے کام کرتے ہیں۔ پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔

مولانا رجب کو جب خبر ملی کہ و دیا چرن جی اکیٹا، اہنسا کی بات کر رہے ہیں تو وہ بھی صوفیوں اور ولیوں کی بات کرنے لگے۔

”خدا ایک ہے۔ ہم اس کے بندے بھی ایک ہیں۔ صدیوں سے مل جل کر رہنا ہماری روایت ہے۔ اور پھر ہم جائیں گے بھی کہاں اپنوں سے بھاگ کر۔۔۔ ہمیں ایک ہو کر خون خرابے کی سیاست اور بے ایمانی کو مٹانا ہے۔“

مولانا رجب کے مرید سوچ رہے تھے کہ مولانا حق بات کر رہے ہیں۔

پریس کے نمائندے، سی آئی ڈی کے حلقے حیران تھے کہ کیا نوٹ کریں۔ و دیا چرن جی تو مہاتما بن گئے۔ آسمانوں کی بلندی پر بھرت نارائن جی کی روح اپنی آنکھوں کی کامیابی پر مسکرا رہی تھی۔ و دیا چرن جی ان کی درشتی (بصارت) اپنا چکے تھے۔ اب وہ سب بھارت واسیوں کو ایک نظر سے دیکھنے لگے تھے۔ سچائی کے سرور میں سننے والے بھی بے خود ہو گئے اور اسی درشتی میں ڈوب گئے۔

فرہنگ

I الفاظ و معانی:

برتا = استعمال کیا	درشتی = (ہ۔ مٹ) بصارت، نظریہ
کرشاتی = کراماتی	ورکر = (انگریزی لفظ) کام کرنے والا
نقطہ نظر = (ا۔ ند) انداز نظر	پالن = (ہ۔ ند) حکم ماننا
عقیدہ = (ا۔ ند) ایمان	پرویش کرنا = (ہ۔ ند) داخل ہونا
نظریے = (ا۔ ند) نظریہ کی جمع، وہ مسئلہ جس میں نظر و فکر سے کام لیا جائے	

تقدس = (ا۔مذ) پاکیزگی نیتا = (س۔مذ) لیڈر، رہنما
 وصیت = (ا۔مذ) آخری نصیحت دھارمک = (ا۔مذ) مذہبی
 کھنڈر = (ا۔مذ) ٹوٹا ہوا مکان، ویرانہ پراچین کال = (س۔مذ) قدیم زمانہ
 مرید = (ا۔مذ) شاگرد جنم بھومی = (ہ۔مذ) پیدائش کی جگہ آبائی وطن
 سرور = (ا۔مذ) خوشی، خمار تیاگ = (ہ۔مذ) چھوڑنا
 وحشت = (ا۔مذ) دیوانگی مارگ درشک = (ہ۔مذ) راستہ بتانے والا
 معتقدین = (ا۔مذ) اعتقاد رکھنے والے سنکٹ = (ہ۔مذ) مشکل
 آثار = (ا۔مذ) اثر کی جمع، نقوش، نشان، بنیاد، طور طریقے

(ب) محاورے:

- ایک آنکھ سے دیکھنا = سب کو یکساں سمجھنا، انصاف پسند ہونا
- بھسم کر دینا = جلادینا، تباہ و برباد کر دینا۔

(ج) تراکیب:

بنیاد پرست = کٹر اور تنگ نظر کنارہ کشی = دُور ہو جانا
 مہا آتما = عظیم روح والا شعلہ بیان = جادو بیان، پُر جوش انداز بیان
 سحر طراز = جادو کرنے والا

II (الف) ایک جملے میں جواب دیجئے۔

- (۱) الیکشن کی کونسی میننگ باقی تھی؟
- (۲) آنکھیں کس نے دان کی تھیں؟
- (۳) کونسا عقیدہ ہر مذہب میں موجود ہے؟
- (۴) پرنسپل کی وصیت کے مطابق آنکھیں کس کو دی گئیں؟

- (۵) ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب کون دیا کرتا تھا؟
 (۶) آپریشن کے بعد ودیا چرن جی تقریر کرنے آئے تو پرستار کیوں پُر جوش نظر آ رہے تھے؟
 (۷) ودیا چرن جی کے مطابق تاریخ ہمیں کیا سکھاتی ہے؟
 (۸) پریس کے نمائندے کیوں حیران تھے؟

(ب) مختصر جواب لکھئے۔

- (۹) پرنسپل بھرت نارائن کی ساری زندگی کس کام میں گزری؟
 (۱۰) ودیا چرن جی کون تھے اور ان کا کارنامہ کیا تھا؟
 (۱۱) ودیا چرن نے تقریر میں کس کی بات کرنے اور کس کی بات چھوڑنے کا حکم دیا؟
 (۱۲) آپسی تہذیب سے کس قسم کی تاریخ وجود میں آئے گی؟
 (۱۳) ملک میں اب بھی دھرم کے نام پر جھگڑا ہوتا رہے تو کیا ہوگا؟
 (۱۴) ودیا چرن کے اہنسا کی بات کرنے پر مولانا رجب نے کیا کہا؟
 (۱۵) بھرت نارائن جی کی روح کیوں مسکرا رہی تھی؟

(ج) تفصیلی جواب لکھئے۔

- (۱۶) پرنسپل صاحب کے عقائد کیا تھے؟
 (۱۷) ودیا چرن جی نے آپریشن کے بعد کی تقریر میں بھارت کے متعلق کیا کہا؟
 (۱۸) اس افسانے میں موجودہ دور کی کن کن خامیوں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے؟

III (الف) متن کے حوالے سے تشریح کیجئے۔

- (۱۹) ”دھرموں کا پالن کرنے والو! آج یہ ماں اتنے بڑے سنکٹ میں ہے جہاں کوئی بھی سچا مارگ درشک نہیں رہا۔“
 (۲۰) ”بھائیو! ہم ماضی کے کھنڈروں میں تاریخ کے آثار دیکھ رہے ہیں۔“
 (۲۱) ”خدا ایک ہے۔ ہم اس کے بندے بھی ایک ہیں۔“
 (۲۲) ”پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔“
 (۲۳) ”ہمیں ایک ہو کر خون خرابے کی سیاست اور بے ایمانی کو مٹانا ہے۔“
 (۲۴) ”جس نے تمام عمر اولاد کو ایک آنکھ سے دیکھا تھا۔“

(ب) الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

عقیدہ، کھنڈروں، آثار، درشتی، وحشت، وصیت

(ج) ان جملوں میں کرداروں کے نام لکھئے۔

(۲۵) جی نے انسان، انسان میں کبھی فرق نہیں برتا تھا۔

(۲۶) جی کٹر بنیاد پرست سیاست دان تھے۔

(۲۷) تقریر کا ایک ایک حرف تک پہنچتا اور وہ اس کا ترکی بہ ترکی جواب دیتے۔

(۲۸) نے ودیا چرن جی کو کچھ عرصے آرام کی ضرورت بتائی تھی۔

(۲۹) مجمع میں بیٹھی سوچ رہی تھی، پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔

(د) پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے:

(1) بدایوں کے شام و سحر : خود نوشت سوانح :: درشتی :

(2) خاص : عام :: سزا :

(3) مہا آتما : عظیم روح والا :: سحر طراز :

(4) ایک آنکھ سے دیکھنا : سب کو یکساں سمجھنا :: بھسم کر دینا :

(ه) مندرجہ ذیل سوالات کے موزوں ترین جوابات کی نشاندہی کیجئے۔

(۳۰) افسانہ ”درشتی“ کے افسانہ نگار کی نشاندہی کیجئے۔

(الف) زہرہ بتول (ب) زہرہ جبین (ج) زہرہ جمال (د) فاطمہ زہرہ

(۳۱) محاورہ ”ترکی بہ ترکی جواب دینا“ کا مطلب ہے۔

(الف) کاہلی سے جواب دینا (ب) سوچ سمجھ کر جواب دینا

(ج) سرعت کے ساتھ جواب دینا (د) سخت جواب دینا

(۳۲) پارٹی کے سارے خاص و عام خوش تھے کیونکہ

(الف) دعوت عام کا اعلان ہو چکا تھا (ب) الیکشن کے دن آگئے تھے
(ج) نیتا جی صحت یاب ہو کر واپس آرہے تھے (د) آج پارٹی فنڈ تقسیم ہونے والا تھا
(۳۳) ”یہ ماں اتنے سنکٹ میں ہے جہاں کوئی بھی سچا مارگ در شک (راستہ دکھانے والا) نہیں رہا“ یہ جملہ انھوں نے کہا۔

(الف) چودھری چرن سنگھ (ب) ودیا چرن جی

(ج) بالا چرن جی (د) ہری چرن

(۳۴) مولانا رجب اس لئے حیران ہو گئے کیونکہ

(الف) ودیا چرن جی نے زہرا گلنا ترک کر دیا (ب) ودیا چرن جی رقص کرنے لگے
(ج) مولانا کی طرح چرن جی نے پگڑی باندھ رکھی تھی (د) ودیا چرن جی پھول تقسیم کر رہے تھے
(۳۵) مجمع میں بیٹھی خواتین میں کس نے سوچا ”سارا دلش ہمارے محلہ جیسا کیوں نہ بنے“

(الف) پدماوتی (ب) مدھوتی (ج) اندراوتی (د) اندومتی

قواعد: مرکب جملے کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مرکب مطلق (۲) مرکب متلف

(۱) گھنٹی بج رہی تھی اور بچے اسکول کی جانب دوڑ رہے تھے۔

(۲) مٹی گارہی تھی اور منا کھیل رہا تھا۔

مذکورہ بالا جملے دو جملوں کا مرکب ہیں۔ اس پورے جملے میں دو کام بیان کئے گئے ہیں معنی کے اعتبار سے دونوں مکمل ہیں۔ ان کو علاحدہ کر کے پڑھنے سے ان کے معنی و مفہوم پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ان میں ہر مفرد جملہ مساوی ہے۔ البتہ دونوں کو حروف عطف ”اور“ سے جوڑا گیا ہے ایسے جملے ”مرکب مطلق“ کہلاتے ہیں۔

مرکب مطلق کی چار قسمیں ہیں: (۱) وصلی (۲) تردیدی (۳) استدرائی (۴) سببی

(۱) شاہد نے ٹکٹ خریدا اور بس میں سوار ہوا۔

(۲) پرنسپل نے ساری زندگی تارتخ پڑھی اور پڑھائی تھی۔

یہ وصلی جملے کی مثالیں ہیں۔ ان جملوں کے درمیان حروف عطف ہوتا ہے مگر جملے کے دونوں اجزاء ایک

دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) بھرت نارائن کی درشتی کا کمال تھا اور نہ ودیا چرن جی اندھے ہی رہ جاتے۔

(2) سمجھ کر پڑھا کرو، ورنہ تم فیل ہو جاؤ گے۔

ان جملوں میں ایک جز دوسرے جز کی ضد ہے۔ جملے کے دوسرے جز سے پہلے جز کی تردید یا مخالف معنی ظاہر ہو رہے ہیں۔ ایسا جملہ جس میں ایک جز دوسرے جز کی ضد ہو اور درمیان میں حرف تردید یعنی ”ورنہ“ کا استعمال کیا جائے تو وہ تردیدی جملہ کہلاتا ہے۔

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1. مرکب جملہ کی قسمیں ہیں۔
(الف) ایک (ب) دو (ج) تین (د) چار
2. مرکب مطلق قسمیں کی تعداد ہے۔
(الف) دو (ب) چار (ج) چھ (د) آٹھ
3. ایک دوسرے سے تعلق رکھنے والے مرکب جملے کے دو اجزاء کو حرف عطف سے جوڑا جائے تو وہ جملہ کہلاتا ہے۔
(الف) سببی (ب) وصلی (ج) تردیدی (د) استدراکی
4. ”سمجھ کر پڑھا کرو، ورنہ فیل ہو جاؤ گے“۔ یہ جملہ ہے۔
(الف) سببی (ب) وصلی (ج) تردیدی (د) استدراکی
5. ”شاہد نے ٹکٹ خریدا اور بس میں سوار ہوا“۔ یہ جملے کی مثال ہے۔
(الف) پیچیدہ (ب) مفرد (ج) سببی (د) وصلی

سرگرمی:

اس کہانی کو ڈرامے کی شکل میں اسٹیج پر پیش کیجئے۔

☆☆☆



مرثیہ

میر انیس

تخلیق: مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں مرحوم شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔ مرثیے کی دو قسمیں ہیں۔
(1) کربلائی مرثیہ (2) شخصی مرثیہ

کربلائی مرثیے میں حضرت امام حسینؑ، ان کے عزیزوں اور رفیقوں کی شہادت کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ عموماً مرثیے مسدس کی ہیئت میں لکھے جاتے ہیں۔ مسدس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوتے ہیں۔ جس کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور بعد کے دو مصرعوں میں مختلف قافیے استعمال کئے جاتے ہیں۔
شخصی مرثیہ میں کسی وفات پانے والے کے اوصاف بیان کئے جاتے ہیں۔ شخصی مرثیے کی کوئی ہیئت متعین نہیں ہے۔
میر انیس کے اس مرثیے میں حضرت امام حسینؑ کی رخصتی کا منظر بیان کیا گیا ہے۔ شہ امام اور شہ دین سے حضرت امام حسینؑ مراد ہیں۔ ان بندوں میں آپ کی زوجہ شہر بانو اور بہن زینبؑ کی بے قراری کی تصویر کشی کی گئی ہے۔
تخلیق کار: میر بے علی نام، قلمی نام میر انیس وہ 1802ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی کی تباہی کے بعد ان کا خاندان فیض آباد منتقل ہوا اور وہیں سکونت اختیار کی۔ ان کی تعلیم و تربیت فیض آباد میں ہوئی۔ انھوں نے فارسی، عربی اور دینی علوم کے علاوہ علم نجوم، رمل اور فن سپہ گری میں مہارت حاصل کی۔ شاعری ورثے میں ملی تھی۔ کم عمری میں مرثیہ کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ بہت جلد اس صنف میں شہرت حاصل کی۔ انیس مرثیے کے عظیم شاعر مانے جاتے ہیں۔ ان کا کلام فصاحت، سلاست، روانی اور بے ساختگی کا بہترین نمونہ ہے۔ انھیں الفاظ کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں: ع

اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

انیس کے مرثیوں میں منظر کشی، جذبات نگاری، رواں دواں مکالمے بے مثال ہیں۔ ان کے مرثیے پانچ جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اردو کے اس عظیم مرثیہ گو شاعر کا انتقال 72 سال کی عمر میں 1874ء کو ہوا۔

جب بندھ چکیں صفیں تو علم کھل گئے تمام
 غل پڑ گیا کہ جنگ کو نکلے شہ امام
 حلقے میں اہل بیت کے روتے تھے یاں امام
 لپٹی ہوئی تھی قدموں سے بانوئے نیک نام
 بکھرائے سر کے بال حرم ساتھ ساتھ تھے
 پٹکے میں شاہ دیں کے ، سیکندے کے ہاتھ تھے

زینبؓ کے اضطراب پہ شہ روئے زار زار
 فرمایا، اے بہن تری الفت کے میں نثار
 یاد آگیا حسینؓ کو اس وقت ماں کا پیار
 لیکن میں کیا کروں نہیں کچھ میرا اختیار

واللہ اپنے قول کا ہر دم خیال ہے
 بہنا، حسینؓ مخبر صادق کا لال ہے
 بچپن میں جو زباں سے کہا ہے کریں گے ہم
 کھائیں گے تیر ظلم، لہو میں بھریں گے ہم
 حلق اپنا زیرِ خنجر قاتل دھریں گے ہم
 اُمت کے بخشنوانے کو ، پیاسے مریں گے ہم

اب ہاتھ اٹھاؤ فاطمہؓ کے نورِ عین سے
 ہوگی کبھی نہ وعدہ خلافی حسینؓ سے
 یہ سن کے گر پڑی جو قدم پر وہ نوحہ گر
 لپٹا لیا گلے سے بہن کو بہ چشم تر
 رو کر کہا کہ ہوتا ہے ٹکڑے مرا جگر
 زینبؓ خدا کے واسطے ، پیٹو نہ اپنا سر

خاصانِ حق کا خلق میں رتبہ بلند ہے
 صابر رہو کہ صبر ، خدا کو پسند ہے

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

پٹکے	= (ا۔ مذ) کمر بند	چشم تر = (ف۔ ص۔ مٹ) بھگی آنکھ
صف	= (ا۔ مٹ) قطار	علم = (ا۔ مذ) جھنڈا
نوحہ گر	= (ا۔ مذ) رونے والا، ماتم کرنے والا	نور عین = آنکھوں کا نور، مراد بیٹا
خاصان حق	= (ا۔ مذ) سچے لوگ، حق پر ایمان رکھنے والے خاص لوگ	
حرم	= (ا۔ مذ) شرفاء کا زنان خانہ، گھر والی، منکوحہ بیوی، خانہ کعبہ کی چار دیواری	
شہ امام	= (ا۔ مذ) اماموں کے بادشاہ، مراد حضرت امام حسینؑ	
وعدہ خلافی	= (ا۔ مٹ) وعدہ پورا نہ کرنا	
خبر صادق	= (ا۔ مذ) سچی خبر دینے والا، کنایہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	

(ب) محاورات:

سرپٹینا = ماتم کرنا	غل پڑنا = شور مچنا
ہاتھ اٹھانا = سلام کرنا، دعائے خیر کرنا، کام ترک کر دینا، مایوس ہونا، ناامید ہونا	

II (الف) ایک جملے میں جواب دیجئے۔

- ۱) صف باندھنے کے بعد کیوں غل مچا؟
- ۲) حضرت امام حسینؑ کے قدموں سے کون لپٹا تھا؟
- ۳) شاہ دین کو روکنے کے لئے سکیڑنے نے کیا کیا؟
- ۴) حضرت امام حسینؑ کو پیا سا مرنا کیوں گوارا تھا؟
- ۵) حضرت فاطمہؑ کا نور عین کس کو کہا گیا ہے؟
- ۶) صبر کی ہدایت کیوں کی گئی؟

(ب) مختصر جواب دیجئے۔

۷ (حضرت امام حسینؑ کے رختِ سفر باندھتے ہی کونسا منظر سامنے آیا؟)

۸ (حضرت زینبؑ کے اضطراب پر امام حسینؑ کا کیا ردِ عمل تھا؟)

۹ (حضرت امام حسینؑ اُمت کے واسطے کیا کچھ کر گزرنا چاہتے تھے؟)

III (الف) ذیل میں دیئے گئے الفاظ کے ساتھ مناسب لائقوں کو جوڑ کر مرکبات بنائیے۔

حق گر نام بیت عین امام دین تر
شہ..... نیک..... چشم..... نوحہ..... شاہ..... خاصان..... نور..... اہل.....

(ب) مناسب محاوروں کا استعمال کیجئے۔

ہاتھ اٹھالینا، غل برپا ہونا، سر پیٹ لینا

۱۰ (شہر میں..... کہ فضائی حملہ ہونے والا ہے۔)

۱۱ (امتحان کے بُرے نتائج دیکھ کر اس نے اپنا..... لیا۔)

۱۲ (بھائی نے اپنی ذمہ داری سے..... لیا۔)

(ج) اس مرثیے کے آخری دو بندزبانی یاد کیجئے۔

(د) ذیل میں ہر سوال کے چار جوابات درج ہیں۔ موزوں ترین جواب چن کر لکھئے۔

۱۳ (جس نظم میں کسی مرحوم شخص کی تعریف کی جائے وہ ہے۔)

(الف) منقبت (ب) مثنوی (ج) مرثیہ (د) قصیدہ

۱۴ (میدانِ جنگ میں اس وقت ہنگامہ برپا ہوا جب

(الف) اعلانِ جنگ کی آواز آئی (ب) اہل بیت ایک جگہ جمع ہو گئے

(ج) حضرت امام حسینؑ جنگ کے لئے نکلے (د) بارانِ رحمت کی آمد ہوئی

۱۵) حضرت امام حسینؑ نے اہل بیت سے صبر کی تلقین اس لئے کی کیونکہ

(الف) دوسرا کوئی اور راستہ نہیں تھا (ب) اہل بیت سے صبر کا دامن چھوٹنے لگا تھا

(ج) اضطراب، اطمینان سے بدل سکتا تھا (د) اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے

۱۶) حضرت امام حسینؑ دنیا سے رخصت ہونے کے لئے تیار تھے کیونکہ

(الف) یہی جنت پانے کا واحد راستہ تھا (ب) دشمنانِ حق کو رحم آجائے

(ج) امت کی بخشش کا ذریعہ بنیں (د) اہل بیت کو سرخ روئی نصیب ہو

۱۷) حضرت امام حسینؑ گوماں کا پیارا اس وقت یاد آیا جب

(الف) نخت جگر کو ماہیوں دیکھا (ب) بہن زینبؑ کو بے چین دیکھا

(ج) میدانِ جنگ میں علم بلند ہوا (د) اصغر پیاسے تڑپ رہے تھے

سرگرمی:

۱) بحیثیت چشم دید گواہ کسی حادثہ کا منظر بیان کیجئے۔

۲) اس مرثیے کے ہر بند میں استعمال کئے گئے قافیوں کی فہرست بنائیے۔

۳) جاں نثار اختر نے بیوی صفیہ اختر کے انتقال پر نظم ”خاکِ دل“ لکھی۔ اس نظم سے چند مصرعے

نقل کئے گئے ہیں۔ اُسے پڑھ کر خط کشیدہ الفاظ کے معنی سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

اے مری شمعِ وفا، اے مری منزل کے چراغ

آج تاریک ہوئی جاتی ہیں راہیں میری

تجھ کو روؤں بھی تو کیا روؤں کہ ان آنکھوں میں

اشک پھر کی طرح جم سے گئے ہیں میرے

آج سوتا ہی تجھے چھوڑ کے جانا ہوگا

ناز، یہ بھی غمِ دوراں کا اٹھانا ہوگا



پطرس بخاری

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

تخلیق: زندگی کی بے ترتیبیوں اور کوتاہیوں کو اس طرح پیش کرنا کہ قاری برا ماننے کے بجائے مسکرا کر رہ جائے یا پھر ہنسی کا فوارہ چھوٹ جائے یہی مزاح ہے۔ اردو ادب میں مزاحیہ تحریروں کا ذخیرہ موجود ہے مگر بہت کم ادیبوں نے اپنا لوہا منوایا ہے۔ اکثر مزاح نگار مزاحیہ انداز میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ مزاح نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ مضمون میں ایسے کردار پیش کرتا ہے کہ قاری اپنی اُفتاد طبع سے ان کرداروں کا حلیہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور ان کرداروں سے پوری طرح حظ اُٹھاتا ہے۔

تخلیق کار: نام سید احمد شاہ بخاری اور قلمی نام پطرس بخاری، یکم اکتوبر 1898ء کو پشاور میں آپ کی پیدائش ہوئی اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم پہلے لاہور میں پھر چھ سال کیمبرج یونیورسٹی لندن میں حاصل کی۔ دوران تعلیم اپنی علمی قابلیت کی بنا پر طلبہ و اساتذہ میں یکساں شہرت حاصل کی۔

ولایت سے واپسی کے بعد وہ ٹریننگ کالج اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد منتخب ہوئے۔ اس کے بعد محکمہ آل انڈیا ریڈیو میں پہلے اسٹنٹ ڈائریکٹر بنے، 1940ء میں ڈائریکٹر جنرل بنائے گئے اور کافی شہرت پائی۔ 1955ء میں انھیں اقوام متحدہ میں شعبہ اطلاعات کا جنرل سکرٹری بنایا گیا۔ اس عہدہ پر فائز ہونے والے آپ پہلے ایشیائی تھے۔ انگریزی ادب سے گہری واقفیت نے انھیں انگریزی ادب کی لطافتوں کو اردو ادب میں سمونے کی کوششوں کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔ مزاح نگاری میں ان کا انداز منفرد ہے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”پطرس کے مضامین“ بے حد مقبول ہے۔ ان کا یہ مزاحیہ مضمون کاہل طلبہ کی منہ بولتی تصویر ہے۔

گیدڑ کی جب موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے، ہماری جو شامت آئی تو ایک دن اپنے پڑوسی لالہ کرپاشنکر جی برہمچاری سے برسیل تذکرہ کہہ بیٹھے کہ لالہ جی امتحان کے دن قریب آئے جاتے ہیں، آپ سحر خیز ہیں، ذرا ہمیں بھی صبح جگا دیا کیجئے۔



وہ حضرت بھی معلوم ہوتا ہے لفظوں کے بھوکے بیٹھے تھے۔ دوسرے دن اٹھتے ہی انھوں نے ایشور کا نام لے کر ہمارے دروازے پر مکا بازی شروع کی۔ کچھ دیر تک تو ہم سمجھے کہ عالم خواب ہے، ابھی سے کیا فکر، جاگیں گے تو لا حول پڑھیں گے، لیکن یہ گولہ باری تیز، لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی گئی اور صاحب جب کمرے کے چوبی دروازے لرزنے لگے، صراحی پر رکھا گلاس جلت رنگ کی طرح بجنے لگا اور دیوار پر لٹکا ہوا کلینڈر پنڈولم کی طرح ہلنے لگا تو بیداری کا قائل ہونا ہی پڑا۔ مگر اب دروازہ ہے کہ برابر لگا تار کھٹکھٹایا جا رہا ہے۔ میں کیا میرے آباؤ اجداد کی روحیں اور میری قسمتِ خوابیدہ تک جاگ اٹھی ہوگی۔ بہتر آوازیں دیتا ہوں..... ”اچھا اچھا، تھینک یو..... جاگ گیا ہوں..... بہت اچھا..... نوازش ہے.....“ آں جناب ہیں کہ سنتے ہی نہیں۔ خدایا کس آفت کا سامنا ہے.... یہ سوتے کو جگاتے ہیں یا مُردے کو چلا رہے ہیں اور حضرت عیسیٰؑ بھی تو بس واجبی طور پر ہلکی سی ”مُ“ کہہ دیا کرتے ہوں گے، زندہ ہو گیا تو ہو گیا نہیں تو چھوڑ دیا، کوئی مُردے کے پیچھے لٹھ لے کر تھوڑی پڑ جاتے تھے، تو پین داغا کرتے تھے، تو ہم سے بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اٹھ کر دروازے کی چٹخی کھول دیتے؟ پیشتر اس کے بسترے سے باہر نکلیں، دل کو جس قدر سمجھانا بچھانا پڑتا ہے، اس کا اندازہ کچھ اہل ذوق ہی لگا سکتے ہیں۔ آخر کار جب لیمپ جلایا تو ان کو باہر سے روشنی نظر آئی۔ اب ہم جو کھڑکی کے پاس پہنچے، آسمان کو دیکھتے ہیں تو جناب ستارے جگمگا رہے ہیں، سوچا آج

پتہ چلائیں گے..... یہ سورج آخر کس طرح نکلتا ہے..... لیکن جب ہم نے گھوم گھوم کر کھڑکی اور روشن دان میں سے دیکھا اور بزرگوں سے صبح کاذب کی جتنی نشانیاں سنی تھیں، ان میں سے ایک بھی کہیں نظر نہ آئی..... تو فکر سا لگ گیا کہ آج کہیں سورج کہن نہ ہو، کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پڑوسی کو آواز دی۔

”لالہ جی!“

”لالہ جی!“

جواب آیا، ”ہوں“

میں نے کہا، ”آج یہ کیا بات ہے کچھ اندھیرا سا ہے۔“

کہنے لگے، ”اور کیا تین بجے ہی سورج نکل آئے گا۔“

تین کا نام سن کر ہوش کم ہو گئے، چونک کر پوچھا، ”کیا کہا تم نے؟“

”تین بجے ہیں“

کہنے لگے تین..... تو..... نہیں.....“ کچھ سات، ساڑھے سات منٹ اوپر“

میں نے کہا ارے کمبخت، خدائی فوج دار، بدتمیز کہیں کے، میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ سویرے اٹھا دینا یا یہ کہا تھا کہ سرے سے سونے ہی نہ دینا..... تین بجے جا گنا بھی کوئی شرافت ہے؟ ہمیں تو نے ریلوے گارڈ سمجھ رکھا ہے؟ تین بجے اٹھا کرتے تو دادا کے منظورِ نظر نہ ہوتے؟ ابے احمق کہیں کے، تین بجے اٹھ کر ہم زندہ رہ سکتے ہیں؟ امیر زادے، کوئی مذاق ہے؟

”لاحول ولا قوۃ“

دل چاہتا تھا کہ عدم تشدد کو خیر باد کہہ دوں، لیکن پھر خیال آیا کہ بنی نوع انسان کی اصلاح کا ٹھیکہ ہم نے لے رکھا ہے۔ ہمیں اپنے کام سے غرض۔ لیمپ بجھایا اور بڑبڑاتے ہوئے پھر سو گئے۔

اور پھر حسب معمول بھلے آدمیوں کی طرح نہایت اطمینان سے دس بجے اٹھے، بارہ بجے تک منہ ہاتھ دھویا اور چار بجے چائے پی کر ٹھنڈی سڑک کی سیر کو نکل گئے۔

یہ تو ہم جانتے ہیں کہ سویرے اٹھنا ہو تو جلدی ہی سو جانا چاہیے۔ کھانا باہر ہی سے کھا آئے تھے۔ بستر میں داخل ہو گئے۔ چلتے چلتے خیال آیا کہ لالہ سے جگانے کے لیے کہہ ہی نہ دیں، یوں ہماری قوت ارادی کافی زبردست ہے، جب چاہیں اٹھ سکتے ہیں لیکن پھر بھی کیا حرج ہے۔ ڈرتے ڈرتے آواز دی..... ”لالہ جی“

انہوں نے پتھر پھینچ کر کہا، ”لیس.....“

ہم اور بھی سہم گئے کہ لالہ جی کچھ ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ تولا کے درخواست کی کہ ”لالہ جی، صبح آپ کو بڑی زحمت ہوئی۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ کل ذرا چھ بکے یعنی جس وقت چھ بجیں.....“

جواب ندارد.....

میں نے پھر کہا،..... ”جب چھ بج چکیں تو..... سنا آپ نے، چُپ.....“

کڑکتی ہوئی آواز نے جواب دیا، ”سن لیا، چھ بکے جگا دوں گا،.....“

ہم نے کہا، ”ب..... ب..... ب..... بہت اچھا.....“

”توبہ.....“ خدا کسی کا محتاج نہ کرے۔

”لالہ جی آدمی بہت شریف ہیں، اپنے وعدے کے مطابق دوسرے دن صبح چھ بجے انہوں نے دروازے پر گھونسوں کی بارش شروع کر دی۔ ان کا جگانا تو محض اک سہارا تھا، ہم خود ہی انتظار میں تھے کہ یہ خواب ختم ہو لے تو بس جاگتے ہیں۔ وہ نہ جگاتے تو میں خود ایک منٹ بعد آنکھیں کھول دیتا۔ بہر صورت جیسا کہ میرا فرض تھا میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے اسے اسی شکل میں قبول کر لیا کہ گولہ باری بند کر دی۔

اس کے بعد واقعات ذرا بحث طلب سے ہیں اور ان کے متعلق روایات میں کسی قدر اختلاف ہے۔ بہر حال اس بات کا تو مجھے یقین ہے اور میں قسم بھی کھا سکتا ہوں کہ آنکھیں میں نے کھول دی تھیں، پھر یہ بھی یاد ہے کہ اٹھنے سے پیشتر دیباچے کے طور پر ایک آدھ کروٹ بھی لی، پھر پتہ نہیں۔ شاید لحاف اوپر سے اُتار دیا، یا شاید سر اس میں لپیٹ دیا، شاید کھانسا کہ خدا جانے خراٹا لیا وغیرہ۔ یہ یقینی امر ہے کہ دس بجے ہم بالکل جاگ رہے تھے لیکن لالہ جی کے جگانے کے بعد اور دس بجے سے پیشتر خدا جانے ہم پڑھ رہے تھے یا سو رہے تھے، نہیں ہمارا خیال ہے ہم پڑھ رہے تھے یا شاید سو رہے تھے۔ بہر صورت یہ نفسیات کا مسئلہ ہے جس میں آپ ماہر ہیں نہ میں۔ کیا پتہ لالہ جی نے جگایا ہی دس بجے ہو یا اس دن چھ ہی دیر سے بجے ہوں؟ خدا کے کاموں میں آپ کیا دخل دے سکتے ہیں لیکن ہمارے دل میں پھر یہ شبہ رہا کہ قصور کچھ اپنا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جناب، شرافت ملاحظہ ہو کہ اس شبہ کی بنا پر صبح سے شام تک ضمیر کی ملامت سنتا رہا اور اپنے آپ کو سناتا رہا۔ مگر لالہ جی سے ہنس نہس کر باتیں کیں اور ان کا شکریہ ادا کیا اور اس خیال سے کہ ان کی دل شکنی نہ ہو، حد درجے کی طمانیت ظاہر کی۔ آپ کی نوازش سے میں نے صبح کا سہانا اور روح افزا

بہت اچھی طرح صرف کیا ورنہ اور دنوں کی طرح آج بھی دس بجے ہی اٹھتا۔ لالہ جی صبح کے وقت دماغ کیا صاف ہوتا ہے جو پڑھو خدا کی قسم یاد ہو جاتا ہے۔ بھی خدا نے صبح بھی کیا چیز بنائی ہے یعنی اگر صبح کی بجائے صبح شام ہوا کرتی تو دن کیا بری طرح کٹتا۔

لالہ جی نے ہماری جادو بیانی کی داد دی اور پوچھنے لگے۔

”تو میں آپ کو چھ بجے جگا دیا کروں گا۔“

میں نے کہا، ”ہاں ہاں! واہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ بے شک۔“

شام کے وقت آنے والی صبح کے لیے مطالعہ کے لیے دو کتابیں چھانٹ کر علاحدہ جوڑ دیں۔ کرسی کو چار پائی کے قریب سرکا لیا۔ اوپر کوٹ اور گلوبند کو کرسی کی پشت پر آویزاں کر دیا۔ کنٹوپ اور دستا نے پاس ہی رکھ لیے۔ دیا سلائی کو تکیے کے نیچے ٹولا، تین دفعہ آیت الکرسی پڑھی اور دل میں نہایت ہی نیک منصوبے باندھ کر سو گیا۔

صبح لالہ جی کی پہلی دستک کے ساتھ جھٹ آنکھ کھل گئی۔ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ لحاف میں سے منہ نکالا، ان کو گڈ مارنگ کیا اور نہایت بے دردانہ لہجے میں کھانسا۔ لالہ جی مطمئن ہو کر چلے گئے۔

ہم نے اپنی ہمت اور اولوالعزمی کو بہت سراہا کہ ہم آج فوراً ہی جاگ اٹھے۔ دل سے کہا، ”دل بھیا، صبح اٹھنا تو محض ذرا سی بات ہے۔ ہم یوں اس سے ڈرا کرتے تھے۔“ دل نے کہا، ”اور کیا تمھارے تو یوں ہی اوسان خطا ہو جایا کرتے تھے۔“

ہم نے کہا، ”سچ کہتے ہو۔“ یعنی ہم سستی اور کسالت کو خود اپنے قریب نہ آنے دیں تو ان کی کیا مجال ہے کہ ہمارے قریب سے بھی گزر جائیں یا ہماری باقاعدگی میں خلل انداز ہوں۔ اس وقت اس شہر لاہور میں ہزاروں ایسے کاہل لوگ ہوں گے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر نیند کے خراٹے اڑاتے ہوں گے اور ایک ہم ہیں کہ ادائے فرض کی خاطر نہایت شگفتہ طبعی اور غنچہ ذہنی سے جاگ رہے ہیں۔ بھئی کیا برخوردار سعادت آثار واقع ہوئے ہیں۔ ناگ کو سردی سی محسوس ہوئی تو اس کو ذرا سایوں ہی لحاف کی اوٹ میں کر لیا اور پھر سوچنے لگے..... ”خوب تو ہم آج کیا وقت پر جاگیں گے۔ بس ذرا سی اس کی عادت ہو جائے تو باقاعدہ قرآن مجید کی تلاوت اور فجر کی نماز بھی شروع کر دیں گے۔ آخر مذہب سب سے مقدم ہے۔ ہم بھی کیا روز روز الحاد کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہیں، نہ خدا کا ڈر، نہ رسول کا خوف، سمجھتے ہیں کہ بس اپنی محنت سے امتحان پاس کر لیں گے۔ اکبر بے چارہ یہ کہتا کہتا مر گیا لیکن

ہمارے کانوں پر جوں تک نہ رینگی۔ لحاف کانوں پر سرک آیا.....“ تو گویا آج ہم لوگوں سے پہلے جاگے ہیں..... بہت ہی پہلے..... یعنی کالج شروع ہونے سے بھی چار گھنٹے پہلے کی بات ہے۔

کالج کے ہال میں لالہ جی ملے، کہنے لگے، مسٹر! صبح میں نے آپ کو آواز دی تھی، آپ نے جواب نہ دیا۔“

میں نے زور کا قہقہہ لگا کر کہا، ”اوہو لالہ جی! یاد نہیں، میں نے آپ کو گڈ مارنگ کہا تھا۔ میں تو پہلے ہی سے جاگ رہا تھا۔

بولے، ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن بعد میں..... اس کے بعد کوئی سات بجے کے قریب میں نے آپ سے تاریخ پوچھی تھی..... آپ بولے ہی نہیں۔“

ہم نے نہایت تجب کی نظروں سے انھیں دیکھا، گویا وہ پاگل ہو گئے ہیں..... اور پھر ذرا متین چہرہ بنا کر، ماتھے پر تیوریاں چڑھائے، غور و فکر میں مصروف ہو گئے۔ ایک آدھ منٹ تک ہم اس تعلق میں رہے، پھر یکا یک ایک مجھو بانہ اور معشوقانہ انداز سے مسکرا کے کہا، ”ہاں ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے، میں اس وقت..... اے..... اے..... نماز پڑھ رہا تھا۔“

لالہ جی مرعوب ہو کر چل دیے اور ہم اپنے ذہد و تقویٰ کی تسکینی میں سر بیچا کیے کمرے کی طرف چلے آئے۔

اب یہی روزمرہ کا معمول ہو گیا ہے۔ جاگنا نمبر 1، چھ بجے، جاگنا نمبر 2، دس بجے اور اس دوران لالہ جی آوازیں دیں تو نماز!

نصیب یہ ہے کہ پہلے ”مسٹر، مسٹر“ کی آواز دروازے کی نادان سامعہ نوازی کرتی اور پھر چار گھنٹے بعد کالج کا گھڑیاں دماغ کے ریشے ریشے میں دس بجانا شروع کر دیتا ہے اور اس چار گھنٹے کے عرصے میں کڑیوں کے گر پڑنے، دیکچوں کے الٹ جانے، دروازوں کے بند ہو جانے، کتابوں کے جھاڑنے، کرسیوں کے گھسیٹنے، کلمیاں اور غرارے کرنے، کھنکھارنے اور کھانسنے کی آوازیں تو گویا فی البدیہہ ٹھمریاں ہیں۔ اندازہ کر لیجئے کہ ان سازوں میں تال کی کس قدر گنجائش ہے۔

موت مجھ کو دکھائی دیتی ہے
جب طبیعت کو دیکھتا ہوں میں

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

شامت	=	(ا۔ مٹ) بد نصیبی، آفت	ایشور	=	(ا۔ ند) بھگوان، پریشور
ندارد	=	(صف) غیر حاضر، خالی	مطالعہ	=	(ا۔ ند) غور، کتب بینی
بیداری	=	(ا۔ صف، مٹ) جاگنا	الحاد	=	(ا۔ ند) ملحد، ہو جانا، دین حق سے مکر جانا
آفت	=	(ا۔ مٹ) مصیبت، تکلیف	کسالت	=	(ا۔ مٹ) سستی، کاہلی
آفت کا پر کالا	=	(ا۔ مٹ) غفلت کا پتلا، شریر	مجبوبانہ	=	(صف) پردہ کیا گیا، نادم
لطیف	=	(صف) نازک، صاف	رخشنده	=	(صف) چمکیلا، روشن
محشرستان	=	(ا۔ ند) حشر کا میدان	اضطراب	=	(ا۔ ند) بے چینی، بے قراری
لحاف	=	(ا۔ ند) رضائی جس میں افروز دروئی ہو			
جل ترنگ	=	(ا۔ ند) موسیقی کا آلہ، پیالیوں میں پانی بھر کر تیلیوں سے بجایا جاتا ہے۔			

(ب) مرکبات:

سحر خیز	=	صبح سویرے اٹھنے والا	دل شکنی	=	دل توڑنا
خندہ پیشانی	=	خوش مزاجی، شگفتہ روی	بیخ کنی	=	جڑ سے اکھیڑنا، نیست و نابود کرنا
زہد و تقویٰ	=	پرہیز گاری	نگاہ اشتیاق	=	چاہت کی نظر
برسبیل تذکرہ	=	دوران گفتگو	عالم خواب	=	خواب کی دنیا
آبا و اجداد	=	باپ دادا	قسمت خوابیدہ	=	سوئی ہوئی قسمت
عدم تشدد	=	تشدد کے بغیر			
صبح کاذب	=	صبح کی روشنی جس کے بعد پھر سے اندھیرا ہو جاتا ہے۔			

(ج) مترادفات:

آفت = مصیبت، مشکل، بلا	بخت = قسمت، نصیب، بھاگ
ذوق = شوق، لطف، خوشی	لٹھ = عصا، لاٹھی، ڈنڈا
زہد = تقویٰ، پرہیزگاری	عالم = دنیا، جہاں، کائنات

(د) معنوی فرق:

صرف = خرچ	صرف = خالص، تنہا
جلد = فوراً، جھٹ	جلد = کھال
مقدم = پہلا، اعلیٰ	مقدم = پاؤں رکھنے کی جگہ
کھولنا = آزاد کرنا، کشادہ کرنا	کھولنا = ابلنا، جوش مارنا
قوت = طاقت، زور	قوت = خوراک
جلانا = سلگانا، آگ لگانا	جلانا = زندہ کرنا
سحر = صبح	سحر = جادو
جد = کوشش، سعی	جد = دادا
	جد = کنواں جو کھیت میں ہو

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (۱) پطرس بخاری کا پورا نام کیا ہے؟
- (۲) پطرس بخاری کے پڑوسی کا نام کیا تھا؟
- (۳) پہلے دن مصنف کو لالہ کرپاشنکر جی نے صبح کتنے بجے جگایا تھا؟
- (۴) روزانہ مصنف کے جاگنے کا معمول کیا تھا؟
- (۵) مصنف نے اپنے سونے کے عمل کو چھپانے کے لئے کونسے جھوٹ کا سہارا لیا؟

(ب) دو یا تین جملوں میں جوابات لکھئے۔

- (۶) دوسرے دن صبح اٹھتے ہی مصنف کے پڑوسی نے کیا کیا؟
- (۷) پہلے دن مصنف دوبارہ تین بجے سونے کے بعد پھر کس وقت بیدار ہوئے؟

۸) مصنف نے برسیل تذکرہ لالہ کرپاشنکر جی سے کیا کہا؟

۹) مصنف کو آخر کار کس طرح اپنی بیداری کا قائل ہونا پڑا؟

۱۰) مصنف کو جب پتہ چلا کہ صبح کے تین بجے ہیں تو ان کے دل نے کیا چاہا؟

۱۱) مصنف نے لالہ جی کے سامنے صبح کی تعریف کس طرح کی؟

(ج) تفصیلی جواب لکھئے۔

۱۲) لالہ کرپاشنکر جی کے مصنف کو جگانے کا حال اپنے الفاظ میں لکھئے۔

۱۳) مصنف صبح جاگنے کے بعد اپنے دل کو کس طرح بہلانے کی کوشش کرتا ہے؟

III (الف) خانہ پُری کیجئے۔

۱۴) دوسرے دن اٹھتے ہی انھوں نے..... کا نام لے کر ہمارے دروازے پر..... شروع کر دی۔

۱۵) حضرت عیسیٰؑ بھی تو بس واجبی طور پر ہلکی سی..... کہہ دیا کرتے ہونگے۔

۱۶) ہم سستی اور کسالت کو خود اپنے قریب نہ آنے دیں تو ان کی کیا..... ہے کہ ہمارے قریب سے

بھی گزر جائیں۔

۱۷) دل نے کہا ”اور کیا تمہارے تو یوں ہی..... خطا ہو جایا کرتے تھے“۔

۱۸) نہ خدا کا ڈر، نہ رسول کا خوف، سمجھتے ہیں کہ بس اپنی محنت سے..... کریں گے۔

(ب) درج ذیل جملوں کی بحوالہ متن وضاحت کیجئے۔

۹۱) ”آپ سحر خیز ہیں ذرا ہمیں بھی صبح جگا دیا کیجئے۔“

۲۰) ”اور کیا تین بجے ہی سورج نکل آئے گا۔“

۲۱) جاگنا نمبر 1۔ چھ بجے، جاگنا نمبر 2۔ دس بجے اس دوران لالہ جی آواز دیں تو۔۔

۲۲) ”مسٹر صبح میں نے آپ کو آواز دی تھی، آپ نے جواب نہ دیا۔“

(ج) مثال کے مطابق قوسین میں دئے گئے الفاظ کی جمع بنا کر خانہ پری کیجئے۔

(موت، بیان، واقعہ، ورق)

مثال: آپ کا سوال ٹھیک تھا۔ سوالات کرنے سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے
(۲۳) اس..... سے لالہ جی کا دل دہل گیا تھا۔ انھوں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ ایسے..... تو زندگی میں
ہوتے رہتے ہیں۔

(۲۴) جج نے کہا میں نے سب کے..... سن لئے اب تم اپنا..... دو۔
(۲۵)..... کا دن معین ہے، پر یہ کیا اخبار..... کے ذکر سے بھر پڑا ہے۔
(۲۶) میں نے سارے..... چھان ڈالے میرا ہزار روپے کا نوٹ نہیں ملا۔ امی نے کہا اس کتاب کے
کسی..... میں رہ گیا ہوگا۔

قواعد

پچھلے سبق میں آپ مرکب مطلق جملوں کی دو قسموں سے واقف ہو چکے ہیں بقیہ قسمیں ذیل میں دی گئی ہیں۔

(۳) استدرا کی (۴) سببی

جملہ استدرا کی: ایسا مرکب جملہ جس کے دو حصے ہوں اور معنی کے اعتبار سے دوسرا حصہ پہلے حصے کے
خلاف ہو، یا اسے محدود کرے یا پھر اس کی توسیع کرے۔

جیسے: (۱) یہ عمارت قدیم ہی نہیں بلکہ مضبوط بھی ہے۔

(۲) وہ کتابی کیڑا تھا مگر ہر سوال کا جواب دینا اُس کے بس کی بات نہیں تھی۔

(۳) ہم جی بھر کر سونا چاہتے تھے مگر لالہ جی نے ہمیں سونے نہیں دیا۔

مندرجہ بالا پہلے جملے میں دوسرا حصہ پہلے حصہ کی توسیع کر رہا ہے۔

مندرجہ بالا دوسرے جملے میں دوسرا حصہ پہلے حصہ کی مخالفت کر رہا ہے۔

مندرجہ بالا تیسرے جملے میں دوسرا حصہ پہلے حصہ کو محدود کر رہا ہے۔

جملہ سببی: ایسا مرکب جملہ جس کے دوسرے حصہ میں، سبب، وجہ اور نتیجہ کا ذکر ہو۔

جیسے: اس کی بات تو ٹھیک ہے مگر رویہ غلط ہے۔

گو کہنے کا انداز اچھا ہے مگر آواز بھونڈی ہے۔
 پہلے جملہ میں غلط رویہ سبب ہے۔
 دوسرے جملہ میں بھونڈی آواز سبب ہے۔
 یہ جملے سببی کی مثالیں ہیں۔

درج ذیل ہر سوال کے لئے چار متبادل دئے گئے ہیں، ان میں سے سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:
 1. ایسا جملہ جس کے دو حصے ہوں معنی کے اعتبار سے پہلا جملہ دوسرے کے خلاف ہو یا اسے محدود کر کے یا پھر اس کی توسیع کرے، ایسا جملہ کہلاتا ہے۔

(الف) اصلی (ب) سببی (ج) استدراکی (د) تردید
 2. اس کی بات تو ٹھک ہے مگر رویہ غلط ہے، قواعد کے اعتبار سے یہ جملہ ہے۔
 (الف) تردیدی (ب) استدراکی (ج) وصلی (د) سببی

سرگرمی: جملوں میں رموز و اوقاف لگانے سے جملے کے مختلف ٹکڑوں کو صحیح طور پر پڑھنے اور سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ خصوصاً سکتہ (Comma) ختمہ (Full Stop) ندائیہ / فجائیہ (Note of Exclamation) اور واوین (Inverted Comma) جیسے نشانات اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ مضمون مکالماتی انداز کا ہے۔ اس مضمون کے مکالموں کے درمیان لگائے گئے نشانات پر غور کیجئے۔ پچھلے اسباق سے دیئے گئے جملوں کو پڑھ کر مناسب نشان لگائیے۔

(۱) جبل پور کے ایک کانگریس سٹیڈ گونداس نے چلا کر پوچھا اردو بھلا کس کی مادری زبان ہو سکتی ہے پنڈت

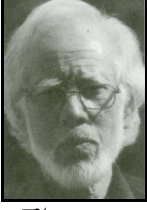
نہرو نے اُسی جھلاہٹ کے لہجے میں چیخ کر جواب دیا اردو میری اور میری دادی کی زبان ہے۔

(۲) بھائیو اب باتوں کا سے نہیں کام کا سے ہے اٹھو اور دلش کو نجات دلانے میں جٹ جاؤ اپنی جنم بھومی کو نفرت سے وحشت سے بے ایمانی اور لالچ سے نجات دلاؤ۔

(۳) ارے کمبخت خدائی فوج دار بد تمیز کہیں کے میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ سویرے اٹھادینا یا یہ کہا کہ

سرے سے سونے ہی نہ دینا تین بجے جاگنا بھی کوئی شرافت ہے۔





سبق: 14

سرحدوں کا جال

سلیمان خمار

تخلیق: نظم مختلف ہیئتوں میں لکھی جاتی ہے۔ پہلے ترکیب بند، ترجیع بند اور مسدس کی ہیئت میں نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ آج کل آزاد اور نثری نظمیں لکھنے کا چلن عام ہے۔ پابند نظم میں مصرعے یکساں ہوتے ہیں جبکہ آزاد نظم کے مصرعوں میں ارکان گھٹنے پڑھتے رہتے ہیں اور یہ ردیف قوافی کی پابندی سے آزاد ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسی نظم کو ”آزاد نظم“ کہا جاتا ہے۔ نظم ”سرحدوں کا جال“ کے ان مصرعوں پر غور کیجئے۔

(1) خدا نے /

(2) زمیں جب / بنائی / تو اس پر

(3) لکیریں / نہیں تھیں

پہلے مصرعہ میں رکن ”فعول“ ایک مرتبہ، دوسرے مصرعہ میں تین مرتبہ اور تیسرے مصرعہ میں دو مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ یعنی ان مصرعوں کے ارکان میں کمی بیشی ہوئی ہے اور یہ قوافی کی قید سے آزاد ہیں۔ اس آزاد نظم میں نہایت سہل انداز میں عالمی مسئلہ کو بیان کیا گیا ہے۔

تخلیق کار: نام قاسم علی، عرف سلیمان بعد ازاں عرف کے ساتھ خمار کا اضافہ کیا اور ادبی دنیا میں سلیمان خمار کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کا تعلق ریاست کرناٹک کے تاریخی شہر وجے پور سے ہے۔ یکم مارچ 1944ء کو ضلع وجے پور کے علاقہ باگل کوٹ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کی۔ سرکاری ملازمت سے بحسن خوبی سبکدوش ہو چکے ہیں۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ وجیا پورہ میں گزرا۔ وہیں سکونت اختیار کی۔ دورانِ ملازمت ہی سے شاعری کا شوق رہا وہ زبان و ادب کے فروغ میں حصہ لیتے رہے اور اب بھی کئی علمی و ادبی انجمنوں سے وابستہ ہیں۔ انھیں غزل اور نظم پر یکساں دسترس حاصل ہے ان کا پہلا شعری مجموعہ ”تیسرا سفر“ اور حال میں ایک اور مجموعہ ”سمندر جاگتا ہے“ شائع ہوا ہے۔ ان کے پہلے مجموعہ پر کرناٹک اردو اکاڈمی نے انعام سے نوازا۔ سلیمان خمار جدید لب و لہجہ کے شاعر ہیں انھیں ہندوستان گیر شہرت حاصل ہے۔

خدا نے
 زمیں جب بنائی تو اُس پر
 کسی ملک کی سرحدوں کی
 لکیریں نہیں تھیں
 یہ ساری زمیں ایک ہی ملک تھی
 نسلِ آدم کو آزادیاں تھیں
 افق سے افق تک
 جہاں چاہے جائیں
 جہاں چاہے مسکن بنالیں
 ذرا آج
 دنیا کا نقشہ اٹھا کر تو دیکھو
 تھیں یوں لگے گا
 زمیں پر
 یہاں سے وہاں تک
 کئی آڑی ترچھی لکیروں کا اک جال سا بن گیا ہے
 آج کے دور کا آدمی
 پھنس گیا ہے
 خود اپنے ہی ہاتھوں بنائے ہوئے جال میں

I الفاظ و معانی:

اُفق = (ا۔مذ) وہ جگہ جہاں زمین و آسمان ملتے نظر آئیں سرحد = (ا۔مذ) کسی بھی ملک کی حد
 نسلِ آدم = (ع۔مذ) آدم کی نسل، انسان مسکن = (ا۔مذ) رہنے کی جگہ

II (الف) مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) خدا نے جب زمیں بنائی تو اس پر ملک کی سرحدیں کیوں نہیں تھیں؟
- (۲) دنیا کے نقشہ پر کھینچی گئی لکیریں کس بات کا اشارہ ہیں؟

۳) ابتدا میں نسل آدم کو کیا آزادیاں نصیب تھیں؟

(ب) مختصر جوابات لکھئے۔

۴) سرحدوں کا جال نظم میں شاعر کیا کہنا چاہتا ہے؟

۵) نسل آدم کو اللہ نے آزادی دی مگر زمینی لکیروں (سرحدوں) سے اس کی زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟

۶) سرحدیں انسانی آزادی اور ترقی میں کس طرح رکاوٹ بنتی ہیں؟

۷) ملک کی سرحدوں میں بٹے آدمی کی بے بسی کو شاعر نے کس طرح بیان کیا ہے؟

III (الف) قوسین میں دیئے گئے الفاظ کے مترادفات جملوں میں تلاش کیجئے۔

(عالم، زمین، ملک، گھر، دور)

۸) اس عہد کے لوگ بڑے ظالم ہیں۔ (۹) خانہ کعبہ خدا کا مسکن ہے۔

۱۰) کرہ ارض پر خطرہ منڈلا رہا ہے۔ (۱۱) دونوں جہاں کا مالک خدا ہے۔

۱۲) سپاہی وطن کی سرحدوں کی حفاظت کرتے ہیں۔

(ب) مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کی اضداد خالی جگہوں میں لکھئے۔

۱۳) انسان پابندی سے زیادہ..... پسند کرتا ہے۔

۱۴) میں نے اس کی تلاش میں زمین و..... ایک کر دیئے۔

۱۵) صبح ہوتی ہے..... ہوتی ہے۔ عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے۔

۱۶) خطروں سے کھیلنے والے..... منزل کی جانب بڑھتے جاتے ہیں۔

(ج) ان الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

نقشہ، سرحد، افق، مسکن، جال، دور

(د) ”سرحدوں کا جال“ نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

سرگرمی: ریاست کرناٹک کے شعراء کا الہم تیار کیجئے۔

☆☆☆

زعفران

نصابی کمیٹی

زعفران کا ذکر آتے ہی نظروں کے سامنے زعفرانی جلیبیاں ناچنے لگتی ہیں۔ آج کل مُرِ غُہر بھولا ہوا سبق بن گیا ہے۔ البتہ کھیر کا رنگ کہیں کہیں زعفرانی ہوتا ہے۔ صدیوں سے مختلف پکوانوں اور دواؤں میں زعفران کا استعمال رائج ہے۔ یہ ایک خوشبودار اور رنگ دار قیمتی مصالحہ (مسالا) ہے۔ لفظ زعفران عربی زبان سے ماخوذ ہے۔ لغوی اعتبار سے یہ ایک نہایت خوشبودار زرد رنگ کا پھول ہے۔ طبی خصوصیات کے لحاظ سے یہ دماغی نسوں کو سکون پہنچاتا اور ذہن کو راحت بخشتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پُر مزاج محفلوں کو ”زعفران زار“ اور بات بے بات ہنسنے والے کے لئے ”زعفران کا کھیت دیکھنا“ کا محاورہ مستعمل ہے۔ اس کے علاوہ بے قدری سے متعلق کہاوت ”گدھا کیا جانے زعفران کی قدر“ بھی مشہور ہے۔

زعفران کو ہندی زبان میں کیسر کہتے ہیں۔ اس کا نباتاتی نام کروکس سٹیوی لیس (Crocus Sativus) ہے۔ دنیا کے گنے چنے ممالک میں اس کی کاشت کی جاتی ہے۔ ایران، اسپین، فرانس، برطانیہ، مراکش اور ہندوستان کی ریاست جموں و کشمیر اس کی کاشت کے لئے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا اصل وطن ایران یا فارس کا نواحی علاقہ ہے۔ ایک عرصہ بعد تاجروں کے ہاتھوں مختلف ممالک تک اس کی رسائی ہوئی۔ اسپین میں 921ء سے تاریخی حوالوں میں اس کی کاشت کا ذکر ملتا ہے جبکہ کشمیر میں 550 عیسوی ہی سے اس کی کاشت کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔

وادی کشمیر قدرتی حسن اور نباتاتی خزانے سے مالا مال ہے۔ جہاں گل مرگ، سون مرگ، پہلگام جیسی خوبصورت وادیاں اور جھیل ڈل کا حسن سیاحوں کو دعوتِ نظارہ دیتا ہے۔ کشمیر کے حسن کو دیکھ کر مغل بادشاہ بابر بے ساختہ کہہ اٹھا ”اگر جنت زمین پر ہے تو بس یہیں ہے، یہیں ہے، یہیں ہے، یہیں ہے“ اس وادی کا ایک چھوٹا سا علاقہ پانپور ہے، جہاں زعفران کے کھیتوں میں کھلے بنفشی رنگ کے پھولوں کی بہار دیکھنے لائق ہوتی ہے۔

کشمیر کی معیشت کا انحصار کاشتکاری پر ہے۔ یہاں چاول، مکا، گیہوں، بارلی، اٹس وغیرہ کی کاشت کی جاتی ہے۔ اس وادی میں مختلف سبزیاں بھی اگائی جاتی ہیں۔ یہاں امرود، سیب، شفتالو اور چیری کے باغات ہوتے ہیں

دیودار، چنار، اخروٹ اور صنوبر کے درخت کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اونی صنعت کشمیر کی عالمی شہرت کی اہم وجہ ہے۔ یہاں کے تیار کردہ پشمینہ شال اور اونی قالین برآمد کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ میوے جات اور ترکاریاں خجی ممالک کو برآمد کی جاتی ہیں۔ یہاں زعفران کی کاشت کی جاتی ہے اور ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں اس کی کھپت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بہت کم مقدار میں زعفران باہر بھیجا جاتا ہے۔

زعفران کی کاشت کے لئے معتدل آب و ہوا اس آتی ہے۔ پھول کھلنے کے موسم میں ہلکی دھوپ اور راتوں میں نمی ضروری ہے۔ اس کی بہترین پیداوار کے لئے تیس سے چالیس سنٹی میٹر بارش درکار ہوتی ہے۔ موسم بہار کی بارش، گنٹھوں کی افزائش اور پودے کی اچھی نشوونما کے لئے مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اکتوبر، دسمبر کی بارش سے پھولوں کی مقدار میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ پودا فضا کی ٹھنڈک کو آسانی برداشت کر لیتا ہے۔ البتہ برف باری یا اولاباری سے فصل کو نقصان پہنچتا ہے۔



زعفران کا چھوٹا سا پودا تقریباً ایک فٹ اونچا ہوتا ہے۔ جس کی جڑیں اعشاریہ پانچ سینٹی میٹر حجم کی مخروطی گنٹھوں کے نچلے حصے سے اگتی ہیں۔ یہ گنٹھیاں بیاز کی گنٹھوں کی طرح بڑی نہیں ہوتیں۔ ان گنٹھوں کو ایک بار زمین میں بونے کے بعد کم سے کم آٹھ سال اور زیادہ سے زیادہ پندرہ سال کی مدت تک فصل حاصل کی جاتی ہے۔ اس خوبی کی وجہ سے یہ دائمی پودا کہلاتا ہے۔ زعفران کی آخری فصل چننے کے بعد گنٹھیاں زمین کے اندر سے نکالی جاتی ہیں۔ ایک سال کے وقفہ کے بعد نئے سرے سے کھیت میں زعفران کی کاشت کی جاتی ہے۔



زعفران کا پودا گنٹھوں سے اگتا ہے۔ بوائی کے ایک سال بعد گنٹھوں سے پھول آنے شروع ہوتے ہیں۔ مادہ گنٹھوں سے ہر سال دو تا چار گنٹھیاں پیدا ہوتی ہیں اور پرانی گنٹھیاں خود بخود دسوکھ جاتی ہیں۔ زعفران کے پھولوں کی پیداوار گنٹھوں کی جسامت پر منحصر ہوتی ہے۔ عام طور پر چھوٹی گنٹھوں سے صرف پتے نکلتے ہیں اور بڑی گنٹھوں سے اُگنے والے پودے پر تقریباً ایک سے تین پھول لگتے ہیں۔ ان قیف نما پھولوں کے اندر نہایت مہین دھاگے کی

شکل کے کلغی (Stigma) ہوتے ہیں۔ جنہیں سائنسی اصطلاح میں سلائیاں کہا جاتا ہے۔ جن کا اوپری سرا سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ پھول سے لگا ہوا اس کا نچلا حصہ زردی مائل ہوتا ہے۔ زعفران کے ذائقے، خوشبو اور رنگ کا تعلق کلغی کے اوپری حصے یعنی رنگ سے ہوتا ہے۔ زرد رنگ کا حصہ بے مصرف مانا جاتا ہے۔ کلغی ہی سے زعفران حاصل ہوتا ہے۔ زعفران کے پھولوں کا موسم وسط اکتوبر سے نومبر کے ابتدائی دنوں میں صرف تین ہفتوں تک رہتا ہے۔ پھولوں کے چننے کا کام روزانہ صبح کی اولین ساعتوں میں کیا جاتا ہے۔ چنے ہوئے پھولوں سے کلغی احتیاط کے ساتھ علاحدہ کئے جاتے ہیں۔ تین چار دن سکھانے کے بعد چھڑیوں کی مدد سے انہی دھیمے دھیمے کوٹ کر علاحدہ کیا جاتا ہے۔ پھر اچھی طرح پولی تھین کی تھیلیوں یا چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں بند کیا جاتا ہے۔ دیر بھلا لاکھ پھولوں سے تقریباً ایک کلو سکھا ہوا زعفران حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے اصل زعفران نہایت قیمتی ہوتا ہے۔ بازار میں مختلف برانڈ کے کشمیری زعفران دستیاب ہیں۔ ہندوستانی اسٹینڈرڈ ISI کے مطابق اس کے دو درجے ہیں۔ خالص زعفران انتہائی سرخ ہوتا ہے۔ معیاری زعفران ہلکا سرخ سے گہرا سرخ ہوتا ہے۔ عام بازار میں منافع خورتا جرم مصنوعی دھاگوں کی ملاوٹ کر کے اسے کم قیمت پر بیچتے ہیں۔

زعفران میں مختلف کیمیائی اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ اس میں گلابی کو سائینڈو کروٹن اور پائرو کروٹن کے کڑے روغن پائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ فاسفورس، پوٹاشیم جیسے معدنیات بھی ہوتے ہیں۔ زعفران میں کروٹن ہی ایسا جز ہے جس سے اس کی رنگت برقرار رہتی ہے۔ اگر اسے صحیح طریقے سے محفوظ نہ کیا جائے تو اس کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

زعفران غذا تو نہیں لیکن غذا کو خوش رنگ بناتا ہے۔ یہ دوائی والی جڑی بوٹی بھی نہیں پر یونانی اور ایورویڈک دواؤں کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ نزلہ، پیٹ درد، بخار، کھانسی اور ذیابیطیس جیسی بیماریوں کے علاج کے لئے اس کا استعمال فائدہ مند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا کی حسین ترین عورت قلو پطرحہ اپنی جلد کے نکھار اور ملائمت کے لئے زعفران استعمال کرتی تھی۔ آج بھی چہرے کو نکھارنے والی کریم میں اس کا استعمال رائج ہے۔ چین میں زعفران کا استعمال مذہبی رسوم میں کیا جاتا ہے۔ تبتی بھکشو (مانکس) اسے عبادت کے مواقع پر استعمال کرتے ہیں۔ خطاط قرآن شریف اور مختلف کتابوں کی آرائش میں اس کا استعمال کیا کرتے تھے۔

بہر حال زعفران شکر اور نمک کی طرح بے رنگ نہیں ہوتا۔ شکر اور نمک کی پہچان ان کا ذائقہ ہے مگر زعفران کا معاملہ کچھ اور ہے۔ اعلیٰ معیار کا زعفران خوشبودار اور گہرے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی بو ہلکے ایوڈین جیسی اور

ذائقہ ترش ہوتا ہے۔ کشمیر کی دل پسند مشروب قہوہ میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔ زعفران کشمیر کی پیداوار ہے لیکن ہندوستان کی ہر ریاست میں اس کا سکہ چلتا ہے۔

فرہنگ:

I (الف) الفاظ و معانی:

مصلحہ / مسالہ =	پکوان کی تیاری کی ضروریات اور لوازم جیسے نمک، مرچ، لہسن یعنی سالن کا مسالہ،
دو پٹے کی کناری والا گوٹا	
مُزَعْفَر =	(ا۔ مذ) زعفرانی رنگ میں پکے ہوئے میٹھے چاول
لُغوی =	(صف) لُغَت سے منسوب
زعفران زار =	(ا۔ مذ) زعفران کا کھیت، وہ جگہ جہاں بہت ہنسی آئے۔
ماخوذ =	(صف) اخذ کیا ہوا
بنفشی =	(صف) بنفشہ رنگ کا (ہلکا بیگنی)
معیشہ =	(ا۔ مٹ) روزی، روزگار
کھپت =	(ا۔ مٹ) صرف، خرچ
گنٹھی، گنٹھا =	(ا۔ مٹ، مذ) پیاز کی گرہ
خطا =	(صف) خوش نویس، کاتب
پشیمہ =	(ا۔ مذ) اونی کپڑا، بالوں کا پارچہ
نواحی =	(ا۔ مذ) آس پاس، قرب و جوار
مستعمل =	(صف) کام میں لایا ہوا، استعمال کیا ہوا
قہوہ =	(ا۔ مذ) ایک قسم کے بیجوں کے سفوف سے تیار کیا گیا چائے کی طرح کا مشروب

(ب) مرکبات:

منافع خور =	زیادہ نفع حاصل کرنے والا تاجر
دِل پسند =	پسندیدہ
قیف نما =	مخروطی شکل کا
بے مصرف =	بے فائدہ

دعوتِ نظارہ = دیکھنے پر مائل کرنا
دستیاب ہونا = حاصل ہونا
سکہ بیٹھنا = رعب قائم ہونا

II (الف) ایک جملے میں جواب دیجئے۔

- (۱) بات بے بات ہنسنے والے کے لیے کونسا محاورہ استعمال کیا جاتا ہے؟
- (۲) زعفران کا نباتاتی نام کیا ہے؟
- (۳) کشمیر میں کب سے زعفران کی کاشت کا دعویٰ کیا جاتا ہے؟
- (۴) کشمیر کے کس علاقے میں زعفران کی کاشت کی جاتی ہے؟
- (۵) زعفران کا پودا کس سے اگتا ہے؟
- (۶) وہ کونسا کیمیائی جز ہے جس سے زعفران کی رنگت برقرار رہتی ہے؟
- (۷) زعفران کی کاشت کے لیے کس قسم کی آب و ہوا سودمند ہوتی ہے؟
- (۸) بھکشوزعفران کا استعمال کس موقع پر کرتے ہیں؟
- (۹) وہ کونسا مشروب ہے جس میں زعفران استعمال ہوتا ہے؟

(ب) دو تین جملوں میں جواب لکھئے۔

- (۱۰) دنیا کے کون کونسے ممالک میں زعفران کی کاشت کی جاتی ہے؟
- (۱۱) زعفران کی اچھی نشوونما کے لیے کونسا موسم سازگار ہوتا ہے؟
- (۱۲) زعفران کے پودے کو دائمی پودا کہنے کی وجہ کیا ہے؟
- (۱۳) زعفران میں کون کونسے کیمیائی اجزاء پائے جاتے ہیں؟

(ج) پانچ چھ جملوں میں جواب لکھئے۔

- (۱۴) زعفران کی کاشت کیسے کی جاتی ہے؟
- (۱۵) زعفران حاصل کرنے کے لیے کونسا عمل اختیار کیا جاتا ہے؟
- (۱۶) زعفران کے استعمال کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

III (الف) ان الفاظ کے صحیح صیغہ جمع کو خانے میں لکھئے۔

	رسم = مراسم، رسوم
	جز = جزوی، اجزا
	عمل = اعمال، عملی
	ملک = مملکت، ممالک
	باغ = باغات، باغیچہ

(ب) مذکورہ نمونہ کی نشاندہی کیجئے۔

مشروب، مصالحہ، کاشت، موسم، ذائقہ، زعفران، آرائش، معیشت

(ج) الف اور ب کے خانوں میں دیئے گئے سابقوں اور لاحقوں کے درمیان مناسب جوڑ لگا کر تراکیب بنائے۔

(ب)					(الف)				
پسند	نما	خور	مزاج	دار	ساختم	پر	بے	خوشبو	دل

(د) کہاوتوں کے صحیح مطالب کی نشاندہی کیجئے۔

گدھا کیا جانے زعفران کی قدر۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

(الف) کسی چیز سے منہ پھیر لینا

(ب) کسی چیز کی قدر کرنا

(ج) کسی چیز کی قدر نہ کرنا

دھوبی کا کتنا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ اس کے معنی ہیں۔

(الف) بیکار آدمی

(ب) ہوشیار آدمی

(ج) خود غرض آدمی



اضافی معلومات:

کارخانوں میں تیار ہونے والی اشیاء کے معیار کی تصدیق کرنے کے بعد سرکار ISI کا نشان لگاتی ہے جس کا مطلب Indian Standard Institute ہے۔ یہ مخصوص نشان اکثر گھریلو اشیاء پر بھی لگا ہوتا ہے۔ جیسے معیاری کمپنی کے پریش کوکر، بلب وغیرہ۔ اپنے استاد سے معلوم کیجئے کہ خریدار کو باخبر کرنے والا سرکار کا کونسا نعرہ ہے

قواعد: ملٹف جملہ

ان جملوں کو غور سے پڑھیے۔

- (۱) جوزعفران آپ نے خریدا تھا وہ کشمیری تھا۔
 - (۲) آپ جس قسم کا قہوہ پینا چاہتے تھے وہ شیراز ہوٹل میں ملتا ہے۔
 - (۳) جولطفہ آصف نے سنایا وہ مرزا غالب کا تھا۔
- مذکورہ بالا جملوں میں جوزعفران معنی کونسا، جس قسم کا قہوہ سے مراد کہاں کا، جولطفہ سے مراد کونسا ان سب کی وضاحت تابع جملے میں بیان کی گئی ہے۔ یعنی کشمیری زعفران، شیراز ہوٹل کا قہوہ، غالب کا لطفہ سے مطلب واضح ہو گیا۔

ایسا جملہ جس کا ایک جز اصلی اور دوسرا اُس کے تابع ہوتا ہے۔ جب تک تابع جملہ پڑھا نہیں جاتا اصلی جملے کا مطلب واضح نہیں ہوتا۔ یہ جملہ ملٹف کہلاتا ہے۔

مضمون کی تعریف:

طلبہ میں مختلف موضوعات پر مضامین لکھنے کی اہلیت ہونا چاہئے۔ مضمون ایک ایسی تحریر ہے جس میں کسی موضوع پر تسلسل کے ساتھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ مضمون کے تین اہم جز ہوتے ہیں۔

- (۱) تمہید
- (۲) نفسِ مضمون
- (۳) خاتمہ

تمہید: یہ حصہ مضمون کا تعارف ہوتا ہے۔ اسے نہایت پُر اثر اور عمدہ ہونا چاہئے۔ مضمون کے موضوع کے

لحاظ سے ابتداء کرنا چاہئے۔ جیسے کوئی اصلاحی یا معاشرتی مضمون ہو تو کسی حکایت یا قول سے ابتدا کرنا مناسب ہے۔
نفسِ مضمون: یہ حصہ مضمون کی ریڑھ کی ہڈی ہوتا ہے۔ اس حصے میں موضوع سے متعلق تفصیلی معلومات بیان کی جاتی ہیں۔ یہ حصہ جس قدر مربوط ہوگا اس قدر پُر اثر ہوگا۔ اس حصے میں خوبیوں اور خامیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

خاتمہ: یہ مضمون کا آخری حصہ ہوتا ہے۔ اس میں مضمون کا لُب لُب پیش کیا جاتا ہے۔ مضمون لکھنے سے پہلے موضوع سے متعلق معلومات جمع کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد خاکہ بنا کر اس کے مطابق خیالات کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنا چاہئے۔

• **مضامین کے موضوعات:** مضامین مختلف موضوعات یعنی مذہبی، سماجی، سیاسی، سائنسی، جغرافیائی معلومات سے متعلق لکھے جاسکتے ہیں۔ اگر مضمون میں مذہب، سماج، سیاست، سائنس سے متعلق کسی اہم مسئلہ پر اظہار خیال کرنا ہو تو مسئلہ کی غرض و غایت، اس کے نتائج اور اس کے حل سے متعلق تجاویز پیش کئے جاتے ہیں۔

• **مضامین کے اقسام:** شخصی، معلوماتی، تفریحی، مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ شخصی مضمون لکھتے وقت تعارف، خاندانی حالات، شخصیت اور زندگی کے اہم واقعات بیان کرنا ضروری ہے۔ ایسا مضمون شخصی مضمون کہلاتا ہے۔

• **معلوماتی مضمون:** جس چیز سے متعلق مضمون لکھا جا رہا ہے اس کا تعارف، فوائد اور نقصانات اور اس کے نتائج کے بارے میں مدلل انداز میں حقائق بیان کرنا چاہئے۔ ایسے مضامین میں خیالی طوطا مینا اڑانے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ ہر بات حقیقت پر مبنی ہوتی ہے۔ جیسے موبائل فون کے فائدے اور نقصانات، گلوبل وارمنگ آج کے اہم موضوعات ہیں۔

سرگرمی:

زعفران ایک معلوماتی مضمون ہے۔ ہندوستان کی مختلف فصلوں جیسے جوٹ، سورج مکھی، ربڑ وغیرہ پر مختصر معلوماتی مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ اپنے کسی پسندیدہ موضوع پر مضمون لکھئے۔

☆☆☆



مچھر کا الٹی میٹم

دلاور فگار

تخلیق: طنزیہ و مزاحیہ تخلیقات میں زمانے کی ناہمواریوں اور زندگی کی کوتاہیوں کو بیان کیا جاتا ہے۔ عموماً طنز و مزاح کا مقصد اصلاح ہوتا ہے۔ ہمارے ادب میں طنز و مزاح کی قدیم روایت ہے۔ اس کے عناصر غالب سے بھی پہلے ملتے ہیں۔ انھوں نے زندگی اور موت کی باتیں بھی ظریفانہ انداز میں کی ہیں۔ غالب کی شاعری ہو یا نثر، دونوں میں یہ عنصر موجود ہے۔ ان کے بعد اکبر الہ آبادی جیسا طنز نگار اردو ادب میں پیدا نہیں ہوا۔ دلاور فگار دورِ حاضر کے مشہور و معروف، ظریف شاعر ہیں۔ انھوں نے زندگی کے مختلف واقعات کو مزاحیہ انداز میں بیان کیا ہے۔ دلاور فگار کی یہ نظم ان کی کالم نگاری کا حصہ ہے اس طنزیہ نظم میں دلاور فگار نے سماجی برائیوں کو بیان کیا ہے۔

تخلیق کار: نام دلاور حسین، تاریخی نام سعید اختر اور قلمی نام دلاور فگار ہے 8 جولائی 1929ء کو شہر بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم بدایوں اور علی گڑھ میں ہوئی۔ انھوں نے ایم اے اردو اور ایم اے معاشیات کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایم اے انگلش کے پہلے سال کا امتحان پاس کر کے پڑھائی ترک کر دی۔ انھیں بیک وقت فارسی، اردو اور انگریزی زبان پر عبور حاصل ہے۔ اوروں کی طرح یہ بھی پاکستان ہجرت کر گئے۔ وہاں جانے کے بعد صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ اخبار میں منظوم کالم نگاری کرتے ہیں۔

دلاور فگار کا کلام ہندوستان اور پاکستان میں نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ ان کے کئی مجموعہ کلام اب دستیاب نہیں ہیں۔ ”ستم ظریفیاں“، ”شامتِ اعمال“، ”آدابِ عرض“، ”انگلیاں فگار اپنی“، ”از سر نو“، ”مطلعِ عرض ہے“، ”سپہری“ اور ”خدا جھوٹ نہ بلوائے“ ان کے مشہور طنزیہ و مزاحیہ شعری مجموعے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے امریکہ کے سابق صدر جی کارٹر کی خود نوشت کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔



بلدیہ والوں سے اب کیا بحث میں سر ماریئے
 بلدیہ والے یہ کہتے ہیں کہ مجھ پر ماریئے
 کہتا ہے مجھ پر کہ مجھ کو مار کر تو دیکھ تُو
 ”میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو“
 دیکھ اے ناداں یوں مجھ پر مہ ڈی ڈی ٹی چھڑک
 تیرا یہ غازہ مرے چہرہ کو دے دے گا چمک
 تیرا ٹائی فون مجھ کو ختم کر سکتا نہیں
 میں تو اک فنکار ہوں فنکار مر سکتا نہیں
 مجھ سے لڑنے کا ارادہ ترک کر دے اے فنکار
 ورنہ پوری نسل کو آجائے گا جاڑا بخار
 مجھ سے کیوں ڈرتا ہے میرے ہاتھ میں خنجر نہیں
 قاتل انساں کا، خود انساں ہے مجھ پر نہیں
 سیٹھ جی تیرا لہو چسپیں تو خوش ہوتا ہے تُو
 میں بھی چکھ لیتا ہوں تھوڑا سا تو کیوں روتا ہے تُو

فرہنگ

I الفاظ و معانی:

ارادہ ترک کرنا = (محاورہ) ارادہ چھوڑ دینا = (ا۔ مٹ) = میونسپلٹی، شہر کی صفائی کرنے والا محکمہ

ٹائی فون = (انگریزی لفظ) Typhoon یعنی طوفان

ڈی ڈی ٹی = Di chloro Di phenyl Tri chloro methane = مچھر مارنے کی دوا

جوبہ جوبہ = (ا۔ مٹ) = ندی بہ ندی = سر مارنا = (محاورہ) سر پٹکنا
غازہ = (ا۔ ند) = سرخی پاؤ ڈر، اُبٹن = (ا۔ ند) = دریا بہ دریا

II (الف) مندرجہ ذیل سوالات کے ایک جملے میں جوابات لکھئے۔

- (۱) بلدیہ والے کیا کام کرتے ہیں؟
- (۲) مچھر بلدیہ والوں کو کیا تنبیہ کرتا ہے؟
- (۳) ڈی ڈی ٹی چھڑکنے سے مچھر پر کیا اثر ہوتا ہے؟
- (۴) مچھر کو کوئی طوفان کیوں ختم نہیں کر سکتا؟
- (۵) مچھر کی نظر میں انسان کا قاتل کون ہے؟
- (۶) مچھر اپنے آپ کو کیا کہتا ہے؟

(ب) مختصر جوابات لکھئے۔

- (۷) شاعر نے انسان کو انسان کا قاتل کیوں کہا ہے؟
- (۸) آخری شعر میں کیا کہا گیا ہے؟

III (الف) ناموزوں قافیوں کی نشاندہی کیجئے۔

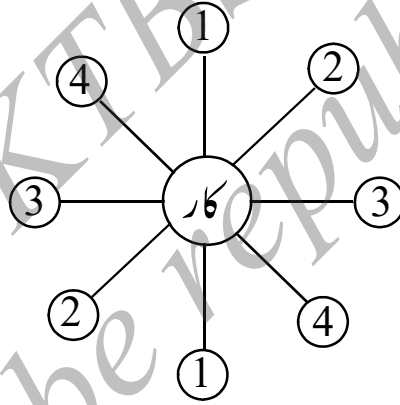
- | | | |
|-----------|-------|----------|
| (۹) طوفان | نادان | ٹائی فون |
| (۱۰) مچھر | سر | خنجر |
| (۱۱) فگار | بخار | فنکار |
| (۱۲) غازہ | ارادہ | برادہ |

(ب) ہر گروہ سے غیر مترادف لفظ الگ کیجئے۔

.....	سرور	خوشی	مطمئن (۱۳)
.....	بے وقوف	دانا	نادان (۱۴)
.....	عقل مند	دولت مند	امیر (۱۵)
.....	بخشش	خطا	عطا (۱۶)

(ج) مثال کے مطابق دائرے میں دیئے گئے لفظ کو سابقے اور لاحقے کے طور پر جوڑ کر مرکبات خالی جگہ پر لکھئے۔

مثال = شاہ + کار = شاہکار کار + گر = کارگر



- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)

سرگرمی: اپنے پسندیدہ موضوع پر طنزیہ انداز میں ایک پیرا گراف لکھئے۔

☆☆☆

طوٹی ہند... امیر خسرو

نصابی کمیٹی

کسی بھی ملک کی تاریخ، سلاطین کی فتوحات اور ان کے فلاحی کاموں کے علاوہ مذہبی رہنماؤں اور فنکاروں کے کارناموں کے ذکر سے مکمل ہوتی ہے۔ ان نیک، اور روشن خیال ہستیوں کے کاندھوں پر حکمرانوں اور بھٹکے ہوئے عوام کو دین و دنیا کی حقیقت سے آگاہ کرنے کی ذمہ داری ہوتی ہے۔

حضرت امیر خسرو کا شمار ایسی ہی نایاب ہستیوں میں ہوتا ہے۔ وہ ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے، وہ باکمال شاعر، اعلیٰ پایے کے موسیقار، جاں نثار مرید، سچے وطن پرست اور نیک طینت انسان تھے۔ ان کا نام ابوالحسن یحییٰ الدین خسرو، وہ امیر سیف الدین کی دوسری اولاد تھے۔ آگے چل کر امیر خسرو کے نام سے مشہور ہوئے۔ وہ 1254ء بمطابق 651ھ بمقام مومن پورہ ضلع ایٹہ (اتر پردیش)



میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ترک تھے اور ان کا تعلق ہزارہ قبیلے سے تھا۔ وہ دربار شاہی سے وابستہ تھے۔ کہتے ہیں کہ خسرو جب پیدا ہوئے تو ان کے والد انھیں کپڑے میں لپیٹ کر ایک مرد درویش کی خانقاہ میں لے گئے۔ انھوں نے ننھے بچے کو دیکھتے ہی فرمایا ”تم میرے پاس ایسے کولائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہوگا۔“

اس مرد درویش نے ننھے بچے کی پیشانی پر لکھی عبارت پڑھ لی تھی ”ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات“۔ خسرو بچپن ہی سے بلا کے ذہین تھے۔ والد نے ان کے لئے تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا تھا۔ انھوں نے کم عمری میں خطاطی کا فن سیکھا پھر شعر و شاعری کی جانب راغب ہوئے۔ وہ خوش الحان تھے، ایک دفعہ ان کے استاد خواجہ سعد الدین اپنے شاگرد کے ہمراہ مشہور عالم خواجہ عز الدین کی محفل میں پہنچے، خسرو کا تعارف کرایا اور کہا کہ یہ بچہ شعر بڑے اچھے ترنم سے پڑھتا ہے۔ یہ سن کر مولوی صاحب نے ایک کتاب خسرو کے حوالے کی اور چند اشعار

پڑھنے کی فرمائش کی۔ خسرو نے ترنم سے اشعار سنائے۔ جس پر وہ بے حد خوش ہوئے۔ استاد کے اصرار پر ان کی شعری صلاحیت کا امتحان لیا گیا۔ امیر خسرو نے فی البدیہہ شعر کہہ کر خواجہ صاحب کو حیرت میں ڈال دیا۔ خواجہ عزالدین نہ صرف خوش ہوئے بلکہ ان کی ہمت افزائی کی اور سلطانی تخلص اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ ابتدائی دور کی غزلوں میں خسرو نے یہی تخلص استعمال کیا۔ آخر وہ دن بھی آیا جب خسرو کا نام شاعر کی حیثیت سے چاروں طرف گونجنے لگا۔ یوں اس مردِ درویش کی پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی۔

حضرت امیر خسرو کی شعری صلاحیتیں پروان چڑھ رہی تھیں کہ ان پر پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان کے والد منگولوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ والد کی بے وقت موت نے انھیں غمزدہ کر دیا لیکن نانا عماد الملک نے ان کے شوق کی پذیرائی کی۔ نانا کے انتقال کے بعد پھر وہ ناامیدی کا شکار ہو گئے۔ آخر کار ان کی ذہانت اور صلاحیت نے انھیں دربار تک پہنچایا۔ خصوصاً علاء الدین خلجی کے دور میں انھیں اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کے اظہار کا بھرپور موقع نصیب ہوا۔ ان کے کلام کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ درباری موسیقار اور رقاصائیں ان کی غزلیں گایا کرتی تھیں۔ ہر شخص ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتا تھا۔

امیر خسرو نے بادشاہوں کی مدح میں قصیدے لکھے اور ان کی فرمائش پر مثنوی بھی لکھی۔ علاء الدین خلجی کے بیٹے مبارک شاہ خلجی کی فرمائش پر ایک مثنوی (نہہ سپر) لکھی۔ جس کی تکمیل پر بادشاہ نے انھیں ہاتھی کے ہم وزن سونا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ بادشاہ نے وعدہ پورا کیا لیکن انعام کی حقیقت کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ خسرو کہتے ہیں ”مبارک بادشاہ نے ایسا انعام دیا جو اس سے پہلے کسی بادشاہ نے نہیں دیا تھا۔“

امیر خسرو مقبول و معروف شاعر کے علاوہ فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ انھوں نے فنِ موسیقی میں نہ صرف مہارت حاصل کی بلکہ اس میں نئی نئی ایجادات بھی کیں۔ ہندوستانی اور ایرانی موسیقی کے امتزاج سے نئے سُرا ایجاد کئے۔ اس لئے وہ مختلف سُروں کے موجد کہلائے۔ کہا جاتا ہے کہ قوالی کی موجودہ طرز ان ہی کی ایجاد ہے۔ آلہ موسیقی ستار (سی تار) کی ایجاد کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔ موسیقی کی مہارت سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے۔ ایک بار موسیقی کے مقابلے میں انھوں نے اپنے ہم عصر مشہور موسیقار گوپال کو شکست دے کر ”ناتک“ کا مرتبہ حاصل کیا۔ یہ منصب موسیقی کے فن میں ماہر استاد ہی کو دیا جاتا تھا۔

امیر خسرو نے خاندان غلاماں سے لے کر خاندانِ خلجی تک مختلف شاہی خاندانوں کا عروج و زوال دیکھا اور

درباروں میں اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ حضرت نظام الدین اولیاء کے سچے شاگرد اور فرماں بردار غلام کی طرح زندگی گزاری۔ آٹھ سال کی عمر میں اپنی مرضی سے پیر و مرشد کے ہاتھوں بیعت کی اور عمر بھر جاں نثار عاشق بنے رہے۔ خود اپنے مرشد کے سائے میں عرفان و آگہی کا سبق حاصل کیا اور اپنی شاعری سے اوروں کو سکون پہنچایا۔

امیر خسرو قومی یکجہتی کے پیامبر تھے۔ وہ ہندوؤں کو دوسرے مذاہب کے پیروؤں کے مقابلے میں ترجیح دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں بہت سے عقائد مشترک ہیں۔ وہ چاروں ویدوں میں بیان کئے گئے حقائق و معارف کی باتوں کا احترام کرتے تھے۔ وہ ہندوستانی زبانوں کی شہد بد رکھتے تھے اور یہاں کی قدیم زبان سنسکرت کو علوم و فنون کا خزانہ مانتے تھے۔ ان کی وطن پرستی کی مثال شاید ہی ملے۔ وہ سچے وطن پرست تھے انھوں نے ہندوستان کے آگے ترکستان اور روم کو بھی ہیچ سمجھا۔ وہ اپنے آپ کو ہندوستانی ترک کہا کرتے تھے۔ ان کی سانسوں میں وطن کی مٹی کی خوشبو بسی تھی۔ انھوں نے اپنے اشعار میں اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”سچ پوچھو تو میں ہندوستان کا طوطی ہوں اگر تم مجھ سے شیرینی گفتار چاہتے ہو تو ہندوی میں بات کرو۔“

دراصل امیر خسرو دو عظیم تہذیبوں کے درمیان ایک پل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر ہندوستانی شے سے انھیں محبت تھی۔ ہندوستانی آب و ہوا، تہذیب، عقائد ان کی شخصیت میں ایسے رچ بس گئے تھے جیسے ستار کی تار میں سُر۔ ان کے نزدیک اپنے وطن کی حیثیت ”جنتِ عدن“ کی سی تھی۔ انھوں نے ہندوستانی پھول یعنی چمپا، کیوڑا، دوناء، ڈھاک، سیبوتی، جوہی، بیلا اور سوسن کا ذکر بڑی محبت سے کیا۔ وہ آم اور خربوزے کے دلدادہ تھے اور پان کے شیدائی، کیونکہ پان کا ہماری تہذیب سے گہرا رشتہ جو ہے۔ ہندوستانی پرندوں میں طوطے پر اس لئے جان چھڑکتے تھے کہ یہ پرندہ سدھانے پر قرآنی آیات کی تلاوت کرتا ہے۔ طوطے کے علاوہ ہندوستانی رنگین پروں والا موران کا پسندیدہ پرندہ تھا۔ آج اس پرندے کو ہم قومی پرندہ مانتے ہیں۔

امیر خسرو کو ہر ہندوستانی سے پیار تھا۔ ہر طبقے کے لوگوں سے وہ مہر و محبت سے پیش آتے تھے حتیٰ کہ اپنے فارسی اور ہندی آمیز اشعار، پہیلیوں، معمول اور چٹکوں سے سب کو محفوظ کرتے تھے، ہندوستانی پھلوں، پرندوں اور معمولی سے معمولی اشیاء سے متعلق ان کی پہیلیاں آج بھی زبان زدِ خاص و عام ہیں۔ ان کی پہیلیاں تفریح کا ذریعہ نہیں بلکہ یہ ایک طرح کی ذہنی ورزش کی حیثیت رکھتی ہیں جیسے۔

(خربوزہ)

• پیٹھ سخت اور پیٹ نرم..... منہ میٹھا تا شیر گرم

• گلا کاٹے وہ چُوں نہ کرے اور منہ رکت بہائے
(پان) سو پیاری باتیں کرے مگر کتھا دکھائے

• تل اوپر کے دو ہیں بھائی ان کا ہے یہ کام
(ہونٹ) لڑیں بھڑیں آپس میں دونوں مل کر کریں کلام

• گھوم گھمیلانگا پہنے ایک پاؤں سے رہے کھڑی
آٹھ ہاتھ ہیں اس ناری کے صورت اس کی لگے پری
سب کوئی اس کی چاہ کرے ہیں گبر و مسلمان ہندو چھتری
خسرو نے یہ کی پہیلی دل میں اپنے سوچ ذری
(چھتری)

امیر خسرو کے نزدیک شاعری محض ایک شوق نہیں حکمت کی باتوں کا ذریعہ تھی۔ انھوں نے مثنویوں ”لیلیٰ مجنوں“ ”شیریں فرہاد“ اور ”آئینہ سکندری“ میں اپنے تینوں بیٹوں کو خوب نصیحت کی۔ مثنوی ”ہشت بہشت“ میں اپنی بیٹی کو باعفت اور پاک دامن رہنے کی تاکید کی۔ اسی مثنوی میں سلطان علاء الدین جیسے جاہ و جلال والے بادشاہ کو نصیحتیں کیں اور فرائض سے آگاہ کیا۔
امیر خسرو جیسے ہمہ صفت انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ علامہ اقبال ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

رہے نہ ایک و غوری کے معر کے باقی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

طوطی = (اند، مٹ) ایک خوش آواز چھوٹا پرندہ	فلاجی = (ا۔ مٹ) بھلائی، بہتری، سلامتی
فتوحات = (ا، مٹ) فتح کی جمع	ظہور = (ا۔ مذ) انکشاف، اظہار
سرپرستی = (ا۔ مٹ) حمایت، امداد	پذیرائی = (ا۔ مٹ) منظوری، قبولیت
پیامبر = (ا۔ مذ) قاصد، پیغام پہنچانے والا	پیروی = (ا۔ مٹ) تقلید، فرمانبرداری
مشترک = (صف) شریک، شرکت کیا ہوا	بیعت = (ا۔ مٹ) اطاعت کا عہد، مرید بننا

خانقاہ = (ا۔مٹ) درویشوں کے رہنے کی جگہ
 شیدائی = (ا۔مڈ) عاشق، چاہنے والا، فدا
 محفوظ = (صف) مسرور، خوش و خرم
 حکمت = (ا۔مٹ) دانائی، عقل، تدبیر
 مُرشد = (ا۔مڈ) ہدایت کرنے والا، پیر، اُستاد
 اصرار = (ا۔مڈ) ہٹ، ضد، تاکید
 ماہر = (ا۔مڈ) مہارت رکھنے والا، کامل فن، تجربہ کار
 شیریں = (صف) میٹھا، خوشگوار
 شُد بُد = (ا۔مڈ) کسی کام میں تھوڑی بہت مہارت رکھنا
 خاقانی = ایران کا مشہور قصیدہ گو شاعر
 مطیع = (ا۔مڈ) اطاعت کرنے والا
 نغمہ = (ا۔مڈ) گیت، ترانہ، راگ

(ب) مرکبات:

مرد درویش = پارسا، نیک، ولی
 باعفت = عزت والا،
 راست گو = سچ بولنے والا
 فی البدیہہ = بے سوچے سمجھے / برجستہ کہنا
 ہم وزن = برابر وزن کا
 عرفان و آگہی = خدا شناسی
 شیرینی گفتار = گفتگو کا دل پسند ہونا
 جنتِ عدن = وہ جنت کا باغ جس میں حضرت آدمؑ کو رکھا گیا تھا۔
 جان نثار = جان قربان کرنے والا
 باکمال = ماہر
 روشن خیال = عالی دماغ
 بے وقت = بے موقع
 نایاب = نہ ملنے والا، قیمتی
 جاہ و جلال = شان و شوکت
 مصیبت کا پہاڑ = بڑی مصیبت

(ج) اضداد:

شیریں × تلخ، نیک مزاج × بد مزاج، خوشگوار × ناخوشگوار، مسرور × مغموم

(د) محاورات:

پہاڑ ٹوٹنا = مصیبت پڑنا، آگاہ کرنا = واقف کرنا، لطف اندوز ہونا = لطف اٹھانا
 سہرا سر ہونا = کسی کام کی تکمیل کی ذمہ داری / کام کا دار و مدار ہونا
 جان چھڑکنا = دل و جان سے پیار کرنا
 پروان چڑھنا = کامیاب ہونا

(ه) کہاوت:

کسی زبان کا ایسا جملہ، قول یا فقرہ کہاوت کہلاتا ہے جس سے انسانی زندگی کے تجربوں کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ

جملے اپنے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات: (’بروا‘ معنی پودا، مگر اس کہاوت میں بروا کے معنی بچے کے ہیں) ہونہار بچے کے آثار پہلے ہی اچھے نظر آتے ہیں۔

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (۱) خسرو کے والد کو نئے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے؟
- (۲) یحییٰ الدین آگے چل کر کس نام سے مشہور ہوئے؟
- (۳) مرد درویش نے خسرو کو دیکھ کر کیا کہا؟
- (۴) خسرو نے کم عمری میں کون سا فن سیکھا؟
- (۵) خسرو نے ابتداء میں کیا تخلص اختیار کیا؟
- (۶) مبارک شاہ نے مثنوی لکھنے پر خسرو کو انعام میں کیا دینے کا وعدہ کیا تھا؟
- (۷) موسیقی کے مقابلے میں خسرو نے کس کو شکست دی؟
- (۸) خسرو کے پیرومرشد کا نام کیا تھا؟
- (۹) خسرو کے پسندیدہ پھل کون سے تھے؟
- (۱۰) خسرو نے جس مثنوی میں سلطان علاء الدین خلجی کو نصیحت کی اس کا نام کیا ہے؟

(ب) تین چار جملوں میں جواب لکھئے۔

- (۱۱) خسرو کی شعری صلاحیتوں کا کس طرح امتحان لیا گیا؟
- (۱۲) خسرو کو ابتدائی زندگی میں مصیبتوں کا سامنا کیوں کرنا پڑا؟
- (۱۳) موسیقی کی دنیا میں خسرو کی ایجادات کیا تھیں؟

۱۴) امیر خسرو کو قومی بچہ تھی کا پیا مبر کیوں کہا جاتا ہے؟

۱۵) امیر خسرو اپنے آپ کو ہندوستانی ترک کیوں کہتے تھے؟

(ج) چھ سات جملوں میں جواب لکھئے۔

۱۶) امیر خسرو کی شاعرانہ اور فنکارانہ صلاحیتوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

۱۷) امیر خسرو کو دو عظیم تہذیبوں کے درمیان ایک پل کیوں کہا گیا؟

۱۸) بحث کیجئے کہ ”امیر خسرو کی نظر میں شاعری ایک شوق نہیں حکمت کا درجہ رکھتی تھی“

III (الف) ان میں سے متعلقہ بیان پر نشان لگائیے۔

۱۹) امیر خسرو نے فی البدیہہ شعر کہہ کر خواجہ صاحب کو حیرت میں ڈال دیا کیونکہ

(الف) وہ ذہین تھے۔

(ب) بچپن سے ہی ان میں شعری صلاحیت موجود تھی۔

(ج) وہ نڈر تھے۔

۲۰) آلہ موسیقی ستار کی ایجاد کا سہرا خسرو کے سر ہے کیونکہ

(الف) وہ ستار بجانا سکھاتے تھے۔

(ب) انھوں نے ستار ایجاد کیا۔

(ج) ستار ان کا پسندیدہ آلہ موسیقی تھا۔

۲۱) خسرو اپنے آپ کو ہندوستانی ترک کہتے تھے کیونکہ

(الف) وہ سچے وطن پرست تھے۔

(ب) انھیں ترک ہونے پر ناز تھا۔

(ج) انھیں ہندی مسلمان ہونے کا احساس تھا۔

(ب) ایک لفظ میں جواب دیجئے۔

پیغام پہنچانے والا = چاہنے والا = ہدایت کرنے والا =

سچ بولنے والا = جان قربان کرنے والا = نہ ملنے والا =

مہارت رکھنے والا = عزت والا = اطاعت کرنے والا =

(ج) قوسین میں دیئے گئے مصادر کی مدد سے محاورے مکمل کر کے جملوں میں استعمال کیجئے۔

(چھڑکنا، چڑھنا، کرنا، ہونا، ٹوٹنا)

(۱) پہاڑ (۲) سہرا (۳) لطف اندوز (۴) پروان (۵) جان

(د) معنی کے لحاظ سے مناسب کہاوت پر نشان لگائیے۔

ناظر بچپن سے ہی انتہائی شری تھا۔ اب تو وہ ایک بگڑا ہوا جوان بن گیا تھا۔ اس کے استاد کو پہلے سے اس بات کا اندازہ تھا۔

(۱) سانپ کے پاؤں پیٹ میں ہوتے ہیں۔

(۲) پوت کے پاؤں پالنے میں دیکھے جاتے ہیں۔

(ھ) مندرجہ ذیل کہاوتیں کس مقصد کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ اس کی نشاندہی کیجئے۔

(۱) گھر کی مرغی دال برابر (قدر دانی کے لیے، بے قدری کے لیے)

(۲) نو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی (ظن کے طور پر، تعریف کے طور پر)

(و) پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے:

(۱) شاعر انقلاب : : جوش ملیح آبادی : : طوطیء ہند

(۲) ہدایت کرنے والا : : ہادی : : مہارت رکھنے والا

(۳) پہاڑ ٹوٹنا : : محاورہ : : ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات:

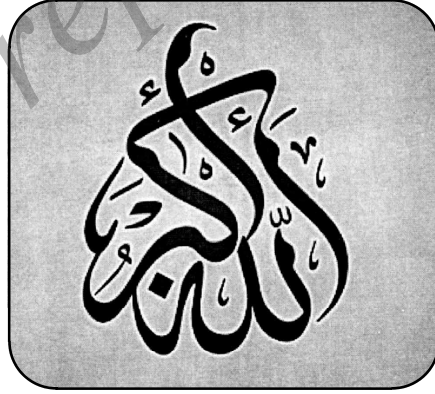
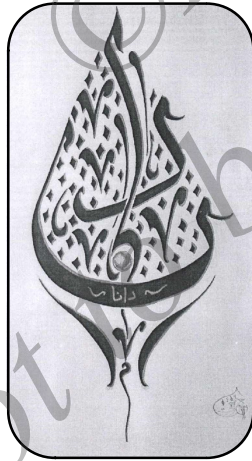
(۴) نیک مزاج : : بدمزاج : : خوشگوار

صحیح تلفظ: بعض الفاظ کی ادائیگی میں احتیاط ضروری ہے۔ عموماً کئی الفاظ غلط تلفظ کے ساتھ ادا کئے جاتے ہیں۔ حسب ذیل الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کیجئے۔

بیعت = (بے عت) موجد = (موجد) مشترکہ = (مُش - ت ر ک ہ)
مرشد = (مُرشد) لغوی = (لغ - وئی) محظوظ = (مَح - ظو - ظ)

اضافی معلومات:

فن خطاطی: ظہور اسلام سے قبل عربی زبان میں فن خطاطی رواج پا گیا تھا۔ اسلام نے اس پر خصوصی توجہ دی۔ فن خطاطی کے نمونے تاریخ اسلام کی عظیم یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مغلیہ عہد میں شہزادے اور شہزادیوں نے اس فن میں مہارت حاصل کی تھی۔ اکبر بادشاہ اس فن سے ناواقف تھا مگر اس کی سرپرستی کی۔ مخطوطوں، محلات، عمارات شاہی کے در و دیوار پر فن خطاطی کے نمونے ملتے ہیں۔ خانہ کعبہ کے غلاف اور طغروں پر لکھی آیات فن خطاطی کے خوبصورت نمونے ہیں۔ آج بھی اس کے مختلف نمونے ملتے ہیں۔



سرگرمی:

- فن خطاطی کے مختلف نمونے جمع کیجئے۔
- ٹیپو سلطان، ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، یا ڈاکٹر عبدالکلام میں سے کسی ایک شخصیت پر مضمون لکھئے۔



سبق: 18



علامہ اقبال

(۱) غزل (حصہ ب)

تخلیق: غزل میں عشق حقیقی اور عشق مجازی کی باتیں کی جاتی ہیں۔ عشق حقیقی کے معنی خدائے تعالیٰ سے عشق اور عشق مجازی سے مراد دنیاوی محبوب سے عشق ہے۔ اقبال کی غزلوں میں عشق حقیقی کی سرشاری ملتی ہے۔ عاشق (بندے) کا اپنے معشوق (خدا) سے مکالمہ اس غزل کی جان ہے۔

تخلیق کار: شیخ محمد اقبال نام اور اقبال تخلص کرتے تھے 1877ء کو بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ لاہور میں انگریزی اور فلسفے کے پروفیسر رہے بعد میں وکالت بھی کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن اور جرمنی گئے بیرسٹری اور ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ آپ نے اپنے کلام کے ذریعہ مسلمانوں میں ایک نئی روح پھونکی، فلسفہ خودی آپ کے کلام کا اہم جز ہے۔ آپ کی شاعری اسلامی نظریات کی تفسیر ہے۔ آپ کو شاعر مشرق بھی کہا جاتا ہے۔ بانگ درا، بال جبریل، ضربِ کلیم اور ارغوانِ حجاز آپ کے شعری مجموعے ہیں، 1938ء کو انتقال کیا۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

ذرا سا تو دل ہوں، مگر شوخ اتنا
وہی ”لن ترانی“ سنا چاہتا ہوں

کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
چراغِ سحر ہوں، بجھا چاہتا ہوں
بھری بزم میں، راز کی بات کہہ دی
بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

انتہا = (ا۔مٹ) انجام، خاتمہ، تکمیل
زائد = (ا۔مذ) پرہیزگار
دم = (ا۔مذ) پل، لحظہ
شوخی = (صف) شریر
(ب) مرکب الفاظ:

بے حجابی = (صف) بے پردگی
صبر آزما = (صف) تکلیف دہ
چراغِ سحر = (ف) صبح دم بجھنے والا چراغ
لن ترانی = (ع۔مٹ) تو مجھے نہیں دیکھ سکے گا
(ج) معنوی فرق:

شوخی = شریر شوق = خواہش عبد = بندہ ابد = ہمیشہ ارض = زمین عرض = گزارش

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) شاعر خدا سے کیا چاہتا ہے؟
- (۲) شاعر کو جنت کیوں قبول نہیں؟
- (۳) لفظ ”لن ترانی“ کے کیا معنی ہیں؟
- (۴) شاعر سزا کا طالب کیوں ہے؟
- (۵) ”لن ترانی“ کی تلمیح میں کس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

(ب) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔

- (۶) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
(۷) یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
(۸) ذرا سا تو دل ہوں، مگر شوخ اتنا وہی ”لن ترانی“ سنا چاہتا ہوں

(ج) ذیل میں دئے گئے الفاظ کی ضد غزل میں تلاش کیجئے۔

ابتداء تکلیف جہنم شام جزا میزبان
(د) ان الفاظ کے واحد لکھئے۔

مہمانان آداب محافل زباہ

قواعد و بلاغت:

کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل

چراغِ سحر ہوں، بجھا چاہتا ہوں

مندرجہ بالا شعر میں چراغِ سحر سے مراد صبح کا چراغ نہیں بلکہ ”چراغِ سحر“ کو زندگی کے آخری لمحات کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے ایسا شعر جس میں کسی لفظ کے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی مراد لئے جائیں لیکن حقیقی اور مجازی معنوں میں تعلق تشبیہ کا ہو تو اس کو ”استعارہ“ کہتے ہیں۔ استعارہ لفظ مستعار سے مشتق ہے، جس کے معنی ادھار لینے کے ہیں۔

سرگرمی: ذیل کے اشعار میں تشبیہ اور استعارے کی نشاندہی کیجئے۔

۱۔ یہ سُنتے ہی تھڑا گیا گلّہ سارا

یہ داعی نے لکار کر جب پکارا

۲۔ میر ان نیم باز آنکھوں میں

ساری مستی شراب کی سی ہے

☆☆☆



(۲) غزل

اسرار الحق مجاز

تخلیق: غزل کے ہر شعر کا مطلب مکمل ہوتا ہے اور ایک ہی غزل کے اشعار میں مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال کیا جاتا ہے۔ جبکہ غزل مسلسل ایسی غزل ہے جس میں شاعر ایک ہی خیال کو تسلسل کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ مجاز کی یہ غزل، غزل مسلسل کی مثال ہے۔ اس غزل میں شاعر نے غمِ دوراں کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ یہ طویل بحر میں لکھی گئی غزل ہے۔

تخلیق کار: اسرار الحق نام اور مجاز تخلص، انھوں نے 1911ء میں، بارہ بنکی کے قصبہ رودولی کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ ادبی اور تعلیمی ماحول میں ان کی پرورش ہوئی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کی۔ ایم۔ اے۔ کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وابستہ ہو گئے۔ ریڈیو کے اردو رسالے ”آواز“ کے مدیر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ممبئی کے محکمہ اطلاعات میں ملازمت کی پھر لکھنؤ چلے آئے۔ نظم و ضبط اور وقت کی پابندی ان کی سرشت میں نہیں تھی۔ اس لیے ریڈیو کی ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ گویا اُن کے پاؤں میں چکر تھا جس کی وجہ سے وہ کہیں بھی مستقل طور پر نہیں رہ سکے، پھر اُن کی زندگی میں ناکامیوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس سادہ لوح انسان سے زندگی اور زمانے کے غم برداشت نہیں ہوئے۔ وہ دوبارہ ہنی توازن کھو بیٹھے۔ شراب ان کی کمزوری بن گئی۔ آخر کار 44 سال کی عمر یعنی 1955ء میں ان کا انتقال ہوا۔

مجاز انقلاب کے علمبرداروں میں سے تھے۔ ترقی پسند شاعروں کی طرح انھوں نے سرمایہ داروں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ نوجوانوں کی ہمت بندھائی۔ خواتین کو جدوجہد کرنے کی ترغیب دی۔ ان کا صرف ایک ہی مجموعہ ”آہنگ“ ان کی شہرت کا سبب بنا۔ آج ہندوستان میں ان کی صدی منائی جا رہی ہے۔ مجاز کی قبر پر کندہ یہ شعر اُن کا اور ان کے شہر کا تعارف ہے۔

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبح نو مجاز
ہم پر ہے ختمِ شامِ غریبانِ لکھنؤ

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا، اے شورشِ دوراں بھول گئے
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہیے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا کیجئے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں، اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 سب کا تو مداوا کر ڈالا، اپنا ہی مداوا کرنے سکے
 سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب اُن کی جفا کو کیا کہئے
 اک نشتر زہر آگیں رکھ کر، نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معانی:

شورش = (ف۔مٹ) فساد، ہنگامہ	تصور = (ند) خیال
دوراں = (ند) زمانہ	جاناں = (ف۔مٹ) محبوب
گریاں = (ف) روتا ہوا	مداوا = (ف۔ند) علاج
دیدہ = (ف۔ند) آنکھ	نشتر = (ف۔ند) زخم چیرنے کا اوزار
	جفا = (ف۔مٹ) بے وفائی

(ب) مرکبات:

زہر آگیں = زہر بھرا	شورشِ دوراں = دنیا کے ہنگامے
شوقِ نظارہ = دیکھنے کا شوق	ذوقِ تصور = خیال کا شوق
فصلِ بہاراں = بہاروں کی فصل	لطفِ بہاراں = بہاروں کا مزہ
رگِ جان = وہ بڑی رگ جس سے تمام رگوں میں خون پہنچتا ہے	

II (الف) درج ذیل سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھئے۔

- (۱) مجاز غزل کے پہلے شعر میں کس سے مخاطب ہیں؟
- (۲) مجاز ذوق تصور سے کس کو بھولنے کی بات کہہ رہے ہیں؟
- (۳) شاعر فصل بہاراں کو کیوں رخصت ہونے کے لئے کہہ رہا ہے؟
- (۴) شاعر اپنا مداوا کیوں کرنے سکا؟

(ب) ذیل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔

- (۵) اے شوق نظارہ کیا کہئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اے ذوق تصور کیا کیجئے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے
- (۶) سب کا تو مداوا کر ڈالا، اپنا ہی مداوا کرنے سکے
سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے
- (۷) یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب ان کی جفا کو کیا کہئے
اک نشتر زہر آگیں رکھ کر، نزدیکِ رگ جاں بھول گئے

III (الف) مندرجہ ذیل مصرعوں کو مکمل کیجئے۔

- (۸) کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا بھول گئے
- (۹) اے رخصت ہو، ہم لطف بہاراں بھول گئے
- (۱۰) اک زہر آگیں رکھ کر، نزدیک بھول گئے
- (۱۱) اب سے نظر ملتی ہی نہیں، اب دل کی کھلتی ہی نہیں

(ب) ان الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

لطف خبر تصور نظارہ کلی صورت زلف

(ج) صحیح اضداد کی نشاندہی کیجئے۔

گل x خوار، خار بہار x قضا، خزاں

وفا x جفا، جزا شورش x پریشاں، سکوت گریباں x دہن، دامن

(د) اشعار کو غور سے پڑھ کر تکرار والے الفاظ کی فہرست بنائیے۔

(۱۲) کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا، اے شورشِ دوراں بھول گئے

وہ زلفِ پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے

(۱۳) پتہ پتہ، بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

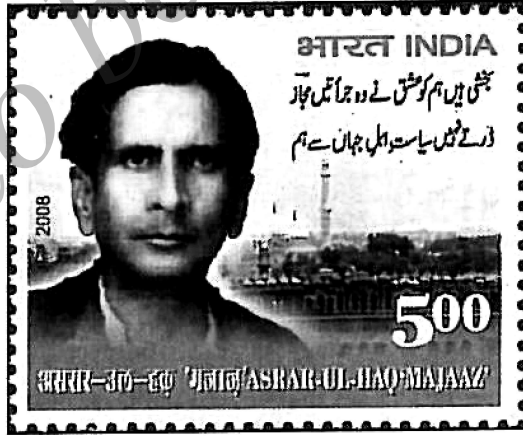
(۱۴) بھاگ مسافر میرے وطن سے، میرے چمن سے بھاگ

بھیتر بھیتر پھول کھلے ہیں، اندر اندر آگ

(۱۵) کہتا ہے مجھ پر کہ مجھ کو مار کر تو دیکھ تُو،

”میرے طوفاں یکم بہیم، دریا بہ دریا، جُو بہ جُو“

اضافی معلومات: محکمہ ڈاک اہم اور نامور شخصیات کی تصاویر والی ڈاک ٹکٹ جاری کرتا ہے۔ 2008ء میں مجاز کے نام کی یہ ڈاک ٹکٹ جاری کی گئی تھی۔



☆☆☆



حمید الماس

(۳) غزل

تخلیق: جدید غزل موضوعات اور لفظیات سے بآسانی پہچانی جاتی ہے۔ صنعتی نظام نے انسان کو ایک مشین کی صورت میں تبدیل کر دیا ہے۔ اس کے سینے میں دل تو دھڑکتا ہے پر وہ مہر و محبت کے معنی بھول گیا ہے۔ جدید غزل میں تنہائی ایک اہم موضوع ہے۔ غزل کے پیرائے میں مخصوص الفاظ اور تراکیب کے ذریعہ زندگی اور زمانے کی حقیقتیں بیان کی جاتی ہیں۔ مندرجہ ذیل غزل میں بے حس اور بے مروت سماج کی باتیں کی گئی ہیں۔

تخلیق کار: نام عبدالحمید، قلمی نام حمید الماس، 7 دسمبر 1935ء ضلع کلبرگی کے ایک مقام سگر شریف میں ان کی ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سگر میں ہوئی۔ منشی کا امتحان پاس کیا۔ کچھ دنوں حیدرآباد میں مقیم رہے۔ محکمہ محنت سے ان کی باضابطہ سرکاری ملازمت کا آغاز ہوا۔ ریاست کرناٹک کے مختلف شہروں میں ملازمت کرنے کے بعد بنگلور آئے اور بحیثیت ہیڈ کوارٹر اسسٹنٹ ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ حیدرآباد کے قیام کے دوران شاعری کی ابتداء ہوئی تھی۔ یہ شوق آخری دم تک برقرار رہا۔

1974ء میں حمید الماس کا پہلا مجموعہ کلام ”پہچان کا درد“ شائع ہوا۔ اس کے علاوہ جوئے سبز، نقش خرابی، برف شجر آواز اور رنگ تماشا ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔ ان کا آخری شعری مجموعہ ”آخری ساعت سے پہلے“ ان کی وفات کے بعد کرناٹک اُردو اکاڈمی نے شائع کیا۔

حمید الماس نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ آزاد نظم، نثری نظم، مختصر نظم اور غزلوں کے علاوہ ریڈیو کے لیے فیچر اور غنائے بھی لکھے۔ وہ ایک کامیاب مترجم تھے۔ انھوں نے بسویٹور کے کنٹرا وچنوں کا اُردو ترجمہ ”فرمودات“ کے نام سے شائع کیا۔ جسے ساہتیہ اکاڈمی نے انعام سے نوازا۔ انہیں ریاست کرناٹک کا باوقار اعزاز ”راجیو اتسوا ایوارڈ“ بھی عطا کیا گیا۔ شاعری نثر اور تراجم پر مشتمل ان کی کُل تیرہ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ حمید الماس کی غزلوں اور نظموں میں درد کی دھیمی آنچ کا احساس ہوتا ہے۔ 16 جولائی 2002ء کو ان کا انتقال ہوا۔

آخر تمہارے شہر سے ہم بھی نکل گئے
 شاید تعلقات کے موسم بدل گئے
 اتنی شدید شہر تمنا کی دھوپ تھی
 باہر گئے تو اپنے کف پا ہی جل گئے
 ہنگامہ زارِ عشق میں کیا کچھ نہیں ہوا
 پھولوں سے نرم لوگ بھی پتھر میں ڈھل گئے
 فرصت کہاں کہ یاد کا ملبہ کریدتے
 کچھ لوگ آندھیوں میں گرے اور سنبھل گئے
 اپنا قصور تھا کہ فریب نگاہ تھا
 نظریں نہ چھونے پائی تھیں پیکر بدل گئے
 ہم خوش ہیں دل میں بارِ رفاقت لئے ہوئے
 ورنہ یہ ماجرا تھا کہ سینے دہل گئے
 الماس شہر نور تھا قدموں کے آس پاس
 اچھا ہوا کہ برف کے تو دے پگھل گئے

فرہنگ

I (الف) الفاظ و معنی:

ہنگامہ = (ف۔ند) مجمع، بھیڑ، شورش، شور
 ملبہ = (ہ۔ند) کوڑا کرکٹ، خس و خاشاک

رفاقت = (ع۔مٹ) دوستی، وفاداری، خیر خواہی

پیکر = (ف۔مذ) چہرہ، شکل و صورت

الماس = (ف۔مذ) ہیرا، نہایت قیمتی جوہر

(ب) مرکبات:

شہرِ تمنا = خواہشوں کا شہر
کفِ پا = پاؤں کا تلوا
فریبِ نگاہ = نظر کا دھوکا
بارِ رفاقت = وفاداری کا بوجھ
شہرِ نور = نور کا شہر

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھئے۔

(۱) حمید الماس کے کسی ایک شعری مجموعے کا نام بتائیے؟

(۲) شہرِ تمنا کی دھوپ کیسی تھی؟

(۳) شہر سے شاعر کے نکلنے کی وجہ کیا ہے؟

(۴) آندھیوں میں لوگوں کی کیا حالت ہوتی ہے؟

(ب) دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے۔

(۵) عشق کے ہنگاموں کا انجام کیا ہوا؟

(۶) دوستی کا بوجھ شاعر کو کیوں گوارا ہے؟

(۷) بے حسی کی برف پگھلنے پر شاعر مطمئن کیوں ہے؟

(ج) درج ذیل اشعار کی تشریح اپنے الفاظ میں کیجئے۔

(۸) ہنگامہ زار عشق میں کیا کچھ نہیں ہوا

پھولوں سے نرم لوگ بھی پتھر میں ڈھل گئے

(۹) فرصت کہاں کہ یاد کا ملبہ کریدتے
کچھ لوگ آندھیوں میں گرے اور سنبھل گئے

III (الف) ان مصرعوں میں مناسب جوڑ لگا کر شعر مکمل کیجئے۔

- (۱۰) اتنی شدید شہرِ تمنا کی دھوپ تھی اچھا ہوا کہ برف کے تودے پگھل گئے
(۱۱) فرصت کہاں کہ یاد کا ملبہ کریدتے شاید تعلقات کے موسم بدل گئے
(۱۲) الماس شہرِ نور تھا قدموں کے آس پاس باہر گئے تو اپنے کفِ پا ہی جل گئے
(۱۳) آخر تمہارے شہر سے ہم بھی نکل گئے کچھ لوگ آندھیوں میں گرے اور سنبھل گئے
- (ب) اضداد لکھئے۔

شہر، نرم، قصور، رفاقت، نور

(ج) اس غزل کے حوالے سے مندرجہ ذیل تراکیب کے معنوں کی نشاندہی کیجئے۔

- (۱۴) تعلقات کے موسم بدلنا سے مراد ہے۔ (اجنبی بن جانا، اجنبی سے دوستی کرنا)
(۱۵) شہرِ تمنا کی دھوپ سے مراد ہے۔ (خواہشوں کی شدت، خواہشوں کا شہر)
(۱۶) برف کے تودے پگھلنا سے مراد ہے۔ (غلط فہمی ہونا، بے حسی ختم ہونا)
(۱۷) یاد کا ملبہ کریدنا سے مراد ہے۔ (ماضی کو یاد کرنا، ماضی کو بھلا دینا)

☆☆☆



غزل (۴)

خلیل مامون

تخلیق کار: نام خلیل الرحمن، قلمی نام خلیل مامون، 27 اگست 1948ء کو شہر بنگلور میں پیدا ہوئے۔ فلسفہ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی، تعلیم مکمل کرنے کے بعد الیکٹرانک میڈیا اور اردو صحافت سے وابستہ ہوئے۔ کرناٹک پولس سروس میں مختلف عہدوں پر فائز رہے، بطور آئی۔ جی۔ پی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اردو زبان و ادب کی خدمت ان کی زندگی کا مقصد رہا ہے۔ انہوں نے کرناٹک اردو اکاڈمی کے فعال صدر کی حیثیت سے کام کیا۔ ادارہ اردو منچ کے ذریعہ آج بھی اردو کی خدمت میں مصروف ہیں۔

خلیل مامون کی شاعری کی ابتداء 1971ء سے ہوئی، اب تک ان کے چار شعری مجموعے ”نشاطِ غم“ (غزلوں کا مجموعہ) ”آفاق کی طرف“، ”جسم و جان سے دور“، ”بن باس کا جھوٹ“ شائع ہوئے ہیں۔ ان کے شعری مجموعہ ”آفاق کی طرف“ کو ساہتیہ اکاڈمی نے سال 2011ء کے ایوارڈ سے نوازا ہے۔ ان کی دونوں کتابیں بھی اہمیت کی حامل ہیں۔ خلیل مامون کا شمار دورِ جدید کے اہم شاعروں میں ہوتا ہے۔

آ کر قریب، دور بہت جا چکے ہیں ہم
لگتا ہے اپنے آپ سے اُکتا چکے ہیں ہم
آتی نہیں ہے راس ہمیں منزلِ وفا
اس راہ میں فریب بہت کھا چکے ہیں ہم
دروازہ سکوت کھلے کب خبر نہیں
لفظ و خیال و خواب سے تنگ آچکے ہیں ہم
برسیں گے نور کی طرح شب بھر زمین پر
زخموں کے آسمان میں لہرا چکے ہیں ہم

منزل نہیں کوئی نہ سہی رہ گذر تو ہے
 پہلے بھی اپنے قدموں کو بہلا چکے ہیں ہم
 مامون اپنی آنکھوں میں آنسو نہیں کوئی
 شاید کہ نفسِ غم کا پتا پاچکے ہیں ہم

فرہنگ

I الفاظ و معانی:

اُکتنا =	بیزار ہونا	راس آنا =	موافق ہونا، سازگار ہونا
سکوت =	خاموشی، امن	نفسِ غم =	غم کی حقیقت
منزلِ وفا =	وفا کی منزل	دروازہ سکوت =	خاموشی کا دروازہ (خاموشی کا خاتمہ)
رہ گذر =	راستہ		

II (الف) ایک جملے میں جواب دیجئے۔

- (۱) بہت زیادہ قرب کا انجام کیا ہوا؟
- (۲) کس چیز سے شاعر تنگ آچکا ہے؟
- (۳) قدموں کو بہلانے کی خاطر کونسا بہانہ بنایا گیا ہے؟
- (۴) شاعر کی آنکھوں میں آنسو کیوں نہیں ہیں؟
- (۵) نور بن کر برسنے کا حق شاعر کو کب ملا؟

(ب) مختصر جواب لکھئے۔

- (۶) شاعر کو اکتاہٹ کا اندازہ کیسے ہوا؟
- (۷) منزلِ وفا سے متعلق کوئی بات طے ہے؟
- (۸) طویل خاموشی کی کیا وجہ بیان کی گئی ہے؟
- (۹) نفسِ غم کا پتا سے کیا مراد ہے؟

(ج) درج ذیل اشعار کی تشریح اپنے الفاظ میں کیجئے۔

- (۱۰) آتی نہیں ہے راس ہمیں منزلِ وفا اس راہ میں فریب بہت کھا چکے ہیں ہم
(۱۱) منزل نہیں کوئی نہ سہی رہ گزر تو ہے پہلے بھی اپنے قدموں کو بہلا چکے ہیں ہم

III (الف) سابقہ اور لاحقے الگ کیجئے۔

راہ نما، وفادار، بے وفا، پُر فریب، رہ گزر، لاپتا

(ب) مندرجہ ذیل الفاظ کے اپنی پسند کے دو دو قافیے لکھئے۔

راہ دور تنگ
شب وفا غم

(ج) ان الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

اکتاہٹ، سکوت، نور، منزل، شب

(د) درج ذیل اشعار میں کونسی صنعتیں استعمال ہوئی ہیں۔ اُن کے نام لکھئے۔

(۱۲) میں بھٹکتا پھرتا ہوں دیر سے، یوں ہی شہر شہر، نگر نگر

کہاں کھو گیا مرا قافلہ، کہاں رہ گئے مرے ہم سفر

(۱۳) اس زندگی سے موت بھلی ہے ہزار بار

جیتے ہیں اور جینے کا کچھ مدعا نہیں

(۱۴) تہذیب کی شمعیں روشن کیں، اونٹوں کو چرانے والے نے

کانٹوں کو گلوں کی قیمت دی، ذروں کے مقدر چمکائے

(۱۵) برسیں گے نور کی طرح شب بھر زمین پر

زخموں کے آسمان میں لہرا چکے ہیں ہم

(۱۶) نارِ نمرود کو کیا گلزار

دوست کو یوں بچا دیا تو نے

رُباعیات

تخلیق: رُباعی۔ ہر دور کے شعراء نے صنفِ رباعی میں طبع آزمائی کی ہے۔ لفظ رباعی، ربع سے مشتق ہے جس کے معنی چار کے ہیں۔ رباعی کو دو بیتی بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں دو بیت یعنی دو شعر ہوتے ہیں۔ اصطلاح شاعری میں رباعی سے مراد ایسی نظم ہے جو چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ رباعی اور قطعہ میں چار مصرعے ہوتے ہیں، لیکن رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے۔ جبکہ تیسرا مصرعہ ردیف اور قافیہ کا پابند نہیں ہوتا۔ رباعی کا چوتھا مصرعہ حاصلِ کلام ہوتا ہے۔ عموماً اس صنف میں عارفانہ، فلسفیانہ، سماجی، اخلاقی، اصلاحی اور مذہبی مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔

(۱) شاد عظیم آبادی، نام سید علی محمد، قلمی نام شاد عظیم آبادی، 1842ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ کم عمری سے ہی اُن کی شاعری کی ابتداء ہوئی مگر انھیں بہت جلد مقبولیت نصیب ہوئی۔ انھوں نے شاعری کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی۔ ان کی مثنوی ”چشمہ کوثر“ کئی سوا شعرا پر مشتمل ایک طویل مثنوی ہے۔ ان کی لکھی غزلیں اور رُباعیات بھی مشہور ہیں۔ 1927ء میں وفات پائی۔ ذیل میں چند رباعی گوشعراء کی رُباعیات پیش ہیں۔

ہے دور کبھی دن کا کبھی یاں شب ہے
گردش کا زمانے کی یہی مطلب ہے
ہم تم نہ رہیں گے ورنہ دنیا ساری
تا حشر یوں ہی رہے گی جیسی اب ہے

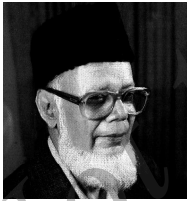
(۲) تلوک چند نام، محروم مخلص۔ انھوں نے اردو اور فارسی کے استاد کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ان کے کلام میں اخلاقی اور نیچرل مضامین کا کافی ذخیرہ ہے۔ برجستگی اور روانی اُن کے کلام کی خوبیاں ہیں۔ اُن کے شعری تصانیف میں گنج معانی، رُباعیات محروم، کاروانِ وطن اور بہارِ طفلی کا شمار ہوتا ہے۔

مذہب کی زباں پر ہے نکوئی کا پیام
حسنِ عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر یہ لڑائی کیسی
مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام



(۳) نام لودی محمد شفیع خاں، تخلص بیکل اتساہی، یکم جون 1928ء کو ضلع گونڈہ کے ایک موضع میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی کی تعلیم گاؤں میں حاصل کی۔ ادیبِ کامل کا امتحان پاس کیا۔ آگے چل کر قانون کی تعلیم بھی پائی۔ انھوں نے نعت، غزل، نظم، گیت، دوہے اور رباعیات لکھیں۔ ہندی اور اردو میں ان کے قومی نظموں کے مجموعوں کے علاوہ غزلوں اور نعتوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ انھیں بے شمار اعزازات سے نوازا گیا۔ وہ دلوں کو موہنے والی پیار کی بولی بولتے ہیں۔ انسان کو انسان بنے رہنے کا سبق دیتے ہیں۔

اب غیر جو احسان کی تمہید کرے ہے
تقدیر اسی بات کی تائید کرے ہے
افلاس کی آنکھوں سے چھلک جائیں گے آنسو
کاہے کو کوئی تذکرہ عید کرے ہے



(۴) نام بیچ محمد غوث اور قلمی نام اعجاز احسنی، 1926ء کو اپنے آبائی وطن ہاسن میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ہاسن میں ہوئی۔ حصولِ تعلیم کی غرض سے انھیں میسور و جانا پڑا وہاں ان کے شعری شوق کو جلا نصیب ہوئی۔ وہ خوش مزاج انسان تھے۔ بہت جلد سنجیدہ شاعری سے ظریفانہ شاعری کی جانب راغب ہوئے۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”ذائقے“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کے کلام میں سادگی کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا ذائقہ بھی ہے۔

باپ، بیٹی کا ہمیشہ ہی سے ناشاد رہا
سہمہ کر فرمائشیں داماد کی برباد رہا
یوں تو ہر شخص کی فطرت کو بدل سکتے ہیں
لیکن داماد کو اُلٹا بھی تو داماد رہا

فرہنگ

I الفاظ و معانی:

گردش = چکر، دور، انقلاب، بد نصیبی	حشر = قیامت، شور و غل، ہنگامہ
نکوئی = نیکی، راستی	حسنِ عمل = اچھا عمل، اچھا کام
راست گوئی = سچائی	صلح جوئی = صلح، دوستی
ناشاد = ناخوش	تمہید کرنا = کسی بات کی ابتداء کرنا
تائید = حمایت، طرفداری	عید = خوشی، خوشی کا تہوار
افلاس = مفلسی، غریبی	غیر = اجنبی، دشمن

II (الف) ایک جملے میں جواب دیجئے۔

- (۱) زمانے کی گردش کا کیا مطلب ہے؟
- (۲) مذہب کی زبان پر کونسا پیغام ہوتا ہے؟
- (۳) افلاس کی آنکھوں سے آنسو کب چھلکتے ہیں؟

(ب) دو یا تین جملوں میں جواب دیجئے۔

- (۴) شاد و عظیم آبادی نے رباعی میں کونسی حقیقت بیان کی ہے؟
- (۵) تلوک چند محروم نے اپنی رباعی میں کس بات کا پیغام دیا ہے؟
- (۶) غیروں پر احسان کی تمہید کرنا کیوں درست نہیں؟

۷) اعجازِ احسنی نے سماج کی کس بُرائی کی جانب اشارہ کیا ہے؟

III (الف) قوسین میں دیئے گئے بے ترتیب حروف کو کچھ اس طرح ترتیب دیجئے کہ وہ الٹا اور سیدھا یکساں طور پر پڑھے جائیں۔

(ب۔ ا۔ ش۔ ش۔ ا) (ن۔ ا۔ ن۔ د۔ ا) (م۔ د۔ ا۔ ا۔ د)

(ت۔ ت۔ خ) (ہ۔ م۔ م) (س۔ ک۔ ک)

(ب) چاروں رُباعیوں کے توانی کی فہرست تیار کیجئے۔

IV پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے:

۱۔ عورتوں سے بات چیت : غزل :: چار مصرعوں والی نظم : -----

۲۔ برباد : آباد :: صلح : -----

۳۔ گردش : چکر :: افلاس : -----

سرگرمی:

مشہور رباعیات کو جلی حروف میں لکھ کر اپنی جماعت میں آویزاں کیجئے۔



Model Question paper First Lang URDU (12U) X- Std.

جملہ نشانات: 100

وقت: 3 گھنٹے

حصہ - الف (part-A)

$$11 \times 1 = 11$$

درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

1. اللہ تعالیٰ کی کونسی صدا سے دنیا وجود میں آئی؟

2. حضور ﷺ نے کس ناقہ پر سوار ہو کر حج ادا کیا؟

3. روزانہ مصنف کے جاگنے کا معمول کیا تھا؟

4. پنڈت جواہر لال نہرو کو کس زبان سے دلی لگاؤ تھا؟

5. عدالت کا کیا اختیار ہوتا ہے؟

6. سقراط کو زہر کا پیالہ کیوں پینا پڑا؟

7. آنکھیں کس نے دان کی تھیں؟

8. امیر خسرو کے پیرومرشد کا نام کیا تھا؟

9. ہوا چاروں طرف کیا پکارتی آئی؟

10. شاعر کو کس نے پالا تھا؟

11. حضرت فاطمہؓ کا نور عین کس کو کہا گیا ہے؟

$$8 \times 2 = 16$$

درج ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں لکھئے:

12. تاریخِ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیاں کیا ہیں؟

13. اماں کی شکل اور قد کے بارے میں لکھئے۔

14. دنیا کے کونسے ممالک میں زعفران کی کاشت کی جاتی ہے؟

15. زعفران کے پودے کو دائمی پودا کہنے کی وجہ کیا ہے؟

16. حضرت امام حسینؑ اُمت کے واسطے کیا کچھ کر گزرنا چاہتے تھے؟

17. ملک کی سرحدوں میں بڑے آدمی کی بے بسی کو شاعر نے کس طرح بیان کیا ہے؟

18. شاعر نے انسان کو انسان کا قاتل کیوں کہا ہے؟

19. اعجاز حسینی نے سماج کی کس بُرائی کی جانب اشارہ کیا ہے؟

$$3 \times 3 = 9$$

بحوالہء متن جملوں کی تشریح کیجئے:

20. ”اگر کسی نے اس ہانڈی کو ہاتھ بھی لگایا تو اچھا نہیں ہوگا“

21. ”اردو میری اور میری دادی کی زبان ہے۔“

22. ”پھر سارا دلش ہمارے محلے جیسا کیوں نہ بنے۔“

$$1 \times 3 = 3$$

23. کسی ایک مصنف کا تعارف کرائیے: (i) پطرس بخاری (ii) سید سلیمان ندوی

$$1 \times 3 = 3$$

24. کسی ایک شاعر کی تعارف کرائیے: (i) فراق گورکھپوری (ii) مرزا غالب

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

$$3 \times 3 = 9$$

25۔ یہ عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پنہاں ہے قطرے میں سمندر ہے، ذرے میں بیاباں ہے

26۔ یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سا منا چاہتا ہوں

27۔ سب کا تو مداوا کر ڈالا، اپنا ہی مداوا کرنے سکے سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے

$$2 \times 4 = 16$$

درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب مطلوب ہیں:

28. حجتہ الوداع کے خطبہ میں حضور ﷺ نے حسن معاشرت سے متعلق کیا ارشاد فرمایا؟

29. امیر خسرو کی شاعرانہ اور فنکارانہ صلاحیتوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

$$4 \times 1 = 4$$

30. ”حمد“ یا ”نعت“ کے کوئی چار اشعار زبانی لکھئے۔

$$1 \times 4 = 4$$

31. نظم ”آمد بہار“ یا ”رشوت“ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

حصہ - ب (Part-B)

ذیل میں ہر سوال کے لئے چار متبادل ہیں، سب سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

$$10 \times 1 = 10$$

32. وہ علم جس میں شعر کے اوزان معلوم ہوتے ہوں۔

الف) علم نجوم ب) علم عروض ج) علم کیمیا د) علم فلکیات

33. ایسا جملہ جس میں مسند الیہ اور مسند دونوں اسم ہوں، کہلاتا ہے۔

الف) مفرد جملہ ب) مرکب جملہ ج) جملہ اسمیہ د) جملہ فعلیہ

34. جملہ خبریہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (الف) یہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟
(ب) ہوشیار! آگے کا راستہ پُر خطر ہے۔
(ج) اے خدا! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلا۔
(د) جوش پورے طمطراق کے ساتھ نظم پڑھے جا رہے تھے۔
35. یہ نثری ادب کی مقبول صنف ہے۔

- (الف) افسانہ (ب) طنز و مزاح (ج) خودنوشت سوانح (د) مضمون
36. اس شعر میں استعمال ہوئی صنعت ہے۔
ابن مریم ہوا کرے کوئی
مرے دکھ کی دوا کرے کوئی
- (الف) صنعت تضاد (ب) صنعت تلمیح (ج) صنعت تکرار (د) صنعت تشبیہ
37. چار مصرعوں پر مشتمل نظم کہلاتی ہے۔

- (الف) رباعی (ب) غزل (ج) حمد (د) نعت
38. مفرد لفظ ہے۔
- (الف) سحر خیز (ب) دل شکنی (ج) بیداری (د) برسبیل تذکرہ
39. محاورہ ”ترکی بہ ترکی جواب دینا“ کے معنی ہیں۔

- (الف) آسان جواب دینا (ب) مشکل جواب دینا (ج) سخت جواب دینا (د) کاہلی سے جواب دینا
40. جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے، جس میں مسند الیہ اسم ہوتا ہے اور مسند
- (الف) مبتدا (ب) فعل ناقص (ج) خبر (د) فعل

41. ان میں سے واحد لفظ ہے۔

الف) اوقات ب) باطل ج) اعمال د) منازل

$$4 \times 1 = 4$$

پہلے دو لفظوں کی مناسبت سے تیسرے لفظ کا جوڑ لکھئے۔

42. زمین : آسمان :: بہار :

43. بے وفا : سابقہ :: وفادار :

44. جلد : فوراً :: جلد :

45. بدایوں کے شام و سحر : آداجعفری :: درٹی :

$$2 \times 3 = 6$$

مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھئے:

46. جملہء انشائیہ کسے کہتے ہیں؟ مع مثال لکھئے۔

47. صنعتِ تشبیہ کی تعریف کرتے ہوئے مثال دیجئے۔

حصہ - ج

48. اپنے والد/ والدہ کے نام ایک خط تحریر کیجئے جس میں امتحان کی تیاری کا ذکر کرتے ہوئے امتحان کی فیس چار سو

$$5 \times 1 = 5$$

روپے روانہ کرنے کی درخواست ہو۔

یا

اپنے میر مدرس کے نام ایک خط تحریر کیجئے جس میں کوئی وجہ بتا کر دودن کی چھٹی طلب کی گئی ہو۔

$$5 \times 1 = 5$$

49. کسی ایک عنوان پر جامع مضمون لکھئے:

(iii) آپ کا پسندیدہ کھیل

(ii) قومی یکجہتی

(i) تعلیم کی اہمیت

50. درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھئے اور نیچے دئے گئے سوالات کے جوابات لکھئے: $3 \times 1 = 3$

اللہ کا دین، دینِ فطرت ہے جو تمام تر علم کی بنیاد پر قائم ہے۔ قرآن مجید آخری آسمانی کتاب ہے، جو حضرت محمد ﷺ پر نازل ہوئی۔ قرآن مجید سے پہلے تین اور کتابیں نازل ہوئیں۔ حضرت موسیٰ پر ”تورات“، حضرت داؤد پر ”زبور“ اور حضرت عیسیٰ پر ”انجیل“۔ ہر مسلمان پر یہ لازم ہے کہ وہ ان تمام کتابوں پر ایمان لائے۔ اسلام میں قرآن کے بعد احادیث کی بڑی اہمیت ہے۔

سوالات:

- ۱۔ اللہ کا دین کس بنیاد پر قائم ہے؟
- ۲۔ قرآن مجید کے علاوہ دوسری آسمانی کتابیں کونسی ہیں؟
- ۳۔ اسلام میں قرآن کے بعد کس کی اہمیت زیادہ ہے؟

☆☆☆