حکومت کرناٹک

نِدائے اُردو

زبانِ اوّل

برائے چھٹّی جماعت

(ترمیم شدہ)

NIDA-E-URDU

Urdu First Language

6

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)
Banashankari III Stage Bengaluru - 85

©KTBS
Not to be republished

نصابی کمیٹی برائے چھٹی جماعت زبانِ اوّل

صدر

پروفیسر۔ایس۔محمد رحمت اُلحق

سابق رجسٹرار، کرناٹک اردو اکادمی، بنگلورو

صدر شعبہ اردو، سری سِدّ اگنگا کالج برائے خواتین، ٹمکورو

☆	جناب فیاض الرحمٰن گرگیشوری پرنسپل، گورنمنٹ پری یونیورسٹی کالج، ارے ہلی، ضلع ہاسن	رکن
☆	جناب آر۔مشتاق احمد اردو معلم، سرکاری جونیئر کالج برائے خواتین، چنتامنی چکبالاپور ضلع	رکن
☆	جناب سید رحمت اللہ، معلم سرکاری اردو ماڈل ہائیر پرائمری اسکول، دوڈ پیٹ، چنتامنی	رکن
☆	محترمہ شمیم النساء ایس، قاضی، اردو معلّمہ، سرکاری اُردو زنانہ اسکول، گارڈن پیٹ، ھبلی	رکن
☆	محترمہ ایم صفورُالنساء، معلّمہ سرکاری اردو ہائیر پرائمری اسکول، کوڈلی، شیواموگا	رکن
☆	پروفیسر سید عبدالقدیر ناظم سرگروہ، نمبر 67، چوتھا کراس، مدینہ کالونی، دھارواڑ	تنقیح کار
☆	شری مٹھ پتی، نمبر 67، چوتھا کراس، مدینہ کالونی، دھارواڑ	مُصوّر

ایڈیٹوریل بورڈ

پروفیسر خالد سعید، صدر، شعبہ اُردو، مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی، حیدرآباد - 32

ڈاکٹر مہ نور زمانی بیگم، سابق صدر، شعبہ اُردو بنگلورو یونیورسٹی۔

صلاح کار

☆ شری ناگیندرا کمار مینیجنگ ڈائرکٹر کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو	☆ شری موڈمبٹری تایا کوآرڈینیٹر کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو
☆ شریمتی سی۔ناگامنی، ڈپٹی ڈائرکٹر (انچارج) کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو	☆ شری پانڈورنگا سینئر اسسٹنٹ ڈائرکٹر کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

©KTBS Not to be republished

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrated knowledge and the joy of learning
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the

Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bangalore - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bangalore - 85

©KTBS Not to be republished

حرفِ اوّل

حکومتِ کرناٹک کے محکمۂ تعلیم کے نیشنل کریکیولم فریم ورک NCF2005 کے تحت نصاب کی تیاری کے لئے فراہم کردہ رہنما اصُولوں پر مبنی، سِلسلۂ دوّم کے بطور، درسی کِتاب برائے چھٹّی جماعت، زبان اوّل ''ندائے اردو'' -6 آپکے ہاتھوں میں ہے۔ کتاب کی تیاری میں بچّے کی ذہنی استطاعت، دَرَک اور اکتسابی صلاحیتوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ کتاب کی تیاری میں زبان دانی کو فروغ دینے کے علاوہ بچّے کی معلومات میں اضافہ کی خاطر مختلف النوع موضوعات شامل نظم ونثر ہیں۔

زبان پر بچّہ عبور حاصِل کر سکے، اس کے لئے حتی المقدور آسان الفاظ اور جملوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ تحریری صلاحیتوں کو فروغ دینے نیز خود سے کچھ کر دکھانے کے جذبے کو جِلا دینے کی غرض سے نت نئی لِسانی مشقیں اور سرگرمیاں بھی شامل نصاب ہیں۔ اِن مشقوں کے ذریعہ بچّے زبان سیکھنے اور مستقبل میں اردو زبان کے استعمال سے لطف اندوز ہونے کے علاوہ زبان وادب کی چاشنی سے بھی بہرہ ور ہو پائیں گے۔

ہمارے بچّے اپنی ہی دنیا میں سمٹ کر نہ رہ جائیں، عَصرِ حاضر کے تقاضوں کے پیشِ نظر، اردو زبان کے قلم کاروں کے علاوہ دوسری زبانوں کے مصنفوں سے بھی روشناس کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس غرض کے تحت ندائے اردو-5 میں بچّوں نے کنڑا زبان کے مشہور ادیب وشاعر کوویمپو کو پڑھا ہے۔ سالِ رواں میں وہ انگریزی زبان کے معروف ڈرامانگار ولیم شیکسپیر سے واقف ہو پائیں گے۔

بچّے بول چال کی زبان، روزمرّہ اور اکتسابی زبان کے فرق کو پہچان پائیں ترجمے کے تحت روزمرّہ میں استعمال ہونے والے جملوں کے علاوہ کنڑا اور انگریزی کے جملے بھی مشقوں میں شامل نصاب ہیں۔ اساتذہ سے گذارش ہے کہ اس سلسلہ میں بچوں کی مناسِب رہنمائی کریں۔

بچّوں کو عصرِ حاضر سے ہم آہنگ کرنے کی غرض سے نِصاب کی ترتیب عمل میں آئی ہے۔ اُمید کہ طلبہ، اساتذہ اور والدین اس سے اِستفادہ کریں گے۔ زرّین آراء اور تعاون کے لئے اراکینِ مجلسِ نصاب، تنقیح کار، ڈپٹی ڈائرکٹر کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرتا ہوں۔

کتاب میں در آئی کوتاہیوں کی نشاندہی کرنے نیز مستقبل میں نصاب کو خوب تر بنانے میں والدین، اساتذہ، طلبہ، طالبات کی جانب سے زرّین مشوروں کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔

پروفیسر۔ ایس۔ محمد رحمت الحق

صدر مجلس نصاب

© KTBS
Not to be republished

مجالسِ نظرِ ثانی برائے نصابی کتاب

صدر مجالس:

پروفیسر برگور راماچندرپّا،	مجلسِ نظرِ ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو۔

مجلسِ نظرِ ثانی

صدر:

پروفیسر سی۔ سید خلیل احمد،	چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی جی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ اِن اردو، کویمپو یونیورسٹی، سہیادری کالج، شیواموگا-203 577

اراکین:

ڈاکٹر سید ثناء اللہ،	اسوسیٹ پروفیسر اینڈ چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیادری سائنس کالج، شیواموگا-3
محترمہ وحیدہ نسرین،	ایجوکیشن آفیسر، ڈائرکٹیٹ برائے اردو اور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلورو۔
جناب سلیمان خمار،	ایل آئی جی - 83 جال نگر، وجئے پورہ - 101 586
جناب اختر سہیل،	معاون معلم، فاروقیہ بوائس ہائی اسکول، تلک نگر، میسور-001 570
محترمہ مہرالنساء بیگم۔ کے۔ مکاندار،	اردو معلّمہ، گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، جمکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔
محترمہ سائرہ بانو،	معاون معلّمہ، گورنمنٹ مسلم رسیڈنشیل اسکول، سری رنگاپٹن، ضلع منڈیا۔
محترمہ حبیبہ خانم،	معاون معلّمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، یم۔ کے۔ محلّہ، رام نگر۔159 562
محترمہ شمع پروین سوداگر،	معاون معلّمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہاویری-110 581

اعلیٰ مجلسِ نظرِ ثانی

پروفیسر نورالدین،	وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر 1/13، سیکٹر 14، جیون بھیما نگر، بنگلورو-007 560
پروفیسر محمد اعظم شاہد،	پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یلہنکا، بنگلورو - 094 560

میر صلاح کار:

شری نرسمہیّا،	مینیجنگ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85
شریمتی سی۔ ناگامنی،	اسسٹنٹ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85

پروگرام کوآرڈینیٹر:

شری پانڈورنگا،	سینئر اسسٹنٹ ڈائرکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلورو-85

©KTBS Not to be republished

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: "ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು" ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ 'ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು

©KTBS Not to be republished

ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ಶೈಲಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ: ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು–೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು–೮೫

©KTBS Not to be republished

فہرست مضامین

اکائی	شمار	عنوان	صنف	مُصنف	صفحہ نمبر
I	1	حمد	نظم	اصغؔر ویلوری	1
	2	خاتونِ جنت حضرت بی بی فاطمہؓ	نثر	مجلسِ نصاب	9
II	3	اُردو زبان ہماری	نظم	شرافت حسیؔن	19
	4	وِدھان سَودھا	نثر	مجلسِ نصاب	26
III	5	ہِندوستان	نظم	مولانا اَلطاف حسین حالؔی	37
	6	شہیدِ وطن حضرت ٹیپو سلطانؒ	نثر	مجلسِ نصاب	46
IV	7	بہار کا موسم	نظم	تلوک چند محرؔوم	56
	8	ہم اور ہمارا ماحول	نثر	مجلسِ نصاب	62
V	9	پیارے بچّو	نظم	مُحمّد اجمل خان نجمؔی	75
	10	آؤ خط لکھیں	نثر	مجلسِ نصاب	82
	11	خزینۂ الفاظ			92
VI	12	دُعا	نظم	ڈاکٹر محمد اقباؔل	94
	13	مولانا ابوالکلام آزاد	نثر	مجلسِ نصاب	103
VII	14	قلم	نظم	ظفر کماؔل	115
	15	سُنو میری کہانی	نثر	مجلسِ نصاب	123
VIII	16	بحری جہاز	نظم	حیدر بیاباؔنی	134
	17	دَستورِ ہند	نثر	مجلسِ نصاب	143
IX	18	صبح کی آمد	نظم	اسمٰعیؔل میرٹھی	155
	19	ولیم شیکسپیر	نثر	مجلسِ نصاب	166
X	20	آدمی	نظم	نظیؔر اکبر آبادی	176
	21	قومی کھیل	نثر	مجلسِ نصاب	184
	22	خزینۂ الفاظ			194

©KTBS Not to be republished

اکائی
I

سبق
1

حمد

اصغؔر ویلوری

اشارے:

حَمدُ کے لفظی معنی تعریف کے ہیں، شاعری میں حَمدُ اس نظم کو کہتے ہیں جِس میں اللہ تبارک وتعالیٰ کی تعریف وتوصیف کی گئی ہو۔اس کی خوبیاں بیان کی گئی ہوں۔اردو شاعری کی یہ روایت رہی ہے کہ شعرا اپنے مجموعۂ کلام کی ابتداء حمد سے کرتے ہیں۔اس کی ثناء خوانی کرتے ہیں۔اس کی خوبیاں بیان کرتے ہیں۔ اردو کے کم وبیش ہر شاعر نے حَمد کہنے کی کوشش کی ہے۔

اِنسان تو اِنسان، اللہ کی تعریف میں چرند، پرند، درند کے علاوہ حجر اور شجر بھی ثناء خواں ہیں۔ اللہ کا کلام قرآن کریم بھی اس کی ثناء خوانی سے ہی شروع ہوتا ہے۔سُورۂ فاتحہ اس کی بہترین مِثال ہے۔

زیرِ مطالعہ حَمد محترم اصغؔر ویلوری کی رقم کردہ ہے۔آپ کا تعلق ہماری پڑوسی ریاست تامل ناڈو سے ہے ۔یہ حمد روانی، سلاست، اور معنی آفرینی کی عمدہ مثال ہے۔

اے شہنشاہ ! جاہ و حشمت کے
کون گُن گائے تیری عظمت کے

رَبّ ہے تو سب کا، لا شریک ہے تُو
سب گواہ ہیں تری ہی وحدت کے

قطرے قطرے میں، ذرّے ذرّے میں
لاکھوں جلوے ہیں تیری حِکمت کے

©KTBS Not to be republished

آگ کو تو نے کر دیا گلزار
یہ کرشمے ہیں تیری قدرت کے

دَست بَستہ ہیں سب ترے آگے
تو ہی لائق ہے ہر عِبادت کے

تُو ہی رَحمٰن اور رَحیم و کَریم
دغدغے کِس لئے قیامت کے

تیرے دامن میں آسرا دے دے
ہم ہیں مارے ہوئے مُصیبت کے

در پہ تیرے ہے، ملتجی اصؔغر
کھول در اس پر تیری رحمت کے

©KTBS
Not to be republished

ا۔ **الفاظ و معنی:**

جاہ و حشمت	=	شان و شوکت
گُن	=	صفت، عادت
عظمت	=	بزرگی، بڑائی
حکمت	=	دانائی، عقل، تدبیر
گلزار	=	پھلواری، باغ
کرشمے	=	انوکھی باتیں، کرامتیں
دست بستہ	=	ہاتھ باندھ کر، ہاتھ جوڑ کر، منت کر کے
رحمٰن	=	مہربانی کرنے والا، خداوندِ تعالیٰ کا صفاتی نام

رحیم = مہربان، خداوندِ تعالیٰ کا صفاتی نام

کریم = بخشنے والا، سخی، فیاض، خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

دغدغے = خوف، خدشے، کھٹکے

مارے ہوئے = تباہ کئے ہوئے

در = دروازہ، چوکھٹ

ملتجی = التجا کرنے والا/ والی

۲۔ مُحاوَرہ:

مُحاوَرہ الفاظ کا وہ مجموعہ ہے جو اپنے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

چند مُحاوروں پر غور کیجئے۔

گُن گانا = تعریف کرنا، مدح سرائی کرنا

گواہی دینا = شہادت دینا، اظہار کرنا

قیامت برپا کرنا = فتنہ اُٹھانا، اودھم مچانا، غضب ڈھانا

مصیبت کا مارا ہونا = آفتوں میں گِھر جانا، تباہ ہوجانا

۳۔ ذومعنی الفاظ:

ایسے الفاظ جن کے معنی مضمون کے لحاظ سے بدلتے ہیں۔ یعنی اُن کے دو معنی ہوتے ہیں

گائے = ایک جانور، مادہ گاؤ

گائے = نغمہ سرائی کرنا، گانے گانا

دِیا = چراغ

دِیا = کچھ دے دینا، دینے کا ماضی

دست = ہاتھ

©KTBS Not to be republished

دست = اسہال

در = اندر، میں

در = دروازہ، چوکھٹ

مار = سانپ

مار = چوٹ، صدمہ، دھکا

I (الف) اِن سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھیے:

۱) حمد میں شاعر نے اللہ تعالیٰ کو کس طرح مخاطب کیا ہے؟

۲) اللہ تعالیٰ کی ذات کہاں کہاں موجود ہے؟

۳) حمد میں شاعر نے اللہ تعالیٰ کی کن صفات کا ذکر کیا ہے؟

۴) آخری دو اشعار میں شاعر نے اللہ سے کیا التجا کی ہے؟

۵) تُو ہی رَحمٰن اور رَحیم و کَریم دغدغے کس لئے قیامت کے
اس شعر کا مطلب کیا ہے؟

(ب) اِن سوالوں کے چار جملوں میں جواب لکھیے:

۱) حمد میں بیان کردہ صِفات کے علاوہ اللہ کی دیگر صفات بیان کیجئے۔

۲) حمد کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

II (الف) اشعار مکمل کیجئے:

۱) رب ہے تو سب کا، لاشریک ہے تو : ....

۲) .... : یہ کرشمے ہیں تیری قدرت کے

۳) تو ہی رحمٰن اور رحیم و کریم : ....

۴) .... : کھول در اِس پر تیری رحمت کے

©KTBS Not to be republished

(ب): فہرست ''الف'' میں دیئے گئے مصرعوں کو فہرست ''ب'' کے مصرعوں کے ساتھ صحیح جوڑ لگا کر اشعار مکمل کیجیے:

''الف''		''ب''	
۱)	اے شہنشاہ! جاہ و حشمت کے	a)	تو ہی لائق ہے ہر عِبادت کے
۲)	قطرے قطرے میں، ذرّے ذرّے میں	b)	کھول در اس پر تیری رحمت کے
۳)	دَست بَستہ ہیں سب ترے آگے	c)	لاکھوں جلوے ہیں تیری حکمت کے
۴)	تیرے دامن میں آسرا دے دے	d)	کون گُن گائے تیری عظمت کے
۵)	در پہ تیرے ہے ملتجی اصغؔر	e)	ہم ہیں مارے ہوئے مُصیبت کے

(ج): جَدوَل میں متضاد الفاظ درج ہیں انہیں علاحدہ کر کے جوڑیاں بنائیے:

پھُول	سَنورنا	عزّت	عالِم	باغ	ظلمت	غم	اندھیرا	خار
صحرا	اُجالا	گُل	نُور	بگڑنا	کانٹا	جاہِل	ذِلّت	خوشی

(د): جَدوَل میں دیئے گئے الفاظ کی جنس پہچان کر فہرست بنائیے:

عِلم	عقل	گمراہی	خار	بلندی	صحرا	عِزّت	غم	نُور	گُل

(ھ): جَدوَل میں واحد اور جمع الفاظ درج ہیں، اِن میں ایک دوسرے کے واحد جمع الفاظ کی فہرست تیار کیجیے:

محفل	حرف	اساتذہ	منظر	سُجود	لفظ	غرباء	اسباق	کُتُب	علوم	مدارس
کتاب	سبق	سجدہ	الفاظ	عِلم	حروف	مدرسہ	مناظر	استاد	غریب	محفلیں

III (الف): مصرعوں کو صحیح ترتیب سے لکھئے:

۱) تیری عظمت کے گن کون گائے

۲) تو نے کر دیا گلزار کو آگ

©KTBS Not to be republished

۳) ہیں تیری قدرت کے یہ کرشمے

۴) ہرعبادت لائق ہے تو ہی کے

۵) آسرا میں تیرے دامن دے دے

(ب): خط کشیدہ الفاظ کا اِملا دُرست کیجئے۔

۱) اے شہنشاہ ! جاہ وہشمت کے

۲) خطرے خطرے میں، زرّے زرّے میں

۳) تو ہی لاعق ہے ہراَبادت کے

۴) سب گواح ہیں تیری ہی وہدت کے

۵) کھول دراس پر تیری رحمط کے

عملی سرگرمی:

۱) اپنے استاد صاحب/ استانی صاحبہ کی مدد سے ریاست کرناٹک کے دوسرے شاعروں کی لکھی حمدوں کو اکٹھّا کیجئے۔

۲) اللہ کی ذات کو اس کی خوبیوں کی وجہ سے مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ اللہ کی کل ننانوے (99) صِفات ہیں۔ نیچے چند مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ باقی صفات بھی پڑھیئے اور یاد رکھیے۔

رَبّ	=	پالنے والا	خالِق	=	پیدا کرنے والا
مالک	=	آقا	رَحمٰن	=	نہایت مہربان
رَحیم	=	رحم کرنے والا			
کرَیم	=	کرم/مہربانی کرنے والا			
ستّار	=	عیبوں کو چھپانے والا			
غفّار	=	بخشنے والا			
علِیم	=	بہت زیادہ جاننے والا			

©KTBS Not to be republished

سُورۂ فاتحہ (ترجمہ)

سب تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جو تمام عالَموں کا پیدا کرنے اور پالنے والا ہے ○ جو بڑا مہربان، نہایت رحم کرنے والا ہے ○ جو روزِ جزا کا مالِک ہے ○ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں ○ تو ہی ہمیں سیدھا راستہ دِکھا ○ ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے انعام کیا ہے ○ (یعنی جن سے تو راضی ہے) اور ان لوگوں کے راستہ پر مت چلا جن پر تیرا غضب نازل ہوا (یعنی جن سے تو ناراض ہے) اور نہ گمراہ لوگوں کے راستہ پر چلا ○ آمین۔

اِسلامی تقویم (کیلنڈر) ہجری کے مطابق ترتیب دی گئی ہے۔ ہجری تقویم 621 عیسوی سے شروع ہوتی ہے۔ یہ تقویم چاند کی گردش پر منحصر ہے۔ اسی لئے انہیں چاند کے مہینے کہتے ہیں۔ ذیل میں قمری (چاند) مہینوں کی فہرست دی گئی ہے۔ اُسے پڑھئے، لکھئے اور یاد رکھئے:

شمارہ	قمری (چاند) مہینوں کے نام	شمارہ	قمری (چاند) مہینوں کے نام
۱	مُحرمُ الحرام	۷	رَجب المرَجّب
۲	صفرُ المُظفّر	۸	شعبَان المُعَظم
۳	رَبیعُ الاوّل	۹	رمضان المُبارک
۴	رَبیعُ الثّانی	۱۰	شوَال المکرّم
۵	جمادِیُ الاوّل	۱۱	ذی القعدہ
۶	جمادِیُ الثّانی	۱۲	ذی الحجہ

©KTBS Not to be republished

ضِمنی مواد :

اس حمد کو غور سے پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

حمد

وہ عرش و فرش ہے میرا وہ لامکاں میرا
میں اُس کا جانِ جہاں ہوں وہ جانِ جاں میرا

اُسی کے ذکر سے گلشن ہے یہ زمیں میری
اُسی کی یاد سے روشن ہے آسماں میرا

اُسی کے درد سے وابستہ کائناتِ حیات
وہ میرا سوزِ دعا ، نغمۂ فغاں میرا

ہوائیں ڈھونڈ رہی ہیں پتہ نہیں چلتا
کہاں ہے آگ تمہاری کہاں دھواں میرا

ہزار بار ترے شہر میں شہید ہوا
ہے آج تک بھی وہ جذبِ جنوں میرا

اجڑتا ہوں بھی تو میں شان سے اجڑتا ہوں
دلِ فراخ کے کھاتے میں ہے زیاں میرا

وہ بھیگی پلکوں میں کچھ دیر یونہی ٹھہرا تھا
مہک رہا ہے ابھی تک دیارِ جاں میرا

کہیں وہ پاس سے گذرا نہ ہو ذرا دیکھو
بکھر بکھر سا رہا ہے رُواں رُواں میرا

رازؔ امتیاز

سوالات:

۱) کس کی یاد سے شاعر کا آسمان روشن ہو رہا ہے۔
۲) آگ اور دھویں کو کون ڈھونڈ رہا ہے؟
۳) شاعر نے اپنے اُجڑنے کا ذکر کس طرح کیا ہے؟
۴) دلِ فراخ کے کھاتے میں کیا ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
I

سبق
2

خاتونِ جنّت حضرت بی بی فاطمہؓ

اشارے:

اعلیٰ اخلاق اِنسانیت کی معراج ہیں۔ اخلاق ہی کے ذریعہ دین و دنیا میں اِنسان کی پہچان ہونے کے علاوہ قدر و منزلت بھی ہوتی ہے۔ دنیا میں ایسی کئی نامور شخصیات پیدا ہوئیں جنھوں نے اپنے اعلیٰ اخلاق و کردار کے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں۔ ایسی ہی شخصیتوں میں خاتونِ جنّت حضرت بی بی فاطمہؓ کا نام گرامی بھی آتا ہے۔ مضمون کا مطالعہ بچّوں کی اخلاقی تربیت میں معاون ہوگا۔ علاوہ ازیں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بعد ان کی اولاد میں حضرت بی بی فاطمہؓ کو جو فضیلت ہے اس کا اندازہ بھی بچّے کر پائیں گے۔

© KTBS Not to be republished

حضرت بی بی فاطمہؓ سرورِ کائنات حضرت مُحمّد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی چوتھی اور سب سے چھوٹی صاحب زادی تھیں۔ حضرت بی بی فاطمہؓ بڑی نیک خاتون تھیں۔ زہرہ، بتول، طاہرہ، ذکیہ وغیرہ آپؓ کے مشہور القاب ہیں۔ حضور اِکرمؐ اِنہیں بہت چاہتے تھے۔ حضرت بی بی فاطمہؓ کا نکاح حضرت علیؓ سے ہوا تھا۔ آپؓ کے دو بیٹے حضرت امام حسنؓ اور حضرت امام حُسینؓ ہیں۔

حضرت بی بی فاطمہؓ بچپن ہی سے نہایت متین، محنتی، خدمت گزار، عبادت گزار اور تنہائی پسند تھیں۔ آپؓ نے نہ کبھی کسی کھیل کود میں حصّہ لیا اور نہ ہی گھر سے باہر قدم نکالا، ہمیشہ اپنی والدہ حضرت خدیجۃ الکبریٰؓ کے پاس بیٹھی رہتیں۔ ان سے اور حضرت رسول اکرمؐ سے ایسے سوالات پوچھتیں جن سے آپؓ کی ذہانت و فطانت کا ثبوت ملتا ہے۔ آپؓ دنیا کی نمود و نمائش سے نہایت نفرت کرتی تھیں۔ سادہ حالت میں رہنا پسند فرماتی تھیں۔ بچپن ہی سے آپؓ کی حرکات و سکنات سے خدا دوستی اور بے نیازی کا

اظہار ہوتا تھا۔

حضرت بی بی فاطمہؓ اپنے شوہر اور بچوں کی خدمت کے علاوہ گھر کے تمام کام خود کیا کرتی تھیں۔ کھانا پکاتیں، برتن صاف کرتیں، جھاڑو دیتیں، غلّہ صاف کرتیں اور اپنے ہاتھوں سے چکّی سے آٹا پیستیں، جس سے آپؓ کے ہاتھوں میں گٹّے پڑ گئے تھے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ عبادت بھی کثرت سے کرتیں تھیں۔

حضرت بی بی فاطمہؓ کی زندگی بڑی تکلیف سے بسر ہوتی تھی، لیکن انھوں نے دولت کی کبھی خواہش نہیں کی۔ گھر میں کھانا نہ ہوتا تو آپؓ فاقہ کر لیتیں، لیکن کسی کو معلوم نہ ہوتا تھا کہ آج حضورؐ کی بیٹی کے گھر فاقہ ہے۔ جب بھی موقع ملتا غریبوں کی مدد کرتیں۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ آپؓ اور بچّے فاقے سے ہیں، کھانے کا سامان مہیا ہوا، لیکن اسی وقت کسی غریب مسافر نے گھر آ کر کھانے کا سوال کیا تو آپؓ نے سارا کھانا اس غریب مسافر کے حوالے کر دیا۔ اور خود آپؓ کے گھر فاقہ رہا۔

حضرت محمدؐ اپنی بیٹی کو بہت چاہتے تھے اور آپؓ کا خیال کرتے تھے۔ جب کبھی حضرت بی بی فاطمہؓ حضرت نبی کریمؐ سے ملنے آتیں حضورؐ اپنی چادر بچھا کر اپنی بیٹی کو بٹھا دیتے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپؐ کو اپنی بیٹی بی بی فاطمہؓ سے کس قدر محبت تھی۔

جب بھی عرب کی عورتیں حضرت بی بی فاطمہؓ سے ملنے آتیں تو آپؓ انہیں ایمانداری، خدمت گزاری اور محبت کی تعلیم دیتیں۔ آپؓ کے ایثار اور قربانی نے لوگوں کے دِلوں کو موہ لیا تھا۔ سب آپؓ کی عزّت اور احترام کرتے تھے۔ عورتیں اپنی مصیبت کے وقت آپؓ سے مدد مانگتیں اور صلاح لیتیں۔ آپؓ انہیں کبھی مایوس نہ کرتیں۔ حضورؐ کا ارشاد ہے، ''بی بی فاطمہؓ دنیا کی بہترین عورت ہے''۔ آپؓ کی ان ہی خوبیوں کی وجہ سے آپؓ کو ''خاتونِ جنّت'' ہونے کا شرف حاصل ہے۔

غور کیجیے:

لقب : وہ نام جو کسی خاص وصف کی وجہ سے عوام کی جانب سے دیا گیا ہو۔

مثلاً: زہرہ، بتول، ذکیہ، طاہرہ، کلیم اللہ، ذبیح اللہ

©KTBS Not to be republished

خطاب: وہ نام جو کسی دربار یا سرکار کی طرف سے کسی خدمت کے صلے میں دیا گیا ہو۔

مثلاً: بھارت رتن، سر، پدم بھوشن، پدم شری

تخلص: وہ چھوٹا سا نام جسے شاعر عموماً اپنے کلام کے آخری شعر میں استعمال کرتا ہے۔

مثلاً: میؔر، جگؔر، فیضؔ، اِقبالؔ

عرف: وہ چھوٹا سا نام جسے گھر والے استعمال کرتے ہیں۔

مثلاً: منّی، منّا، چھوٹو، پیارو

کنیت: عربی طرز کا وہ نام جس میں نام سے پہلے اُبو۔ اُم۔ ابن۔ بنت۔ پایا جائے۔

مثلاً: اَبُو طالب، اُم ہانی، ابنِ مریم، بِنتِ حوّا

الفاظ ومعنی:

سَرور	=	سردار، بادشاہ
کائنات	=	دُنیا
صاحب زادی	=	بیٹی
متین	=	سنجیدہ، لطیف
ذہانت	=	عقل مندی، چالاکی
فَطانت	=	عقل مندی
نمود	=	نشان، علامت
بے نیاز	=	پرواہ نہ کرنے والا/ والی
غلّہ	=	اناج
گٹّے	=	نشان
فاقے	=	بھوکا رہنا
شرف	=	عِزّت

©KTBS Not to be republished

یادرکھئے:

زہرہ	=	روشن، ستارے کا نام
بتول	=	کنواری
طاہرہ	=	پاک
مطہرہ	=	پاک صاف
ذکیہ	=	تیز فہم عورت، ہوشیار عورت
القاب	=	وصفی نام، لقب کی جمع

مشقیں

I (الف): اِن سوالوں کے ایک جملے میں جواب لکھئے:

۱) حضرت محمدؐ کی سب سے چھوٹی صاحب زادی کون ہیں؟

۲) حضرت بی بی فاطمہؓ کے مشہور القاب کون کونسے ہیں؟

۳) حضرت بی بی فاطمہؓ کا نکاح کن سے ہوا؟

۴) حضرت بی بی فاطمہؓ کے بیٹوں کے نام کیا ہیں؟

(ب): اِن سوالوں کے تین تا چار جملوں میں جواب لکھئے:

۱) حضرت بی بی فاطمہؓ گھر کے کون کونسے کام انجام دیتی تھیں؟

۲) حضرت بی بی فاطمہؓ کی زندگی کس طرح بسر ہوئی؟

۳) حضرت بی بی فاطمہؓ عرب کی عورتوں کو کیا تعلیم دیتی تھیں؟

۴) حضرت بی بی فاطمہؓ کو خاتونِ جنّت کیوں کہا جاتا ہے؟

©KTBS Not to be republished

II (الف): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد و جمع پہچان کر لکھئے:

خاتون	علماء	ذاکر	شاکر	اصحاب	صحابیہ	فقیر	قوانین	لقب	قلوب	اذکیا	ذکر	حضرت	مومنہ
حضرات	ذکیہ	القاب	قانون	شاکرین	مومنات	اذکار	خواتین	فقراء	عالم	صاحب	ذاکرین	قلب	صحابیات

(ب): جدول میں دیے گئے مذکر اور مونث الفاظ علاحدہ کیجئے:

لفظ	نام	کائنات	قلب	فقرہ	لقب	قلم	کِتاب	ذِکر	فِکر	اشارہ

(ج): جدول میں دیے گئے متضاد الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

انکار	امیر	مشہور	آقا	زوال	کثرت	مونث	اقلیت	کامیابی
قِلّت	غلام	مذکر	اکثریت	ناکامی	عروج	اقرار	گمنام	غریب

(د): خانہ پری کیجئے:

۱) حضرت بی بی فاطمہؓ بڑی .... خاتون تھیں۔

۲) حضرت بی بی فاطمہؓ کی والدہ کا نام .... ہے۔

۳) حضرت بی بی فاطمہؓ نے .... کی کبھی خواہش نہیں کی۔

۴) حضورؐ اپنی .... بچھا کر آپؓ کو بٹھا دیتے تھے۔

۵) حضورﷺ کا ارشاد ہے کہ بی بی فاطمہؓ دنیا کی .... عورت ہے۔

۶) حضرت فاطمہؓ گھر کے کاموں کے علاوہ .... بھی کثرت سے کرتی تھیں۔

©KTBS Not to be republished

III (الف):مثال کے مطابق لاحقہ ''دار'' کی مدد سے نیچے دیئے گئے الفاظ سے مرکبات بنائیے۔

مثال:۔ مال+دار = مالدار

(ب): مثال کے مطابق دائرے میں دیئے گئے حرف ''و'' کی مدد سے مرکب الفاظ بنائیے۔

مثال:۔ امیر+و +غریب = امیروغریب

©KTBS Not to be republished

(ج): مثال کے مطابق ایسے الفاظ لکھئے جنہیں الٹ کر بھی لکھیں تو وہ لفظ بنتا ہو۔

مثالیں = درد، گدگ

ا) ....

۲) ....

۳) ....

۴) ....

۵) ....

(د): مثال کے مطابق خالی چوکور میں مناسب حروف لکھ کر با معنی لفظ بنائیے۔

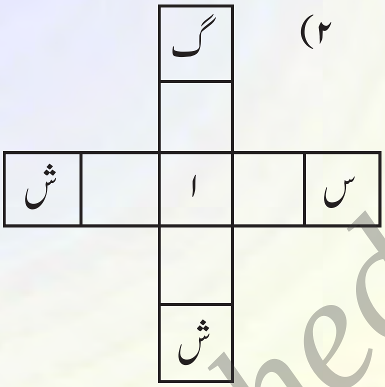
مِثال = مہتاب، بیتاب

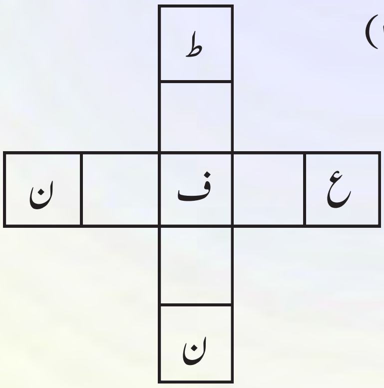
		ب		
		ے		
ب	ا	ت	ہ	م
		ا		
		ب		

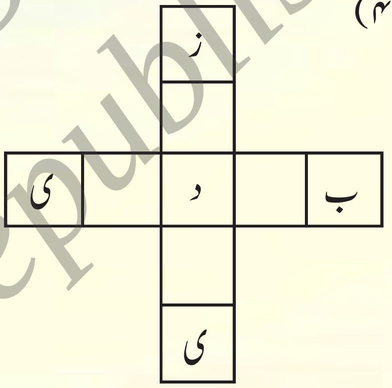
ا)

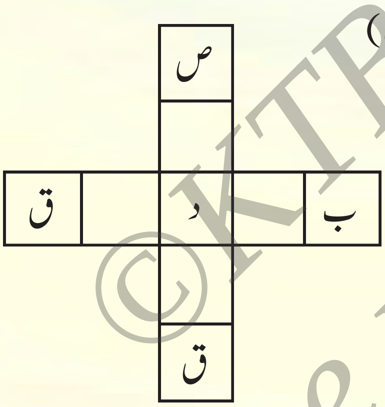
		ا		
ر		ج		ز
		ر		

©KTBS Not to be republished

۲)


۳)


۴)


۵)


قواعِد

اُردو قواعد کو چار حصّوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

۱) علم حُروف، علمِ ہجا یا حروف تہجّی

۲) علم صرف

۳) علم نحو

۴) علم عروض

©KTBS Not to be republished

۱) عِلمِ حروف = علمِ حروف وہ علم ہے جس میں حروف تہجی کی شکل وصورت، حرکات وسکنات اور تلفظّ سے متعلق بحث کی جاتی ہے۔

۲) علمِ صرف = علمِ صرف وہ علم ہے جس میں لفظوں کی تبدیلی، اور کلمے بنانے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے۔

۳) علمِ نحو = علمِ نحو وہ علم ہے جس میں لفظوں اور جملوں کے آپسی تعلق کا حال معلوم کیا جاتا ہے۔

۴) علمِ عَروض = شاعری میں اوزان اور اس کے علم کو علم عروض کہتے ہیں۔

ضمنی مضمون

مضمون پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

اَخلاق کی اَہمیت

اللہ تبارک تعالیٰ نے قرآنِ کریم میں ہمارے پیارے رسول حضرت محمد ﷺ کے نہایت ہی اعلیٰ اخلاق کی گواہی دی ہے۔ یعنی اِنَّکَ لعلیٰ خُلُقٍ عظیم۔ بے شک آپ ؐ بلند اخلاق پر قائم ہیں۔ اچھے اخلاق دین وایمان کا لازمی حِصہ ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ بلندی سے گرا ہوا اِنسان اُٹھ سکتا ہے لیکن اخلاق کی سطح سے گِرا ہوا اِنسان کبھی اٹھ نہیں سکتا۔ نیک اخلاق دراصل وہ خوشبو ہے جس سے معاشرہ مہک اٹھتا ہے۔ اور بُرے اخلاق وہ بدبو ہے جس سے ہر کوئی بچنا چاہتا ہے۔

حضور اکرمؐ کا فرمان ہے۔ میرا اس دنیا میں روانہ کئے جانے کا مقصد اچھے اخلاق کی تکمیل ہے۔ تم میں سے بہتر شخص وہ ہے جس کے اخلاق اچھے ہوں۔ ایک اور حدیث میں آیا ہے کہ ”قیامت کے دِن ترازو میں زیادہ وزنی چیز اخلاق ہوگی۔“

©KTBS Not to be republished

حضرت محمدؐ کے اخلاق سے متعلق کسی نے حضرت بی بی عائشہؓ سے دریافت کیا۔ حضرت عائشہؓ نے جواب دیا ''کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا''؟۔ یعنی آپؐ کے اعلیٰ اخلاق قرآن کریم کا مکمل نمونہ تھے اور آپؐ کی ساری زندگی قرآن کریم کی مکمل تفسیر تھی۔

موجودہ دور میں اچھّے اخلاق کی کمی ہے۔ ہر طرف بداخلاقی کے امراض پھیل رہے ہیں ۔ حَسدُ، بغض، کینہ و کدُورت، عداوت و دشمنی، بے شرمی و بے حیائی کا بازار گرم ہے۔

اب اس بات کی ضرورت ہے کہ اخلاقی تعلیم کے ذریعہ محبت و الفت، سچّائی و ایمانداری اور حُسن و اخلاق کو عام کیا جائے۔

سوالات:

۱) حضور اکرمؐ کے اخلاق کی گواہی کس نے دی ہے؟
۲) نیک اخلاق کی مِثال کیسی ہوتی ہے؟
۳) حضرت بی بی عائشہؓ نے حضور اکرمؐ کے اخلاق سے متعلق کیا جواب دیا؟
۴) موجودہ دور میں پھیلی برائیوں کو کیسے روکا جا سکتا ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
II

سبق
3

اُردُو زَباں ہماری

اشارے

اُردو زبان کو عالم گیر شہرت حاصل ہے۔ دنیا میں بولی، سمجھی پڑھی اور لکھی جانے والی زبانوں میں اُردو کبھی دوسرے تو کبھی تیسرے مقام پر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب رہی ہے۔ اُردو میں موجود شیرینی، لطافت، دلکشی، حُسن و خوبصورتی اور لچک ہی اس زبان کی مقبولیت کا باعث ہے۔ داغؔ دہلوی نے بالکل بجا کہا ہے۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغؔ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

زیرِ مطالعہ نظم میں اردو کی انہی خوبیوں کا تذکرہ ملے گا۔ بچّوں کو اس کی چاشنی اور لطافت سے متعارف کرنے میں یہ نظم یقیناً معاون ہوگی۔

©KTBS Not to be republished

ساری زباں سے پیاری اُردُو زباں ہماری
پُھولوں کی انجمن سی تاروں بھرے گگن سی
ہے آبشار جیسی بجتے ستار جیسی
الفاظ میں روانی دریا کا جیسے پانی
خوشبو کی کان ہے یہ میٹھی زبان ہے یہ

ہیں حرف حرف ایسے　　تتلی کے رنگ جیسے
کوئل جو کوکتی ہے　　اُردو ہی بولتی ہے
لیڈر ہوں ، ڈاکٹر ہوں　　بچّوں کے ماسٹر ہوں
سب کی سماعتوں پر　　جھڑتی ہے پُھول بن کر

ساری زبان سے پیاری
اُردوُ زباں ہماری

شرافت حُسینؔ

الفاظ و معنی:

انجمن = محفل
گگن = آسمان
آبشار = جھرنا، کسی اونچی جگہ سے گرنے والا پانی
سِتار = موسیقی کا ایک آلہ جس میں تین تار ہوتے ہیں
روانی = بَہاو
کان = معدن، وہ جگہ جہاں سے کھود کر جواہر یا دھات نکالی جاتی ہے
سماعتوں = سماعت کی جمع، سُننے کی طاقت

I (الف): ان سوالوں کے ایک جملے میں جواب لکھیے:

۱) ساری زبانوں سے پیاری کونسی زبان ہے؟
۲) اُردو الفاظ کی روانی کیسی ہے؟
۳) اُردو کے حروف کیسے ہیں؟
۴) سننے والوں کے کانوں پر اُردو کا کیا اثر ہوتا ہے؟

©KTBS Not to be republished

(ب): اِن سوالوں کے جواب دو تا تین جملوں میں لکھئے:

۱) شاعر نے اُردو زبان کو کن کن ناموں سے یاد کیا ہے؟

۲) اُردو زبان کی خوبیاں بیان کیجئے۔

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر اُن کی فہرست بنائیے:

زبان	تتلیاں	کانیں	آسمان	انجمنیں	تارے	آبشار	سماعتوں
آبشاروں	سماعت	تارہ	کان	آسمانوں	تتلی	زبانیں	انجمن

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے مذکر اور مونث علاحدہ کیجئے:

پھول	گگن	دریا	زبان	انجمن	حرف	کوئل	جادو	سماعت	سِتار

(ج): جدول میں دئے گئے متضاد الفاظ کی جوڑیاں بنائیے:

نیک	میٹھا	اچھا	شیریں	بدبو	کاذِب	سچّا	مصنوع
بُرا	خوشبو	قدرتی	جھوٹا	بد	کھٹا	صادِق	تلخ

(د): جوڑ لگائیے:

"الف"	"ب"
۱) پھولوں کی انجمن سی	a) دریا کا جیسے پانی
۲) سب کی سماعتوں پر	b) تتلی کے رنگ جیسے
۳) ہیں حرف، حرف ایسے	c) میٹھی زبان ہے یہ
۴) الفاظ میں روانی	d) تاروں بھری گگن سی
۵) خوشبو کی کان ہے یہ	e) جھڑتی ہے پھول بن کر

©KTBS Not to be republished

III (الف): ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

(۱) انجمن (۲) خوشبو (۳) آبشار (۴) میٹھی (۵) گگن

(ب): قوسین میں دیے گئے الفاظ میں سے مناسب لفظ چُن کر خانہ پُری کیجیے:

(زبان، انجمن، سِتار، روانی، گگن، رنگ)

۱) تتلی کے..............................

۲) میٹھی..............................

۳) بجتے..............................

۴) تاروں بھرا..............................

۵) الفاظ میں..............................

۶) پھولوں کی..............................

(ج): مندرجہ ذیل الفاظ میں چند دوسرے الفاظ بھی پوشیدہ ہیں۔ مثال کے مطابق انھیں تلاش کریں اور لکھیں۔

مثال: ڈاکٹر = ڈاک

۱) دریا =

۲) لیڈر =

۳) سِتار =

۴) آسمان =

۵) خوشبو =

۶) آبشار =

۷) اُردو =

©KTBS Not to be republished

(د): مثال کے مطابق دیئے گئے الفاظ سے تعلق رکھنے والے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے:

مثال: پھول = چمپا، چمیلی، گلاب، کنول، موگرا، گیندا

۱) پرندہ =

۲) جانور =

۳) زبان =

۴) رنگ =

۵) دریا =

(ھ): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو صحیح اردو میں لکھیے:

۱) کلاس میں پورے بچّے مل کو بہوت غُل مچاریں۔

۲) اسکول ہمارے گھر کے نزدیکچ ہے۔

۳) تمارے آبّا کو کیتّا درماہ؟

۴) مسجد کے امام صاب عربی اچھا پڑاتیں۔

IV: مختلف زبانوں میں دِنوں کے اِن ناموں کو پڑھئے اور یاد رکھئے:

شمارہ نمبر	اُردو	فارسی	انگریزی	کنڑا
1	اتوار	یکشنبہ	Sunday	ಭಾನುವಾರ
2	پیر	دوشنبہ	Monday	ಸೋಮವಾರ
3	منگل	سہ شنبہ	Tuesday	ಮಂಗಳವಾರ
4	چہارشنبہ	چہارشنبہ	Wednesday	ಬುಧವಾರ
5	جمعرات	پنج شنبہ	Thursday	ಗುರುವಾರ
6	جمعہ	جمعہ	Friday	ಶುಕ್ರವಾರ
7	ہفتہ	شنبہ	Saturday	ಶನಿವಾರ

©KTBS Not to be republished

V: کیاآپ جانتے ہیں ؟ لکھئے اور یاد رکھئے:

کنڑا	رومن	اردو/فارسی	انگریزی
೧	I	۱	1
೨	II	۲	2
೩	III	۳	3
೪	IV	۴	4
೫	V	۵	5
೬	VI	۶	6
೭	VII	۷	7
೮	VIII	۸	8
೯	IX	۹	9
೧೦	X	۱۰	10

☆ اِن کو یاد رکھئے:

ಒಂದು	One	یکم	ایک
ಎರಡು	Two	دُوم	دو
ಮೂರು	Three	سُوم	تین
ನಾಲ್ಕು	Four	چہارم	چار
ಐದು	Five	پنجم	پانچ
ಆರು	Six	ششم	چھ
ಏಳು	Seven	ہفتم	سات

©KTBS Not to be republished

ಎಂಟು	Eight	ہشتم	آٹھ
ಒಂಭತ್ತು	Nine	نوم	نو
ಹತ್ತು	Ten	دہم	دس

ضمنی مضمون

نظم پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

اُردو

ہمیں جان و دل سے ہے پیاری زباں — یہ اُردو زباں ہے ہماری زباں
یہ شیریں دلِ آویز، میٹھی زباں — بہت خوب، صاف ستھری زباں
یہ دنیا میں مقبول ہے آج کل — یہ سب مانتے کہ ہے بے بدل
ہر اک صوبہ کرتا ہے اس کو پسند — کہ اُردو زباں کا ہے رُتبہ بلند
ہوئی ذوقؔ و غالبؔ سے نشو و نما — اُنہوں نے ہی اردو کو روشن کیا
پھر اقبالؔ و حالیؔ نے بخشا نکھار — گئے جوشؔ اور فیضؔ اس کو سنوار
ہماری دُعا ہے چمکتی رہے
یہ اُردو زباں ہے دمکتی رہے

زاہد الحسن زاہدؔ

©KTBS Not to be republished

سوالات:

۱) نظم میں شاعر نے اردو کی کِن کِن خوبیوں کا ذکر کیا ہے؟
۲) اُردو زبان کو کہاں کہاں پسند کیا جاتا ہے؟
۳) نظم میں مستعمل شاعروں کے نام گِنوائیے۔

☆☆☆

اکائی
II

سبق
4

وِدھان سودھا

© KTBS Not to be republished

اِشارے:

کھیل کود ہی کی طرح تعلیمی سیر بھی نصابِ تعلیم کا ایک اہم حصّہ ہے۔ جماعت کی چار دیواری سے باہر بچّہ معاشرتی زندگی کی اہمیت سے آگاہ ہونے کے علاوہ مناظرِ قدرت اور اِنسان کے کارہائے نمایاں سے بخوبی واقف ہوگا۔

زیرِ مطالعہ مضمون میں ہماری ریاست کی راجدھانی بنگلورو میں واقع وِدھان سودھا سے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ مضمون کے مطالعہ سے بچّے وِدھان سودھا کی اہمیت سے واقف ہوں گے۔ اس کے علاوہ ان کے جذبہ مسرت وافتخار کو جلا بھی ملے گی۔

تعلیمی سیر کے سلسلے میں سرکاری اردو پرائمری اسکول سری رنگا پٹن کی چھٹّی جماعت کے بچّوں کا قافلہ اپنے استادِ محترم کی نگرانی میں بنگلورو کے بنّر گٹّہ نیشنل پارک، لال باغ، کبّن پارک، وِیشویشوریّا عجائب گھر، جواہر لال نہرو پلانیٹوریم وغیرہ مقامات کی سیر کے بعد وِدھان سودھا پہنچتا ہے۔ بچّے اِس عالی شان عمارت کو دیکھ کر حیرت اور مسّرت کا اظہار کرتے ہیں۔

استاد: پیارے بچّو! اب ہم ہماری تعلیمی سیر کی آخری منزل پر پہنچے ہیں۔ یہ وِدھان سودھا ہے۔ اس عالی شان عمارت میں ہماری ریاستی حکومت کے تمام کام کاج ہوتے ہیں۔ اسی مقام سے قانون جاری کئے جاتے ہیں۔ ہمارے وزیرِاعلیٰ اور دوسرے وزراء یہیں سے حکومت کرتے ہیں۔

عِماد: جناب! وِدھان سودھا کو کس نے اور کب بنایا؟

اُستاد: 1951ء میں وِدھان سودھا کو ہماری ریاست کے وزیرِاعلیٰ شری کینگل ہنومَنتیا کے دورِحکومت میں بنوایا گیا۔ اس کا سنگِ بنیاد ہمارے ملک کے پہلے وزیرِاعظم پنڈت جواہرلال نہرو نے 13 جولائی 1951ء کو رکھا۔

عِماد: جناب! کیا یہ عمارت کسی خاص عمارت سے متاثر ہو کر بنائی گئی ہے؟

اُستاد: نہیں! شری کینگل ہنومَنتیا وزیرِاعلیٰ کی حیثیت سے روس، امریکہ، یوروپ وغیرہ ممالک جایا کرتے تھے۔ وہاں انہوں نے بہت سی خوبصورت عمارتیں دیکھیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ہماری ریاست کے لئے ایک شاندار سرکاری عمارت کی ضرورت ہے۔ وِدھان سودھا دراصل مختلف عمارتوں اور تمدنوں کا مِلا جلا مرقّع ہے۔

شاداب: جناب! کیا دوسری ریاستوں میں بھی ودھان سودھا جیسی شاندار عمارتیں موجود ہیں؟

اُستاد: نہیں! حکومت کے کام چلانے کے لئے ودھان سودھا جیسی خوبصورت عمارت ہندوستان میں کہیں نہیں ہے۔

شاہدہ: جناب! کیا وِدھان سودھا کا نقشہ شری کینگل ہنومَنتیا نے ہی تیار کیا تھا؟

اُستاد: نہیں! اس کے مشہور معمار بی۔ آر۔ مانکّم ہیں۔

عِماد: جناب! ودھان سودھا کا رقبہ کتنا ہے؟ اور یہ عمارت کتنی منزلوں پر مشتمل ہے؟

اُستاد: ودھان سودھا کا زمینی رقبہ پانچ لاکھ، پانچ ہزار پانچ سو پانچ مربع فیٹ ہے۔ عمارت، سطحِ زمین پر چار اور زیرِ زمین ایک منزل پر مشتمل ہے۔

Not to be republished ©KTBS

اَرفع : جناب! اس عمارت کی اونچائی کتنی ہوگی؟

استاد : اُس کی اونچائی 150 فٹ یعنی 46 میٹر ہے۔

ثُمیّہ : جناب! سامنے جو بارہ عالی شان ستون دکھائی دے رہے ہیں۔ان کی اُونچائی کتنی ہوگی؟

استاد: ان ستونوں کی اونچائی 40 فٹ ہے۔

سَعدیہ : عِمارت کے بیچوں بیچ جو عالی شان گنبد نظر آ رہا ہے، اس کا رقبہ کتنا ہوگا؟

اُستاد: درمیانی گنبد کا قطر 60 فُٹ ہے۔

شہباز: جناب! ہمارے اراکین اسمبلی یعنی ایم۔ایل۔ایز ودھان سودھا میں کہاں بیٹھتے ہیں؟

اُستاد: وِدھان سودھا کے بیچوں بیچ دوسری اور تیسری منزل کے درمیان ایک وسیع ہال بنا ہوا ہے۔اس ہال کو اسمبلی ہال کہا جاتا ہے، ہمارے اراکین وہاں اِکھٹا ہوتے ہیں اور اسمبلی کی کارروائیوں میں حصہ لیتے ہیں۔اس کے اُوپر بھی ایک وسیع ہال ہے۔جس میں قانون ساز کونسل (ایم ایل سی) کی کاروائیاں ہوتی ہیں۔ ان ہی دو جگہوں سے ہماری ریاست اوراس کی عوام کے لئے درکار قوانین بنائے جاتے ہیں۔اگر اس وقت اسمبلی یا کونسل کی کاروائیاں چل رہی ہوتیں تو ہم ہمارے ایم ایل اے صاحب کی سفارش پر اندر جا کر ان کاروائیوں کو دیکھ سکتے تھے۔

اَسماء: جناب! ودھان سودھا کی تعمیر پر کتنا خرچ ہوا ہوگا؟

اُستاد: ودھان سودھا کی تعمیر میں اس وقت پونے دو کروڑ روپۓ خرچ ہوئے تھے ۔لیکن اب اسکی دیکھ بھال، مرمّت، رنگ و روغن وغیرہ کے لئے ہی سالانہ دو کروڑ روپۓ خرچ ہوتے ہیں۔

ثوبیہ: جناب! کیا پونے دو کروڑ روپۓ کینگل ہنومَنتّیا نے اپنی جانب سے دئے تھے؟

اُستاد: نہیں! یہ تو سرکاری عمارت ہے۔اور سرکار کا پیسہ عوام کا پیسہ ہوتا ہے۔عوام سے ٹیکس کے ذریعہ جو روپۓ وصول کئے جاتے ہیں وہ سرکاری خزانے میں جمع کئے جاتے ہیں۔

عِماد : جناب! ودھان سودھا میں کون کونسے دفتر موجود ہیں؟

©KTBS Not to be republished

اُستاد: ودھان سودھا میں وزیراعلیٰ کا دفتر، وزراء کے دفاتر، اسپیکر کا دفتر، کونسل چیر مین اوران کے علاوہ مختلف محکموں کے اعلیٰ معتمدوں کے دفاتر بھی موجود ہیں۔

(اُستاد اور طلباء لوٹنے لگے تو شام ہو چکی تھی ۔ انہوں نے دیکھا کہ برقی قمقموں سے پوری عمارت روشنی سے جگمگا اٹھی ہے۔)

شاہدہ: جناب! کیا ہر روز ودھان سودھا کو اسی طرح برقایا جاتا ہے؟

اُستاد: اس عمارت کو ہر روز برقایا نہیں جاتا، بلکہ کچھ خاص دنوں میں جیسے قومی تہواروں، کنڑا راجیہ اتسوا اور کبھی کبھار عام تعطیلات میں یہاں ایسی روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے کل چوں کہ یومِ جمہوریہ تھا اس لئے ودھان سودھا کو برقایا گیا ہے۔

عِماد: جناب! کیا ودھان سودھا کی عمارت جیسی اور کوئی عمارت نہیں ہے؟

اُستاد: بہت خوب! تم نے بہت اچھا سوال کیا ہے۔ دفاتر کے لئے جگہ کی کمی کی وجہ سے حکومتِ کرناٹک نے ودھان سودھا ہی کے نمونے پر اس کے بالکل قریب شمال میں وکاس سودھا نامی عمارت بھی تعمیر کروائی ہے۔ تم اُسے دیکھ سکتے ہو۔ حکومت کرناٹک نے اب شمالی کرناٹک کے شہر بیلگاوی میں 395 کروڑ روپوں کی لاگت سے سُورنا سودھا بنوایا ہے، جس کا حال ہی میں صدرِ ہند نے افتتاح کیا۔ اس کے علاوہ ودھان سودھا ہی کے نمونے پر ہر ضلع اور تعلقہ کے صدر مقام پر عمارتیں بنوائی گئی ہیں، انہیں منی ودھان سودھا کہتے ہیں۔

عِماد: جناب! سامنے عمارت کے اُوپر کچھ لکھا ہوا ہے! اس کا مطلب کیا ہے؟

اُستاد: اُس پر لکھا ہوا "Government work is God's work" ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ ''کارِ حکومت کارِ خدا ہے''۔ اس پر ہم اِنشاء اللہ پھر کبھی بحث کریں گے۔

قافلہ لوٹنے ہی والا تھا کہ ثانیہ نے استاد سے سوال کیا۔

ثانیہ: جناب! یہ سامنے جولال عمارت دکھائی دے رہی ہے، کونسی عمارت ہے؟

استاد: یہ ہماری ریاست کا ہائی کورٹ ہے جسے اردو میں عدالتِ عالیہ کہتے ہیں۔ اسے اٹھارہ کچہری بھی کہا جاتا ہے۔ اِنشاء اللہ ہم اس پر کسی دوسرے وقت گفتگو کریں گے۔

©KTBS Not to be republished

الفاظ و معنی:

متاثر	=	اثر قبول کرنا
تمدّن	=	مِل جل کر رہنے کا طریقہ
مربع	=	جِس کا طول اور عرض برابر ہو
قطر	=	خط مستقیم جو دائرے کے مرکز سے گزرتا ہوا دونوں طرف محیط تک چلا جائے۔
معمار	=	عمارت بنانے والا
مرمت	=	دُرستی

I (الف): اِن سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھیے:

۱) وِدھان سودھا کو کِس نے اور کب بنوایا؟

۲) وِدھان سودھا کا سنگِ بنیاد کِس نے اور کب رکھا؟

۳) وِدھان سودھا کے معمار کون ہیں؟

۴) وِدھان سودھا کی اُونچائی کتنی ہے؟

۵) وِدھان سودھا کا رقبہ کِتنا ہے؟ اور یہ کتنی منزلوں پر مشتمل ہے؟

۶) اسمبلی ہال کسے کہتے ہیں؟

۷) وِدھان سودھا کی تعمیر پر کتنا خرچ آیا تھا؟

۸) وِدھان سودھا کو کن موقعوں پر برقایا جاتا ہے؟

(ب): اِن سوالوں کے دو تا تین جملوں میں جواب لکھیے:

۱) کینگل ہنومَنتّیا کے ذہن میں ودھان سودھا کی تعمیر کا تصور کب اور کیسے آیا؟

۲) وِدھان سودھا میں کون کونسے دفتر موجود ہیں؟

۳) وِدھان سودھا میں اراکین اسمبلی کہاں اکٹھّا ہوتے ہیں؟ اور کیوں؟

©KTBS Not to be republished

II (الف): جدول میں دیئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع تلاش کر کے فہرست بنایئے:

تصوّر	دفاتر	وزراء	ممالک	اوقات	تصاویر	امیر	منزل	عمارت
ملک	تصویر	منازل	تصوّرات	وزیر	عمارتیں	دفتر	اُمراء	وقت

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر فہرست بنایئے:

شب	شاہ	اوّل	جدید	عام	شام	عرض	عروج
قدیم	صبح	طول	خاص	زوال	روز	آخر	گدا

(ج): جدول میں دئے گئے الفاظ سے مذکر و مونث علاحدہ کر کے فہرست بنایئے:

رقبہ	چادر	روز	فہرست	دِن	منزل	ضِد	مثال	مندر	چاقو

III (الف): مِثال کے مطابق غیر متعلق الفاظ کی نشاندہی کیجیے:

مِثال : وِدھان سودھا، تاج محل، قُطب مینار، علامہ اقبالؔ = علامہ اقبال

۱) چمپا، گلاب، نیم، موگرا = ...

۲) غالِب، مِیر، تینڈولکر، داغؔ = ...

۳) دہلی، بنگلورو، تاج محل، حیدرآباد = ...

۴) روٹی، موت ، پھل ، ترکاری = ...

۵) سائنس دان، اگال دان، ریاضی دان، تاریخ دان = ...

©KTBS Not to be republished

(ب): جملوں کو صحیح ترتیب میں لکھئے:

۱) مقام جاری اسی جاتے قانون کئے سے ہیں۔

۲) ہوگی اونچائی عمارت کی اس کتنی؟

۳) خرچ ودھان سودھا آیا تعمیر ہوگا کی کتنا میں؟

۴) ودھان سودھا ہے ملا جلا عمارتوں کا مختلف دراصل تصور۔

۵) ریاست اس وقت ودھان سودھا کے وزیر اعلیٰ ہنومنتیا بنوایا نے کو کنیگل۔

(ج): مِثال کے مطابق نیچے دیے گئے اشاروں کی مدد سے چوکور کے ذریعہ جدول میں مختلف الفاظ کی نشاندہی کیجئے۔ ان الفاظ کو آپ اوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر، دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں کہیں بھی تلاش کر سکتے ہیں۔

ا	ت	ر	ا	م	ع	غ	و
ع	و	ر	ت	خ	م	ر	ز
ظ	ہ	و	ر	ز	ا	ق	ے
م	ف	ل	و	ن	د	ص	ر
ا	و	ل	ز	ن	و	ت	س
و	ز	ق	ت	ر	و	ر	ض
و	و	م	ح	ل	ز	ن	م
ا	س	م	ل	د	م	ح	ر

مثال: نُور، صور، عِماد،

اول، سوز، رزاق،

اسم، روز، منزل،

عورت، مخزن، غرق،

اعظم، ستون، ظہور،

عمارت، رحم دل، ضرورت،

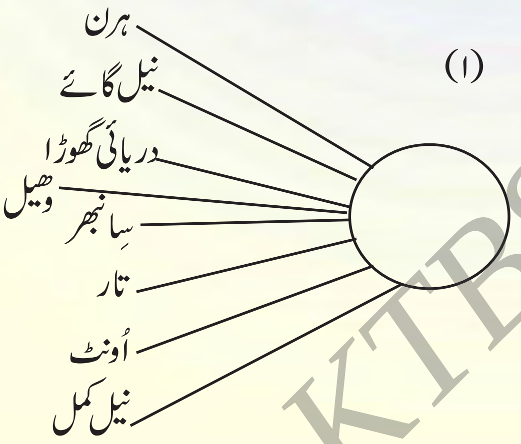
محل

©KTBS Not to be republished

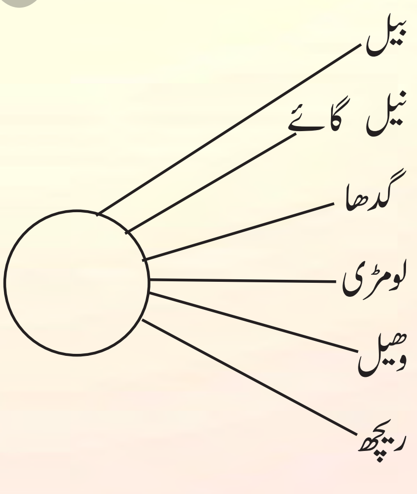
نیچے سات الفاظ دیئے گئے ہیں، ہر لفظ کے پہلے حرف کو دوسرے لفظ کے پہلے حرف سے ملاتے ہوئے دائرہ میں ایک نیا لفظ لکھیے:

مِثال:

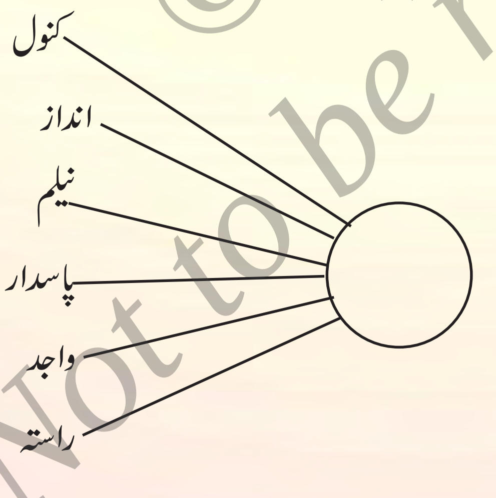
(۱)



(۲)



(۳)



©KTBS Not to be republished

قواعد

کسی بھی زبان کی پہچان اس میں استعمال ہونے والی آوازوں، الفاظ، حروف اوران کی تحریری شکل سے ہوتی ہے۔ حروف کو با قاعدہ ملا کر لکھنے سے لفظ بنتا ہے۔ ہر لفظ کے کوئی نہ کوئی معنی ضرور ہوتے ہیں۔ حروف کی آوازوں اوران کی تحریری شکل کو عِلمِ ہجّا کہتے ہیں اور حروف کے مجموعے کو حروف تہجی، اردو زبان میں حروف کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) سادہ حروف (2) مخلوط حروف

سادہ حروف:

ا ب پ ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ڑ ز ژ
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک
گ ل م ن و ہ ء ی ے

مخلوط حروف:

بھ پھ تھ ٹھ جھ چھ دھ ڈھ ڑھ کھ گھ لھ مھ نھ

آواز کے لحاظ سے حروف کی دو قسمیں ہیں:

(1) حروف عِلّت (2) حروف صحیح

حروفِ عِلّت:

حروفِ عِلّت ایسے حروف ہیں جن کی آواز بغیر کسی رکاوٹ کے ادا ہوتی ہے۔
یہ صرف تین ہیں۔ (1) الف (2) واوٗ (3) ی

©KTBS Not to be republished

حروفِ صحیح:

حروفِ صحیح ایسے حروف ہیں جن کی آواز رکاوٹ کے ساتھ ادا ہوتی ہے۔

'الف، واؤ، اور ی' کو چھوڑ کر تمام حروف، حروفِ صحیح کہلاتے ہیں۔

شمسی حروف اور قمری حروف:

(۱) شمسی حروف:

شمسی حروف ایسے حروف ہیں جن کے پہلے (ال) لکھا جاتا ہے لیکن پڑھا نہیں جاتا۔

ان کی تعداد چودہ (۱۴) ہے۔

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س،

ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

جیسے السلام (ال+سلام)

عبدالستار = عبد+ال+ستار، لیکن پڑھا جاتا ہے عبدُ+س+ستّار

(۲) قمری حروف:

قمری حروف ایسے حروف ہیں جن کے پہلے (ال) لکھا جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے۔

ان کی تعداد چودہ (۱۴) ہے۔

ا، ب، ج، د، ح، خ، ع،

غ، ف، ق، ک، م، و، ی

مثلاً: عیدالاضحیٰ ۔ (عید+ال+اضحیٰ)

بیت المال ۔ (بیت+ال+مال)

©KTBS Not to be republished

ضمنی مضمون

تاج محل

مضمون پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔

تاج محل کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں ہوتا ہے۔ تاج محل آگرہ میں دریائے جمنا کے کِنارے واقع ہے۔ یہ ایک شاندار مقبرہ ہے۔ اس کو مغل شہنشاہ شاہ جہاں نے اپنی چہیتی بیوی ممتاز محل کی یاد میں تعمیر کروایا تھا، جو صرف سینتیس (37) سال کی عمر میں اس دُنیا سے رخصت ہوگئی تھی۔

ممتاز محل کا اصلی نام ارجمند بانو تھا۔ ایک بار ممتاز محل بہت بیمار ہوئی اور بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ اس نے شاہ جہاں سے کہا کہ مرنے کے بعد میری قبر پر ایسی عمارت بنوانا جس کا دنیا میں کوئی ثانی نہ ہو۔ شاہ جہاں نے وعدہ کرلیا اور تاج محل کی تعمیر کروائی۔ اس کا نقشہ استاد عیسیٰ نے بنایا تھا۔

اس عمارت کو تعمیر کرنے میں ایک کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ 20 ہزار کاری گروں نے دن رات محنت کر کے تقریباً 22 سال میں مکمل کیا۔ اس کا حُسن 350 سال سے بدستور قائم ہے۔ پوری دنیا سے سیّاح اس کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں اور اس کی تصویر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ تاج محل کے اندر سنگ مرمر کی دو نمائشی قبریں ہیں۔ اصل قبریں نیچے تہ خانے میں ہیں۔ ایک قبر ممتاز محل کی اور دوسری شاہ جہاں کی ہے۔

تاج محل کی خوبصورتی چاندنی رات میں دوگنی ہو جاتی ہے۔ اُس وقت یہاں بہت رونق ہوتی ہے۔

آج شاہ جہاں اور ممتاز محل اس دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن تاج محل ان کی محبت کی بے مثال یادگار ہے۔

موقع ملے تو زندگی میں ایک بار تاج محل ضرور دیکھنا چاہئے۔

سوالات:

۱) تاج محل کہاں واقع ہے؟

۲) تاج محل کو کس نے بنایا اور کیوں؟

۳) تاج محل کی تعمیر پر کتنا روپیہ خرچ ہوا؟

۴) تاج محل میں کس کس کی قبریں ہیں؟

۵) تاج محل کتنی مُدّت میں مکمل ہوا؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی III

سبق 5

ہِندوستاں

مولانا الطاف حسین حالؔی

©KTBS Not to be republished

اِشارے:

جذبہ حبُ الوطنی اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمتوں میں سے ایک ہے۔ اگر یہ پاک جذبہ ملک کے ہر باشندے میں موجزن ہو تو ملک کی حفاظت کے تعلق سے کوئی شک وشبہ نہیں ہوسکتا۔ اس جذبہ کو جِلا اسی وقت مل سکتی ہے جب ہم اپنے ملک کی خوبیوں سے بخوبی واقف ہوں۔ ہندوستان دنیا بھر میں ایک عجیب وانوکھا ملک ہے جِس کی کوئی دوسری مثال نہیں مِلتی۔ ہمارے ملک کا جغرافیہ، اِس کا حُسن، خوبصورتی، عوام کا رہن سہن، فلسفہ، سُوچ وفِکر وغیرہ بے مثال ہیں۔ ہمارے ملک کی انہی خوبیوں کو مولانا الطاف حسین حالؔی نے اس نظم میں پیش کیا ہے۔

یہ نظم فطری شاعری کی عمدہ مِثال ہے:

یہ ہندوستان ، رشکِ خلدِ بریں　　اُگلتی ہے سُونا وطن کی زمیں
کہیں کوئلے اور لوہے کی کان　　کہیں سرخ پتھر کی اونچی چٹان
کہیں سنگِ مرمر کی شفّاف سِل　　پھسلتا ہے جس کی صفائی پہ دل
بہت سے خزینے ہیں اس خاک میں　　ہزاروں دفینے ہیں اس خاک میں
ہماری گھٹائیں گہر بار ہیں　　ہمارے بیاباں بھی گلزار ہیں
بڑے رس بھرے ہیں ہمارے ثمر　　بہت ہی گھنے ہیں ہمارے شجر
گل و لالہ و یاسمیں کے ایاغ　　مہکتے ہوئے آم کے سبز باغ
لٹکتے ہوئے خوشے انگور کے　　چھلکتے ہوئے جام بلور کے
ہرے اور بھرے جنگلوں کی بہار　　جھلا جھل چمکتے ہوئے ریگ زار
یہ سُورج کی کرنوں کا رنگیں جال　　کہ جس طرح فِطرت نے کھولے ہوں بال
افق سے ابلتا ہوا رنگ و نور　　فضاؤں میں پرواز کرتے طیور
کنول جھیل میں مسکراتے ہوئے　　چراغاں کا منظر دکھاتے ہوئے
تڑپتی ، مچلتی ہوئی بجلیاں　　سمندر میں ملتی ہوئی ندیاں
یہ نیلم اور الماس کے کوہسار　　یہ چاندی کے پگھلے ہوئے آبشار
یہ مخمل میں لپٹی ہوئی وادیاں　　ہمالہ کی گل پوش شہ زادیاں

یہ گنگا کا آنچل یہ جمنا کی ریت
یہ دھان اور گیہوں کے شاداب کھیت

©KTBS Not to be republished

مولانا الطاف حسین حالؔی :

الطاف حسینؔ نام، حالؔی تخلص۔ حالؔی کا شمار اُردو کے مشہور شاعروں اور ادیبوں میں ہوتا ہے۔ آپ نے مسدّسِ حالؔی نامی نظم لکھ کر قوم کو جگانے اور صحیح راہ اختیار کرنے کا طریقہ بتایا۔ حالؔی ایک اچھے شاعر اور نثر نگار ہونے کے علاوہ نقّاد اور مُصلّح قوم ہیں۔ انہیں جدید اردو شاعری کا باوا آدم مانا جاتا ہے۔ حالؔی 1837ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ 1914ء میں وفات پائی۔

پڑھیے اور یاد رکھیے:

☆ قومی ترنگا پنگلی ونکیا نے تیار کیا۔
☆ قومی ترنگے کی لمبائی اور چوڑائی کا تناسب 3:2 ہے۔
☆ قومی ترنگے کو 22 جولائی 1947 میں منظور کیا گیا۔
☆ ترنگے میں دھرم چکر کا نشان سارناتھ میں اشوک کے لاٹ سے لیا گیا۔
☆ دھرم چکر میں 24 اسپوک ہیں۔
☆ قومی ترانہ [جن، گن، من] رابندرناتھ ٹیگور نے لکھا ہے۔
☆ قومی ترانہ 24 جنوری 1950 میں منظور کیا گیا۔
☆ قومی ترانے کو پہلی بار 27 دسمبر 1911 میں پڑھا گیا۔
☆ قومی ترانہ = جن گن من
☆ قومی کھیل = ہاکی
☆ قومی گیت = سارے جہاں سے اچّھا
☆ قومی نشان = چار ببر کا نشان
☆ قومی پرندہ = مور
☆ قومی جنتری = شکا [Saka]

©KTBS Not to be republished

☆ قومی جانور = شیر

☆ قومی جھنڈا = ترنگا

☆ قومی پھول = کنول

☆ قومی پھل = آم

الفاظ و معنی:

رشک	=	یہ آرزو کہ جو چیز دوسرے کو حاصل ہے وہ مجھے بھی مِل جائے
کان	=	معدن
سنگ	=	پتھر
شفاف	=	صاف سُتھرا
سِل	=	پتھر کا لمبا چوڑا ٹکڑا جو عمارتوں میں لگایا جاتا ہے
خزینہ	=	خزانہ
دفینہ	=	گڑا ہوا خزانہ
گہر	=	موتی
ثمر	=	پھل، میوہ
شجر	=	درخت
ایاغ	=	پیالہ، جام
خوشہ	=	گچھا
جام	=	پیالہ
بِلور	=	ایک چمک دار اور معدنی جوہر، صاف وشفاف، چمکدار
فطرت	=	قدرت
افق	=	آسمان کا کِنارہ۔ وہ جگہ جہاں زمین و آسمان ملے ہوئے دکھائی دیتے ہوں۔

©KTBS Not to be republished

طیور = پرندے، (طائر کی جمع)

چراغاں = کئی چراغوں کے ذریعہ روشنی کرنا

نیلم = نیلے رنگ کا قیمتی پتھّر

الماس = ہیرا، قیمتی جوہر

شاداب = ہرا بھرا، سبز، سیراب

مرکب الفاظ:

خلد بریں = جنّت کا سب سے اُونچا طبقہ

گہربار = موتی برسانے والا

گل ولالہ ویاسمین = پھول، لالہ ایک قسم کا سُرخ پھول جس پر داغ ہوتے ہیں اور چنبیلی

جھلاجھل = چمک، روشنی

ریگ زار = ریگستان، صحرا، ریت کا میدان

رنگ ونور = رونق، بہت خوبصورت

کوہسار = پہاڑی جگہ، پہاڑی سلسِلہ

گُل پوش = پھولوں سے ڈھکا ہوا

I اِن سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے:

۱) ''ہندوستان'' کس کی لکھی نظم ہے؟

۲) حالؔی نے ہندوستان کو جنّت سے بڑھ کر کیوں کہا ہے؟

۳) ہمارے ملک میں کون کونسے معدنیات کے خزانے پائے جاتے ہیں؟

۴) نظم ''ہندوستان'' میں شاعر نے کن کن پھولوں اور پھلوں کا ذکر کیا ہے؟

۵) حالؔی نے ہندوستان کی کن دو مشہور ندیوں کا ذکر کیا ہے؟

©KTBS Not to be republished

۶) یہ مخمل میں لپٹی ہوئی وادیاں ہمالہ کی گل پوش شہ زادیاں

اس شعر کا مطلب کیا ہے؟

II (الف): اِن کی اضداد لکھئے:

۱) بلندی × ....

۲) صفائی × ....

۳) گُل × ....

۴) بہار × ....

۵) قدرتی × ....

(ب): اِن الفاظ کی جنس پہچان کر لکھئے:

آبشار	وادی	کوہسار	فطرت	کان	خوشہ	سِل	رنگ	یاسمین	گلزار

(ج): جدوَل میں واحد اور جمع تلاش کر کے لکھئے:

چٹان	ثمرات	رنگینی	اشجار	کرن	باغ	جال	وادی	خزینے	طیور
شجر	کرنیں	جال	ثمر	چٹانیں	خزینہ	رنگینیاں	طائر	باغات	وادیاں

(د): الفاظ کی صحیح ترتیب سے مصرعے لکھئے:

۱) سِل شفاف کی مرمر سنگ کہیں

۲) جال کرنوں رنگین کا سورج یہ کی

۳) بلور چھلکتے کے جام ہو ے

۴) الماس کوہسار نیلم کے کو اور یہ

©KTBS Not to be republished

(ھ): مصرعوں کے مناسب جوڑ سے شعر مکمل کیجئے:

"ب"		"الف"	
ہزاروں دفینے ہیں اس خاک میں	(a	یہ ہندوستان رشکِ خلد بریں	(۱
مہکتے ہوئے آم کے سبز باغ	(b	بہت سے خزینے ہیں اس خاک میں	(۲
یہ دھان اور گیہوں کے شاداب کھیت	(c	گل و لالہ و یاسمیں کے ایاغ	(۳
اگلتی ہے سونا وطن کی زمیں	(d	کنول جھیل میں مسکراتے ہوئے	(۴
چراغاں کا منظر دِکھاتے ہوئے	(e	یہ گنگا کا آنچل یہ جمنا کی ریت	(۵

(و): خالی جگہ پُر کیجئے:

۱) کہیں کوئلے اور.................کی کان

۲) ہماری گھٹائیں...............ہیں

۳) ....جھیل میں مسکراتے ہوئے

۴) فضاؤں میں پرواز کرتے..............

۵) ....سے اُبلتا ہوا رنگ و نور

III (الف): جدول میں دیئے گئے حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیں۔ اُوپر سے نیچے، نیچے سے اُوپر، دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں تلاش کریں۔ چند اشارے دیئے گئے ہیں۔

آپ کی سہولت کے لئے مثال پیش ہے۔

چ	ا	ن	د	ی
	ا	گ	ن	گ
ک	ں	و	ل	
ہ	م	ا	ل	ھ
	ج	ر	و	س

مِثال = کمر، جال

چاندی، چاول، گنگا،

ہمالہ، سُورج، کنول،

ندی، جمنا، وار

©KTBS Not to be republished

(ب): غیر متعلق لفظ الگ کیجئے:

ا) اُلفت، چاہت، محبت، نفرت ....

2) چمن، ایاغ، گلشن، باغ ....

3) کھلانا، گیت، ترانہ، گانا ....

IV (الف): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو صحیح اُردو میں لکھئے:

ا) ہمے صباں میسورو جاریں۔ ....

2) ہماری امّی کو بیراں بہوت پسند۔ ....

3) ہمارے گھر میں پورے پانچ ادمیاں ہیں۔ ....

4) ہماری اُستانی صباں گاؤں جاریں کتے۔ ....

(ب): اِن الفاظ کو اپنے جملوں میں اِستعمال کیجئے:

ہندوستان، افق، جنگل، گھٹائیں، گلزار، صفائی، سونا، وطن

عملی سرگرمی:

ہندوستان کا نقشہ کھینچ کر اس نظم میں جن ندیوں اور معدن کا ذکر کیا گیا ہے اُن کی نشاندہی کیجئے، اس کے علاوہ کوہِ ہمالہ کی بھی نشاندہی کیجئے۔

©KTBS Not to be republished

ضمنی مواد:

نظم پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

ہِندوستان

ہندوستان ہے دیش ہمارا
جاں سے اپنی ہم کو پیارا

ہندو، مسلم، سِکھ ، عیسائی
آپس میں ہیں بھائی بھائی

بھائی کو ہو بھائی پیارا
ایسا ہوگا چلن ہمارا

سب کے سُکھ میں سب ہوں ساتھی
سب کے دُکھ میں سب ہوں ساتھی

دیش کا مِل کر کام کریں گے
جگ میں روشن نام کریں گے

سوالات:

۱) ہندوستان میں کن کن اہم مذاہب کے ماننے والے رہتے ہیں؟

۲) ہمارا چلن کیسا ہونا چاہئے؟

۳) آخری شعر میں شاعر کیا پیغام دے رہا ہے؟

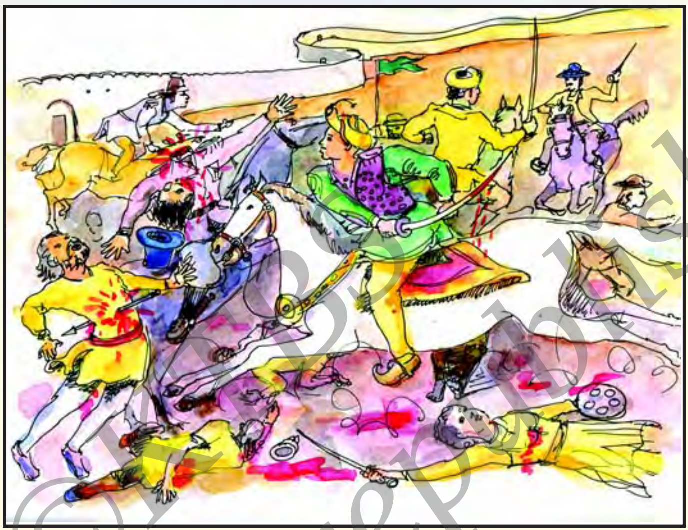
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی III

سبق 6

شہیدِ وطن حضرت ٹیپو سلطانؒ



© KBB Not to be republished

اِشارے:

سرزمین ہند کے بطن سے کئی ایسے انمول جواہر پاروں نے جنم لیا ہے جنھوں نے حُب الوطنی، بہادری، جفاکشی، ایثار وقربانی، ایمانداری جیسے نا قابل فراموش کارہائے نمایاں سے تاریخ میں اپنی شخصیت کے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ حضرت ٹیپو سلطان شہیدؒ کا نام گرامی ان قابلِ فخر سپوتوں میں سرفہرست آتا ہے۔ آپ نے عالمِ اِنسانیت کو حُرّیت، جفاکشی، دورُ اندیشی، ایمانداری، بہادری، غیرت وحمیّت، حوصلہ مندی اور حُب الوطنی کا عملی درس دیا۔ کامیاب حکمران اور منتظم کی حیثیت سے بھی آپ نے دوسو سال پہلے ہی وہ کارہائے نمایاں انجام دئے کہ تاریخ دان انگشت بدنداں ہیں۔ ہندوستان میں، صندل، ریشم، کافی وغیرہ کی پیداوار میں پہل کا سہرہ بھی آپ ہی کے سر بندھا ہے۔ میزائیل کی ایجاد کے ذریعہ سائنس اور ٹکنالوجی میں بھی آپ نے تاریخ عالم میں اپنا نام سرفہرست درج کروایا ہے۔ زیر مطالعہ مضمون میں حضرت ٹیپو سلطانؒ کی شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں سے بچّوں کو متعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

حضرت ٹیپو سلطانؒ کا نام فتح علی خان تھا۔ ان کے والد نواب حیدر علی خان بہادر ریاست میسور کے حکمران تھے۔ والدہ فاطمہ فخرالنساء ایک نیک اور پارسا خاتون تھیں۔ حضرت ٹیپو سلطانؒ 1750ء کو دیون ہلی ضلع بنگلور میں پیدا ہوئے۔ ان کے آباواجداد کا تعلق مکّہ کے ایک معزز خاندان قریش سے تھا۔ ابتداء ہی سے حضرت ٹیپو سلطانؒ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی گئی۔ بچپن ہی سے گھڑسواری، تیراندازی وغیرہ کا شوق تھا۔ اُنہیں کنڑا، عربی، اُردو، انگریزی، فرانسیسی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔

اپنے والد نواب حیدر علی خان کی وفات کے بعد ٹیپو سلطانؒ نے 26 دسمبر 1783 کو حکومت کی باگ ڈور سنبھالی۔ ٹیپو سلطانؒ کا شمار دنیا کے نہایت بہادر حکمرانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک کامل انسان تھے۔ طبیعت میں نہایت سادگی تھی۔ لباس سادہ اور شرعی ہوتا تھا۔ اندازِ گفتگو انتہائی نرم اور شیریں تھا۔ دربار کی شان و شوکت تعظیم و تکریم اور اس قسم کی دوسری باتوں سے انہیں چڑ تھی۔ حضرت ٹیپو سلطانؒ نہایت ہی محنتی، جفاکش، زاہد، عابد، متقّی و پرہیزگار اور نیک انسان تھے۔ روزانہ پابندی سے باجماعت نماز ادا کرتے تھے۔ ظہر کی نماز کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ حضرت ٹیپو سلطانؒ کی سیرت کی ایک اور خوبی ان کی شرم و حیا تھی۔ وہ پاکیزگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ شجاعت میں وہ بے مثال تھے۔ جنگوں میں خود حصّہ لیتے تھے۔ شیر کا شکار اُنہیں بہت پسند تھا۔

ان کے دورِ حکومت میں ہندو، مسلم بھائیوں کی طرح رہا کرتے تھے۔ حضرت ٹیپو سلطانؒ ایک کامیاب حکمران اور بہترین منتظم تھے۔ رعایا کی بہبودی کے لئے انہوں نے کئی اصلاحات کیں۔

آزادی ٹیپو سلطانؒ کی فطرت میں شامل تھی۔ انگریزوں کو ہندوستان میں قدم جمانے سے روکنے کے لئے حضرت ٹیپوؒ نے ان سے تین بار ٹکر لی اور اُنہیں شکست دی لیکن میسور کی چوتھی جنگ میں اپنے ہی سرداروں کی غدّاری کی وجہ سے آپ کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا اور 4 مئی 1799ء کو انگریزوں سے لڑتے ہوئے جام شہادت نوش فرمایا۔ سری رنگاپٹن میں آپ کا مزار ہر خاص و عام کی زیارت کا مرکز بنا

©KTBS be republished

ہوا ہے۔تاریخ شاہد ہے کہ حضرت ٹیپو سلطانؒ واحد حکمراں ہیں جنہیں میدان جنگ میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے شہید ہونے کا شرف حاصل ہوا۔اُن کا قول ہے کہ ''گیدڑ کی سوسالہ زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی بہتر ہے۔''

الفاظ و معنی:

سلطان = بادشاہ
قریش = عرب کا ایک مشہور اور عزّت دار قبیلہ
حکمران = حاکم، بادشاہت کرنے والا
سیرت = عادت، اخلاق
جفاکش = محنتی
زاہد = دنیا سے رغبت نہ رکھنے والا، زہد رکھنے والا
عابد = عبادت کرنے والا
مُتّقی = خداترس
منتظم = انتظام کرنے والا
بہبودی = بھلائی کے کام کرنا
شیریں = بہت میٹھا

مرکبات:

شان و شوکت = رعب، دبدبہ، ٹھاٹ
تعظیم و تکریم = عزّت واحترام
شرم وحیا = غیرت اور لاج

I: الف : ان سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھیے:

۱) حضرت ٹیپو سلطانؒ کے والدین کے نام کیا تھے؟

©KTBS Not to be republished

۲) حضرت ٹیپو سلطانؒ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
۳) حضرت ٹیپو سلطانؒ کو کن کن زبانوں پر عبور حاصل تھا؟
۴) حضرت ٹیپو سلطانؒ کو کس بات کا شوق تھا؟
۵) حضرت ٹیپو سلطانؒ کا کونسا مشہور قول ہے؟
۶) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی وفات کب ہوئی؟
۷) حضرت ٹیپو سلطانؒ کا مزار کہاں ہے؟

(ب): ان سوالوں کے جواب تین یا چار جملوں میں لکھیے:

۱) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی ابتدائی زندگی کے حالات مختصراً لکھیے۔
۲) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی زندگی کے معمولات کیا تھے؟
۳) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی سیرت مختصراً لکھیے؟

II: (الف): خانہ پُری کیجیے:

۱) حضرت ٹیپو سلطانؒ کا نام.............................تھا۔
۲) نواب حیدر علی خان بہادر.....................کے حکمران تھے۔
۳) حضرت ٹیپو سلطانؒ ....خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
۴) حضرت ٹیپو سلطانؒ .... میں بے مثال تھے۔
۵) حضرت ٹیپو سلطانؒ کو.........................بہت پسند تھا۔

(ب): ذیل کے جملے صحیح ہیں یا غلط، نشان لگایئے:

۱) حضرت ٹیپو سلطانؒ دیون ہلی میں پیدا ہوئے۔
۲) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی والدہ کا نام بی بی عائشہ تھا۔
۳) حضرت ٹیپو سلطانؒ نے کبھی نماز قضا نہیں کی۔
۴) شیر سے حضرت ٹیپو سلطانؒ کو نفرت تھی۔
۵) حضرت ٹیپو سلطانؒ ایک کامیاب حکمران تھے۔

©KTBS Not to be republished

(ج): ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

مطالعہ، محنت، عبادت، سیرت، حکمران، شہادت

(د): اِن انگریزی جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجیے:

(1 Taj Mahal is a beautiful monument.

(2 Zoya sings very well.

(3 We work hard for the examination.

(4 India is a democratic Country.

III:(الف):جدول میں دیے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع تلاش کر کے لکھیے:

سلطنتیں	اشخاص	وظائف	دلیل	مشغلہ	مساجد	مسئلہ	مکاتیب
مسائل	مشاغل	دلائل	مکتب	مسجد	وظیفہ	سلطنت	شخص

(ب): جدول میں دیے الفاظ سے مذکر اور مونث علاحدہ کیجیے:

وفا	سکون	قدر	رزق	اخلاق	وظیفہ	مشکل	لاج	سلطنت	باب

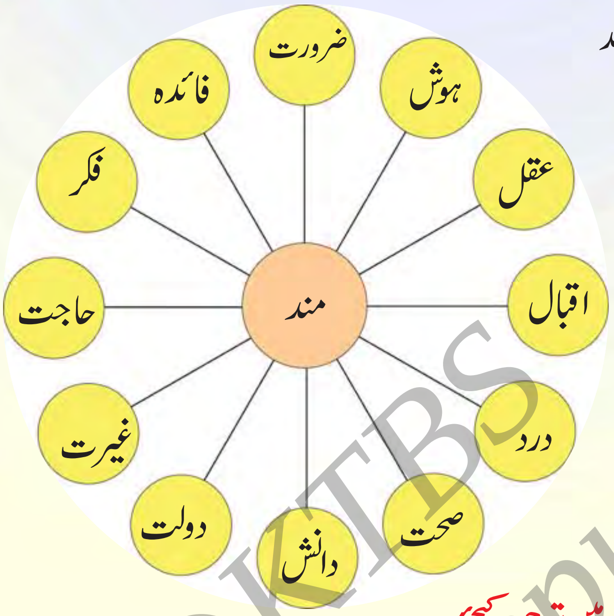
(ج): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھیے:

واقف	بھلائی	بھاری	ناکامی	خواص	حیوان	نرمی	سُستی	محتاج	وفا
چُستی	انسان	ہلکا	عوام	سختی	برائی	مختار	ناواقف	جفا	کامیابی

©KTBS Not to be republished

(د): دائرے میں لکھے لاحقے ''مند'' کا استعمال کرتے ہوئے مثال کے مطابق الفاظ بنائیے۔

مثال= عقل+ مند = عقلمند



(ھ): اِن جملوں کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیجئے۔

۱) لڑکے میدان میں کھیل رہے ہیں۔

۲) عِماد بہت اچھا پڑھتا ہے۔

۳) حیدر علی خان بہت بہادر تھے۔

۴) حضرت ٹیپو سلطانؒ کی سلطنت کا نام سلطنت خداداد تھا۔

IV: (الف): بوجھو تو جانیں۔

(1) چہرہ چمکے صاف سا ۔ اور تن کا میل اتارے
چُنّو مُنّو گڈُّو پپّو ۔ نام بتاؤ پیارے

(2) ایک جانور ایسا ۔ چلتے چلتے رُک گیا
لاؤ پھُری کا ٹوکلاّ ۔ پھر چلنے لگ گیا

©KTBS Not to be republished

(3) نظر نہ آئے کسی کو ۔ چلتی ہے پر پاؤں نہیں
ساری دُنیا میں رہتی ہے۔ اس کا کوئی گاؤں نہیں

V:(ب): مثال کے مطابق جدول میں نیچے دیئے گئے الفاظ کی نشاندہی کیجیے۔ان الفاظ کو آپ آگے پیچھے، دائیں بائیں، اوپر نیچے، کہیں بھی تلاش کر سکتے ہیں۔

مثال = اِنعام، مستان، طاقت ور

س	ن	س	ح	م	ر	و	ی	غ	ح
ر	م	ج	ع	ع	ص	ق	و	ے	ک
ی	ج	ن	ا	م	ی	ل	د	ل	و
ر	و	م	ا	ر	ک	ر	ح	ر	م
ن	گ	ع	ا	ت	ع	م	ا	ت	ت
گ	ن	ا	ط	ل	س	و	پ	ی	ٹ
ا	گ	ش	ی	ا	س	م	ش	ل	ر
پ	ل	خ	ج	ط	ا	ق	ت	و	ر
ٹ	ا	د	ا	م	ا	ج	ن	گ	ھ
ن	م	ا	ز	ہ	ز	و	ر	ہ	ر

(1) حیدرعلی خان (2) ٹیپو سلطان (3) سری رنگا پٹن (4) گنگ وجمن (5) محسن (6) روزہ (7) نماز (8) نور (9) گولی (10) پشت (11) گنجام (12) ادا (13) رہرو (14) نامی (15) مصلحت (16) غیور (17) حکومت (18) خدا (19) محل (20) معمر (21) معنوں (22) قدرت (23) اوسط (24) جشن (25) سلام (26) مارکر (29) غول (30) ہوش (31) مساجد

©KTBS Not to be republished

قواعد

کسی بھی زبان کا حُسن، دلکشی اور خوبصورتی کا اِنحصار اُس کے الفاظ کی ادائیگی پر ہوتا ہے۔ ادائیگی کا انحصار آواز کے ساتھ ساتھ تحریری شکل میں اُس میں استعمال ہونے والے حرکات وسکنات پر منحصر ہوتا ہے۔ جس آواز کے ذریعہ حروف ادا کئے جاتے ہیں اور جس کے ذریعہ ایک دوسرے سے مِلائے جاتے ہیں، اس کو حرکت کہتے ہیں۔ اس کی علامت زیر، زبُر، پیش، تشدید وغیرہ ہیں۔ بولتے اور لکھتے وقت ان کا لحاظ رکھنا ضروری ہے ورنہ مطلب غلط ہوجاتا ہے۔

۱) زبَر = زبَر کے معنی اُوپر کے ہیں۔ اس کی نشانی (َ) ہے ۔ یہ علامت حرف کے اُوپر آتی ہے۔ اس لئے اُس کو زبَر کہتے ہیں۔ اس سے حرف میں ہلکی سی 'الف' کی آواز آتی ہے۔
جیسے: ذَرد، نَرم وغیرہ

۲) زیر = زیر کے معنی نیچے کے ہیں۔ اس کی علامت (ِ) ہے۔ یہ نشانی حرف کے نیچے آتی ہے۔ اس سے حرف میں 'ی' کی ہلکی آواز آتی ہے۔
جیسے: اِمتحان، اِمکان، اِنسان وغیرہ

۳) پیش = پیش کے معنی آگے یا سامنے کے ہیں۔ اس کی علامت (ُ) ہے۔ یہ حرف کے اُوپر لگایا جاتا ہے اور ہلکی 'واؤ' کی آواز دیتا ہے۔
جیسے: اُمید، اُمنگ، اُصول، دُم وغیرہ

۴) تشدید = تشدید کے معنی زور یا زبردست کے ہیں۔ لیکن قواعد میں جو آواز دبا کر ادا کی جاتی ہے تشدید کہلاتی ہے۔ حرف کو ایک بار لکھا جاتا ہے، لیکن تشدید لگا کر دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔ تشدید کی علامت (ّ) ہوتی ہے۔ حرف پر تشدید لگانے سے حرف دو مرتبہ آواز دیتا ہے۔
جیسے: شِدّت =(شد+د +ت) عِلّت = عل +ل+ ت
مُسَدّس =(مُ+سد+دس) وغیرہ

©KTBS Not to be republished

۵) مَدٗ = مَد کے معنی لمبا کرنے کے ہیں۔اُس کی علامت (ٓ) ہے ۔جب الف کو کھینچ کر بولتے ہیں تو اس پر یہ علامت لگائی جاتی ہے۔

جیسے: آم، آدمی ،آسمان، آن وغیرہ۔

٦) جزمٗ = جزمٗ کے معنی حرف کو ساکن کرنا ہے۔اس کی علامت (ٗ) ہے۔جس حرف پر جزمٗ کی نشانی لگائی جاتی ہے اس پر آواز ٹھہر جاتی ہے۔

جیسے: گرمٗ، ظلمٗ ، شرطٗ، احساسٗ وغیرہ۔

۷) تنوین = اس کے معنی نون کی آواز پیدا کرنے کے ہیں۔اس کی نشاندہی میں دو زبر یا دو زیر، دو پیش لگائے جاتی ہے (ً ٍ ٌ)

جیسے: مثلاً، فوراً، اِتفاقاً وغیرہ۔

©KTBS Not to be republished

ضمنی مضمون:

عبارت کو غور سے پڑھیے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھیے۔ایک مناسب عنوان تجویز کیجئے۔

1739 کی بات ہے۔مغلیہ حکومت کا سُورج ڈوب رہا تھا۔حکومت کی باگ ڈور محمّد شاہ کے ہاتھوں میں تھی ۔جو ''رنگیلے شاہ'' کے لقب سے مشہور ہو چکا تھا۔رنگیلے شاہ کی کمزوریوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے نادرشاہ نے دہلی پر حملہ کر دیا۔رنگیلے شاہ نے نادرشاہ کی شرائط پر صلح کر لی۔

صلح کے بعد لال قلعہ دہلی میں ایک خوبصورت ایوان میں دونوں حکمران اپنے ساتھیوں کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے۔اسی دوران محمّد شاہ نے ایک خادم سے قہوہ پیش کرنے کو کہا۔خادم سونے کی مُنقش پیالوں میں قہوہ لئے حاضر ہوا۔مگر محفل میں پہنچنے کے بعد وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ایوان میں دو بادشاہ تھے۔ ایک اس کا آقا محمّد شاہ اور دوسرا فاتح نادرشاہ۔وہ سوچنے لگا کہ قہوہ پہلے کسے پیش کرے۔اگر پہلے اپنے آقا کو پیش کرتا ہے تو نادرشاہ کے ناراض ہونے کا اندیشہ تھا جسے خود محمد شاہ بھی ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا اور اگر

نادرشاہ کو پہلے قہوہ پیش کرتا ہے تو اس میں اس کے آقا کی سبکی ہوگی۔ وہ اسی سوچ میں غرق تھا۔ خادم کی اس ذہنی کیفیت کو دونوں بادشاہ بھی سمجھ گئے۔ وہ بھی منتظر تھے کہ دیکھیں خادم کیا فیصلہ کرتا ہے۔

کچھ ہی دیر میں خادم نے اس پیچیدہ مسئلے کا حل تلاش کر ہی لیا۔ وہ اپنے آقا محمّد شاہ رنگیلے شاہ کی طرف بڑھا۔ شاہی آداب بجالا کر اس نے کہا۔

''جہاں پناہ! آپ کو اس غلام کی اوقات کا علم ہے۔ بھلا میری کیا مجال کہ آپ کے معزّز مہمان کی خدمت میں خود قہوے کا پیالہ پیش کرسکوں۔ آپ کے معزّز مہمان کی خدمت کی تواضع کرنے کی سعادت خود حاصل فرمائیں اور اپنے مبارک ہاتھوں مہمان عالی وقار کی خدمت میں قہوہ پیش کریں۔''

محمّد شاہ خادم کی اس حاضر دماغی اور عقل مندی سے بہت خوش ہوا۔ مسکراتے ہوئے قہوے کا پیالہ لے کر نادرشاہ کی خدمت میں پیش کردیا۔ نادرشاہ بھی خادم کی ذہانت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے محمّد شاہ سے مخاطب ہوکر کہا۔

''اس خدمت گار کی طرح آپ کے دوسرے امیر، وزیر اور حکّام بھی ذہین اور قابل ہوتے تو آج میری فوجیں دہلی پر کسی بھی حالت میں قبضہ نہیں کرسکتی تھیں۔''

محمّد شاہ اپنے خدمت گار کی اس تعریف سے بہت خوش ہوا۔ لال قلعہ سے رخصت ہوتے ہوئے نادرشاہ نے اس ذہین خادم کو اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو محمّد شاہ انکار نہ کرسکا۔

اِس خادم کا نام عبداللہ افغانی تھا جو نادرشاہ کی فوج میں شامل ہوکر سپہ سالارِ اعظم کے عہدے پر فائز ہوا۔

سوالات:

۱) اس مضمون میں کس دَور کا واقعہ بیان کیا گیا ہے؟

۲) نادرشاہ نے دہلی پر حملہ کیوں کیا؟

۳) خادم نے بادشاہوں کی خدمت میں قہوہ پیش کرنے کا حل کیسے تلاش کیا؟

۴) شاہ کے خادم کا کیا نام تھا؟ نادرشاہ کی فوج میں وہ کس عہدے پر فائز ہوا؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
IV

سبق
7

بَہار کا موَسم

تِلوک چند محرُوؔم

© Not to be republished

اِشارے:

مختلف موسموں کے ذریعہ قدرت نے اِنسان، چرند پرند، درند وغیرہ کے لئے کئی سہولتوں کا انتظام کیا ہے۔ سُورج کے ذریعہ روشنی اور حرارت بخشی تو چاند کے ذریعہ خوبصورت سنہری راتیں عطا کی ہیں۔ ہرے بھرے سرسبز وشاداب میدان، جانوروں کی غذا، اور پاک ہوا کے لئے درخت، ندی نالوں، تالابوں کے ذریعہ پانی وغیرہ کا انتظام کیا ہے۔ موسموں کے ذریعہ مہینوں اور سالوں کا اندازہ بھی بخوبی ہوتا ہے۔ موسم گرما، موسم سرما، موسم خزاں اور موسم بہار میں موسمِ بہار کو اہمیت حاصِل ہے۔ موسم بہار کا حُسن دلکشی اور اس سے حاصل ہونے والی خوشیاں اور سہولتیں دیکھنے اور لطف اندوز ہونے کے قابل ہوتی ہیں۔ موسم بہار میں ساری کائنات ایک خوبصورت دلہن بن جاتی ہے۔

تلوک چند محروم کی زیرِ مطالعہ نظم ''بہار کا موسم'' میں اِس کیفیت کی عمدہ تصویر کشی کی گئی ہے۔ نظم فِطری شاعری کی عُمدہ مِثال ہے۔

آ گیا پھر بہار کا موسم　　دِل کُشا اور جانفزا موسم
تازگی چھا گئی فضاؤں میں　　زندگی آ گئی ہواؤں میں
نئی رونق ہے کوہساروں میں　　جنگلوں اور سبزہ زاروں میں
روپ ہر چیز پر نیا ہے آج　　رنگ ہر شئے کا خوش نما ہے آج
جھومتے ہیں درخت خوش ہو کر　　کونپلیں پھوٹتی ہیں شاخوں پر
خاک اڑتی تھی جس جگہ پہلے　　فرشِ مخمل وہاں ہے سبزے سے
سبزہ اگتا ہے پھول کھلتے ہیں　　بچھڑے پورے برس کے ملتے ہیں
صبح دم اوس کیا چمکتی ہے　　موتیوں کی طرح دمکتی ہے
پنکھی باغوں میں چہچہاتے ہیں　　نئے موسم کے گیت گاتے ہیں
بن سے باغوں سے اور کھیتوں کے　　آ رہے ہیں الاپ گیتوں کے

جو بہار آفریں ہے اے بچّو
اس کے الطاف کو نہ تم بھولو

الفاظ و معنی:

فضا = ہوادار، کھُلی جگہ
فرش = بچھونا، بستر
اُوس = شبنم
پنکھی = پرندے
الاپ = آواز کا اتار چڑھاؤ
بن = جنگل
الطاف = مہربانیاں (لطف کی جمع)

©KTBS Not to be republished

مرکبات:

دِل کُشا = دل کو خوش کرنے والا

جانفزا = راحت اور فرحت بخشنے والا

کوہسار = پہاڑی سِلسِلہ

سبزہ زار = میدان جہاں دُور دُور تک ہری گھاس اُگی ہوئی ہو

صبح دم = صبح سویرے، علی الصبح

بہارِ آفریں = موسم بہار کی خوشخبری اور مبارکباد دینے والا

I ان سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے:

۱) موسم بہار کا ہواؤں پر کیا اثر پڑا ہے؟

۲) بہار کے آنے سے ویران جگہوں کا کیا حال ہے؟

۳) موسمِ بہار کا اثر کہاں کہاں دکھائی دیتا ہے؟

۴) آخری شعر میں شاعر کیا نصیحت کر رہا ہے؟

II (الف): جدول میں دیئے گئے الفاظ سے واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھئے:

علوم	الطاف	کونپلیں	رونق	اُستانیاں	نیا	کھیت	مہربانیاں	استاد	شئے

©KTBS Not to be republished

(ب): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھیے:

گُل	خوشنما	نیا	لعنت	رونق	خزاں	ناگوار	صبح
نعمت	بدنما	خوشگوار	بدرونق	بہار	شام	پرانا	خار

(ج): جدول میں دیے گئے الفاظ کی جنس پہچان کر لکھیے:

زندگی	بہار	فضا	الطاف	جنگل	کونپل	رُوپ	فاصلہ	نظم	کھیت

III (الف): غیر متعلق لفظ کو علاحدہ کیجیے:

۱) ٹھنڈ، خزاں، بہار، گرما ۲) گلشن، خار، گلزار، چمن

۳) زندگی، موت، حیات، شرم ۴) وطن، دیش، قلم، مُلک

(ب): بوجھو تو جانیں:

1) لفظ آستین کو اس طرح لکھیے کہ ایک بھی نقطہ استعمال نہ ہوا ہو۔

2) ذاکر نے عماد کو سو روپے دیے، عماد نے فیضان کو پچاس روپے دیے۔ فیضان نے عماد کو پچیس روپے دیے۔ بتائیے کسے پیسے نہیں ملے؟

3) بتائیے کہ وہ کونسی کھانے والی چیز ہے جس کے آخر میں ''ی'' لگا دینے سے پینے والی چیز بن جاتی ہے؟

4) وہ کیا ہے جو عمان میں ایک، افغانستان میں تین اور یمن میں ایک بھی نہیں ملتا۔

جوابات: (1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible] (4) الف

©KTBS Not to be republished

(ج): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جُملوں کو صحیح اُردو میں لکھئے:

۱) بارش زیادہ ہوی تو ترکاریاں سب سڑ جاتیں۔

۲) بقرید کو ہماریاں کتیے بلا کے لوگاں آتیں۔

۳) دال کے سالین کے ساتھ پھال کا چاکنا اچھّا رہتائے۔

۴) ہمارا ٹائیلر بھوت اچھّے کپڑے سیتائے۔

(د): چوکور کی مدد سے نیچے دئے گئے الفاظ کی جدول میں نشاندہی کیجئے۔ان الفاظ کو آپ اُوپر سے نیچے، نیچے سے اُوپر، دائیں، بائیں، کہیں بھی تلاش کر سکتے ہیں۔آپ کی مدد کے لئے دو نشانیاں لگائی گئی ہیں:

ا	ح	ق	ر	ا	ہ	ب
ی	ط	ء	د	ل	ن	ا
ر	ء	ی	ا	ط	و	د
د	ا	ل	و	ا	ک	ب
ل	ے	ا	ض	ف	د	ا
م	ل	ی	ن	ف	ا	ن
ت	ش	ا	د	د	ا	ی

مثال = نِدا، کفن

بادبانی، بہار، الطاف، ہلال، احقر، وطن، یادداشت، میلا، وفا،
افضل، نیلم، طوالت، مندر، دیا، فنا، قطر، دریا، بولر،
ردا، نوک، دیا

©KTBS Not to be republished

(ھ): اِن الفاظ میں استعمال شدہ حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے۔

مکاندار، اقبال مند، باگل کوٹ

ضمنی مواد:

نظم پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔ ایک مناسب عنوان تجویز کیجئے۔

آؤ سناؤں ایک کہانی
میرا قصّہ میری زبانی
میں ایرانی، نہ تُورانی میں عربی نہ ہندوستانی
جِس نے میری بات نہ مانی یاد آجائے اس کو نانی
قید مجھے جو کرنا چاہے ہوگی اس کی یہ نادانی
مجھ سے باغ بغیچے مجھ سے مجھ سے دریاؤں میں روانی
میں دھرتی سے پیڑ اگاؤں پیڑوں پر پھل پھول سجاؤں
دھرتی پر میں پیاس بجھاؤں سیپی میں موتی بنواؤں
خوب برس کر آگ بجھاؤں گرمی کو میں دُور بھگاؤں
رِم جھم، رِم جھم ساز بجاؤں جنگل جنگل مور نچاؤں
باغوں میں جھولے ڈلواؤں ساون کے میں گیت سناؤں
میں ہوں اس دھرتی کی جوانی
کہلاؤں برسات کا پانی

حیدر بیابانی

سوالات:

۱) کہانی کون سنا رہا ہے؟
۲) بارش کو قید کیوں نہیں کیا جا سکتا؟
۳) بارش سے ہونے والے فائدے لکھئے۔
۴) اس نظم کا مناسب عنوان تجویز کیجئے۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
IV

سبق
8

ہم اور ہمارا ماحول

اِشارے:

تمام مادّی، سماجی، ثقافتی، تمدّنی عوامل اور حالات کا ہماری زندگی پر اثر انداز ہونا ماحول کہلاتا ہے۔ آج کے اس جدید اور ترقی یافتہ دور میں ماحول کا توازن بالکل غیر متوازن ہو گیا ہے۔ اس کا اثر انسانی زندگی پر بھی صاف اور نمایاں دِکھائی دے رہا ہے۔

مکالماتی انداز میں زیرِ مطالعہ مضمون کے ذریعہ ماحول کی موجودہ صورتِ حال کی وجوہات اور اُن کے تدارک پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

©KTBS Not to be republished

آج 5 جون مدرسہ میں کافی چہل پہل ہے۔ آج ''یومِ عالمی ماحول'' ہے۔ اس خاص دن کو یادگار بنانے کے لئے مدرسے کی جانب سے ''درخت اُگاؤ، ماحول بچاؤ'' مہم کا اہتمام کیا گیا ہے۔ محکمۂ باغبانی کی جانب سے کئی قسم کے پودے ٹرک کے ذریعہ مدرسہ پر پہنچا دئے گئے ہیں۔ مہمان اعزازی، ناظم محکمۂ باغبانی نے مہم کا آغاز پہلے ہی کھودی گئی زمین میں پودا لگا کر اور اس میں پانی ڈال کر کیا ہے۔ اس کے بعد تمام حاضرین اور بچّوں میں پودے تقسیم کئے گئے ہیں۔ مدرسہ پر موجود ہر شخص فی کس ایک پودا لگاتا ہے۔

مدرسے میں ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ بچّے رنگ برنگے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ مدرسے میں عید کا ماحول ہے۔ مہمان کے اسٹیج پر آتے ہی سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ جلسہ شروع ہوتا ہے۔ مقامی سرکاری ہسپتال کے ڈاکٹر عبدالغفار صاحب جلسے کے مہمانِ خصوصی ہیں۔

جلسہ کا آغاز اُستاد عبدالرحمٰن صاحب کی قرآت سے ہوا۔ میر معلّم نے تمام حاضرین کا استقبال کیا ۔مہمان خصوصی نے اپنی تقریر شروع کی ۔انہوں نے اپنی تقریر میں ماحول میں پائی جانے والی آلودگی پر روشنی ڈالی۔ جیسے فضائی آلودگی ،آبی آلودگی ،صوتی آلودگی ،مٹی کی آلودگی وغیرہ۔ جلسہ ختم ہوا بچّوں میں شیرینی تقسیم کی گئی۔

دوسرے دن جماعت میں پچھلے دن کی تقریر سے متعلق معلّمہ نے بچّوں سے دریافت کیا

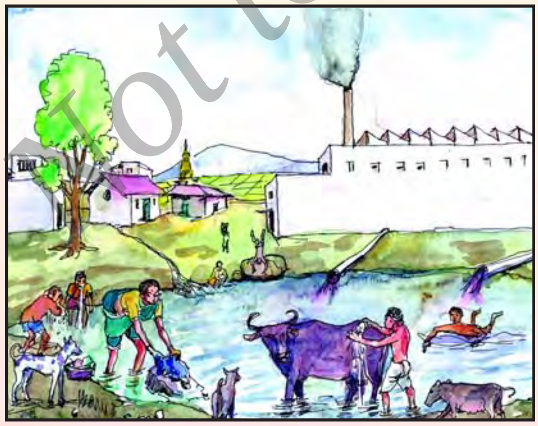
معلّمہ : پیارے بچّو ! کل تم نے آلودگی سے متعلق بہت ساری جانکاری حاصل کی ہوگی۔ آج ہم اس پر بحث کریں گے۔اچھا زویاء تم بتاؤ آلودگی کیا ہوتی ہے؟

زویاء : محترمہ! خوش گوار زندگی گزارنے کے لئے ماحول کا خوش گوار ہونا بھی نہایت ضروری ہے۔کبھی کبھار ماحول میں غیر ضروری طبعی، کیمیائی اور حیاتیاتی تبدیلی آجاتی ہے۔ جس سے ماحول کا توازن بگڑ جاتا ہے۔اسی تبدیلی کو آلودگی کہتے ہیں۔

سلمان : ڈاکٹر صاحب بتا رہے تھے کہ آلودگی کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں جیسے فضائی آلودگی ،آبی آلودگی، مٹی کی آلودگی، صوتی آلودگی وغیرہ۔

معلّمہ : جویریہ ! کیا تم آلودگی کی چند مثالیں دے سکتی ہو؟

جویریہ : جی ہاں!۔ہوا میں زہریلی گیسوں کا شامل ہونا، پانی میں گندگی اور کوڑے کرکٹ کا شامل ہونا، مٹی پر پلاسٹک اور دوسری کیمیائی اشیاء کا پھینکنا، شور وغل کا ہونا یہ آلودگی کی مختلف مثالیں ہیں۔



معلّمہ : بہت خوب !جویریہ۔فرقان آبی آلودگی کیا ہوتی ہے؟

فرقان : ہم جو پانی استعمال کرتے ہیں اس میں غیر ضروری اشیاء

©KTBS Not to be republished

جیسے شہروں میں کارخانوں سے نکلنے والا گندہ پانی، کوڑا کرکٹ، جانوروں کے نہلانے، برتن وغیرہ کے دھونے والے پانی کے ملنے کی وجہ سے پانی گندہ ہوجاتا ہے، اور یہ پانی استعمال کے قابل نہیں رہتا۔ اسے آبی آلودگی کہتے ہیں۔

عامر : آبی آلودگی سے ہمیں کئی قسم کی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ جیسے ٹائفائیڈ، کالرا، ملیریا، وغیرہ یہ انتہائی خطرناک بیماریاں ہیں۔

جاوید : محترمہ ! بتائیے کہ آبی آلودگی سے ہونے والے نقصانات کو کیسے روکا جاسکتا ہے؟

معلّمہ : ہمیں پانی کو آلودہ ہونے سے بچانا چاہئے۔ پاک وصاف پانی پینا چاہئے۔ عوام میں بھی اس کے متعلق بیداری پیدا کرنا چاہئے۔

عالیہ تم بتاؤ فضائی آلودگی کسے کہتے ہیں اور اس کے کیا اثرات ہوتے ہیں؟

عالیہ : کارخانوں، موٹر گاڑیوں اور بھٹّی سے خارج ہونے والی زہریلی گیسیں جیسے کاربن ڈائی آکسائیڈ، کاربن مونو آکسائیڈ وغیرہ فضا میں شامل ہوتی ہیں تو فضائی آلودگی ہوتی ہے۔ جب یہ گیسیں عمل تنفس کے دوران پھیپھڑوں میں داخل ہوتی ہیں تو حساسیت [دمّا]۔ پھیپھڑوں کا کینسر جیسی خطرناک بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔

زویاء : محترمہ ! صوتی آلودگی کیا ہوتی ہے؟

معلّمہ : حد سے زیادہ شدّت والی آواز کو شور کہتے ہیں۔ جیسے موٹر گاڑیوں کے ہارن، کارخانوں کی مشینوں کی آواز، پٹاخوں کی آواز، شادیوں اور تہواروں میں گانے بجانے کی آواز وغیرہ۔ اس شور سے ہونے والی آلودگی کو صوتی آلودگی کہتے ہیں۔ اس سے کانوں کا بہرا پن اور دماغی امراض پیدا ہوتے ہیں۔

Not to be republished ©KTBS

معلّمہ: اچھا احمد تم بتاؤ کہاں کہاں صوتی آلودگی کے مضر اثرات دکھائی دیتے ہیں؟

احمد : محترمہ! صوتی آلودگی کے مضر اثرات مدرسوں، دواخانوں، عبادت گاہوں اور ان تمام جگہوں پر جہاں لوگ جمع ہوتے ہیں اثر انداز ہوتے ہیں۔

معلّمہ: انہیں کیسے روکا جاسکتا ہے؟

سلمان : دواخانوں، عبادت گاہوں وغیرہ پر ہونے والے شور کو روک کر ان پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

احمد : اسی لئے دواخانوں ، مدرسوں اور عبادت گاہوں کے قریب موٹر گاڑیوں کے ہارن پر پابندی کی علامت کا نشان لگایا جاتا ہے۔

معلّمہ : تم نے ٹھیک کہا احمد۔ شاباش!

زویاء : محترمہ! مٹی کی آلودگی کسے کہتے ہیں؟

معلّمہ : پلاسٹک اور چند زہریلی کیمیائی اشیاء کے زمین میں شامل ہوجانے سے مٹی کی زرخیزی کم ہوجاتی ہے۔ اسے مٹی کی آلودگی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ درختوں اور جنگل کے کٹاؤ سے زمین کا کٹاؤ بھی بڑھ جاتا ہے۔

عالیہ : محترمہ! مٹّی کی آلودگی سے ماحول پر کیا مضر اثرات پڑتے ہیں؟

© KTBS Not to be republished

معلّمہ : مٹّی کی آلودگی سے مٹّی کی زرخیزی کم ہو جاتی ہے۔ مٹی میں اگائی جانے والی فصل میں زہریلی کیمیائی اشیاء شامل ہو جاتی ہیں جس کا جانداروں کی صحت پر برا اثر ہوتا ہے۔ مٹّی کا کٹاؤ بڑھ جاتا ہے جس سے زمین بنجر ہو جاتی ہے۔ جنگلات ختم ہو جاتے ہیں، زمین کی شادابی کم ہو جاتی ہے۔ اس سے ماحول پر مضر اثرات پڑتے ہیں۔ لہٰذا ہمیں ایسی اشیاء کو زمین پر نہیں پھینکنا چاہئے۔

عماد : ماحول میں پیدا ہونے والی ان تمام آلودگیوں کی روک تھام اور بیداری پیدا کرنے کے لئے کیوں نہ ہم اپنے مدرسے کی جانب سے ایک مُہم شروع کریں۔

معلّمہ : بہت خوب ! تم نے بہت اچھّی بات کہی ہے۔ اس سے مقامی ماحول کو آلودگی سے پاک رکھنے کے علاوہ عوام میں بیداری پیدا کی جا سکتی ہے۔ اِنشاءاللہ چھٹیوں میں ہم اس کا اہتمام کریں گے۔

الفاظ و معنی:

مہم = مشکل کام
ناظم = اِنتظام کرنے والا
محکمہ = بڑا شعبہ
حاضرین = موجود لوگ
اہتمام = اِنتظام
بَن = جنگل
استقبال = خیرمقدم (کسی کے آنے پر خوشی سے انہیں بُلانا / اپنانا)
توازن = ہم وزن ہونا
مضر = نقصان پہنچانے والا
زرخیز = سرسبز، پیداوار کی طاقت رکھنے والی / والا
شادابی = تروتازگی

©KTBS Not to be republished

I (الف): ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

۱) عالمی یوم ماحولیات کب منایا جاتا ہے؟

۲) مدرسہ میں لگانے کے لئے پودے کس نے دیئے تھے؟

۳) خوشگوار زندگی گزارنے کے لئے کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے؟

۴) آبی آلودگی سے کونسی بیماریاں پھیلتی ہیں؟

۵) شور کسے کہتے ہیں؟

©KTBS Not to be republished

(ب): ان سوالوں کے جواب دو تا چار جملوں میں لکھئے:

۱) آلودگی سے کیا مراد ہے؟

۲) آلودگی کی مختلف اقسام کونسی ہیں؟

۳) آبی آلودگی کسے کہتے ہیں؟ مثالیں دیجئے۔

۴) فضائی آلودگی کو کیسے روکا جاسکتا ہے؟

۵) مٹّی کی آلودگی سے ہونے والے مضر اثرات گنوایئے۔

۶) صَوتی آلودگی پر کیسے قابو پایا جاسکتا ہے؟

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی واحد، جمع تلاش کرکے فہرست بنایئے:

ضد	اقسام	مہمان	اثرات	تعلیم	آداب	خواص	معلم	اَیاّم	ندیاں	جنگلات	شئے	تبدیلیاں
مُعلّمین	تبدیلی	اضداد	جنگل	یوم	خاصیت	ادب	اشیاء	تعلیمات	قِسم	اثر	ندی	مہمانوں

(ب): جدول میں دیئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد تلاش کرکے فہرست بنایئے:

خوشگوار	سکوت	گندہ	زرخیز	ویران	شروع	سُست	غائب	آلودہ
ختم	بنجر	حاضر	شور	خالِص	چُست	صاف	آباد	ناگوار

(ج): ان الفاظ میں مذکر اور مونث علاحدہ کرتے ہوئے فہرست بنایئے:

تبدیلی	ادب	انجام	کلمہ	عقل	تعلیم	موت	یوم	شئے	ندی

©KTBS Not to be republished

III (الف): جوڑ لگایئے:

"الف"		"ب"	
۱)	یوم عالمی ماحول	a)	حساسِیّت
۲)	فضائی آلودگی	b)	مٹّی کی زرخیزی کم ہوتی ہے
۳)	آبی آلودگی	c)	5،جون
۴)	درخت اگاؤ، ماحول بچاؤ	d)	دِماغی امراض
۵)	مٹّی کی آلودگی	e)	نعرہ
٦)	صوتی آلودگی	f)	کالرا

(ب): مناسِب ترتیب سے جملے صحیح کیجیے:

۱) ہے توازن آلودگی ماحول بگڑتا کی سے

۲) رہنے چاہیۓ صحت پینا پانی مند کے لئے پاک وصاف

۳) شور ہیں والی آواز کو حد سے شِدّت زیادہ کہتے

۴) ہو جاتی ہے کم شادابی کی زمین

۵) چاہیے پانی ہونے آلودہ ہمیں بچانا کو سے

(ج): یہ جملے کس نے اور کب کہے؟

۱) محترمہ بتائیے کہ آبی آلودگی سے ہونے والے نقصانات کو کیسے روکا جا سکتا ہے؟

۲) ڈاکٹر صاحب بتا رہے تھے کہ آلودگی کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔

۳) کاربن ڈائی آکسائیڈ، کاربن مونو آکسائیڈ وغیرہ فضا میں شامل ہوتی ہیں تو فضائی آلودگی ہوتی ہے۔

۴) دواخانوں، مدرسوں، عبادت گاہوں کے قریب موٹر گاڑیوں کے ہارن بجانے پر پابندی کی علامت کا نشان لگایا جاتا ہے۔

(د): مثال کے مطابق دائرے میں دیے گئے لفظ سے الفاظ بتائیے:

مثال = خوش+مزاج = خوش مزاج

۱) ....

۲) ....

۳) ....

۴) ....

۵) ....

۶) ....

۷) ....

۸) ....

© KTBS Not to be republished

IV (الف): مِثال کے مطابق جدول میں چوکور کے ذریعہ نیچے دئے گئے الفاظ کی نشاندہی کیجئے:

آپ انہیں اوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر، دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں کہیں بھی تلاش کر سکتے ہیں۔

م	ل	ص	ڈ	ا	ک	ٹ	ر
آ	ل	و	د	گ	ی	م	و
ب	گ	ت	ح	د	م	ا	ش
ی	ن	ی	ن	ا	ہ	ٹ	ن
ب	ج	ل	ی	ٹ	م	ر	ی

اِشارے :

مثال: ندی

آبی، آلودگی، بجلی، ٹماٹر، روشنی، ڈاکٹر، ملت، شام، مٹی

(ب): اِن الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

چہل پہل، مہمان، آغاز، جلسہ، اہتمام، تقریر، آلودگی، شیرینی، ماحول، قرآن

(ج): اِن الفاظ کی مدد سے ایک کہانی لکھئے اور مناسب عنوان تجویز کیجئے:

گاؤں، کسان، لڑکے، تین، ایک دن، لکڑیاں، توڑنا، سمجھایا، اتحاد، قوت، مل جل کر

III (الف): ان جملوں کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیجئے:

۱) کرشنا راج ساگر بند دریائے کاویری پر باندھا گیا ہے۔

۲) دریائے کاویری کی جائے پیدائش تل کاویری ہے۔

©KTBS Not to be republished

۳)　سری رنگاپٹن سلطنت خداداد کا پائے تخت تھا۔

۴)　دریائے کاویری کی دو شاخیں سری رنگاپٹن پر ملتی ہیں۔

(ب): اِن انگریزی جملوں کا اردو میں ترجمہ کیجیے:

1) If wealth is lost, nothing is lost.

2) If Health is lost, some thing is lost .

3) If character is lost everything is lost.

4) All that glitters is not gold

(ج): اِن کنڑ جملوں کا اردو میں ترجمہ کیجیے:

1) ಕನ್ನಡ ನಮ್ಮ ನಾಡ ಭಾಷೆ.

2) ಧಾರವಾಡ ಪೇಡ ತುಂಬ ರುಚಿಕರ.

ان تاریخوں کی اہمیت جانئے؛ انہیں بار بار لکھئے اور یاد رکھیے:

شمار نمبر	مہینہ	تاریخ	اہمیت
1	جنوری	26	یوم جمہوریہ
2	فروری	28	قومی یوم سائنس
3	مارچ	08	عالمی یوم خواتین
4	اپریل	07	عالمی یوم صحت
5	مئی	01	یوم مزدوراں/محنت
6	مئی	08	عالمی یوم ریڈ کراس
7	جون	05	عالمی یوم ماحولیات
8	جولائی	11	عالمی یوم آبادی

©KTBS Not to be republished

9	اگست	15	یوم آزادی
10	ستمبر	05	یوم اساتذہ
11	اکتوبر	02	گاندھی جینتی
12	نومبر	14	یوم اطفال
13	دسمبر	01	عالمی یوم ایڈز

قواعد

علامتیں

علامتیں کسی بھی زبان کی ریڑھ کی ہڈّی ہوتی ہیں۔علامتوں کے مناسب اور برمحل استعمال سے زبان وبیان،تحریر وتقریر میں باضابطگی کے علاوہ دلکشی وجاذبیت پیدا کی جاسکتی ہے۔آیئے ان علامتوں کی خصوصیات پرغور کریں۔

1) ختمہ = (Fullstop)

ختمہ کی علامت (۔) ہے۔یہ علامت کسی بھی مکمل جملے کے خاتمے پر لگائی جاتی ہے۔یہ علامت عبارت کے ایک جملے کو دوسرے جملے سے علاحدہ کرتی ہے۔

2) وقفہ / سکتہ (Coma)

سکتہ / وقفہ کی علامت (،) ہے۔یہ سب سے چھوٹا وقفہ ہے جس میں تھوڑا سا ٹھہر کر آگے جانا پڑتا ہے۔یہ علامت جملے کے ایک حصّہ کو دوسرے حصّہ سے جدا کرتی ہے۔

3) تفصیلہ ۔(Colon)

تفصیلہ کی علامت (:) ہے۔یہ علامت یعنی تفصیلہ،لفظ تفصیل سے بنا ہے جس کے معنی علاحدہ کرنا،تشریح کرنا یا فہرست کے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

4) سَوالیہ / استفہامیہ = (Interrogative)

سوالیہ کی علامت (؟) ہے۔ یہ علامت اس جملے کے آخر میں آتی ہے جس جملے میں کوئی سوال پوچھا گیا ہو۔اس کے استعمال سے عام جملے اور سوالیہ جملے کے فرق کو پہچانا جاسکتا ہے۔

5) قوسین = (Brackets)

قوسین کی علامت ( ) ہے۔یہ قوسین جمع ہے قوس کی۔قوس کے معنی ہیں کمان کے۔ کسی بھی عبارت کے ایسے حصّہ کو، جس کا تعلق اصل مضمون سے نہ ہو قوسین میں لکھا جاتا ہے۔

6) واوین = (Inverted Comas)

واوین کی علامت (" ") ہے۔ عبارت میں کسی اقتباس یا کسی کے قول کو الفاظ میں تحریر کرنا مقصود ہو تو اس کے اوّل اور آخر میں واوین کا استعمال کرتے ہیں۔

7) فجائیہ = (Exclamation)

فجائیہ کی علامت (!) ہے۔ یہ علامت عموماً ایسے الفاظ یا جملوں کے آخر میں لگاتے ہیں جن میں کسی جذبے جیسے مسّرت، غم، غصّہ یا نفرت کا اظہار کیا گیا ہو۔

ضمنی مضمون:

عبارت پڑھیے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھیے:

ملک چین میں حکومت نے ایک پروگرام بنایا تھا کہ چڑیوں کو ختم کردیا جائے کیوں کہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ چڑیاں فصلوں کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ چنانچہ چڑیوں کو ختم کرنے کے پروگرام پر مکمل عمل ہوا۔ لیکن اس کا الٹا نتیجہ نکلا۔ جن کیڑے مکوڑوں کو چڑیاں کھا جاتی تھیں وہ حد سے زیادہ بڑھ گئے اور فصلوں کو بہت زیادہ نقصان ہوا۔ حکومت نے اپنی غلطی مان لی اور پھر سے چڑیوں کو مارنا قانوناً بند کردیا گیا۔

ہمارے ہی ملک کی ایک زندہ مثال ہے۔ یہاں کے مینڈکوں کی ٹانگیں مغربی ملکوں میں

©KTBS Not to be republished

ایک مرغوب غذا کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔ زرمبادلہ کے لالچ میں ہمارا ملک مینڈکوں کو پکڑ پکڑ کر ان کی ٹانگیں بیرونی ملکوں کو برآمد کرنے لگا۔ اس کے ذریعہ سالانہ دس کروڑ روپیوں سے زیادہ زرمبادلہ حاصل ہوا حکومت خوش تھی۔ لیکن مینڈکوں کی کمی کی وجہ سے کیڑے مکوڑے اناج کے پودوں کو زیادہ کھانے لگے۔ اور کاشتکاری کو زبردست نقصان پہنچا۔ کسانوں نے کیڑے مار دوائیوں کا زیادہ استعمال شروع کر دیا۔ اس کی وجہ سے تمام اقسام کے کیڑے مکوڑے ختم ہو گئے اور مینڈک کے بچّے (Tadpoles) بھی ختم ہو گئے۔ اس اسکیم سے پہلے اس علاقے میں صرف 8 کروڑ روپیوں کی کیڑے مار دوائیاں استعمال ہوتی تھیں۔ لیکن مینڈکوں کے کم ہو جانے کی وجہ سے 70 کروڑ روپیوں کی دوائیاں استعمال کرنی پڑیں۔ ایک الٹا اثر یہ بھی ہوا کہ سانپوں کی تعداد کم ہو گئی جو مینڈکوں کو کھا کر جیتے تھے۔ یہ سانپ کھیتوں میں رہنے والے چوہوں وغیرہ کو کھا کر ان کی تعداد پر قابو رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی تعداد بڑھ گئی اور فصلوں کا کئی فیصد اناج چوہے اور دیگر کیڑے مکوڑے کھا جانے لگے۔ اس سے معلوم ہوا کہ قانون فطرت میں زیادہ تبدیلیاں لانا انسان کے لئے نقصان دہ ہوتا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ پیڑ اور بڑے بڑے پتّے زمین کی ضروریات کی حفاظت کرتے ہیں۔ زمین کو تیز رفتار ہواؤں کے مضر اثرات سے بچاتے ہیں۔ دھوپ اور موسلا دھار بارش کے بُرے اثرات سے بچاتے ہیں۔ زیر زمین پانی کی سطح کو برقرار رکھتے ہیں۔ پیڑ پودوں کی جڑوں کی بھی حفاظت کرتے ہیں اور انہیں کٹنے یا اکھڑنے سے بچاتے ہیں۔

سوالات:

۱) کس ملک میں چڑیوں کو ختم کرنے کا پروگرام بنایا گیا اور کیوں؟

۲) ہمارا ملک بیرونی ممالک کو کیا برآمد کرنے لگا اور کیوں؟

۳) سانپوں کی تعداد کے کم ہونے سے کیا نقصانات ہوتے ہیں؟

۴) کاشتکاری کو نقصان کیوں پہنچنے لگا؟

۵) پیڑ پتّوں کی اہمیت بیان کیجئے۔

۶) اس مضمون کا مناسب عنوان کیا ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
V

پیارے بَچّو

سبق
9

اِشارے:

بچّے کسی بھی قوم، معاشرے اور ملک کا سرمایہ ہوتے ہیں یہ بچّے ہی ہیں جو ملک و مِلّت کی کمان سنبھالنے والے ہوتے ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت، کردار سازی، شخصیت سازی اور اخلاق و سیرت ہی کسی بھی ملک کی ترقی کا ضامن ہوتے ہیں کیوں کہ اگر بچّے با اخلاق اور شریف النفّس ہوں تو ملک کے شہری بھی با اخلاق و شریف النفس ہوں گے۔ بچّوں کی صحیح تربیت اور انہیں تعلیم سے آراستہ کرنے کی ذمہ داری بالخصوص والدین اور اساتذہ کی ہوتی ہے۔ لیکن یہ ہر شہری کی ذمہ داری ہے کہ وہ بچّوں کو ملک و ملّت کی امانت گردانتے ہوئے ان کی صحیح رہنمائی کریں۔

زیرِ مطالعہ نظم میں شاعر نے بچّوں کی تربیت کے لئے ضروری اور اہم نکات پر روشنی ڈالی ہے۔

مرے پیارے بچّو ، پڑھو اور لکھو تم
رہِ حق میں آگے مُسلسل بڑھو تم

بلندی سے پستی کی جانب نہ جانا
جہاں تک ہو ممکن، برائی مِٹانا

اُٹھو تم پیامِ عمل ساتھ لے کر
دِکھاؤ بھلائی کے تم بن کے پیکر

نِظامِ جہاں اب بدلنا ہے تم کو
ہر اک گام پر اب سنبھلنا ہے تم کو

©KTBS Not to be republished

چلن نفرتوں کا جہاں سے مٹادو
چراغِ محبت ہر اک سو جَلا دو

کبھی سر نہ باطِل کے آگے جھُکا نا
بھلے، ڈھائے تم پر سِتم یہ زمانہ

عمل سے تمہارے چمن جگمگائے
تمہیں دیکھ کر ہر کلی مسکرائے

تمہیں دو جہاں کی سعادت ملے گی
تمہیں سر بلندی و عزّت ملے گی

مگر شرط یہ ہے، پڑھو دل لگا کر
عمل اچھّے اچھّے کرو مسکرا کر

الٰہی دعاؤں کو نجمیؔ کی سُن لے
تُو اُمت کے بچّوں کو صالح بنادے

الفاظ و معنی:

مُسلسل = لگاتار،سلسلہ وار
پستی = نچائی،زوال
بلندی = اونچائی،بڑائی،عروج
گام = قدم
جہاں = دُنیا
عمل = کام،کاروائی

©KTBS Not to be republished

سعادت = خوش نصیبی
صالح = نیک، پرہیزگار
باطِل = ناحق، جُھوٹ
سُو = طرف، جانب، جہت

مُرکّب الفاظ:

رہِ حق = سَچّائی کا راستہ
پیامِ عمل = عمل کا پیغام
نِظامِ جہاں = دنیا کا کاروبار
چراغِ مُحبّت = محبت کا چراغ
سربلندی = کامیابی، کامرانی

I اِن سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے:

۱) رہِ حق میں آگے کیسے بڑھا جا سکتا ہے؟
۲) پستی سے بلندی کی جانب جانے کے لئے کیا کرنا چاہئے؟
۳) دنیا سے نفرت کیسے مٹائی جا سکتی ہے؟
۴) باطل کے آگے سر کیوں نہیں جھکانا چاہئے؟
۵) دونوں جہاں کی سعادت حاصل کرنے کے لئے کیا کرنا ضروری ہے؟

II جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد و جمع علاحدہ کر کے لکھئے:

بلندیاں	نفرت	سعادت	ممکن	صالحین	نظم	پستیاں	باطلوں	سربلندی	عالَم
پستی	ممکنات	باطل	نظمیں	بلندی	عالمین	سربلندیاں	نفرتیں	صالح	سعادتیں

©KTBS Not to be republished

(ب): جدول میں دیئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

بھلائی	ذِلت	سماں	باطِل	بُجھانا	ناجائز	ممکن	پستی	خوش قسمتی	فتح
جائز	حق	بلندی	شکست	بدقسمتی	عِزت	برائی	ارض	جلانا	ناممکن

(ج): جدول میں دیئے گئے الفاظ میں سے مذکر اور مونث علاحدہ کر کے فہرست تیار کیجئے:

جہاں	سِتم	حق	شِکست	سعادت	عمل	بلندی	دنیا	محبت	راہ

III (الف): صحیح جوڑ لگا کر شعر مکمل کیجئے:

"الف"		"ب"	
۱)	بلندی سے پستی کی جانب نہ جانا	a)	تمہیں سربلندی و عزت ملے گی
۲)	اُٹھو تم پیامِ عمل ساتھ لے کر	b)	بھلے ڈھائے تم پر ستم یہ زمانہ
۳)	چلن نفرتوں کا جہاں سے مٹا دو	c)	تمہیں دیکھ کر ہر کلی مسکرائے
۴)	کبھی سر نہ باطل کے آگے جھکانا	d)	دِکھاؤ بھلائی کے تم بن کے پیکر
۵)	عمل سے تمہارے چمن جگمگائے	e)	چراغ محبت ہر اک سو جلا دو
۶)	تمہیں دو جہاں کی سعادت ملے گی	f)	جہاں تک ہو ممکن بُرائی مٹانا

©KTBS
Not to be republished

(ب): مصرعے صحیح کیجئے:

۱) جانب پستی نہ بلندی جانا سے کی
۲) کوتم گام سنبھلنا اب پر اک ہر ہے
۳) باطل آگے سر نہ جھکا نا کے کبھی
۴) ملے گی جہاں دو سعادت تمھیں کی
۵) بچوں صالح کے اُمت بنادے تُو کو

(ج): غیر متعلق لفظ علاحدہ کیجئے:

۱)	عزّت،	شہرت،	شکست،	بلندی
۲)	پیار،	بے وفا،	الفت،	محبت
۳)	زمانہ،	پھول،	کلی،	چمن
۴)	نور،	اندھیرا،	روشنی،	جگمگاہٹ

IV (الف): اِن الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

پیام، مسلسل، برائی، عمل، نفرت، باطل، چمن، سعادت

(ب): اِن الفاظ کو الٹ کر لکھئے:

نار:......................	راج:......................
رات:......................	مار:......................
گور:......................	روز:......................

©KTBS Not to be republished

(ج): جدول میں دئے گئے حروف پر چوکور کی مدد سے نیچے دئے گئے الفاظ کی نشاندہی کیجئے۔
آپ انہیں اُوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر، دائیں سے بائیں یا بائیں سے دائیں تلاش کر سکتے ہیں۔آپ کی سہولت کے لئے مثال پیش ہے۔

مثال=دراڑ

ص	ڑ	ب	ل	ب
ا	م	ا	گ	ل
ل	ا	ط	ر	ن
ح	ے	ل	ت	د
آ	پ	س	ت	ی
ت	د	ا	ع	س

1) ٹلا
2) آپس
3) بلندی
4) سعادت
5) پستی
6) باطل
7) صالح
8) پیام
9) تلے
10) دست
11) لگام
12) بلب

V (الف): اِن جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجئے۔

(1) Imad is an inteligent boy.
(2) We go to School every day by bus
(3) Delhi is the Capital City of our nation
(4) Doctor Mohammed Iqbal is a very great Urdu poet of our Continent.

©KTBS
Not to be republished

(ب): اِن روزمرّہ کے جملوں کو صحیح اردو میں لکھئے:

۱) بنگلو ر سے ہما را گو وٗ ں بھوت دو ر ہے۔
۲) پڑتے وقت غلاٹا کر نا نئیں، نئیں تو حضرت مارتیں۔
۳) اچھا نئیں پڑے تو امتحان میں فیل ہو جا تیں۔
۴) ہما ری کتا ب بھوٗ ت ا چھی ہے۔

ضمنی مضمون: اس نظم کو با آواز بلند پڑھئے اور پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

نیا ترانہ

ترانہ مسرت کا گاتے چلو   قدم یوں ملاتے بڑھاتے چلو

جو روئے کوئی غم سے ہنسنا سکھاؤ   میرے پیارے بچو! ابھی اور گاؤ

اُخوت کے بن جاؤ اچھے سپاہی   محبت کی منزل کے بن جاؤ راہی

مصیبت میں غیروں کے تم کام آؤ   میرے پیارے بچو! ابھی اور گاؤ

کڑے وقت کو بے خطر ہو کے جھیلو   مصیبت کو سینہ سپر ہو کے جھیلو

رہو خوش سدا پیار کے گیت گاؤ
میرے پیارے بچو! ابھی اور گاؤ

(۱) مسرت کا گانا کب گایا جاسکتا ہے؟
(۲) اُخوت کے سپاہی کیسے بن سکتے ہیں؟
(۳) کڑے وقت کو کیسے پار کیا جاسکتا ہے؟

☆☆☆

©KTBS
Not to be republished

اکائی
V

سبق
10

آؤ خط لکھیں

©KTBS Not to be republished

اشارے:

کاروبارِ حیات کے لئے تبادلہ خیال نہایت ضروری ہے۔ اظہارِ خیال کے بغیر تبادلہ خیال ناممکن ہے۔ اظہارِ خیال تقریری اور تحریری دونوں ذرائع سے ہوتا ہے۔ جس قدر زیادہ ذرائع اظہار تقریر میں موجود ہیں، تحریری اظہار کے ذرائع اسی قدر تعداد میں موجود ہیں، تقریر کی بہ نسبت تحریر کو اِس لئے فوقیت حاصل ہے کہ تحریر ایک دستاویزی شکل ہے۔ کئی ایک معاملات میں تحریری دستاویزات اہمیت کی حامل نہ ہوتے ہوئے لازمی بھی تصّور کی جاتی ہیں۔ سرکاری حکم ناموں اور فرمان کا تحریری صورت کا ہونا لازمی ہے۔

خطوط بھی تحریری دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں۔ زیرِ مطالعہ مضمون میں خطوط کی اسی اہمیت وافادیت کو اُجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ جو کچھ سوچتا، سمجھتا اور محسوس کرتا ہے، اس کا اظہار دوسروں سے بھی کرتا ہے۔ دوسروں کے خیالات سے واقف بھی ہونا چاہتا ہے۔اس کے لئے زبان ایک بہترین ذریعے کا کام کرتی ہے۔ زبانی گفتگو کے بعد تحریری اظہار بھی ایک وسیلہ ہے۔تحریروں کے ذریعے بھی انسان ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنے خیالات کو پہنچاتا ہے۔زمانہ قدیم میں تحریری شکل میں خبر پہنچانے کے کئی طریقے تھے،چٹھی، خط،عرضی وغیرہ ذرائع کو بہت اہمیت حاصل تھی۔اس طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ خبر پہنچانے کو پیغام رسانی کہتے ہیں۔

پیغام رسانی کے لئے زمانے کے ساتھ ساتھ گھڑ سوار، کبوتر، قاصد، ریل، بس، بحری جہاز، ہوائی جہاز وغیرہ کا استعمال کیا جاتا رہا۔ لیس ایم ایس اور انٹرنیٹ وغیرہ ذرائع کو بتدریج اہمیت حاصل ہوتی گئی ۔چنانچہ خطوط اور تحریری ذرائع کی اہمیت گھٹتی گئی۔اس کے باوجود سرکاری حکم ناموں، گشتی ناموں،سرکاری اور غیر سرکاری دفتری کام کاج،اعلانات، مدرسہ یا کالج میں چھٹی کے لئے درخواست اور تجارتی مراسلہ وغیرہ معاملات کے لئے تحریری شکل میں خطوط کی اہمیت آج بھی برقرار ہے۔

آج ہم ان خطوط کی ترتیب اور ان کی اہمیت پر غور کریں گے۔

خطوط کی قسمیں:

ا۔ ذاتی خطوط
۲۔ تجارتی خطوط
۳۔ دفتری خطوط

ا۔ ذاتی خطوط:

ایسے خطوط جو اپنے دوست احباب،عزیز، رشتہ دار اور کسی واقف کار کو لکھے جاتے ہیں،جن میں ہم اپنے ذاتی معاملات کا اظہار کرتے ہیں۔یہ خطوط بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

۲۔ تجارتی خطوط:

کاروبار کو فروغ دینے کے لئے کاروباری ضرورتوں کے پیشِ نظر ایک دوسرے کو لکھے جانے والے خطوط تجارتی خطوط ہوتے ہیں۔

۳۔ دفتری خطوط:

کسی سرکاری محکمے، انتظامی اُمور، انتظامیہ تجارتی لین دین کے مقصد کے تحت لکھے جانے والے خطوط دفتری خطوط کہلاتے ہیں۔ یہ خطوط غیر معمولی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

درخواست:

سرکاری خطوط کی طرح درخواست، یادداشت وغیرہ بھی پیغام پہنچانے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ درخواست کے ذریعہ ہم اپنا مقصد، گذارش کرنے کے انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ذاتی زندگی سے لے کر تجارت، سرکاری دفاتر، نیم سرکاری دفاتر، نجی اداروں وغیرہ میں درخواست کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ملازمت حاصل کرنے کا معاملہ ہو یا بجلی، پانی یا ٹیلی فون لگوانے کی بات ہو، ہر جگہ پہلے ہمیں درخواست دینی ہوتی ہے۔

بنیادی طور پر درخواست کی دو قسمیں ہیں

۱) انفرادی درخواست

۲) اجتماعی درخواست۔

چند نمونے پیش ہیں

۱۔ ذاتی یا نجی خطوط:

منجانب: اکبر علی
اسٹیشن روڈ،
وجیاپورہ۔

بتاریخ 21 جون 2018

©KTBS Not to be republished

بخدمت: ذاکراحمد،
کرنول۔

عزیزدوست؛ ذاکراحمد

سلام محبت

تمہاراخط ملا۔یادآوری کاشکریہ۔اس خبرسے بے پناہ خوشی ہوئی کہ تم امتحان میں اوّل درجہ سے کامیاب ہوگئے ہو۔اللہ سے دُعاہے کہ وہ تمہیں مستقبل میں بھی اسی طرح کامیاب وکامران بنائے۔آمین

میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو۔

تمہاراخیرطلب دوست،
اکبرعلی

۲۔ انفرادی درخواست:

منجانب:ریحان اختر
نمبر120۔چرچ روڈ،
بنگلورو۔

بتاریخ22جولائی2018

بخدمتِ : پرنسپل صاحب
اینگلوعربک اسکول
یم۔جی روڈ،بنگلورو

جناب عالی!

عرض ہے کہ ہمارالڑکا تنویراحمد آپ کے مدرسہ میں چھٹی جماعت کا طالب علم ہے۔اس نے پانچویں جماعت میں پچانوے(95) فیصدنشانات کے ساتھ نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔آپ سے گذارش ہے کہ حکومت کی جانب سے ہونہارطلباءکودی جانے والی اسکالرشپ کے لئے تنویراحمد کے نام کی سفارش کریں اورشکریہ کاموقع دیں۔

خاکسار،
ریحان اختر

©KTBS Not to be republished

الفاظ و معنی:

تحریری = لکھی ہوئی

وسیلہ = ذریعہ، واسطہ

بتدریج = منزل بہ منزل، دھیرے دھیرے

مراسلہ = خط، چٹھی

انتظامیہ = سرکاری قوانین کو نافذ کرنے والا شعبہ

کامرانی = کامیابی

مرکبات:

بے پناہ = بہت زیادہ

واقف کار = تجربہ کار، کام جاننے والا

یاد آوری = یاد کرنا

نیم سرکاری = غیر سرکاری محکمے جو سرکار کی مالی مدد سے چلتے ہیں

ذو معنی الفاظ:

- خط = چٹھی ، مراسلہ
- خط = نقش، لکیر
- درجہ = جماعت
- درجہ = مرتبہ، عہدہ
- نظر = بینائی، نگاہ
- نظر = نگرانی، پرکھ
- قلمی = تحریری، ہاتھ کا لکھا
- قلمی = پیوندکاری کی ہوئی
- اوقات = وقت کی جمع
- اوقات = حیثیت

I (الف): ان سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھیے:

(1) خط کسے کہتے ہیں؟

(2) پیغام رسانی کے کون کونسے ذرائع ہیں؟

©KTBS
Not to be republished

(3) خطوط کی مختلف قسمیں کونسی ہیں؟

(4) درخواست کی کتنی اور کونسی قسمیں ہیں؟

(ب): اِن سوالوں کے تفصیلی جواب لکھئے:

۱) مدرسہ کی جانب سے میسور و کی سیر پر جانے کے لئے اپنے والد صاحب سے رقم طلب کرتے ہوئے ایک خط لکھئے۔

۲) اپنی خالہ زاد بہن کی شادی میں شرکت کی غرض سے صدر مدرس کو تین دن کی چھٹّی کی درخواست پیش کیجئے۔

(ج): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو صحیح اردو میں لکھئے:

۱) کلبرگی کی درگاہ میں بّلا کے لوگاں آتیں۔

۲) آدمی پہلے جانور تھا سوکتے۔

۳) میں پورے سبقاں پڑلیا ہوں۔

۴) ہمارے حضرت بھوت اچھّا پڑاتیں۔

(د): اِن الفاظ میں استعمال شدہ حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے:

ایماندار = ا+ی+م+ا+ن+د+ا+ر

عقل مند = ع+ق+ل+م+ن+د

II (الف): اِن الفاظ کی مدد سے اپنے دوست کو ایک خط لکھئے:

مدرسہ، یومِ آزادی، جلسہ، مہمان، شیرینی، 15 اگست، زنجیر

تقریر، آزاد، ملک، ہرسال، انعامات، تقسیم

©KTBS
Not to be republished

(ب): مثال کے مطابق لفظ ' نُما ' کا استعمال کرتے ہوئے مرکب الفاظ بنائیے:

مثال = رُونما

(پ): مثال کے مطابق جدول میں دیے گئے حروف کی مدد سے مندرجہ ذیل الفاظ کی نشاندہی کیجیے:

مثال = خندق

ت	ی	ر	ے	خ	م	ل	ق
ن	ب	م	ا	ط	س	و	ا
ط	ق	ب	ق	و	د	ن	ص
ل	ک	ن	ا	ط	ا	ا	د
س	د	ل	ب	ب	ا	م	ر
خ	ن	ا	ز	ی	ر	ہ	ق
م	ع	ے	و	ب	د	م	ت
ت	م	ع	م	ا	ر	ا	ا

(۱) قلم (۲) قاصد (۳) میزبان (۴) خیریت (۵) خطوط (۶) معمار (۷) صوم
(۸) طباعت (۹) اوسط (۱۰) لقمے (۱۱) نامہ (۱۲) عیوب (۱۳) ناز (۱۴) نعم
(۱۵) سوال (۱۶) بکس (۱۷) مار (۱۸) قمر (۱۹) قہر (۲۰) رباب (۲۲) بدلا
(۲۳) سلطنت (۲۴) ربط (۲۵) مہمان (۲۶) صندوق

©KTBS Not to be republished

(ج): اِن جملوں میں چند ایسے الفاظ شامل ہیں جن کے آخری حرف اور آگے والے پہلے لفظ کے حروف کو ملانے سے کسی شہر یا جگہ کا نام بنتا ہے۔ مثال کے مطابق شہروں یا جگہوں کے نام تلاش کریں:

مثال = بچّو تم کھٹ پٹ نہ کرو۔ پٹنہ

۱) بچّوں کو ٹاٹ پر بٹھاؤ۔

۲) شنکر نالے میں گر گیا۔

۳) وہ گھر پر تھا نہ دکان پر۔

۴) کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا۔

۵) رزاق کو چینی نہیں ملے گی۔

۶) ہاشم لال سوٹ پہنے ہوئے ہے۔

۷) جھٹ پٹ ناک پکڑو۔

۸) امبالا جوتی کے ساتھ بازار گئی۔

۹) تم وجے پورا سبق دہراؤ۔

(د): ان جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجیے:

(1) This is a very nice doll.

(2) We are working hard for our Examinations.

(ب): اِن جملوں کا کنڑی زبان میں ترجمہ کیجیے:

۱) مور ایک خوبصورت پرندہ ہے۔

۲) مور ہمارا قومی پرندہ ہے۔

©KTBS Not to be republished

(ج): اِن جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) ಹಸಿರೇ ಉಸಿರು

(2) ಮರ ಬೆಳಸಿ ದೇಶ ಉಳಿಸಿ

(د): ان جملوں کو صحیح اردو میں لکھئے:

۱) اعجاز کی نانی کب بی بھی بیمار پیچ نیئں ہوے کتے۔

۲) رات کا کھانا ہمارے گھر میں سب بی مل کو چ کھاتیں سو۔

قواعد

اِسم

ان جملوں کو پڑھئے اور خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے۔

۱) وہ لڑکا ہے۔ ۲) یہ لڑکی ہے۔ ۳) یہ باغ ہے۔

۴) وہ ہمارا گاؤں ہے۔ ۵) یہ ٹیلی ویژن ہے۔ ۶) وہ کرسی ہے۔

۷) یہ گائے بڑی ہے۔ ۸) کبوتر اڑ رہا ہے۔ ۹) طوطا چالاک پرندہ ہے ۔

۱۰) موٹر تیز دوڑتی ہے۔ ۱۱) یہاں بہت سے لوگ جمع ہیں۔ ۱۲) یہ گھر کس کا ہے؟

ان جملوں میں

(۱) لڑکا، لڑکی، لوگ، میں آدمیوں (شخص) کا ذکر ہے۔

۲) باغ، گاؤں، گھر میں جگہ کا ذکر آیا ہے۔

۳) موٹر، ٹیلی ویژن، کرسی میں اشیاء کا ذکر ہوا ہے۔

۴) گائے جانور ہے۔

۵) کبوتر، طوطا، پرندے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

لڑکا، لڑکی، باغ، گاؤں، گھر، موٹر، ٹیلی ویژن، کرسی،
گائے، کبوتر ، طوطا، لوگ، یہ سب اسم کہلاتے ہیں۔

یعنی اسم وہ کلمہ ہے جس میں کسی شخص ، جانور ، چیز یا جگہ کا ذکر ہو ۔

اسم کا استعمال کرتے ہوئے دس جملے لکھئے

ضمنی مضمون:

اس عبارت کو غور سے پڑھئے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب لکھئے۔

کسی مُفکِر کا قول ہے کہ اگر دو دن تک مطالعہ نہ کیا جائے تو تیسرے دن گفتگو میں شیرینی باقی نہیں رہتی۔ اس قول سے مطالعہ اور کتابوں کی اہمیت وافادیت ظاہر ہے۔ لہٰذا فرصت کا وقت بے کار نہیں گزارنا چاہیئے۔ مثل مشہور ہے کہ خالی ذہن شیطان کا کارخانہ ہوتا ہے۔ کتابوں کا مطالعہ کرنا وقت کا صحیح استعمال ہے۔ جہاں سے بھی ملیں کتابیں حاصل کرنی چاہیئے۔ بہتر ہوگا، اگر ہم اپنے گھر ایک مختصر سی لائبریری قائم کریں۔ دوستوں کے ساتھ بھی کتابوں کا تبادلہ کریں تاکہ نئی نئی کتابیں پڑھنے کو ملتی رہیں۔

سوالات :

۱) گفتگو میں شیرینی کب باقی نہیں رہتی؟
۲) خالی ذہن کو کس سے مثال دی گئی ہے؟
۳) کتابیں اکھٹا کرنے کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہیئے؟
۴) عبارت کے پڑھنے سے ہمیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟
۵) اس عبارت کے لئے ایک مناسب عنوان تجویز کیجئے ۔

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

خزینہ الفاظ

"آ"
آبشار

الف
اُفق
اوس
القاب
ایاغ
الاپ
الطاف
انجمن
اہتمام
استقبال
الماس
اوقات

ب
بگڑی
بے نیاز
بخشش
بتول
بَن
بلور
بہبودی
بہار آفرین
بلندی
باطل
بتدریج
بے پناہ

پ
پایہ تکمیل
پنکھی
پستی

ت
تمدّن
تعظیم
تکریم
تحریری

ٹ
-

ث
ثمر

ج
جلوہ
جام
جھلا جھل
جفاکش
جہاں
جاں فزا

چ
چراغاں

ح
حکمران
حاضرین

خ
خزینہ
خوشہ
خاک اُڑنا
خط

د
دفینہ
دل کُشا
درجات

ڈ

ذ
ذرّہ
ذہانت
ذکیہ

ر
رشک
روانی

ڑ
-

ز
زاہد
زہرہ
زرخیز

©KTBS
Not to be republished

ژ

س

سو

ستار

سنگ

سِل

سلطان

سیرت

سبزہ زار

سِتار

سماعت

سعادت

سربلندی

ش

شفاعت

شجر

شرین

شان وشوکت

شرم وحیا

شرف

شادابی

شکست

ص

صبح وشام

صاحبزادی

صالح

ض

-

ط

طیُور

ظ

-

ع

عابد

عمل

غ

غلّہ

ف

فطرت

فضا

فرش

فطانت

فاقے

ق

قُطر

قریش

ک

کائنات

کان

کوہسار

کھوج

کامرانی

گ

گھر

گمراہ

گٹّے

گگن

گام

ل

-

م

مطہرہ

متین

متاثر

مربع

معمار

مرمّت

متّقی

منظّم

مظہر

مہم

محکمہ

مُضر

مسلسل

مراسلہ

ن

نیلم

نمود

ناظم

و

وسیلہ

واقف کار

ہ

-

ی

-

ے

یادآوری

©KTBS Not to be republished

اکائی
V

سبق
11

دُعا

اشارے:

دُعا کے لفظی معنی اللہ سے التجا کرنے اور مانگنے کے ہیں۔ دراصل دُعا بھی ایک عبادت ہے۔ انسان اور دیگر مخلوقات اللہ کی ثنا خوانی کرتے ہیں، اُس کی خوبیاں بیان کرتے اللہ سے بہت ساری نعمتیں طلب کرتے اور اپنی آرزوؤں کو پورا کرنے کی اِلتجا کرتے ہیں۔

انسان اپنے لئے ہی نہیں اوروں کے لئے بھی دُعا کرتا ہے۔ مثلاً : پیغمبر اپنے امتی کے لئے، والدین اپنی اولاد کے لئے، اولاد اپنے والدین کے لئے، اُستاد اپنے شاگرد کے لئے اور شاگرد استاد کے لئے، بیوی شوہر کے لئے، شوہر بیوی کے لئے اور ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے لئے دُعا مانگتے ہیں۔

زیرِ مطالعہ نظم میں اپنی قوم، وطن اور خود کے لئے مانگی گئی علامہؔ اقبالؔ کی اس دعا کو عالمگیر شہرت حاصل ہے۔

©KTBS
Not to be republished

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنّا دے
جو قلب کو گرما دے ، جو رُوح کو تڑپا دے

پھر وادیٔ فاراں کے ہر ذرّہ کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے

محرومِ تماشا کو پھر دیدۂ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے

پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محملِ خاکی کو پھر شاہدِ لیلٰی دے

بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو
سینوں میں اُجالا کر دل صُورتِ مینا دے

©KTBS Not to be republished

الفاظ و معنی:

تمنّا = آرزو، خواہش
خوگر = عادی، جسے عادت پڑ گئی ہو
بے لوث = خالص، بغیر کسی ملاوٹ کے
صداقت = سچّائی

مُرکّب الفاظ:

زندہ تمنّا = سلگتی ہوئی آرزو
شوقِ تماشا = نظارے کا شوق، آرزو

ذوقِ تقاضا	=	طلب کی خواہش، مانگنے کی آرزو
دیدۂ بینا	=	دیکھنے والی آنکھ
سوئے حرم	=	خانہ کعبہ کی جانب، اللہ کے گھر کی جانب
وسعتِ صحرا	=	ریگستان کی چوڑائی، ریگستان کا پھیلاؤ
دلِ ویراں	=	برباد دل، اجڑا ہوا دل
شورشِ محشر	=	قیامت کا ہنگامہ
محملِ خاکی	=	مٹی کی محمل مراد انسان کا دل ہے، اونٹ کا ہودہ
شاہدِ لیلیٰ	=	لیلیٰ کا محبوب
صورتِ مینا	=	مراد دل کو خوبصورت بنانا

زیرِ اِضافت:

دو یا دو سے زیادہ الفاظ کو ملانے کے لئے استعمال کی جانے والی زیر کو، زیر اضافت کہتے ہیں، جس سے مرکبّ لفظ بنتا ہے۔ یہ زیر دراصل 'کا' 'کی' اور 'کے' کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔

مثلاً: شوقِ تمنّا، ذوقِ تقاضا

دلِ مسلم، وسعتِ صحرا

شورشِ محشر، محملِ خاکی

شاہدِ لیلیٰ، صوُرتِ مینا

جس لفظ کا آخری حرف 'ہ' یا 'ی' ہو وہاں اضافت کے لئے ہمزہ (ء) استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: دیدۂ بینا، وادئ فاراں وغیرہ۔ بقیہ حروف کے ساتھ زیر اضافت ''زیر'' ہی استعمال ہوتی ہے۔

ذومعنی الفاظ:

تماشا = نظارہ

تماشا = کھیل، سیر و تفریح

©KTBS Not to be republished

تقاضا	=	طلب، مانگ	تقاضا	=	خواہش
اور	=	علاوہ	اور	=	دوسرا
شاہد	=	گواہ	شاہد	=	خوبصورت،محبوب

ان سوالوں کے دو یا تین جملوں میں جواب لکھیے:

۱) پہلے شعر میں شاعر کیا دعا مانگ رہا ہے؟

۲) دوسرے شعر میں شاعر کس چیز کی تمنّا کر رہا ہے؟

۳) دیدۂ بینا کی ضرورت کس لئے ضروری ہے اور کیوں؟

۴) شاعر سوئے حرم جانے کی تمنّا کیوں کر رہا ہے؟

۵) بے باک صداقت سے کیا مُراد ہے؟

II (الف): واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھیے:

دِل، ارواح، قلب، تماشا، صداقتیں، ذرّہ، صحرا، ویرانیاں

(ب): جدول میں چند الفاظ دئے گئے ہیں، ان میں مذکر اور مونث علاحدہ کریں:

لیلٰی	ذرّہ	روح	آہ	حرم
دل	صورت	محشر	اُجالا	وسعت

©KTBS Not to be republished

(ج) اضداد لکھئے۔

زندہ ×............

گرم ×............

پینا ×............

محبت ×............

صحرا ×............

اجالا ×............

ویراں ×............

شہر ×............

(د) غیر متعلق الفاظ کو علاحدہ کیجئے۔

۱)	سبزہ،	صحرا،	گلشن،	پھول
۲)	آرام،	نیند،	دولت،	خواب
۳)	طلباء،	والدین،	کتاب،	اساتذہ
۴)	کفر،	نماز،	روزہ،	حج
۵)	اسکول،	پروفیسر،	کالج،	یونیورسٹی

III (الف) الفاظ کی صحیح ترتیب سے مصرعے درست کیجئے۔

۱) تڑپا کو روح قلب دے جو کو گرما دے جو۔

۲) تماشا بینا دیدۂ محروم دے کو پھر

۳) صحرا خو گر کو شہر اس وسعت کے پھر دے۔

۴) کر محشر شورش پیدا میں ویران دل پھر

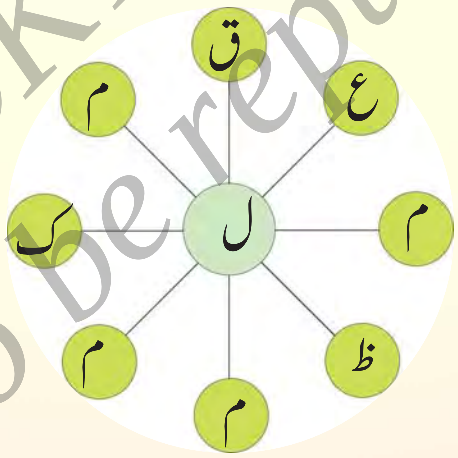
۵) صداقت ہو بے لوث محبت ہو بے باک

©KTBS Not to be republished

(ب): مناسب جوڑ سے شعر مکمل کیجئے۔

(الف)	(ب)
۱) پھر وادیٔ فاراں کے ہر ذرہ کو چمکا دے	a) جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے
۲) محروم تماشا کو پھر دیدہ ء بینا دے	b) اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرا دے
۳) یارب دل مسلم کو وہ زندہ تمنّا دے	c) سینوں میں اجالا کر دل صورت مینا دے
۴) بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو	d) پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تقاضا دے
۵) بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل	e) دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

(ج): کِناروں پر لکھے ہوئے حروف اور دائرہ میں لکھے ”ل“ کو مِلا کر بامعنی الفاظ بنائیے۔



(د): اِن الفاظ میں استعمال شدہ حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے۔

۱) ارجمند = ا+ر+ج+م+ن+د

۲) دکاندار = د+ک+ا+ن+د+ا+ر

۳) ایمانداری = ا+ی+م+ا+ن+د+ا+ر+ی

©KTBS Not to be republished

IV (الف) : چوکور کے ذریعہ نیچے دئے گئے الفاظ کی جدول میں نشاندہی کیجئے۔ان الفاظ کوآپ اُوپر سے نیچے، نیچے سے اوُپر، دائیں، بائیں کہیں بھی تلاش کر سکتے ہیں۔آپ کی مدد کے لئے دو نشانیاں لگائی گئی ہیں۔

ت	و	ش	ر	و	ش
ہ	ز	م	ج	ع	ا
ا	ی	م	ا	م	د
ر	ن	ل	ر	گ	ا
ا	ہ	ت	ک	ر	ب

مثال: جمنا، رمز

امرت، برکت، شورش، رشوت، زینہ، عجم، شاداب، مگر،
راج، مزہ، دمام، میر، تنا، رمی، گام

(ب) اِن جملوں کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیجئے:

۱) لال باغ بنگلور میں ہے۔

۲) زویا بہت خوبصورت لڑکی ہے۔

(ج) اِن جملوں کا ترجمہ کنڑ زبان میں کیجئے:

1. Taj Mahal is very beautiful.
2. Rose is a beautiful flower

©KTBS Not to be republished

(د): روزمرّہ کے اِن جملوں کا صحیح اردو میں ترجمہ کیجئے ۔

۱) سب دوستاں اچھے کرکو کیسا بولتیں؟
۲) مسجد میں آجکل نمازیاں زیادا چ آریں۔
۳) لوگاں کا نیکوا تیا جھوٹ بولتیں کی مالوم نئیں۔
۴) جھاڑ پو باندرا بہو تیچ اُچھل رائے۔

ضمنی مضمون:

اس نظم کو پڑھئے اور پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:۔

علم ایک ایسی دولت ہے

کوئی بانٹ نہ اُس کو پائے کوئی چھانٹ نہ اُس کو پائے
ہر سو اس کی دھاک ہے ایسی کوئی ڈانٹ نہ اُس کو پائے
علم ایک ایسی دولت ہے

اس سے ادنٰی ہوتا اعلٰی ہوتا ہے پست اس سے بالا
چاہے گورا ہو یا کالا اس سے بنتا وہ رکھوالا
علم ایک ایسی دولت ہے

اس سے مت رہنا تم کھینچے رکھتا ہے جو اس کو بھینچے
آگے سب اس کے پیچھے ہر اونچائی اُس کے نیچے
علم ایک ایسی دولت ہے

©KTBS Not to be republished

علم ہے خاص انعامِ قدرت نہیں ہے بڑھ کر اُس سے نعمت
اس سے ہے سب شان و شوکت اس سے عظمت ہے اور شہرت
علم ایک ایسی دولت ہے

اس دولت کو پاؤ بچو آپس میں پھیلاؤ بچو
اونچا نام کماؤ بچو سب کو یہ بتلاؤ بچو
علم ایک ایسی دولت ہے

عطؔا عابدی

سوالات:

۱) علم کی دھاک کیوں کر ہے؟
۲) پست اور اعلیٰ پر علم کا کیا اثر پڑتا ہے؟
۳) علم سے کیا کیا چیزیں پائی جاسکتی ہیں؟

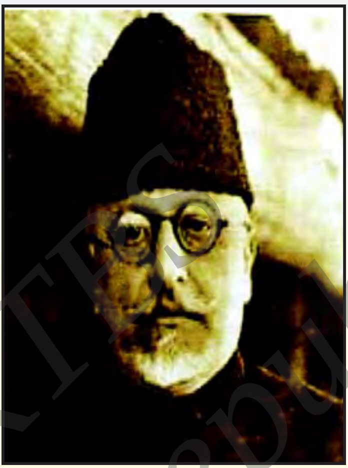
☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
VI

سبق
12

مولانا ابوالکلام آزادؔ



©KTBS
Not to be republished

اشارے:

کامیاب زندگی گزارنے کے لئے انسان کا با اُصول ہونا نہایت ضروری ہے۔ اُصولوں کا تعیّن انسان کے مقصدِ حیات پر مبنی ہوتا ہے۔ ہر شخص کی اپنی پسند ہوتی ہے۔ کسی کو دولت کی چاہ ہوتی ہے۔ کوئی شہرت کی بلندیوں پر پہنچنا چاہتا ہے۔ کوئی علم کا دیوانہ ہوتا ہے تو کسی اور کو سماج میں اعلیٰ ترین مقام کے حصول کی خواہش ہوتی ہے۔ لیکن جذبہ حبُ الوطنی سے سرشار، ایثار و قربانی سے لبریز انسانوں نے تاریخ کے اوراق میں ہمیشہ کے لئے اپنا نام سنہری حروف میں درج کروالیا ہے۔ ایسی ہی شخصیات دراصل قائدانہ صلاحیتوں کی حامِل ہوتی ہیں۔

زیرِ مطالعہ مضمون میں ایسی ہی ایک عظیم شخصیت، مولانا ابوالکلام آزادؔ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مختصراً جائزہ لیا گیا ہے۔

آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزؔاد کا شمار دُنیا کی عظیم شخصیتوں میں ہوتا ہے۔
ان کا نام نہایت ادب واحترام سے لیا جاتا ہے۔ وہ قوم کے ایک سچّے قائد، آزادی کے نڈر علمبردار، بے باک قومی رہنما، بے مثال عالم دینِ، ادیب، نقّاد، صحافی، مقرّر، مدُبرّ، مترجم، مجاہد آزادی اور قوم کے مصلح تھے۔

مولانا ابوالکلام آزؔاد کا نام محی الدین احمد، تخلص آزؔاد اور کنیت ابوالکلام تھا۔ آزاد 11 نومبر 1888ء کو مکہّ معظّمہ میں ایک تعلیم یافتہ مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خیرالدین تھا۔ اُن کی والدہ ایک نیک اور معزّز خاتون تھیں۔

مولانا آزؔاد کی ابتدائی تعلیم والد کی نگرانی میں گھر پر ہی ہوئی۔ وہ بہت ذہین تھے۔ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں عربی، فارسی، اردو اور انگریزی زبانوں پر مہارت حاصل کرلی۔ کم عمری ہی میں مضامین لکھنا اور ترجمہ کرنا شروع کردیا۔ آزؔاد کو بارہ برس کی انتہائی کم عمری میں ''المصباح'' نامی علمی وادبی رسالے کا مدیر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کے بعد ندوۃ العلماء کے رسالے ''الندوہ'' کے مدیر مقرر ہوئے۔ آزؔاد اپنی علمی قابلیت اور زبان دانی کی بنا پر ابوالکلام کہلائے۔

مولانا ابوالکلام آزؔاد کو سرسیّد احمد خان اور مولانا شبلی نعمانی سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ ہندوستان کے عظیم قائدین جیسے مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، محمد علی جناّح، سردار ولبھ بھائی پٹیل، انگریز گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن وغیرہ سے بہت متاثر تھے۔

مولانا آزؔاد کی غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر انہیں 35 سال کی کم عمری میں انڈین نیشنل کانگریس کا صدر بنایا گیا۔

مولانا ابوالکلام آزؔاد نے ملک وقوم کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ انہوں نے قوم میں جذبہ آزادی کے ساتھ ساتھ سیاسی، سماجی اور مذہبی بیداری پیدا کی اور علمی وادبی ذوق کو نکھارا، قوم میں اتحاد اور اتفاق قائم کیا۔

©KTBS Not to be republished

مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریر وتقریر دونوں ہی دلوں کو متاثر کرتی تھی۔ انہوں نے پندرہ سال کی عمر میں پہلی تقریر کی۔ مولانا آزاد نے رسالوں میں مضامین کے علاوہ بہت ساری کتابیں لکھیں۔ احسن الاخبار، لسان الصدق، وکیل، پیغام، الہلال، البلاغ جیسے موقر اخباروں اور رسالوں کے مدیر رہے۔ ''الہلال'' مولانا ابوالکلام آزاد کا شاہکار ہے جس کی مثال آج تک اردو کا کوئی اخبار پیش نہیں کر سکا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کئی علوم سے واقف تھے۔ جس موضوع پر بھی گفتگو کرتے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بس وہ اُسی کے ماہر ہیں۔ طِب ہو کہ فِقہ، قرآن ہو کہ تاریخ، یہاں تک کہ فنِ موسیقی پر سیر حاصل بحث کرتے اور سننے والا ان کا گرویدہ ہو جاتا، مولانا آزاد نے غضب کا حافظہ پایا تھا۔

مولانا آزاد نے انگریزوں کا ہر قدم پر ڈٹ کر مقابلہ کیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد ملک کی تقسیم کے سخت مخالف تھے۔ جنگ آزادی میں گاندھی جی کا ہمیشہ ساتھ دیا۔ اوّلین وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے ملک میں ایسا عمدہ تعلیمی نظامِ نافذ کیا جو تاریخ ہند میں سنہری حروف میں لکھا جائے گا۔

مولانا ابوالکلام آزاد وقت کے سخت پابند تھے۔ ہمیشہ صُبح چار بجے اُٹھتے، خود چائے بناتے۔ تہجد اور فجر کی نماز کے بعد صبح تک قرآن مجید کی تلاوت کرتے، ناشتہ کرتے، پھر لکھنے پڑھنے میں مشغول ہو جاتے۔ ان کے اس معمول میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا انتقال 22 فروری 1958 کو دِلّی میں ہوا۔ آپ کا مزار دِلّی کی جامع مسجد کے قریب واقع ہے۔ آپ کا یومِ پیدائش، 11 نومبر ہر سال ''قومی یومِ تعلیم'' کے بطور منایا جاتا ہے۔

اَلفاظ و معنی:

قائد	=	رہنما، لیڈر
نڈر	=	دلیر، بہادر
رہنما	=	رہبر، راستہ بتلانے والا

©KTBS Not to be republished

نقاد	=	پرکھنے والا، اچھے اور بُرے کی تمیز کرنے والا
صحافی	=	اخبار نویس
مُقرر	=	تقریر کرنے والا
مُدبّر	=	تدبیر کرنے والا، دانش مند
مُترجّم	=	ترجمہ کرنے والا
مُجاہد	=	کوشش کرنے والا، جاں فشانی کرنے والا
مُصلح	=	اصلاح کرنے والا، دُرست کرنے والا
تخلص	=	وہ نام جسے شاعر اصل نام کی جگہ اپنی شاعری میں استعمال کرتا ہے۔
کُنیت	=	وہ نام جو ماں باپ، بیٹا یا بیٹی کی نسبت سے پکارا جاتا ہے۔
رسالہ	=	چھوٹی سی کتاب، مختلف ادیبوں اور شاعروں کے مضامین یا کلام کا مجموعہ جو مقررّہ وقت پر چھپتا ہے۔
بیداری	=	جاگنا، ہوشیاری
تحریر	=	لکھنا، لکھی ہوئی عبارت

مُرکبات :

قیدوبند	=	اسیری، پابندی
علمبردار	=	قائد، جھنڈا اٹھانے والا، سب سے آگے چلنے والا
بے مثال	=	لاثانی، لاجواب، جس کی اور کوئی مثال نہ ہو
غیرمعمولی	=	معمول سے زیادہ، بہت زیادہ

©KTBS Not to be republished

I: (الف) ان سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے:۔

۱) آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم کون تھے؟

۲) مولانا ابوالکلام آزاد کی کنیت کیا تھی؟

۳) مولانا ابوالکلام آزاد کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

۴) پہلی بار مولانا آزاد کس عمر میں کن رسالوں کے مدیر بنائے گئے؟

۵) مولانا آزاد کو کس سے عقیدت تھی؟

۶) مولانا آزاد کو کن کن زبانوں پر عبور حاصل تھا؟

۷) مولانا آزاد کس سیاسی پارٹی کے صدر بنے اور کب؟

۸) مولانا آزاد کی زندگی کا مقصد کیا تھا؟

۹) مولانا آزاد کا انتقال کب ہوا؟ آپ کا مزار کہاں ہے؟

(ب) ان سوالوں کے جواب تین تا چار جملوں میں لکھئے:۔

۱) مولانا ابوالکلام آزاد کا شمار کن شخصیتوں میں اور کیوں ہوتا ہے؟

۲) مولانا آزاد کی ذہانت کا اندازہ کس طرح لگایا جاسکتا ہے؟

۳) مولانا آزاد کن شخصیات سے متاثر تھے؟

۴) مولانا آزاد نے اپنی زندگی کے مقصد کو کیسے حاصل کیا؟

۵) مولانا آزاد کے چند اخباروں اور رسالوں کے نام گنوایئے۔

۶) مولانا آزاد کی زندگی کا معمول کیا تھا؟

©KTBS Not to be republished

II:(الف):جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر لکھئے:

تعلیمات	وقف	تراجم	قائدین	شخصیات	رسالہ	اُدباء	مترجمین
مترجم	تعلیم	ترجمہ	شخصیت	رسائل	اوقاف	قائد	ادیب

(ب):جدول میں دئے گئے الفاظ سے مذکر اور مونث علاحدہ کیجئے۔

قائد	سوال	پارٹی	رسالہ	مزار
صدر	خبر	مدیر	حقیقت	اندازہ

(ج):جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

بزدل	سچّا	مشکل	علم	نشیب	غلامی	دینی	شب	ثانی
روز	بہادر	لاثانی	جھوٹا	جہل	آسان	فراز	آزادی	دُنیاوی

(د):مناسب الفاظ سے خانہ پری کیجئے:

۱) مولانا ابوالکلام آزاد کا نام.......................تھا۔
(غوث محی الدین، دستگیر شریف، محی الدین احمد، خیرالدین)

۲) مولانا آزاد بہت.......................تھے۔
(کُند ذہن، شریر، ذہین، ضدی)

۳) ندوۃ العلماء سے نکلنے والے رسالے کا نام.......................تھا۔
(البلاغ، الکلام، الندوہ، سہارا)

۴) مولانا آزاد.......................کے قائل تھے۔
(نفرّت، عداوت، کھیل کود، اتحاد)

۵) مولانا ابوالکلام آزاد کا مزار.......................میں ہے۔
(لکھنو، دلّی، میرٹھ، اندور)

©KTBS Not to be republished

III: (الف): جوڑ لگائیے:

(الف)		(ب)	
۱)	مولانا آزاد کی پیدائش	a)	مولوی خیرالدین
۲)	مولانا ابوالکلام کا تخلص	b)	الہلال
۳)	مولانا آزاد کے والد	c)	22 فروری 1958ء کو ہوا
۴)	مولانا آزاد نے	d)	آزاد
۵)	مولانا آزاد کا انتقال	e)	11 نومبر 1888ء کو ہوئی
۶)	مولانا آزاد کا شاہکار اخبار	f)	غضب کا حافظہ پایا تھا۔

(ب): حروف کی مناسب ترتیب سے صحیح الفاظ لکھئے:

1 ت + ا + بھ + ر = ...

2 س + ا + ن + ح = ...

3 س + ق + ت + م = ...

4 د + م + ا + ح = ...

5 ب + گ + ا + ل = ...

(ج): جدول میں الفاظ بکھرے ہوئے ہیں۔ مناسب جوڑ سے مرکّبات بنائیے:

مثال = دانش + ور = دانشور

عِزت	عقیدت	خوش	زار	کدہ	گزار	ور	دان	گاہ	دست
دار	دولت	عبادت	طاقت	مند	گوار	گُل	عید	گیر	گلاب

©KTBS Not to be republished

(د): غیر متعلق لفظ علاحدہ کیجیے۔ (جواب)

مِثال : سونا، چاندی، موم، تانبا موم

۱) ہفتہ، شہر، سال، مہینہ …………

۲) طوطا، خرگوش، مور، کبوتر …………

۳) بازار، اسکول، کالج، یونیورسٹی …………

۴) گلاب، موگرا، بھینڈی، چمیلی …………

IV (الف): ان ہم آواز الفاظ پر غور کیجیے، ایک ہی آواز ہونے کے باوجود ان کا اِملا الگ ہے اور ان کے معنی بھی الگ انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

۱) سدا ۔ ہمیشہ صدا ۔ آواز

۲) جال ۔ پھندا جعل ۔ فریب

۳) نظر ۔ نگاہ نذر ۔ تحفہ

۴) نظیر ۔ مِثال نذیر ۔ ڈرانے والا

(ب): ان ہم آواز الفاظ پر غور کیجیے۔ ان کا ہجّہ ایک ہی ہونے کے باوجود متن کے لحاظ سے ان کے معنی بدل جاتے ہیں۔ انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

۱) روِش = طورطریقہ روِش = باغ میں بنایا گیا راستہ

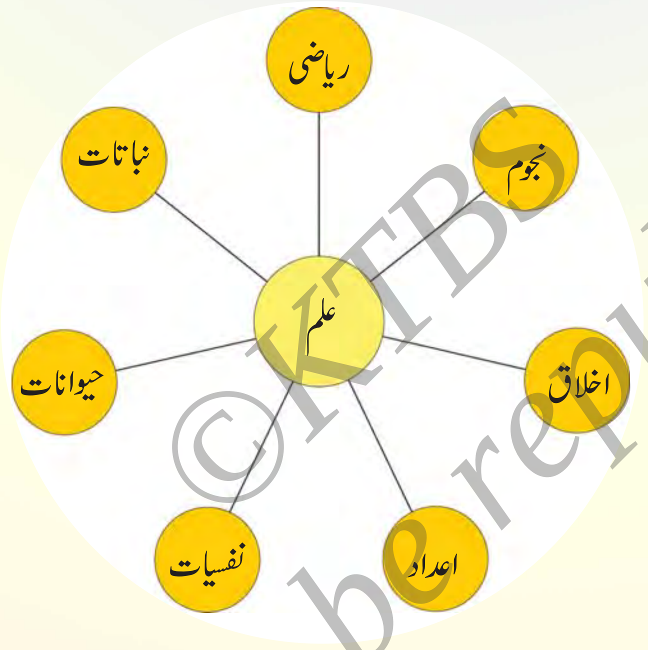
۲) رُخ = چہرہ رُخ = سمت

۳) گنوانا = شمار کرنا گنوانا = کھودینا

©KTBS Not to be republished

(ج): علم کی مختلف شاخیں ہیں۔ نیچے اشارے میں دیئے گئے لفظ علم کا استعمال کرتے ہوئے مثال کے مطابق الفاظ بنائیے۔ بتائیے کہ انہیں انگریزی زبان میں کیا کہتے ہیں۔

مثال : علم الحیوانات ۔ Zoology زوالوجی



V (الف): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو اردو میں لکھیے۔

۱) بچّے جھاڑاں پوئیں چڑ نا نہیں تو گر جاتیں۔

۲) بڑیاں کے باتاں نئیں سنے تو بہتوچ تکلیف اٹھانا پڑتائے۔

۳) میرا بڑا بھئی میرے سے گورا ہے۔

۴) پرسوں ہمے سب مل کرو جے پور کو جاریں۔

©KTBS Not to be republished

(ب): اِن انگریزی جملوں کا اردو میں ترجمہ کیجئے۔

(1) Tipu Sulthan was a great warrior.

(2) Tiger was very favourite to Tipu sulthan.

(3) Tipu sulthan fought against British.

(4) This is a very valuable book.

(ج): ان جملوں کا انگریزی میں ترجمہ کیجئے۔

۱) آج ہم نے بہت لذیذ کھانا کھایا۔

۲) اللہ ایک ہے،اس کے سواء کوئی معبود نہیں۔

۳) عماد نے بہت محنت کی،اس لئے وہ امتیازی نشانات کے ساتھ کامیاب ہوا۔

۴) اب زیبا کی صحت بہت اچھی ہے۔

قواعد

اِسم عام واِسم خاص

ان جملوں کو پڑھئے اور خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے۔

۱) لڑکی نے کھانا کھایا۔

۲) بلّی دودھ پی رہی ہے۔

۳) ہم کل گاؤں جائیں گے۔

۴) ہماری اُستانی کل چھٹی پر تھیں۔

۵) ہمارے مدرسہ میں پرسوں جلسہ ہے۔

۱) شاہدہ نے سیب کھایا۔

۲) جُولی دودھ پی رہی ہے

۳) ہم کل بنگلورو جائیں گے۔

۴) ہماری اُستانی نیلوفر صاحبہ کل چھٹی پر تھیں۔

۵) ہمارے مدرسہ میں پرسوں جلسہ یوم اطفال ہے۔

©KTBS Not to be republished

☆ لڑکی، بلّی، گاؤں، اُستانی، جلسہ۔ یہ سب اسم عام ہیں۔

☆ اسم عام وہ کلمہ ہے جس میں شخص، جگہ، مقام یا چیز کا ذکر ہو۔

☆ شاہدہ، سیب، جولی، بنگلورو، نیلوفر، صاحبہ، جلسہ یوم اطفال اسم خاص ہیں۔

☆ اسم خاص وہ کلمہ ہے جس میں کسی ایک مخصوص شخص، جگہ، مقام یا چیز کا نام ہو۔

اسم عام کا استعمال کرتے ہوئے دس جملے لکھئے اور اسم خاص استعمال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دس جملے لکھئے

ضمنی مضمون :

مضمون پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔

اَبُو ریحان البیرونی

پورا نام ابوریحان محمد بن احمد البیرونی ہے۔ البیرونی ہندوستان، وسط ایشیاء اور یوروپ میں انتہائی مشہور و معروف نام ہے۔ البیرونی ایک مفکر، مورخ، سیاح، جغرافیہ دان، ماہر لسانیات، ریاضی دان، ماہر نجوم، ماہر فلکیات، ماہر طبیعات، ماہر معدنیات، فلسفی اور شاعر تھے۔

البیرونی ایران کے ایک قبضے خوارزم کے ایک دیہات میں پیدا ہوئے۔ اُن دنوں خوارزم کو مختلف علوم کا عالمی مرکز ہونے کا شرف حاصل تھا۔ حصول علم کی خاطر باہر سے خوارزم آنے والوں کو بیرونی (باہر والے) کہا جاتا تھا۔ اسی مناسبت سے وہ البیرونی مشہور ہوئے۔ البیرونی کی مادری زبان فارسی تھی۔ لیکن عربی زبان کی وسعتِ علم سے متاثر ہو کر انہوں نے عربی زبان پر بھی عبور حاصل کر لیا۔

سترہ سال کی عمر میں ہی کئی سائنسی تجربے کئے اور فلکیات اور ریاضی میں مہارت حاصل کر لی۔ آپ کی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے جب خوارزم فتح کیا تو البیرونی کو اپنے ساتھ لے لیا اور بہت عزت و احترام سے پیش آیا۔ البیرونی کو بھی اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا بہترین موقع ہاتھ آیا۔ انہوں نے سائنسی تجربات، رصدگاہوں میں ستاروں کا مشاہدہ کرنے اور

©KTBS Not to be republished

ان کی نقل کا مطالعہ کرنے اور یونانی و ہندوستانی سائنسی علوم کا گہرا مطالعہ کرنے میں پورا وقت لگا دیا۔

سلطان محمود غزنوی نے جب ہندوستان فتح کیا تو البیرونی کو ہندوستان میں داخل ہونے کا ایک سنہری موقع مل گیا۔ یہاں انہوں نے ہندوستانی زبانوں، تمدنوں، مذاہب، فلسفہ، وغیرہ کا نہایت باریک بینی سے مطالعہ کیا۔ البیرونی نے واپسی کے بعد اپنی گراں مایہ کتاب ''تاریخ الہند'' لکھی۔ اُنہوں نے اس کتاب میں ہندو علم نجوم پر 42 اور ہندو مذہب پر کل گیارہ باب کے اقتباسات کا یونانی فلسفیوں کی عبارتوں سے موازنہ کیا اور یونانی علوم کو ہندوستانی فکر پر ترجیح دی۔

البیرونی نے تقریباً 146 کتابیں تصنیف کی ہیں، جن میں فلکیات پر 35، علم نجوم پر 25، علم ریاضی پر 15، جغرافیہ پر 9، نقشہ جات پر 10، طب اور ادویہ پر 3، معدنیات اور جواہرات پر 2، مذہب اور فلسفہ پر 3، تاریخ اور تاریخ نویسی پر 9 اور دیگر موضوعات جیسے ادب، جادوگری، علم نجوم، تقویم وغیرہ موضوعات پر بقیہ کتابیں شامل ہیں۔ تاریخ الہند کے علاوہ، طب، ادویہ، نجوم، فلسفہ، تصوف، جیوتش، فلکیات وغیرہ پر مختلف زبانوں میں نادر و نایاب کتابیں البیرونی نے تصنیف کی ہیں۔

البیرونی کے اس نظریہ کی کہ وادیٔ سندھ کسی زمانے میں سمندر کی تہ رہی ہے دور حاضر کے سائنسدانوں نے بھی تائید کی ہے۔

البیرونی سے متعلق ایک جرمن مُفکرّ کا قول ہے کہ ان کی تصانیف میں ان کی تخلیق کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ ''ان کے بیان کے لئے کئی نسلیں درکار ہیں''

سوالات:

۱) البیرونی کون ہیں اور ان کا پورا نام کیا ہے؟

۲) سلطان محمود غزنوی کا البیرونی سے متعلق کیا خیال تھا؟

۳) ہندوستان آمد سے البیرونی کو کیا فائدہ ہوا؟

۴) وادیٔ سندھ سے متعلق البیرونی کا نظریہ کیا تھا؟

۵) البیرونی کی صلاحیت اور قابلیت سے متعلق جرمن مفکر کا کیا خیال ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
VII

سبق
13

قلم

اِشارے :

اللہ تبارک وتعالیٰ کی بے شمار عظیم نعمتوں میں قلم کا مقام ومرتبہ مُسلّم ہے۔ قلم اللہ کی پسندیدہ تخلیق ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تبارک وتعالیٰ نے قلم ہی کے ذریعہ کائنات کی تقدیر لکھی۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو قلم عطا کر کے اس پر احسان عظیم کیا ہے۔ قلم ہی سے انسانی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ قلم کے ذریعہ انسان اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ قلم کی وجہ سے جہاں دنیا میں کئی جنگیں لڑی گئیں وہیں قلم ہی کے ذریعہ امن واماں، سکون وچین، محبت والفت اخلاص و وفاداری اور جذبۂ حب الوطنی جیسے پاکیزہ جذبات اور اعلیٰ اقدار کا قیام بھی عمل میں آیا ہے۔

زیرِ مطالعہ نظم میں قلم کی اہمیت وافادیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

قلم ہے عظمت کا تاج بچّو　　قلم کا جاری ہے راج بچّو
قلم ہی دانا کی آرزو ہے　　قلم ہی انسان کی آبرو ہے
گواہی قرآن نے یہ رقم کی　　خدانے کھائی قسم قلم ہے
قلم محبت کی روشنی ہے　　سکون جاں ، دِل کی تازگی ہے

©KTBS
Not to be republished

یہی ادب کا سبق پڑھائے   یہی ہمیں آدمی بنائے
قلم کا جو بھی یہاں دھنی ہے   نہیں ہے محتاج وہ غنی ہے
یہ کہہ رہی ہے صریرِ خامہ   قلم ہی تہذیب کا ہے جامہ
قلم کی فطرت میں خاکساری   مگر یہ تیغ و تبر پہ بھاری
قلم ہی شعلہ، قلم ہی شبنم   قلم ہے نشتر، قلم ہے مرہم

ظفر کمالؔ

الفاظ و معنی:

عظمت	=	شان و شوکت
دانا	=	ہوشیار، عقلمند
آبرو	=	شرم، لاج
دھنی	=	دولت مند، ماہر
محتاج	=	حاجت مند
جامہ	=	لباس
خاکساری	=	عاجزی، انکساری
تیغ	=	تلوار، شمشیر، خنجر
نشتر	=	زخم چیرنے کے اوزار

مُرکّبات:

سکونِ جان	=	جان کا سکون، زندگی کا سکون
صریرِ خامہ	=	قلم چلنے کی آواز، قلم کی کھرکھر

©KTBS
Not to be republished

شعلہ وشبنم	=	آگ اور پانی
نشتر و مرہم	=	زخم اور مرہم، زخم کریدنا اور مرہم لگانا

ذو معنی الفاظ:

دھنی	=	ماہر	دھنی	=	دولت مند، خوش قسمت
راج	=	حکومت	راج	=	عمارت بنانے والا، معمار
جاری	=	بہتا ہوا، رواں	جاری	=	مسلسل
رقم	=	روپیہ، پیسہ، دولت	رقم	=	تحریر لکھنا
ادب	=	پاس، لحاظ، تمیز	ادب	=	شعروشاعری، قصّے کہانیوں کا سرمایہ

مترادفات:

دانا	=	ہوشیار، عقلمند، حکیم
جامہ	=	لباس، پوشاک
دھنی	=	ماہر، کامل

ان الفاظ پر غور کیجئے۔ یہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ کبھی کبھار ایک دوسرے کی ضد بھی ہوتے ہیں۔

رات دن   کھانا پانی   تیغ وتبر   شعلہ وشبنم

I (الف): ان سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھیے:

۱) عظمت کا تاج کون پہنے ہوئے ہے؟

۲) دانا کی آرزو کیا ہوتی ہے؟

۳) کس نے قلم کی قسم کھائی اور کہاں؟

©KTBS
Not to be republished

۴) قلم انسان کو کیا سبق پڑھاتا ہے؟

۵) قلم کی فطرت میں کونسی خوبی چھپی ہوئی ہے؟

۶) صریرِ خامہ ہم سے کیا کہہ رہی ہے؟

۷) قلم کن کن چیزوں پر بھاری پڑتا ہے؟

II (الف): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر لکھئے:

قسم	ستارے	انسانوں	ارمانوں	تہذیبیں	آسانی	حکماء	رقم	ورق	آرزو
اوراق	ارقام	حکیم	آرزوئیں	قسمیں	انسان	ارمان	آسانیاں	ستارہ	تہذیب

(ب): جدول میں دیے گئے الفاظ سے مذکر اور مونث علاحدہ کیجئے:

تہذیب	شبنم	حکم	عادت	شاعرہ
خامہ	تقدیر	تلوار	شاعر	حکمت

(ج): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

روشنی	دور	سیاہ	غریب	نادان	امن	نفاق	زخم	تحریر
امیر	دانا	تقریر	اتحاد	جنگ	نزدیک	تاریکی	سفید	مرہم

(د): "الف" اور "ب" میں جوڑ لگائیے:

(الف)		(ب)	
۱)	قلم ہی دانا کی آرزو ہے	a)	مگر یہ تیغ و تبر پہ بھاری
۲)	گواہی قرآن نے یہ رقم کی	b)	قلم ہے نشتر قلم ہے مرہم
۳)	یہ کہہ رہی ہے صریرِ خامہ	c)	سکونِ جاں، دل کی تازگی ہے
۴)	قلم کی فطرت میں خاکساری	d)	خدا نے کھائی قسم قلم کی
۵)	قلم محبت کی روشنی ہے	e)	قلم ہی انساں کی آبرو ہے
۶)	قلم ہی شعلہ، قلم ہی شبنم	f)	قلم ہی تہذیب کا ہے جامہ

Not to be republished ©KTBS

III (الف): مندرجہ ذیل اشعار کو مکمل کیجیے:

۱) قلم ہی دانا کی آرزو ہے ....

۲) قلم محبت کی روشنی ہے ....

۳) قلم کا جو بھی یہاں دھنی ہے ....

۴) .... مگر یہ تیغ و تبر پہ بھاری

۵) .... قلم ہی نشتر قلم ہی مرہم

(ب): مثال کے مطابق دیے گئے الفاظ سے تعلق رکھنے والے اور الفاظ لکھیے:

مثال:

انصاف: گواہی، عدالت، گواہ، وکیل، منصف، وکالت، عدلیہ

۱) کتاب: ....

۲) مدرسہ: ....

۳) رنگ: ....

۴) ملک: ....

۵) آسمان: ....

(ج): ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

دانا، قرآن، قسم، نشتر، مرہم، محبت

©KTBS Not to be republished

(د): چوکور کے ذریعہ مثال کے مطابق نیچے دئے گئے الفاظ کی جدول میں نشاندہی کیجئے۔

ی	ر	ن	ش	ک	ڈ	ی	ل	ٹ	ا
د	س	و	ر	م	ل	ا	ڈ	و	ن
ر	ت	پ	ع	پ	گ	ی	ٹ	ے	گ
ن	ہ	ل	ا	ی	ر	و	ے	و	ل
ا	و	گ	ت	و	ک	س	ن	ا	س
م	ل	ف	ز	ٹ	و	د	ر	گ	ت
ک	ف	گ	ی	ر	و	ا	ٹ	ج	ا
ل	ا	ل	ہ	ل	ا	ہ	ن	و	ن
ر	گ	م	ت	ن	ی	ز	ا	ی	ا

مثال = ڈاٹ، کوٹ

(1)انگلستان (2)اٹلی (3)کمپیوٹر (4)انٹرنیٹ (5)ڈکشنری (6)لیڈی

(7)گیٹ (8)روزگار (9)روس (10)رہ گزر (11)فلم (12)رستہ

(13)معلوم (14)سرجن (15)ردی (16)سکوت (17)کُلیات (18)پاگل

(19)فون (20)ریال (21)کمان (22)گونگا (23)دولت (24)زینت

(25)نونہال (26)سُوٹ (27)واپسی (28)تلف (29)ایاز (30)ہلال

(31)مگر (32)کفگیر (33)ردی (34)دُرگت (35)گوند (36)ٹڈی

©KTBS Not to be republished

IV (الف): اِن جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) Tiger is our National Animal

(2) " Jana Gana Mana " is our National Anthem

(3) National Anthem was written by Rabindra Nath Tagore.

(4) Rabindranath Tagore was the 14th (Fourteenth) child of his parent.

(ب): روزمرہ استعمال ہونے والے جملوں کو اردو میں لکھئے:

۱) رضاپوری نانی کے گوؤں میچ گزرگئی۔

۲) علی پور میں محرم بہوت زور سے مناتیں کتے۔

۳) شمالی ہندوستان میں بارشاں پوراستیاناس کردالیں کتے۔

۴) ہمارے گھر میں اذاں کی آواز اچھا سنائی دیتے۔

©KTBS Not to be republished

ضمنی مواد:

نظم غور سے پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

اِنٹرنیٹ

جِس طرح گھر کا ہے رشتہ گیٹ سے
ربط دُنیا کا ہے انٹرنیٹ سے
یہ کوئی جادو ہے اپنی طرز کا
ہے بچھا اک جال کمپیوٹرز کا

اس پر ہے مرکوز ہر اک کی نظر
یہ ترقی کی بنی ہے رہ گزر

گویا امریکہ ہو یا جاپان ہو
روس، اٹلی ہو کہ انگلستان ہو

جوڑ رکھے ہیں سبھی ملکوں سے تار
اس سے وابستہ ہوئے ہیں روزگار

کوئی بھی دنیا میں اب انجان نہیں
دُور اِنسان سے کوئی انساں نہیں

جس کسی شئے کی ہمیں ہو جُستجو
پل میں یہ کر دے ہمارے روبرو

اس میں لامحدود معلومات ہیں
یہ ہمیں سائنس کی سوغات ہیں

امان الحق بالاپوری

©KTBS Not to be republished

سوالات:

۱) دنیا سے انٹرنیٹ کا رشتہ کیسا ہے؟
۲) آج انسان دوسرے انسان سے دُور کیوں نہیں ہے؟
۳) انٹرنیٹ سے کون کونسی سہولتیں دستیاب ہیں؟
۴) انٹرنیٹ کس کی دین ہے؟

☆☆☆

اکائی VII

سبق 14

سُنو میری کہانی

©KTBS Not to be republished

اِشارے :

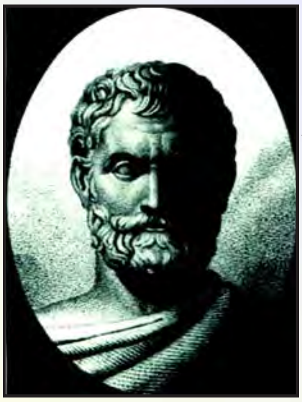
زندگی کے لئے روٹی، کپڑا اور مکان کے علاوہ بھی بہت ساری چیزوں کی اشد ضرورت پیش آتی ہے۔انہی ضروریات میں بجلی بہت اہم ہے۔بجلی کے بغیر آج کوئی کام مکمل نہیں ہو پاتا۔کھانا پکانے سے لے کر کھیتوں کو پانی سینچنے تک، بلکہ اُٹھنے، بیٹھنے، کھانے، پینے اور سونے کے لئے بھی بجلی نہایت ضروری ہے۔زیرِ مطالعہ مضمون بجلی کی اسی اہمیت کے پیشِ نظر شامل کیا گیا ہے جس میں بجلی کی آپ بیتی بیان کی گئی ہے کہ کن کن مراحل سے گزرتے ہوئے اس نے موجودہ شکل اختیار کی ہے۔مضمون کے پڑھنے سے بچّوں کی سائنسی معلومات میں اِضافہ ہوگا۔

پیارے بچّو! آج میں تمہیں اپنی کہانی سُناتی ہوں۔ اس سے تمہاری معلومات میں اضافہ ہوگا۔تم تو جانتے ہو کہ انگریزی میں مجھے الکٹری سٹی کہتے ہیں۔

یہ نام اتنا عام ہے کہ اس سے ہر شخص واقف ہے۔میں انسانی زندگی کے لئے بے حد اہم ہوں۔ میری اہمیت کا اندازہ تم یوں لگا سکتے ہو کہ میرے بغیر انسان کی زندگی تاریک ہے۔میرے ہی دم سے تمہارے گھروں میں روشنی ہے۔میری ہی وجہ سے تمہیں زندگی کی مختلف سہولتیں حاصل ہیں۔یہ پنکھے جو تمہیں گرمی میں راحت دیتے ہیں میری ہی وجہ سے چلتے ہیں۔فرتج ،کمپیوٹر، موبائیل (جس کی بیٹری چارج کرنے کے لئے میری ضرورت پڑتی ہے) ٹیلی ویژن اوران جیسی دیگر چیزیں جو زندگی کی آسائش کے لئے ضروری ہیں، سب میری ہی دین ہیں۔

میری کہانی بہت پرانی ہے۔سینکڑوں سال پہلے میری پیدائش یونان میں ہوئی۔یہاں کے ایک

©KTBS
Not to be republished



مشہور سائنس دان تھیلس (Thales) نے مجھے دریافت کیا۔ اس نے کہربا جو ایک قسم کا زرد گوند ہوتا ہے ، اور جسے انگریزی میں امبر (Amber) کہتے ہیں اسکو اپنے کوٹ سے رگڑا تو اس کے اس عمل سے مقناطیسی خاصیت پیدا ہوئی۔ یہی مقناطیسیت میری پیدائش کا سبب بنی۔
اس کے بعد انگلینڈ کے ایک مشہور سائنس دان ڈاکٹر گلبرٹ (Dr.Gilbert) نے مقناطیسیت پر کئی تجربے کئے۔ انہیں کہربا (امبر) کی مقناطیسیت کو دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی۔ انہوں نے اسے بجلی کا نام دیا۔ تب سے آج تک میں اسی نام سے جانی جاتی ہوں۔ مختلف سائنس دانوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے میرے وجود کو نکھارنے اور زیادہ کارآمد بنانے کی کوشش کی۔ میں ان کی تحقیقات کا ذکر یہاں مختصر طور پر کرتی ہوں۔
1753ء میں ایک امریکی سائنس دان بنجامن فرینکلین نے اپنے ایک تجربے سے معلوم کیا کہ میرے اندر پوزیٹیو اور نگیٹیو دونوں طاقتیں موجود ہیں۔
1827ء میں اٹلی کے مشہور سائنس دان الیانڈرو وولٹا نے بیٹری ایجاد کی۔ میرے دباؤ کی اکائی یعنی یونٹ کو اسی کے نام سے وولٹ کا نام دیا گیا۔
اس کے تقریباً 30 سال بعد فرانس کے ایک سائنس دان اینڈری ماری ایمپیر نے میری رو یعنی کرنٹ سے مصنوعی مقناطیس بنانے کا طریقہ ایجاد کیا اور اس کی اکائی کا نام اس کے نام پر ایمپیر رکھا گیا۔
1830ء میں انگلینڈ کے ایک سائنس دان مائیکل فیراڈے نے ڈائنامو ایجاد کیا، جس سے بھاپ اور پانی کی طاقت کو میری طاقت میں منتقل کرنا ممکن ہوسکا۔ تم تو جانتے ہو کہ ڈائنامو اور جنریٹر ایک ہی چیز ہیں اور انگلستان میں اسے جنریٹر کہا جاتا ہے۔ خیر! اس کے آگے سنو۔ 1830ء میں ایک امریکی سائنس دان جوزف ہنری نے تجربے سے ثابت کیا کہ میری رو میں مقناطیسیت موجود ہے۔
جب سائنس دانوں کو میرے لئے ایک گھر کی فکر ہوئی تو 1882ء میں ایک امریکی سائنس دان تھامس ایلوا ایڈیسن نے پہلی مرتبہ میرے گھر (پاور ہاؤس) کا ڈیزائن تیار کیا۔

©KTBS Not to be republished

میری پیداوار بڑھانے اور وسیع پیمانے پر میرے استعمال کے لئے نئی نئی مشینیں تیار کی گئیں۔ مشہور امریکی سائنس دان نیکولا ٹیلا نے 1888ء میں الکٹریک موٹر ایجاد کی۔ ایک اور امریکی سائنس دان سیموئیل مورس نے سب سے پہلے لمبی پیغام رسانی کا طریقہ استعمال کیا۔ الیگزانڈر گراہم بیل کا نام تم نے سنا ہوگا۔ جس نے 1876ء میں ٹیلی فون ایجاد کیا۔ اٹلی کے سائنس دان مارکونی نے 1901ء میں ثابت کیا کہ میری پیداوار اسٹیم یعنی بھاپ سے بھی ہوتی ہے۔ یہ اسٹیم کوئلہ، تیل یا گیس سے تیار کی جاتی ہے۔ بڑے بڑے بوائلر میں سیکڑوں نلوں کے اندر پانی اُبلتا رہتا ہے۔ بوائلر کئی منزلوں کے ہوتے ہیں۔ پانی ابل کر بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسے ٹربائن پر پھینکا جاتا ہے۔ جس سے ٹربائن گھومنے لگتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے مقناطیسی سطح بھی تاروں کے ساتھ گھومنے لگتی ہے۔ اس عمل سے میری پیداوار کی رفتار ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سیکنڈ ہوتی ہے۔ ٹربائن چلنے کے بعد اسٹیم ایک کنڈنسر میں چلی جاتی ہے۔ جہاں بہت سی نلیاں لگی ہوتی ہیں۔ جن میں ہر وقت سرد پانی چلتا رہتا ہے۔ بھاپ ان نلیوں کے اردگرد چکر لگاتی ہے۔ اور پھر ٹھنڈی ہوکر پانی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس پانی کو دوبارہ بھاپ بنانے کے لئے بوائلروں میں بھیج دیا جاتا ہے۔ اس عمل سے میری پیداوار سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ ان طریقوں کے علاوہ سائنس دان میری پیداوار میں اضافے کے لئے نئے نئے طریقے ڈھونڈنے لگے۔ آخر انھوں نے ایک نیا طریقہ ڈھونڈ نکالا۔ یورینیم جو ایک قیمتی دھات ہے اسے استعمال کر کے میری پیداوار کی

Not to be republished ©KTBS

جارہی ہے۔اسے ایٹمی طریقہ کہا جاتا ہے۔اور میرے نئے گھر کو ایٹمی بجلی گھر کہا جاتا ہے۔اب تو سائنس دان میری پیداوار کے لئے سمندری لہروں کو استعمال کرنے پر بھی غور کررہے ہیں۔

مضمون میں کئی انگریزی زبان کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ان پر غور کریں۔

مثلاً:

ایٹم	=	Atom	ایمپیر	=	Amper
اسٹیم	=	Steam	کرنٹ	=	Current
بوائلر	=	Boiler	چارج	=	Charge
پازیٹیو	=	Positive	موبائیل	=	Mobile
نیگیٹیو	=	Nagative	کمپیوٹر	=	Computer
جنریٹر	=	Generator	فریج	=	Fridge
وولٹ	=	Volt	ٹیلی ویژن	=	Television
ڈائنمو	=	Dynamo	الیکٹری سٹی	=	Electricity
ٹربائن	=	Turbine	یورینیم	=	Uranium
پاور ہاوز	=	Power House	بیٹری	=	Battery
امبر	=	Amber			

الفاظ و معنی:

آسائش = راحت، آرام

دریافت = ایجاد کرنا

تحقیقات = تلاش، کھوج

©KTBS Not to be republished

خاصیت	=	تاثیر، مزاج
مصنوعی	=	بناوٹی
نِکھارنا	=	آرائش کرنا، خوبصورت بنانا
کارآمد	=	فائدہ مند، سُودمند
رَو	=	پانی کا بہاؤ
وَسیع	=	چوڑا، پھیلا ہوا
پیمانہ	=	ناپنے کا آلہ

I (الف): ان سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

۱) بجلی کو انگریزی میں کیا کہا جاتا ہے؟
۲) بجلی کی پیدائش کہاں ہوئی اور اُسے کس نے دریافت کیا؟
۳) بجلی کی دو مختلف طاقتیں کونسی ہیں؟
۴) بجلی کی اکائی کو کیا کہا جاتا ہے؟
۵) مائیکل فیراڈے کی ایجاد کیا ہے؟
۶) ریڈیو کا موجد کون ہے؟ ریڈیو کب ایجاد کیا گیا؟

(ب): ان سوالوں کے جواب تین تا چار جملوں میں لکھئے:

۱) ابتدائی دور میں بجلی کو کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑا؟
۲) بجلی کی پیداوار بڑھانے کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے؟
۳) پانی کے ذریعۂ بجلی پیدا کرنے والا طریقہ کیا ہے؟
۴) بجلی کی پیداوار کا جدید ترین طریقہ کونسا ہے؟

©KTBS Not to be republished

۵) چند مشہور سائنسدانوں کی ایجادات کی فہرست بنایئے؟

۶) بتایئے کہ بجلی کا استعمال کہاں کہاں ہوتا ہے؟

(ج): جدول میں دیے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع علاحدہ کیجیے:

مضامین	تخلیقات	فکر	تحقیق	مراحل	لہریں	معلوم	طریقے	ضروریات	ایجاد	سہولیات
مرحلہ	ایجادات	ضرورت	مضمون	معلومات	سہولت	طریقہ	افکار	تحقیقات	لہر	تخلیق

II (الف): جدول میں دیے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھیں:

جدید	روشن	اعلیٰ	موت	اصلی	قوی	افاقہ	گرمی	اندھیرا
ادنیٰ	نقلی	اضافہ	اُجالا	قدیم	زندگی	تاریک	سردی	کمزور

(ب): جدول میں دیے گئے الفاظ سے مذکر و مونث پہچان کر لکھیے:

تصویر	سونا	تحقیق	روشنی	مطالعہ	پیمانہ	پیداوار	انعام	لہر	اندھیرا

(ج): جوڑ لگایئے:

(الف)	(ب)
۱) پازیٹیو اور نگیٹیو	a) 1901
۲) بیٹری	b) 1888
۳) ڈائنامو	c) 1876
۴) پاور ہاؤس کا ڈیزائن	d) 1753
۵) الکٹرک موٹر	e) 1827
۶) ٹیلی ویژن	f) 1882
۷) ریڈیو	g) 1876

©KTBS Not to be republished

III (الف): غیر متعلق لفظ علاحدہ کیجئے:

۱) بیٹری، بھاپ، ڈائنامو، وولٹا
۲) سائنس دان، گلاب دان، ریاضی دان، قانون دان
۳) فریج، بیل گاڑی، ریڈیو، ٹیلی ویژن
۴) لکڑی، لوہا، تانبا، پیتل
۵) ہندوستان، پاکستان، چمنستان، افغانستان

(ب): جدول میں چند مشہور سائنس دانوں کے نام شامل ہیں۔ انہیں تلاش کیجئے اور نیچے اُن کے نام لکھیے:

ک	ج	د	ق	ن	گ	ا	م
ر	و	آ	تھ	ی	ل	س	ا
ا	ڑ	ذ	و	ہ	ب	ت	ی
م	ی	ک	ل	ف	ر	ا	ک
ب	ا	ل	ض	ص	ٹ	ط	ف
ی	ڈ	ر	م	ن	غ	پھ	ے
ل	ج	ط	ک	ج	گ	ن	ر
ط	ژ	ذ	و	و	ل	ٹ	ا
ہ	ڑ	ز	ح	ف	ن	ت	ڈ
آ	چ	ع	ص	ج	ء	ی	ی

۱) سائنسدان جس نے بجلی ایجاد کی..............................
۲) سائنسدان جس نے مقناطیس پر تجربے کئے..................

©KTBS Not to be republished

۳) سائنسدان جس نے بیٹری ایجاد کی ....

۴) سائنسدان جس نے ریڈیو ایجاد کیا ....

۵) سائنسدان جس نے ٹیلی فون ایجاد کیا ....

(ج): مثال کے مطابق مختلف الفاظ کے ذریعہ مرکبات بنائیے۔

☆ مثال :۔ سائنس + دان = سائنس دان

۱) قانون + ...=................

۲) تاریخ + ...=................

۳) ریاضی + ...=................

(د): مثال کے مطابق روزمرہ زندگی میں استعمال ہونے والی چند چیزوں کے نام لکھئے۔

☆ مثال:۔ عود + دان = عود دان

۱) پان + ...=................

۲) اچار + ...=................

۳) اُگال + ...=................

(ھ): ان الفاظ میں مستعمل حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے۔

☆ مثال: مقناطیس = م + ق + ن + ا + ط + ی + س

قسم ، نام ، مان ، نیم ، نطق، نم وغیرہ

۱) تفصیلات = ت + ف + ص + ی + ل + ا + ت

۲) سائنس دان = س + ا + ء + ن + س + د + ا + ن

©KTBS Not to be republished

قواعد

اِسم صَوت

ان جملوں کو پڑھئے اور خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے:

۱) بلّی بولی میاؤں، میاؤں ۲) کوا بولے کائیں ، کائیں

۳) چُڑیا بولے چوں، چوں ، چوں ۴) طوطا بولے ٹیں ، ٹیں، ٹیں

۵) ریل کرے چھک ، چھک چھک چھک

اُوپر خط کشیدہ الفاظ میں میاؤں، میاؤں، کائیں کائیں، چوں، چوں چوں، ٹیں ٹیں ٹیں، چھک چھک، چھک چھک یہ سب آوازیں ہیں پرندوں کی اور کسی چیز مثلاً ریل کی آوازیں ہیں۔ انہیں صوت کہتے ہیں۔ چوں کہ یہ آوازیں خاص پرندے یا کسی خاص چیز کی نشاندہی کرتی ہیں انہیں اسمِ صوت کہتے ہیں۔

> اسمِ صوت وہ کلمہ ہے جس میں کسی جانور، پرند، چرند یا چیز کی آواز کا ذکر ہو۔ جیسے۔ کتّا بھوؤں بھوؤں کرتا ہے۔ کبوتر کی غٹرغوں، وغیرہ

اسمِ صوت کی تعریف کیجئے اور دس مثالیں لکھئے:

ضمنی مضمون:

مضمون پڑھئے اور نیچے پُوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

میں حلق ہوں

میں حلق یا گلا ہوں۔ مجھے انگریزی میں تھروٹ (Throat) یا لیرنکس (Larynx) اور طبّی زبان میں حنجرہ کہتے ہیں۔ میں ایک قسم کی نلکی ہوں جس پر بلغم پیدا کرنے والی جھلّی کا استر لگا ہوا ہے۔ میری لمبائی '5' انچ ہے۔ ناک کے پیچھے سے شروع ہوکر میں غذا کی نلی تک پھیلا ہوا ہوں۔ میں فعل تنفس اور فعل ہاضمہ دونوں نظاموں کا حصّہ ہوں۔ سانس میرے راستے سے گزر کر سانس کی نلی میں جاتی ہے۔ نظام ہضم

©KTBS Not to be republished

سے تعلق یہ ہے کہ غذا بھی میرے راستے سے گزر کر غذا کی نالی میں جاتی ہے۔
میرے تین حصّے ہیں۔ ناک کا حصہ، جو ناک کے پیچھے واقع خالی جگہ (جوف) سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے تازہ ہوا اور ناک کی رطوبتیں نیچے کا سفر کرتی ہیں، دوسرے حصہ میں ہوا اور غذا کی نالیاں آپس میں مل جاتی ہیں۔ سب سے نچلے حصّہ میں غذا اور ہوا کی نالیاں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ یہیں نرخرہ واقع ہے، جو آواز پیدا کرنے کا عضو ہے۔ نرخرہ ہوا کی نلی میں داخل ہوتا ہے۔
ہوا کی نلی اور غذا کی نلی دونوں حلق میں ہیں۔ اگر غذا نگلتے وقت یہ دونوں کھلی رہیں تو ایسا ہوسکتا ہے کہ غذا تو ہوا کی نلی میں چلی جائے اور ہوا معدے میں چلی جائے، لیکن نگلتے وقت ہوا کی نلی بند رہتی ہے۔
حلق میں ایک چھوٹا سا نرم لوتھڑا سا لٹکا رہتا ہے، جسے عام زبان میں کوّا کہتے ہیں۔ منہ کھول کر آ آ آ کی آواز نکالی جائے تو کوّا اُوپر اُٹھ جاتا ہے۔ غذا نگلتے وقت کوّا ناک کے راستے کو بند کر دیتا ہے۔
میرا ایک حصّہ ہے حنجرہ جسے انگریزی میں لیرنکس (Larynx) کہتے ہیں۔ یہ آواز پیدا کرنے والا صندوق ہے۔ یہ صندوق نو (9) کرکری ہڈیوں سے مل کر بنتا ہے۔ اس میں اہم ہڈی کنٹھ ہے۔ حنجرہ میں آواز پیدا کرنے والے وتر ہوتے ہیں۔ جب ہم بولتے ہیں تو ہوا ان دونوں وتروں سے ٹکراتی ہے۔ تھرتھراہٹ کی کمی اور بیشی سے آواز کی اونچ نیچ (زیر و بم) کا تعلق ہے۔ آواز کے وتر چھوٹے ہوں تو آواز چیخ کی سی ہو جاتی ہے۔ اور اگر وتر بڑے ہوں تو آواز بدل جاتی ہے۔
گلے کی خرابی میں تو گلے میں درد اور ورم سے بخار آجاتا ہے۔ نرخرے کی خرابی سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔ یا آواز نکلتی ہی نہیں۔ زیادہ بولنے، سخت ٹھنڈی اور گرم چیزوں کے پینے، نزلہ اور زکام سے ایسا ہوتا ہے۔ سگریٹ اور بیڑی پینے سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ اگر گھریلو دوا سے علاج نہ ہوا تو ڈاکٹر سے علاج کروانا پڑے گا۔

سوالات:
۱) گلے کے مختلف نام کون کونسے ہیں؟
۲) حلق کا تعلق ہمارے جسم کے کن کن نظاموں سے جڑا ہوا ہے؟
۳) آواز کہاں پیدا ہوتی ہے؟
۴) آواز کیوں بیٹھ جاتی ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
VIII

سبق
15

بحری جہاز

©KTBS Not to be republished

اِشارے

اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے انسان نے کئی ایجادات کئے ہیں۔ایک جگہ سے دوسری جگہ آنا جانا بھی ان ہی ضرورتوں میں شامل ہے۔تجارت اور دوسری ضروریات کی خاطر مال، ساز وسامان وغیرہ کا ایک جگہ سے دوسری جگہ لانا اور لے جانا بھی انسانی ضروریات میں اہمیت رکھتا ہے۔اس کے لئے انسان نے زمانہ دراز سے جانوروں کا استعمال بھی کیا۔ گھوڑا، ہاتھی، اونٹ وغیرہ جانور دور دراز کے سفر میں استعمال ہوتے رہے۔وقت کے ساتھ ساتھ انسان نے موٹر گاڑیاں، ریل، ہوائی جہاز اور بحری جہاز بھی تیار کر لئے۔ اکثر ملکوں میں بحری راستوں کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔خصوصاً ان ممالک میں جن کی سرحدیں سمندروں سے ملتی ہیں۔

نظم بحری جہاز میں حیدر بیابانیؔ نے نہ صرف بحری جہاز کی اہمیت کو پیش کیا ہے بلکہ موجودہ زمانہ کے جدید بحری جہاز میں پائی جانے والی سہولتوں کی تفصیل بھی بیان ہے۔

دیکھ حیدرؔ جہاز پانی کا
دیو پیکر جہاز پانی کا

وہ ہے تیراک تیز دھاروں کا　　ہے بڑا بھائی وہ شکاروں کا
خوب موجوں سے دوستی اس کی　　ناؤ اُس کی بہن ہے چھوٹی سی
سازو سامان لے کے چلتا ہے　　جب سفر پر کبھی نکلتا ہے
اس کے اندر عجیب منظر ہے　　شہر کا شہر اس کے اندر ہے
سوئمنگ پول، کھیل میداں ہے　　دیکھ کے جن کو عقل حیراں ہے
ہوسپٹیل ہے چائے خانہ ہے　　اس کے اندر تو ایک زمانہ ہے
پھر بھی چلتا ہے کیسی شان لئے　　ایک شاہانہ آن بان لئے
ڈگمگا کے سنبھل بھی جاتا ہے　　مشکلوں سے نکل بھی جاتا ہے
ڈوب جانے سے کب وہ ڈرتا ہے　　شیر دل کی طرح گزرتا ہے
وہ سمندر کا شاہزادہ ہے　　پار کردے گا سب کو وعدہ ہے

جانتا ہے سمندروں کے راز
اُس کو کہتے ہیں لوگ بحری جہاز

حیدر بیابانیؔ

©KTBS Not to be republished

الفاظ ومعنی:

دیو پیکر	=	دیوتاؤں جیسی جسامت والا، بھاری بھرکم جسم والا
تیراک	=	جو تیرنا جانتا ہو

شکاروں	=	(شکارے) کشمیری جھیلوں کی لمبی کشتی
ناؤ	=	چھوٹی کشتی
سازوساماں	=	مال،متاع ، مختلف چیزیں
منظر	=	نظارہ
سوئمنگ پُول	=	بہت بڑاحوض جوتیرنے کیلئے بنایا گیا ہو(Swimmining Pool)
ڈگمگانا	=	لڑکھڑانا
شاہانہ	=	بادشاہوں جیسی شان والا
آن بان	=	شان، دبدبہ
شیردل	=	حوصلہ مند

I ان سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

ا) بحری جہاز کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

۲) شاعر نے پانی کے جہاز کو کن کن ناموں سے یاد کیا ہے؟

۳) بحری جہاز سے کیا کیا کام لئے جاتے ہیں؟

۴) بحری جہاز میں کیا کیا چیزیں ہوتی ہیں؟

۵) بحری جہاز ڈوبنے سے کیوں نہیں ڈرتا؟

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ کی جنس پہچان کر فہرست تیار کیجئے:

جہاز	ناؤ	شیردل	دھار	شہر	وعدہ	شاہزادی	منظر	سمندر	شان

(ب): جدول سے مختلف الفاظ کی واحد اور جمع علاحدہ کیجئے:

موج	وعدے	منزل	گھر	سمندروں	زمانہ	دھاروں	مشکلات	خانہ
منازل	سمندر	مشکل	امواج	دھار	وعدہ	خانے	زمانے	گھر

©KTBS Not to be republished

(ج): جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

دوست	مشرق	خوبصورت	نفرت	غلام	کمزور	حوصلہ مند	پست	وفادار
بے وفا	آقا	بزدل	طاقتور	بدصورت	بلند	دشمن	محبت	مغرب

(د): اِن الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے۔

تیراک، دھار، سفر، جہاز، شہر

سازوسامان، شیردل، سوئمنگ پول، شان، وعدہ

III (الف): قوسین میں دئے گئے الفاظ میں سے مناسب لفظ چُن کر خانہ پُری کیجئے:

۱) وہ ہے تیراک تیز..................کا (کاروں، دھاروں، خاروں)

۲) شہر کا شہر اس کے..................ہے (درمیاں، اندر، باہر)

۳) ڈوب جانے سے کب وہ..........ہے (ڈرتا، مرتا، بھاگتا)

۴) پار کردے گا سب کو..............ہے (مادّہ، زیادہ، وعدہ)

۵) اُس کو کہتے ہیں لوگ.................. (ہیلی کاپٹر، بحری جہاز، ہوائی جہاز)

(ب): جوڑ لگائیے:

(الف)		(ب)
۱) وہ ہے تیراک تیز دھاروں کا	a)	شیردل کی طرح گزرتا ہے
۲) اس کے اندر عجیب منظر ہے	b)	اس کو کہتے ہیں لوگ بحری جہاز
۳) سازوسامان لے کے چلتا ہے	c)	شہر کا شہر اس کے اندر ہے
۴) ڈوب جانے سے کب وہ ڈرتا ہے	d)	ہے بڑا بھائی وہ شکاروں کا
۵) جانتا ہے سمندر کے راز	e)	جب سفر پر کبھی نکلتا ہے

©KTBS
Not to be republished

(ج): الفاظ کی صحیح ترتیب سے مصرعے درست کیجیے:

۱) اُس کو خوب موجوں سے دوستی

۲) ہے کھیل سوئمنگ میدان پول

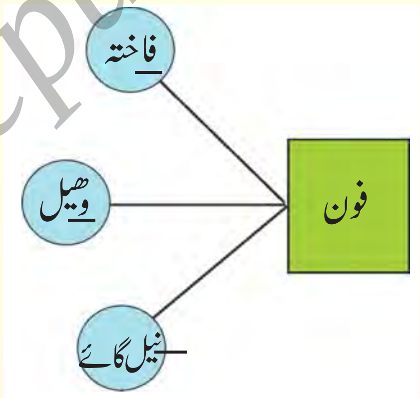
۳) عجیب ہے اندر کے اُس منظر

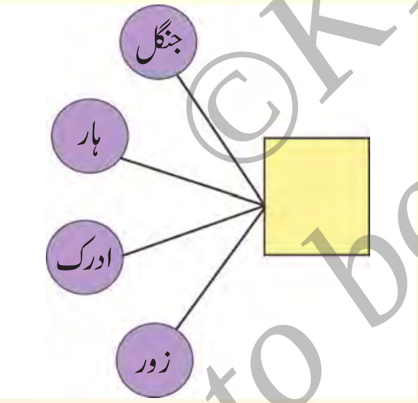
۴) شان بھی پھر لئے کیسی ہے چلتا

۵) بھی جاتا ڈگمگا سنبھل کے ہے

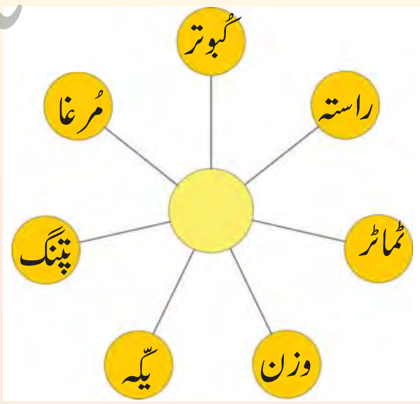
IV (الف): مثال کے مطابق، خاکے میں دیئے گئے الفاظ کے ہر پہلے حرف کو جوڑ کر ایک نیا لفظ بنائیے اور لکھیے۔

مثال



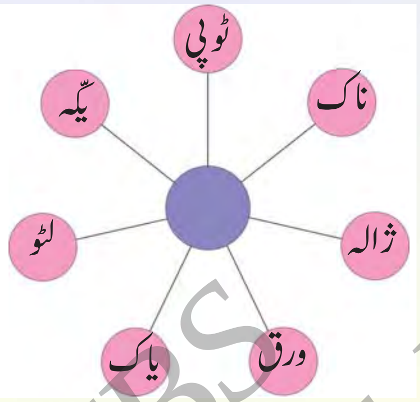


(1)



©KTBS Not to be republished

(1)



(ب): ان بے ترتیب حروف کو جوڑ کر صحیح لفظ آگے کے خانے میں لکھئے:

ے	پ	ڑ	ے	x	=	پیڑے
س	و	د	ت	x	=	
ا	ز	ا	ب	ر	=	
و	ن	ر	ک	x	=	

(ج) ان لفظوں کے حروف الگ الگ لکھئے۔

جیسے:-

نبی	=	ن	ب	ی
رحم	=			

©KTBS Not to be republished

حال =			

چادر =				

جھاڑی =				

(د): مثال کے مطابق ان کے ہم معنی الفاظ لکھئے:

مثال = گلستان, چمن, باغ, گلشن

وطن =...

پربت =...

بیر =...

شیردل =...

پاسباں =...

(ھ): ان جملوں کا کنڑا زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) چار مینار حیدرآباد میں ہے۔

(2) دریا دولت باغ سری رنگ پٹن میں ہے۔

(و): ان جملوں کا ترجمہ اردو زبان میں کیجئے:

(1) Golgumbaz is located at Bijapur

(2) Jaipur is the capital city of Rajasthan

©KTBS Not to be republished

ضمنی مضمون: مضمون پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔

عالم اسلام کا ماہر جہاز راں

عالم اسلام میں ابنِ ماجد ایک بے مثال ماہر جہاز راں کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ان کا پورا نام شہاب الدین احمد ابن ماجد ہے لیکن ابن ماجد کے مختصر نام سے مشہور ہیں۔ابن ماجد کی پیدائش متحدہ عرب امارات کے راس الخیمہ میں 1432 اور 1437 کے درمیان ہوئی۔ان کے والد اور دادا دونوں مشہور جہاز راں تھے۔

ابن ماجد ایک عالم اور بہترین مصنف تھے۔ جہاز رانی کے اُصولوں اور قوانین پر انہوں نے عربی زبان میں اپنی مشہور کتاب ''کتاب الفوائد فی اُصول علم البحر والقواعد'' 1462 میں لکھی۔دراصل ابن ماجد دنیا کے اولیّن سائنس داں ہیں جنھوں نے بحری سائنس، جہاز رانی اور بحریات پر کثیر مواد فراہم کیا ہے۔ابن ماجد نے اپنی کتابوں میں بحرِ احمر، خلیج عرب، بحر ہند، مغربی چین اور جنوب مشرقی ایشیاء کے سمندروں میں جہاز رانی سے متعلق نہایت مفید ہدایات قلم بندکی ہیں۔بحر قلزم پر لکھی تفصیلات کو دور حاضر کے ماہرین بحریات نے بہت سراہا ہے۔ابن ماجد نے حسب ضرورت موجودہ قطب نما میں بہت سی اختراعات سر انجام دیں جس کی بنا پر انہیں موجودہ قطب نما کا موجد مانا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ واسکوڈی گاما افریقہ کے مشرقی ساحل، موجودہ کینیا کے قلمبندی بندرگاہ پر مشکلات کا سامنا کررہا تھا کیوں کہ بحرہ عرب کو پار کرنا آسان کام نہیں تھا۔1498ء میں اُس کی ملاقات ابن ماجد سے ہوئی جس نے نہ صرف واسکوڈی گاما کی رہنمائی کی بلکہ ناخدا بن کر اس کے جہاز کو افریقہ سے صحیح سلامت ہندوستان تک پہنچایا۔

ابن ماجد کے باپ دادا کو جہاز رانی میں مہارت کی بنا پر ''معلم'' کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ جبکہ ابن ماجد کو بحروں کا جانشین ''اسد البحر'' کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

سوالات:

۱) ابن ماجد کون تھے اور ان کا پورا نام کیا تھا؟ ۲) ابن ماجد کی مشہور کتاب کونسی ہے؟

۳) ابن ماجد نے اپنی کتابوں میں کن کن سمندروں سے متعلق ہدایات قلمبند کی ہیں؟

۴) ابن ماجد نے واسکوڈی گاما کی کس طرح مدد کی؟

۵) ابن ماجد اور ان کے باپ دادا کو کن القاب سے یاد کیا جاتا تھا؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
VIII

سبق
16

دستورِ ہند

اِشارے:

کسی بھی ملک کی ترقی کا انحصار اُس مُلک کی طرز حکومت، دستور اور دستور پر عمل آوری پر ہوتا ہے۔ ملک کا دستور جس قدر پائیدار ہوگا اس ملک کی ترقی کی راہیں بھی اسی قدر مستحکم ہوں گی، ملک کے شہری بھی مستقل مزاجی پر گامزن ہوں گے۔

دستورِ ہند عملاً ایک مثالی دستور ہے۔ دستور کی نوعیت، ترتیب، پیش کش، نافذ العمل قوانین کی بنا پر دستورِ ہند کو دُنیا کے انتہائی عمدہ اور اعلیٰ دستوروں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔

زیرِ مطالعہ مضمون میں دستورِ ہند کی چند خصوصیات کا مختصر تعارف پیش ہے جس کے مطالعہ سے بچّے دستورِ ہند کی حقیقت سے واقف ہوں گے۔

15، اگست 1947ء کو ہمارا ملک ہندوستان انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوا۔ ہمارے قائدین کے آگے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ ملک کے لئے کونسی طرزِ حکومت اپنائی جائے۔ کوئی بھی ملک محض ایک فرد

©NCERT Not to be republished

یا خاندان کے تحت نہیں چلتا۔ ہمارے ملک میں مختلف ملکوں کے باشندے بستے ہیں، جن کی زبانیں مختلف، مذاہب جُدا گانہ، تہذیب وتمدّن الگ، چنانچہ فوری فیصلہ کرنا آسان کام نہیں تھا۔ ہمارے دور اندیش قائدین نے کافی غور وخوض کے بعد جمہوری طرز حکومت کو اپنایا۔ اس طرز حکومت کو جمہوریت کہتے ہیں۔ جمہوریت ایک ایسی طرز حکومت ہے جو عوام کی، عوام کی جانب سے اور عوام کے لئے ہوتی ہے۔ اس طرز

حکومت میں ملک کے ہر شہری کو اپنی پسند کی زندگی گزارنے اور اپنی پسند کی حکومت منتخب کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ اس کے لئے چند اُصول، قاعدے اور قوانین کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ قاعدے اور قوانین دستور میں درج کئے جاتے ہیں۔ لہٰذا ہر ملک اپنا ایک خاص دستور اختیار کرتا ہے۔ دستور ایک بنیادی قانونی دستاویز ہوتا ہے جس کے مطابق کسی بھی ملک کی حکومت کام کرتی ہے یعنی دستور ملک کا قانون ہوتا ہے۔

آزادی کے بعد دستورِ ہند کی ترتیب کے لئے ایک دستور ساز مجلس تشکیل دی گئی۔ ڈاکٹر راجیند ر پرساد اس مجلس کے صدر اور ڈاکٹر بھیم راؤ امبیڈکر مُسوّدہ مجلس کے صدر مقرر ہوئے۔ اس مجلس میں اراکین بھی تھے۔ جولائی 1946 میں دستور ساز مجلس کا پہلا اجلاس دہلی میں ہوا۔ 26 نومبر 1949 کو اس مجلس

نے دستور کا مُسوّدہ مکمل کر لیا۔ 26 جنوری 1950 سے دستورِ ہند عمل میں آیا اور اس سے ہندوستان میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ بطور یادگار ہر سال اس دن یعنی 26 جنوری کو یوم جمہوریہ کے نام سے قومی تہوار منایا جاتا ہے۔

دستورِ ہند ساری دنیا کا سب سے بڑا تحریری دستور ہے۔ دستور کی تیاری میں دو سال گیارہ مہینے اور اٹھارہ دن لگے۔ اس کے لئے گیارہ اجلاس منعقد ہوئے۔ دستورِ ہند کل 22 حصّوں، 395 دفعات اور 12 فہرستوں پر پھیلا ہوا ہے۔ دستورِ ہند میں ہر شہری کے بنیادی حقوق اور فرائض درج ہیں۔ ان پر باقاعدہ عمل کرنا حکومت اور ہر شہری کی ذمہ داری ہے۔ دستور ہند میں ہر ہندوستانی شہری کو ان حقوق کا یقین دلایا گیا ہے۔

Not to be republished ©KTBS

جیسے............

1) مساوات کا حق

2) آزادی کا حق

3) استحصال کے خلاف آواز اُٹھانے کا حق

4) مذہبی آزادی کا حق

5) ثقافتی اور تعلیمی حق

6) دستوری چارہ جوئی کا حق

ان کے علاوہ حکومت ہند نے ایک قانون کے ذریعہ حقِ تعلیم کو بھی دستوری حقوق میں شامل کرلیا ہے۔اس حق کے مطابق 6 تا 14 سال کی عمر کے ہر بچّے کا تعلیم حاصل کرنا اس کا بنیادی اور لازمی حق ہے۔1976 میں حکومت ہند نے دستور میں 42ویں ترمیم کے ذریعہ دس شہری فرائض بھی شامل کئے۔ان پر عمل کرنا ہر ہندوستانی کا فرض ہے جس کے تحت ہر شہری.................

1) دستورِ ہند کے اُصولوں، قومی ترنگے، قومی ترانے اور قومی علامات کی عزّت کرے۔

2) اپنے ملک سے حُب الوطنی کا جذبہ رکھے۔

3) ملک میں قومی یکجہتی، امن وامان اور اتحاد قائم رکھے۔

4) آفات کے موقعہ پر ملک کی حفاظت کرنے میں حکومت کی مدد کرے۔

5) عوام کے درمیان بھائی چارگی کا جذبہ پیدا کرے۔

6) قومی تہذیب وتمّدن اور ادب کی حفاظت کرے۔

7) قدرتی وسائل جیسے معدنوں، پانی کے ذرائع، جنگلوں، جنگلی جانوروں اور دیگر جانداروں کی حفاظت کرے۔اُن کی ترقی کی راہیں ہموار کرے۔

8) انسانیت کی قدر کرے اور سائنسی رجحان پیدا کرے۔

©KTBS Not to be republished

9) عوامی جائداد کی حفاظت کرے اور امن قائم رکھے۔

10) ملک کی ترقی میں مدد کرے۔

ہر ہندوستانی کی یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ دستورِ ہند میں شامل تمام اصولوں اور قوانین کا احترام کرے اور اپنے فرائض کو بخوبی انجام دے۔ ملک میں قومی یکجہتی، امن وامان، اتحاد واتفاق اور قومی جذبے اور حُبُ الوطنی کو فروغ دینے میں مدد کرے، تب کہیں کر ہمارا ملک ''سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا'' بن پائے گا۔

دنیا کے مختلف ممالک کی اعلیٰ ترین قانون ساز مجالس کو مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے

شمارہ نمبر	ملک کا نام	اعلیٰ ترین قانون ساز مجلس	انگریزی میں
1	ہندوستان	پارلیمان	Parliament
2	ارجن ٹینا	نیشنل کانگریس	National Congress
3	آسٹریلیا	فیڈرل پارلیمان	Federal Parliament
4	برطانیہ	پارلیمان	Parliament
5	سری لنکا	کانگریس	Congress
6	ایران	مجلس	Majlis
7	جاپان	ڈائٹ	Diet
8	نیپال	نیشنل پنچایت	National Panchayat
9	جنوبی افریقہ	ہاوزآف اسمبلی	House of Assembly
10	امریکہ	کانگریس	Congress

©KTBS
Not to be republished

الفاظ و معنی:

قائد	=	سالار، سردار، لیڈر
طرزِ حکومت	=	طور طریقہ، قانون، نظامِ حکومت
شہری	=	باشندہ، کسی ملک میں رہنے والی عوام
دُور اندیش	=	عقل مند، دانا
تشکیل	=	شکل دینا، ترتیب دینا
منتخب	=	انتخاب کرنا، چُننا
دستاویز	=	تحریری شکل میں محفوظ مواد
اجلاس	=	بیٹھک، میٹنگ
رحجان	=	میلان، جھکاؤ
دَفعہ	=	قانون
فہرست	=	قانونی تفصیل
دستُور ساز	=	دستور تیار کرنے والی، دستور بنانے والی
استحصال	=	زیادتی، حاصل کرنا
چارہ جوئی	=	فریاد کرنا
ترمیم	=	تبدیلی، اِصلاح، دُرستی
حب الوطنی	=	وطن سے محبت
آفات	=	مصیبتیں ، آفت کی جمع
وسائل	=	ذرائع ، وسیلہ کی جمع

©KTBS
Not to be republished

I (الف): ان سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے:

۱) ہمارا طرزِ حکومت کونسا ہے؟

۲) جمہوری طرزِ حکومت کسے کہتے ہیں؟

۳) دستور کے کیا معنی ہیں؟

۴) دستورِ ہند کتنے عرصہ میں مکمل ہوا؟

۵) دستورِ ہند کے عمل کو یادگار بنانے کے لئے کیا کیا جاتا ہے؟

۶) حقِ تعلیم کیا ہے؟

ب): ان سوالوں کے جواب تین تا چار جملوں میں لکھئے:

۱) آزادی کے بعد ہمارے قائدین نے کونسا طرزِ حکومت اپنایا اور کیوں؟

۲) دستورِ ہند کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

۳) دستورِ ہند کن اہم مراحل سے گزرا اور کب مکمل ہوا؟

۴) دستورِ ہند میں کن حقوق کی یقین دہانی کی گئی ہے؟

۵) دستورِ ہند میں شامل کسی پانچ فرائض کی نشاندہی کیجئے؟

II (الف): جدول میں دئے گئے۔ الفاظ میں سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر لکھئے:

مجلس	دلائل	حقوق	مُسودہ	دستاویز	صُدور	فرض	اشکال	احکام	اراکین	دفعہ
فرائض	صدر	مسودات	شکل	حکم	رُکن	مجالس	دستاویزات	دلیل	دفعات	حق

©KTBS
Not to be republished

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ سے مذکر و مونث علاحدہ کیجئے:

تشکیل	مجلس	دستور	دلیل	رکن	طرز	شہری	اختیار	شہرت	مسودہ

III (الف): جوڑ لگائیے:

(الف)		(ب)	
۱)	دستور ساز مجلس کا پہلا اجلاس	a)	دستور ہند عمل میں آیا
۲)	دستور ساز مجلس کے صدر	b)	تحریری دستور
۳)	دستور ساز مسودہ مجلس کے صدر	c)	دستور ساز مجلس نے دستور کا مسودہ مکمل کیا
۴)	26 نومبر 1949	d)	ڈاکٹر راجیندر پرساد
۵)	26 جنوری 1950	e)	ڈاکٹر بھیم راؤ امبیڈکر
٦)	دستور ہند دنیا کا سب سے بڑا	f)	جولائی 1946 میں دلّی میں ہوا۔

(ب): ان واقعات کو تاریخ کے لحاظ سے ترتیب سے لکھئے:

۱) دستور ہند عمل میں آیا۔

۲) دستور ہند مجلس کی تشکیل ہوئی۔

۳) دستور ہند کا مسودہ مکمل ہوا۔

۴) ہندوستان انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوا۔

۵) دستور ساز مجلس کا پہلا اجلاس۔

©KTBS Not to be republished

(ج): الفاظ کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر جملے صحیح کیجئے:

۱) ہوتا ہے اپنی پسند کی حق منتخب ہر حکومت کرنے کا شہری کو حاصل

۲) مجلس دستور ساز گئی دی تشکیل ترتیب کی دستور کے ہند لئے ایک

۳) ہند دستور سب سے دنیا بڑا تحریری دستور ہے ساری کا

۴) ہیں حقوق بنیادی فرائض اور ہند دستور شہری کے تمام میں درج

(د): مذکر اور مونث کے مطابق جملے درست کیجئے:

۱) امجد اسکول جاتی ہے

۲) ثمینہ گیند پھینکتا ہے۔

۳) مُرغی بانگ دے رہی ہے۔

۴) زمین سورج کے اطراف گھومتا ہے۔

۵) بنگلورو میں بڑے بڑے عمارتیں ہیں۔

IV (الف): کام کی مناسبت سے پیشہ وروں کے نام لکھیے:

(درزی، لوہار، موچی، جلاہا، کمہار، بھنگی، بڑھئی، تیلی)

۱) .... مٹّی کے برتن بناتا ہے۔

۲) .... جوتے بناتا ہے۔

۳) .... کپڑے بنتا ہے۔

۴) .... گندگی صاف کرتا ہے۔

۵) .... تیل نکالتا ہے۔

۶) .... لوہے کے اوزار بناتا ہے۔

۷) .... لکڑی کی اشیا بناتا ہے۔

۸) .... کپڑے سیتا ہے۔

©KTBS Not to be republished

(ب): مَعّمہ حل کریں

جدول میں چند حروف دیے گئے ہیں۔ ان حروف میں چند کھیلوں کے نام پوشیدہ ہیں۔ اشاروں کی مدد سے ان کھیلوں کو تلاش کریں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ خوب کھیلیں۔

ک	گ	ف	ٹ	ب	ا	ل	ا	ب	ڈ
ک	و	ظ	ل	ٹ	ب	ی	ب	گ	ر
ب	ل	ر	ب	ی	ڈ	م	ن	ٹ	ن
ڈ	ف	آ	ہ	م	ش	ی	ک	ا	ہ
ی	چ	ت	گ	ٹ	ب	م	ط	ع	و
و	ش	خ	د	ک	س	ٹ	ر	خ	پ
گ	ن	ش	ن	ر	غ	ٹ	ی	ن	س
م	ڑ	ک	ق	ک	ر	ض	ا	ٹ	ل
ش	ط	ر	ن	ج	ے	ن	ص	ی	ا
خ	ز	ف	آ	ء	س	ہ	ا	ک	ی

اشارے: اُوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر = کرکٹ، کبڈی، گولف

دائیں سے بائیں۔ اور بائیں سے دائیں

فٹ بال، بیڈمنٹن، رگ بی، ہاکی، ٹینس، آئس ہاکی، شطرنج

©KTBS Not to be republished

قواعِد

اسم علم

اِسمِ علم کی پانچ قسمیں ہیں۔(1) خطاب (2) تخلّص (3) عرف (4) لقب (5) کُنیت

(1) خطاب = خطاب وہ نام ہے جو سرکار، قوم یا کسی جماعت کی جانب سے کسی شخصی عزّت افزائی کی غرض سے دیا جاتا ہے۔

جیسے خان بہادر، سر، شمس العلماء، بھارت رتن، پدم شری، پدم بھوشن، پدم وبھوشن وغیرہ۔

قوم کی جانب سے دیے جانے والے خطابات قائدِاعظم۔ قائدِ ملّت۔ محسنِ ملّت وغیرہ۔

کسی یونیورسٹی کی جانب سے دیے جانے والے خطابات میں مولوی فاضل۔ منشی فاضل وغیرہ۔ یہ خطابات لائق اور قابل لوگوں کو دیے جاتے ہیں۔

(2) تخلص = وہ خاص نام جو شاعر اپنے کلام میں پورے نام کے عوض استعمال کرتا ہے۔

جیسے : اسداللہ خان غالبؔ ۔ میر تقی میرؔ۔ مرزا محمد رفیع سوداؔ۔ نظیرؔ اکبر آبادی۔ وغیرہ اس شعر کو غور سے پڑھیں۔

غالبؔ، اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخؔ　　آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میرؔ نہیں

اس شعر میں تین شعراء غالبؔ، میر تقی میرؔ اور ناسخؔ کا تخلص استعمال ہوا ہے۔

(3) عُرف = وہ خاص نام ہے جو اصل نام کے عوض مشہور ہو جاتے ہیں،

جیسے کلّو ، نازو، صابو لال میرا لال، شیخو، پیارو، باشو وغیرہ۔

(4) لقب = وہ نام ہے جو کسی خاص صفت کی وجہ سے مشہور ہو جائے۔

جیسے کلیم اللہ، خلیل اللہ، ذبیح اللہ وغیرہ۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب کلیم اللہ تھا۔ جس کے معنی اللہ سے بات کرنے والا۔

(5) کُنیت = وہ خاص نام جو ماں باپ یا بیٹے کے تعلق سے یا کسی خاص وجہ سے مشہور ہو جائے۔

جیسے: ابوالقاسم، ابوطالب، ابوالکلام، ابن حسین، بنت زہرہ وغیرہ۔ کنیت کا رواج ہندوستان میں نہیں ہے یہ عربی ممالک میں خاص ہے۔

©KTBS Not to be republished

ضمنی مضمون: عبارت پڑھ کر نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے، مناسب عنوان تجویز کریں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دمشق میں ایسا سخت قحط پڑا کہ لوگ دانے دانے کو ترسنے لگے ۔ ہر طرف پریشان حال لوگ بھوک سے ایڑیاں رگڑتے نظر آتے ۔ کھیتیاں اور باغ اجڑ گئے ۔ یہاں تک کہ کنوؤں اور چشموں کا پانی سوکھ گیا۔ دمشق میں میرا ایک دوست تھا جسے اللہ نے ہر قسم کی نعمتیں کثرت سے دے رکھی تھیں۔اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔قحط کے دنوں میں اس سے میری ملاقات ہوئی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا ہے۔میں نے پوچھا کہ دوست تم پر کیا مصیبت پڑی کہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے ہو۔اس نے خشم آلود ہو کر جواب دیا کہ تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ خلق خدا کس مصیبت میں گرفتار ہے۔آخر جان بوجھ کر انجان بننے سے کیا فائدہ؟

میں نے کہا کہ بھائی قحط کا حال مجھے معلوم ہے۔لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اس کا اثر تجھ جیسے آسودہ حال آدمی پر کیسے پڑ سکتا ہے؟ زہر اس جگہ اثر کرتا ہے جہاں تریاق نہیں ہے۔قحط سے تو نادار ہی مرتے ہیں۔جن کو اللہ نے سب کچھ دے رکھا ہے اُن پر اس کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔آخر بطخ کو طوفان کے پانی سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟

میرے دوست نے رنجیدہ ہو کر میری طرف ایسے دیکھا جیسے ایک عالم جاہل مطلق کو دیکھتا ہے اور پھر کہا کہ اے دوست کوئی انسان کنارے پر ہو لیکن اس کے دوست دریا میں ڈوب رہے ہوں تو اس کو کیسے چین آ سکتا ہے ۔ میرا چہرہ بے سروسامانی کی وجہ زرد نہیں ہے بلکہ بے کس لوگوں کی مُصیبت اور غم نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ لوگ روٹی کے ایک ایک لقمے کو ترس رہے ہیں تو میرے حلق میں لقمہ زہر بن جاتا ہے۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ لوگ روکھی سوکھی روٹی کو ترسیں اور میں مُرغن غذائیں کھاؤں، خدا نے مجھے دولت اس لئے نہیں دی کہ اپنا جسم پالتا رہوں اور محتاجوں کی طرف سے آنکھیں بند کر لوں۔ایسے دولت مند پر لعنت ہے جو اپنی دولت اللہ کے بندوں کی حاجتیں پوری کرنے پر صرف نہیں کرتا۔

سوالات:

۱) قحط کی وجہ سے دمشق کی کیا حالت تھی؟ ۲) دمشق کے امیر دوست کو دیکھ کر اس کے دوست پر کیا اثر پڑا؟

۳) امیر دوست نے اپنے دوست کو کیا جواب دیا؟ ۴) اس واقعہ سے ہمیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟

☆☆☆

© KTBS Not to be republished

اکائی	سبق
IX	17

صبح کی آمد

اِشارے :

اللہ تبارک وتعالیٰ نے کائنات کے کاروبار کو حُسن وخوبی برقرار رکھنے کی غرض سے نظام الاوقات کا بھی اہتمام کیا ہے۔ کائنات کا یہ نظام اللہ تعالیٰ کے اسی فرمان پر قائم ودائم ہے۔ اس نے چاند، سُورج، زمین وآسمان، پہاڑ وسمندر بنا کر کائنات کے حسن میں اضافہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ اِن کو اور زیادہ سنوارنے اور سجانے کے انتظامات بھی کئے ہیں۔ قدرت کی اسی کاریگری کی نشاندہی کو شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کو فطری شاعری کہتے ہیں۔

زیرِ مطالعہ نظم میں شاعر نے نہایت خوبصورت اور دلکش انداز میں قدرت کی اس کاریگری کا بہترین نقشہ کھینچا ہے۔ نظم فطری شاعری کی ایک عمدہ مثال ہے۔

©KTBS Not to be Republished

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں
اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دِکھلا رہی ہوں
پُکارے گلا صاف چلّا رہی ہوں
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذاں، مرغ دینے لگا ہے
خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
درختوں کے اُوپر عجب چہچہا ہے
سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی
اِدھر سے اُدھر اُڑ کے ہیں آتی جاتی
دُموں کو ہلاتی، پروں کو پھُلاتی
مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں
ہر اک ملک میں دیس میں ہر وطن میں

©KTBS Not to be republished

کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں
بجھاتی ہوئی شمع کو انجمن میں
اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے اٹھایا
موذن کو مسجد کے میں نے جگایا
بھٹکے مسافر کو رستہ بتایا
اندھیرا گھٹایا ، اجالا بڑھایا
اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لو ہو شیار ہو جاؤ اور آنکھ کھو لو
نہ لو کروٹیں اب نہ بستر ٹٹو لو
خدا کو کرو یاد اور مُنہ سے بولو
بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھولو
اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

الفاظ و معنی:

چہچہا = چڑیوں کا خوشی سے ایک ساتھ مل کر آواز نکالنا
سہانا = دِل پسند، بھلا معلوم ہونے والا
پھلانا = پھیلانا، پرکھولنا
آمد = آنا

©KTBS Not to be republished

بہار	=	رونق
اذان	=	بانگ
انجمن	=	محفل
بَن	=	جنگل
بھٹکنا	=	راستہ بُھولنا
غل مچانا	=	مل جل کر شور مچانا
آنکھ کھولنا	=	جاگنا، ہوش سنبھالنا
خبر دینا	=	اعلان کرنا

ذو معنی الفاظ:

بہار	=	رونق
بہار	=	موسم کا نام
اذان	=	بانگ
اذان	=	نماز کے لئے مسجد سے موذن کا بُلانا

I (الف): اِن سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھئے:

۱) صبح کونسی خبر لا رہی ہے؟
۲) صبح کی آمد سے زمانے میں کیا پھیل رہا ہے؟
۳) چڑیاں درختوں پر کیا کر رہی ہیں؟
۴) صبح کی آمد سے کس کی رونق بڑھ جاتی ہے؟
۵) صبح کس کو راستہ بتلاتی ہے؟
۶) سونے والوں کو صبح کیا پیغام دے رہی ہے؟

©KTBS Not to be republished

(ب): اِن سوالوں کے جواب تین تا چار جملوں میں لکھئے:

۱) شاعر نے صبح کی آمد کا کن الفاظ میں ذکر کیا ہے؟

۲) مرغ اور دوسرے پرندوں پر صبح کی آمد کا کیا اثر پڑ رہا ہے؟

۳) صبح کی آمد کا اثر کہاں کہاں دکھائی دیتا ہے؟

۴) نظم صبح کی آمد سے کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع علاحدہ کیجئے:

اذان	مندر	اوقات	مرکبات	کمالات	پرندے	خوشیاں	گُل	اسماء
وقت	خوشی	گُل	اذانیں	کمال	مرکب	منادر	پرندہ	اسم

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

جاندار	روشن	مغرب	بہار	سفیدی	گھٹانا	خیر	سُلانا
بڑھانا	سیاہی	خزاں	شر	بے جان	تاریک	جگانا	مشرق

(ج): جدول میں دئے گئے الفاظ سے مذکر اور مونث علاحدہ کیجئے:

صبح	آمد	مشرق	موسم	کلی	راستہ	کانٹا	ٹہنی	شجر	یاد

©KTBS
Not to be republished

(د): خانہ پُری کیجئے:

۱) اذاں پر اذاں................دینے لگا ہے
۲) یہ................جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی
۳) ہوئی مجھ سے................پہاڑ اور بن میں
۴) بجھاتی ہوئی................کو انجمن کی
۵) لو ہوشیار ہو جاؤ اور................کھولو

III (الف) ''الف'' اور ''ب'' میں جوڑ لگائے:

''الف''			''ب''
۱)	خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں	a)	ہر اک ملک میں، دیس میں، وطن میں
۲)	اذاں پر اذاں، مرغ دینے لگا ہے	b)	مؤذن کو مسجد کے میں نے جگا یا
۳)	یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی	c)	بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھولو
۴)	ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں	d)	خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
۵)	پجاری کو مندر کے میں نے اٹھایا	e)	اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
٦)	خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو	f)	ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی

(ب): قوسین میں دئے گئے الفاظ سے مناسب لفظ چن کر مصرعے مکمل کیجئے:

۱)	درختوں کے................عجب چہچہا ہے	(نیچے، اُوپر)
۲)	مری آمد................کے گیت گاتی	(آمد، رفت)
۳)	پُجاری کو................کے میں نے اٹھایا	(مسجد، مندر)
۴)	خبر................کے آنے کی میں لا رہی ہوں	(دوپہر، دن)
۵)	نہ لو کروٹیں اب نہ................ٹٹولو	(پلنگ، بستر)

©KTBS Not to be republished

(ج): صحیح ترتیب سے مصرع درست کیجئے۔

۱) آرہی، ہوں، سونے، میں، والو، اُٹھو، کہ

۲) ہے، ہوا، سہانا، ٹھنڈی، وقت، اور، ہے

۳) بن، میں، رونق، مجھ، پہاڑ، سے، ہوئی، اور

۴) مسجد کو، جگایا، موذن، کے، میں، نے

۵) یاد، خدا، مند، بولو، سے، کو، کرو، اور

(د): دائرے میں دیئے گئے لفظ ''اہل'' کا استعمال کرتے ہوئے مثال کے مطابق مرکب الفاظ بنایئے۔

مثال = اہل+علم = اہل علم

۱) اہل ....
۲) ....
۳) ....
۴) ....
۵) ....
۶) ....
۷) ....
۸) ....
۱۰) ....
۱۱) ....
۱۲) ....

©KTBS Not to be republished

IV مُعمّہ حل کریں:

(الف):

جدول میں چند حُروف دیے گئے ہیں۔ ان حروف میں پھلوں کے نام پوشیدہ ہیں۔ اشاروں کی مدد سے ان پھلوں کو تلاش کریں اور خوب مزے لے کر کھائیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی کھلائیں۔

ل	د	ز	ا	ن	گ	و	ر	گ	خ
خ	ر	ب	و	ز	ہ	ت	م	ذ	و
ع	ن	م	ج	ب	ش	خ	ذ	م	ب
ض	پ	س	ا	م	ا	ل	ٹ	ا	ا
ش	ج	ض	م	ک	م	ز	ح	ٹ	ن
م	غ	ی	ن	ف	ی	پ	ش	چ	ی
ت	ر	ب	و	ز	ق	ج	س	ن	ع
آ	م	ل	غ	ج	ا	ٹ	ی	ض	ف
ن	ا	ش	پ	ا	ت	ی	ب	خ	ظ
ط	ر	ق	و	ل	د	و	ر	م	ا

اشارے:

☆...... اُوپر سے نیچے: خوبانی۔ جامُن، سیب

☆...... دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں: امرود، انگور، تربوز، خربوزہ، ناشپاتی، آم، مالٹا

©KTBS Not to be republished

(ب): عام بول چال میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو صحیح اُردو میں لکھئے:

۱) کلبرگی کے حضرت بندہ نواز کی درگا میں بلّا کے ادمیاں آتیں۔

۲) ادمی پہلے جانور تھا سو کتے۔

۳) ہماری آپا کی شادی میں مرد مانیاں سے زیادہ بائیکاں آئے تھے۔

۴) انتحان میں پاس ہونا تو پورے سبقاں پڑنا پڑتا ئے۔

(ج): ان انگریزی جملوں کا ترجمہ کنڑا زبان میں کیجئے:

(1) We are Indians.

(2) Urdu is our Language.

(3) Tricolour is Our National Flag.

(4) Tiger is our National animal.

(د): ان کنڑا جملوں کا ترجمہ اردو زبان میں کیجئے:

(1) ಕುವೆಂಪು ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ಕವಿ.

(2) ಮೈಸೂರಿನ ಅರಮನೆ ತುಂಬ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

©KTBS Not to be republished

ضمنی مواد:

نظم پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے:

ہمالہ کی چاندی

ہمالہ کی چاندی پگھلتی رہے
مرے گھر میں گنگا اُبلتی رہے
یہ گاندھی، یہ گوتم کی پیاری زمیں
ہمیشہ جواہر اُگلتی رہے

اہمسا کا اب بول بالا رہے
ترنگے کا جگ میں اُجالا رہے

حسیں آج کتنی ہے میری
زمیں
کہو تم نے دیکھی ہے ایسی کہیں
یہ صورت یہ تنویر جمہوریت
نظر آج رُخ پر ٹھہرتی نہیں

قسم کھا کے کہتا ہوں اۓ میری ماں
میں اونچا رکھوں گا تیرا یہ نشاں

مری زندگی ہوگی تیرے لئے
مری بندگی ہوگی تیرے لئے
یہی فخر کیا کم ہے میرے لئے

©KTBS
Not to be republished

مرے خوں کی سرخی ہے تیرے لئے

مری ماں تو مجھ سے بھی کچھ کام لے
ضرورت ہو میری تو آواز دے

سلامت رہیں میرے گنگ و جمن
یہ اجمیر و کاشی کی بانکی پھبن
ایلورا، اجنتا کا رنگیں سہاگ
سلامت رہے میرا پیارا وطن

سدا تیری رنگینی قائم رہے
بہاروں کی دنیا یہ دائم رہے

سلیمان خطیبؔ

©KTBS Not to be republished

سوالات:

۱) ہمالہ کی چاندی پگھلنے کا کیا مطلب ہے؟
۲) شاعر کی نظریں رخ پر کیوں ٹھہر نہیں پا رہی ہیں؟
۳) تیسرے بند میں شاعر نے کن امنگوں کا اظہار کیا ہے؟
۴) آخری بند میں شاعر نے کن کن مقامات کا ذکر کیا ہے اور کیوں؟

☆☆☆

اکائی
IX

سبق
18

وِلیم شیکسپیئر

©KTBS Not to be republished

اِشارے:

آج دنیا میں انگریزی کثرت سے بولی، سمجھی، پڑھی اور لکھی جانے والی زبان ہے، انگریزی زبان کو یہ ترقی، سال یا دو سال میں حاصل نہیں ہوئی۔ دیگر زبانوں ہی کی طرح انگریزی زبان کو بھی اس مقام پر پہنچنے کے لئے سینکڑوں سال کا فاصلہ طے کرنا پڑا۔ عام لوگوں نے اپنی روزمرّہ زندگی میں برسوں اس زبان کا کثرت سے استعمال کیا۔ میدان تعلیم میں اساتذہ، طلبا و طالبات نے اس کو اپنایا، اُدباء و شعرا نے اس زبان کو سنوارا اور سجایا، ناقدین نے پرکھا، جانچا اور محققین نے اسے خوبصورت نگینوں سے سجایا۔ تب کہیں جا کر اس زبان کو یہ مقام و مرتبہ حاصل ہوا ہے۔

انگریزی زبان کے ان ہی ادیبوں میں ولیم شیکسپیئر کا نام عالمی سطح پر سرِ فہرست آتا ہے۔

ولیم شیکسپیئر کی ادبی خدمات کو دنیا آج بھی نہایت ادب و احترام سے دیکھتی ہے۔ آیئے ولیم شیکسپیئر سے متعلق آج چند اہم معلومات حاصل کریں گے۔

ولیم شیکسپیئر انگریزی زبان کے ایک عظیم اداکار، ڈراما نگار اور شاعر تھے۔ اُن کی پیدائش 1564ء میں 'سٹراٹ فورڈ' کے ایک چھوٹے سے گاؤں 'آوان' میں ہوئی۔ اُن کے والد 'جان شیکسپیئر' ایک تاجر تھے۔ والدہ 'میری آرڈن' ایک خانہ دار خاتون تھیں۔ ولیم شیکسپیئر کے والد کو اُن کے گاؤں میں عزّت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ ولیم شیکسپیئر نے ابتدائی تعلیم سٹراٹ فورڈ کے گرام اسکول میں حاصل کی۔ اس مدرسہ میں انہوں نے رومی، یونانی، اور لاطینی زبانیں سیکھیں۔

ولیم شیکسپیئر بچپن ہی سے ایک حوصلہ مند انسان تھے۔ وہ دنیا میں اپنی ہی ایک پہچان بنانا چاہتے تھے۔ اُن دِنوں انگلستان میں ایلزبیتھ کی حکومت تھی۔ تھیئٹر کی شہرت بھی بلندیوں پر تھی۔ اس دور کو انگریزی زبان وادب کا سنہری دور کہا جاتا ہے۔

ولیم شیکسپیئر بھی اس سے متاثر ہوئے۔ انہوں نے ایک ڈراما کمپنی میں داخلہ لے لیا اور 1592ء تک ایک کامیاب اداکار کی حیثیت سے اپنی پہچان بنالی۔ اُسی دوران انہوں نے ڈراما نگاری پر بھی توجہ دی اور ڈرامے لکھنے لگے۔ 1595ء میں لارڈ چیمبر لینس مین کی ڈراما کمپنی میں ایک حصّہ دار بن گئے۔ اس کمپنی کے لئے انہوں نے خود ڈرامے لکھے۔ اُن ڈراموں نے تھیئٹر کی دنیا میں خوب شہرت حاصل کی۔

ولیم شیکسپیئر کا مقصد اِن ڈراموں کے ذریعے اِنسانی جذبات جیسے خلوص و وفا، خوشی و غم، دوستی اور محبت کے ساتھ ساتھ اِنسانی اَقدار جیسے نیکی و بدی، اِطاعت و فرماں برداری وغیرہ معاملات کو فروغ دینا تھا۔

تاریخی واقعات اور سماجی معاملات ان کے ڈراموں کے موضوع ہوا کرتے تھے۔ جاندار مکالموں کے ذریعہ شیکسپیئر نے اپنے ڈراموں کے کرداروں کو زندہ جاوید بنادیا ہے۔ چار سو سال بعد آج بھی اُن کے لکھے ڈرامے انگریزی زبان وادب کی رُوح ہیں۔ ہر عام وخاص کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں۔

ولیم شیکسپیئر نے کُل 37 ڈرامے لکھے۔ یہ ڈرامے تاریخی، سماجی اور رُوحانی معاملات پر مبنی ہیں۔ ان

©KTBS Not to be republished

میں المیے بھی ہیں اور طربیے بھی ،ہملیٹ ،اوتھیلو، رومیئو اور جولئیٹ ،جُولئیس سینزر، میکبتھ ،اینٹونی،قلوپطرہ
مرچنٹ آف وینیس ، کِنگ لیَیر وغیرہ کو آج بھی عالمگیر شہرت حاصل ہے۔شاعر کی حیثیت سے ولیم شیکسپیئر نے 154 سانیٹ کے علاوہ چند بہترین نظمیں بھی لکھی ہیں۔ان ڈراموں اوران کی شاعری نے انگریزی زبان وادب کی دنیا میں ولیم شیکسپیئر کو لافانی شخصیت بنادیا ہے۔
ایک کامیاب انسان کی حیثیت سے ولیم شیکسپیئر اپنی جائے پیدائش 'سٹراٹ' لوٹے۔بہ عمر 52 سال 1616ء میں انتقال کیا۔

الفاظ و معنی:

دیگر	=	دوسری
صدیاں	=	سینکڑوں برس،(ایک سوسال کی ایک صدی ہوتی ہے)
روزمرّہ	=	روزانہ گزرنے والی،ہمیشہ
اُدَباء	=	ادیب کی جمع (عِلم وادب سے واقف)
نامور	=	مشہورومعروف
ادب	=	زبان سے متعلق عِلم،قاعدہ،عزت
عظیم	=	بڑا،جس کی قدر کی جاتی ہو
فروغ	=	ترقی
واقعہ	=	ماجرا،خبر،حال
موضوع	=	مضمون
مکالمے	=	دویادو سے زیادہ آدمیوں کے درمیان آپس میں ہونے والی بات چیت
کردار	=	ڈرامہ میں واقعہ یابات چیت ادا کرنے والے افراد،اداکار

©KTBS Not to be republished

المیہ	=	ایسی نظم، نثر یا ڈرامہ جس کا انجام درد بھرا ہو۔
طربیہ	=	ایسی نظم، نثر یا ڈرامہ جس کا انجام خوشی و مسرت سے بھرا ہو۔
سانیٹ	=	انگریزی زبان کی وہ نظم جس میں کسی خیال تصور یا جذبے کو پیش کیا گیا ہو۔

مُرکّبات:

ڈراما نگار	=	ڈراما لکھنے والے
خانہ دار	=	گھر کی دیکھ ریکھ کرنے والے
عالمگیر	=	دنیا بھر میں پھیلا ہوا،
جائے پیدائش	=	وہ جگہ جہاں کسی کی پیدائش ہوئی ہو۔
حصّہ دار	=	شریک کار، ساجھے دار، ساتھی
حوصلہ مند	=	ہمت والے
سرفہرست	=	فہرست میں سب سے اُوپر
لافانی	=	کبھی نہ مٹنے والے، کبھی نہ فنا ہونے والے

غور کیجیے:

اِن الفاظ پر غور کیجیے جو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ آتے ہیں۔ کبھی کبھار یہ ایک دوسرے کی ضد بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً

خلوص و وفا	دل و دِماغ	خوشی و غم
خلوص و محبت	اِطاعت و فرماں برداری	زبان وادب
دوستی و محبت	نیک و بد	شب و روز

I (الف): اِن سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھیے:

۱) دنیا میں کثرت سے بولی اور سمجھی جانے والی زبان کونسی ہے؟

۲) ولیم شیکسپیئر کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

©KTBS Not to be republished

۴) ولیم شیکسپیر کی ابتدائی تعلیم کہاں ہوئی ؟
۵) ولیم شیکسپیر نے بچپن میں کون کونسی زبانیں سیکھیں؟
٦) ولیم شیکسپیر کے زمانے میں انگلستان میں کس کی حکومت تھی؟
۷) ولیم شیکسپیر نے کُل کتنے ڈرامے لکھے ہیں؟
۸) ولیم شیکسپیر کے ڈراموں کے موضوعات کیا ہیں؟

(ب): اِن سوالوں کے تین تا چار جملوں میں جواب لکھیے:

1) ولیم شیکسپئیر کون تھے اور کس لئے مشہور ہوئے؟
2) انگریزی زبان کی ترقی میں کن کن کا حصّہ رہا ہے؟
3) ولیم شیکسپئیر کی ادبی خدمات کو دنیا عزّت و احترام سے کیوں دیکھتی ہے؟
4) ولیم شیکسپئیر کا مقصد کیا تھا ؟
5) ولیم شیکسپیر کے چند ڈراموں کے نام لکھئے؟

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد و جمع کی فہرست بنائیے:

شاعر	خواتین	ڈرامے	صدیاں	خدمت	اقدار
قدر	خاتون	خدمات	شعراء	صدی	ڈراما

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی ضد تلاش کیجیے:

اونچ	نیک	طربیہ	غیراختیاری	افتتاح	لازوال	فانی	ابتداء
اِنتہا	نیچ	اختیاری	لافانی	بد	اختتام	المیہ	زوال

(ج): جدول میں دئے گئے الفاظ سے مذکر اور مونث علاحدہ کرکے فہرست بنائیے:

آغاز	زبان	موضوع	بدی	المیہ	غم	دماغ	شب	الفت	واقعہ

©KTBS Not to be republished

(د): ”الف“ اور ”ب“ میں جوڑ لگائیے:

”الف“		”ب“	
۱)	انگریزی زبان کو یہ ترقی	a)	ملکہ ایلز بیتھ کی حکومت تھی
۲)	ولیم شیکسپیئر کی ادبی خدمات کو	b)	رومی، یونانی، اور لاطینی زبانیں سیکھیں
۳)	اس مدرسہ میں انہوں نے	c)	37 ڈرامے لکھے
۴)	اُن دنوں انگلستان میں	d)	سال دو سال میں حاصل نہیں ہوئی
۵)	ولیم شیکسپیئر نے کُل	e)	دنیا آج بھی عزّت واحترام سے دیکھتی ہے

III (الف): غیر متعلق لفظ علاحدہ کیجیے:

					(جواب)
مثال :	چمن،	پھول،	پودا،	مدرسہ	مدرسہ
۱)	حسد،	الفت،	محبت،	پیار	....
۲)	کاغذ،	قلم،	بنگلورو،	دوات	....
۳)	کہانی،	افسانہ،	ڈرامہ،	نظم	....
۴)	اُردو،	ہندی،	انگریز،	کنڑا	....
۵)	چنئی،	حیدرآباد،	امریکہ،	بنگلورو	....

(ب): مِثال کے مطابق مناسب الفاظ سے خانہ پُری کیجیے:

مثال =	خوشی	:	غم	::	ابتداء	:	انتہا
۱)	انجام	:	....	::	فانی	:	لافانی
۲)	محبت	:	نفرت	::	بلندی	:	....
۳)	زوال	:	....	::	نیکی	:	بدی
۴)	....	:	بد	::	طربیہ	:	المیہ
۵)	شروع	:	آخر	::	شر	:	....

©KTBS
Not to be republished

(ج): اِن الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

ابتداء، لافانی، بلندی، واقعہ، جذبہ، زبان، ڈرامہ، نیکی، شب، دل

(د): اِن الفاظ کی مدد سے ایک کہانی ترتیب دیجئے اور کہانی کا ایک مناسب عنوان لکھئے:

جنگل، جانور، شیر، عقلمند، خرگوش، پریشان، کُنواں،
جھانک، پانی، گہرا، چھلانگ، نجات، خوشی

IV (الف): انگریزی کے ان جملوں کا اُردو زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) Husna is a very intelligent girl.

(2) Tipu Sulthan was a brave Warrior.

(ب): اُردو کے ان جملوں کا کنڑا زبان میں ترجمہ کیجئے:

۱) ہندوستان ایک وسیع ملک ہے۔

۲) ہمارے والدین ہمارا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

(ج): مِثال کے مطابق نیچے دیئے گئے الفاظ کی مدد سے معمہ حل کیجئے:

مِثال = ندیم، دادی

(۱)عالمی (۲)نماز (۳)موضوع
(۴)راز (۵)ہیملٹ (۶)رومیو
(۷)جولیٹ(۸)قلوپطرہ (۹)سورگ
(۱۰)میر (۱۱)ریل (۱۲)اٹل
(۱۳)امر(۱۴)انٹونی (۱۵)عِلم
(۱٦)انگریزی(۱۷)تھال (۱۸)قلم
(19)للّی(20)روس(21)شیکسپیر

ر	ے	ی	پ	س	ک	ے	ش
ق	ل	م	و	ض	و	ع	ا
ل	ے	ر	ا	ز	ا	ر	ن
و	ٹ	ے	ی	ل	و	ج	گ
پ	ل	ا	م	م	تھ	ز	ر
ط	م	ی	ی	د	ا	د	ے
ر	ے	و	د	م	ل	ع	ز
ہ	ھ	ا	ن	ٹ	و	ن	ی

©KTBS
Not to be republished

قواعد

بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی قسمیں

بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں: (1) جامد (2) مصدر (3) مشتق

(1) جامد = وہ اسم ہے جو خود تو کسی کلمہ سے نہ بنا ہو مگر اس سے کوئی کلمہ بنے۔

جیسے:- دریا، درخت، ٹوپی وغیرہ

(2) مصدر = وہ اسم ہے جو خود تو کسی کلمہ سے نہ بنا ہو مگر اس سے دوسرے کلمے بنیں۔

جیسے:- آنا، جانا، لانا وغیرہ

(3) مشتق = وہ اسم جو مصدر سے بنا ہو جیسے لفظ بنانا سے بنانے والا، کھانا سے کھانے والا، بنایا ہوا، کھایا ہوا وغیرہ

مصدر اور اسم میں فرق : مصدر، انسانوں، جانوروں، یا چیزوں کی حرکت یا فعل یا کام کا نام ہوتا ہے۔

جیسے:- گھومنا، چلنا، پھرنا، دوڑنا۔

ضمنی مضمون: مضمون پڑھیے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھیے۔

سُلیمان خَطِیب

پیارے بچّو! آپ نے غور کیا ہوگا کہ ہم مادری زبان کی حیثیت سے گھر پر جو زبان استعمال کرتے ہیں اس میں اور مدرسہ پر کتابوں میں پڑھائی جانے والی اردو زبان میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔ جو زبان ہم گھر پر اور اپنوں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں وہ عام بول چال کی زبان ہوتی ہے۔ اس زبان کو روزمرّہ کی زبان کہتے ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زبان دراصل دکنی زبان ہے۔ جنوبی ہندوستان میں دکنی زبان کو کافی مقبولیت حاصل ہے۔ دکنی زبان کا ادب بہت وسیع ہے۔ دکنی ادب کی اپنی تاریخ ہے۔

دکنی زبان میں بھی بہت سارے ادیبوں اور شاعروں نے مضامین اور شاعری کے ذریعہ اپنے خیالات کا باقاعدہ اظہار کیا ہے۔ چند ایک شعراء نے دہقانی (دیہاتی) لب و لہجہ استعمال کرتے ہوئے اس میں زیادہ لطف پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ سلیمان خطیب کا نام ان شعراء میں سرفہرست آتا ہے۔

©KTBS Not to be republished

سلیمان خطیب نے روزمرّہ کی عام بول چال کی زبان میں وہ قیمتی اور خوبصورت ہیرے موتی بکھیرے ہیں کہ سمیٹتے سمیٹتے ہم تھک جائیں گے مگر ہیرے اور موتی ختم نہیں ہوں گے۔

سلیمان خطیب ضلع بیدر کے تعلق ہمناباد کے ایک چھوٹے سے قصبے چٹگوپّہ 16 دسمبر 1922 کو پیدا ہوئے۔ سلیمان خطیب کا اصل نام محمدؐ سلیمان اور خاندانی نام خطیب تھا۔ خاندانی نام کو انہوں نے تخلّص بنالیا۔ سلیمان خطیب ابھی صرف چھ ماہ کے تھے کہ ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور دس ماہ بعد والد جناب محمد صادق خطیب کا سایہ بھی سر سے اُٹھ گیا۔

سلیمان خطیب کا بچپن انتہائی تکلیف سے گذرا۔ دس برس کی عمر تک انہوں نے اسکول کا منہ نہ دیکھا۔ بڑے بھائی وزیرالدین انہیں رائچور لے آئے جہاں ان کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ ہائی اسکول کی تعلیم میدک میں حاصل کی۔ جامعہ نظامیہ حیدرآباد سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور 1941 میں گلبرگہ واٹر ورکس میں بطور میکانیکل فورمین تقرر ہوا۔ 1977 میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

سلیمان خطیب کو لڑکپن ہی سے شعروادب سے خاص لگاؤ رہا۔ دکنی اردو شاعری کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ 60 کی دہائی سے ان کی شہرت و مقبولیت کا آغاز ہوا۔ سلیمان خطیب نے اپنی نظموں میں معاشرے کے انتہائی حساس مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ انہوں نے معاشرے میں پائی جانے والی خامیوں اور کمزوریوں کی باقاعدہ نشاندہی کی ہے۔ ان کے مجموعہ کلام ''کیوڑے کا بن'' میں شامل اکثر نظمیں جیسے ساس بہو، روٹی، سانپ، پہلی تاریخ، الیکشن کا موسم، چپے، اٹھائیس تاریخ، چھورا چھوری اس کی بہترین مثال ہیں۔ اِن کے مجموعۂ کلام ''کیوڑے کا بن'' کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔

سلیمان خطیب کی شعری خدمات کے اعتراف میں کئی معتبر اُردو انجمنوں، تنظیموں اور اداروں نے انہیں اعزازات و انعامات سے نوازا اور 1974 میں حکومت کرناٹک نے انہیں ریاست کرناٹک کا اعلیٰ ترین اعزاز راجیہ اتسوا ایوارڈ تفویض کیا۔ سلیمان خطیب نے 22 اکتوبر 1978 کو وفات پائی۔

سوالات:

۱) گھر پر استعمال ہونے والی اور مدرسہ والی زبان میں کیا فرق ہے؟

۲) سلیمان خطیب کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

۳) سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام کا کیا نام ہے؟

۴) سلیمان خطیب کو حکومت کرناٹک نے کس اعزاز سے نوازا ہے؟

☆☆☆

Not to be republished ©KTBS

اکائی		سبق
X		19

آدمی

اِشارے:

اللہ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا ہے۔ انسان کو دراصل اللہ کا نائب قرار دیا گیا ہے۔ انسانوں سے ہی معاشرہ بنتا ہے، تہذیبیں جنم لیتی اور تمدنیں فروغ پاتی ہیں۔ دنیا کی یہ رنگینی، خوبصورتی، دلکشی و چہل پہل انسان ہی کے دم سے ہیں۔ اگر انسان نہ ہو تو یہ دنیا ایک ویرانہ لگے۔ انسانیت کا معیار، انسان کے اعمال و اخلاق پر ہی مبنی ہوتا ہے۔

انسان ہی نیک کام کرتا اور برائیوں کی پرورش بھی کرتا ہے۔ زیرِ مطالعہ نظم میں آدمی کے رُوپ میں انسان کے مختلف چہروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

دنیا میں بادشاہ ہے ، سو ہے وہ بھی آدمی
اور مفلس و گدا ہے ، سو ہے وہ بھی آدمی
زردار بے نوا ہے ، سو ہے وہ بھی آدمی
نعمت جو کھا رہا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چبا رہا ہے ، سو ہے وہ بھی آدمی

©KTB Not to be republished

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
بنتے ہیں آدمی ہی اِمام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآں اور نماز یاں
اور آدمی ہی اُن کی چُراتے ہیں جوتیاں
جو اُن کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ہاں آدمی پہ جان کے وارے ہے آدمی
اورآدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
پگڑی بھی آدمی کی اُتارے ہے آدمی
چلّا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سُن کے دوڑتا ہے، سو وہ بھی آدمی

نظیرا کبرآبادی

©KTBS Not to be republished

الفاظ ومعنی:

نعمت = مال ودولت
گدا = بھکاری
زردار = مال دار، دولت مند
تاڑنا = سمجھ جانا
تیغ = تلوار
مفلس = غریب

خطبہ خواں	=	وعظ کرنے والا
بےنوا	=	لاچار، بے کس

مُحاورہ :

پگڑی اُتارنا	=	بےعزّت کرنا

معنوی فرق پہچانئے:

اَثر	=	تاثیر	عَصر	=	زمانہ، دن کا آخری حصہّ
اَرب	=	سوکروڑ	عرب	=	ملک کا نام
اَرض	=	زمین	عرض	=	گذارش
پارا	=	سیماب	پارہ	=	ٹکڑا
حال	=	کیفیت	ہال	=	بڑا کمرہ
چین	=	راحت	چین	=	ملک کا نام
عالم	=	دنیا	عالم	=	حالت، کیفیت
علم	=	جھنڈا	اَلم	=	غم
نظیر	=	مثال	نذیر	=	ڈرانے والا

I (الف): ان سوالوں کے ایک یا دو جملوں میں جواب لکھئے۔

۱) آدمی کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

۲) دُنیا میں بادشاہ کون ہے؟

۳) آدمی کی پگڑی کون اتارتا ہے؟ اور کیوں؟

۴) مسجد میں کیا کیا ہوتا ہے؟

©KTBS Not to be republished

(ب): اِس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے:

II (الف): جدول میں دئے گئے الفاظ سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر لکھئے:

اموال	حالات	حال	ائمہ	اعلان	اغیار	حدیث	جوتیاں
اعلانات	حالت	غیر	مال	احادیث	امام	جوتی	احوال

(ب): جدول میں دئے گئے الفاظ میں سے مذکر و مونث علاحدہ کیجئے:

امام	قرآن	آدمی	اعلان	حدیث	وطن	جوتا	قسم	حال	مرض

(ج): مناسب لفظ سے خانہ پری کیجئے:

۱) نعمت جو..............رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی (لا، کھا)

۲) ٹکڑے..............رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی (چبا، کتر)

۳) بنتے ہیں آدمی ہی..............اور خطبہ خواں (امام، موذن)

۴) چلّا کے آدمی کو..............ہے آدمی (بھگائے، پکارے)

۵) اور آدمی ہی..............سے مارے ہے آدمی (خنجر، تیغ)

۶) اور سُن کے..............ہے، سو وہ بھی آدمی (دوڑتا، سوتا)

©KTBS Not to be republished

III (الف): مناسب ترتیب سے مصرعے درست کیجئے۔

۱) آدمی بادشاہ سو ہے دنیا میں بھی وہ

۲) ہاں قرآں ہیں پڑھتے اور نماز آدمی ہی

۳) اور وہ اُن کی جوتیاں چراتے ہیں آدمی

۴) آدمی اور مارے ہیں آدمی تیغ سے ہی

۵) آدمی سن کے اور دوڑتا ہے سو وہ بھی

(ب): قوسین میں سے مناسب لفظ چُن کر خانہ پُری کیجئے۔

۱) کمال پر اپنے والدین کی نصیحت کا کوئی.................نہیں ہوا۔ (عصر، اثر)

۲) ہندوستان کی آبادی سوا.........................تک پہنچ گئی ہے۔ (اَرب، عرب)

۳) ....ہے کہ آپ ہمیں تعلیمی سیر پر جانے کی اجازت دیں۔ (عرض، ارض)

۴) اپنوں ہی کی لاپرواہی سے مریض کا بہت بُرا..............ہے۔ (حال، ہال)

۵) چند وزراء نے حکومت کے خلاف..........بغاوت بلند کر دیا۔ (الم، علم)

۶) ان کی.............................ہمیشہ کانوں میں گونجتی رہے گی۔ (سدا، صدا)

(ج): مثال کے مطابق غیر متعلق لفظ علاحدہ کیجئے۔ (جواب)

مثال =	بیل،	گائے،	شیر،	بھینس	شیر
۱)	کھچڑی،	اِڈلی،	سالن،	پُلاؤ	....
۲)	صحرا،	باغ،	چمن،	گلشن	....
۳)	کتاب،	مدرسہ،	بینک،	قلم	....
۴)	تاج محل،	پنچ محل،	لال قلعہ،	لال باغ	....
۵)	ریل،	بس،	راکٹ،	کار	....

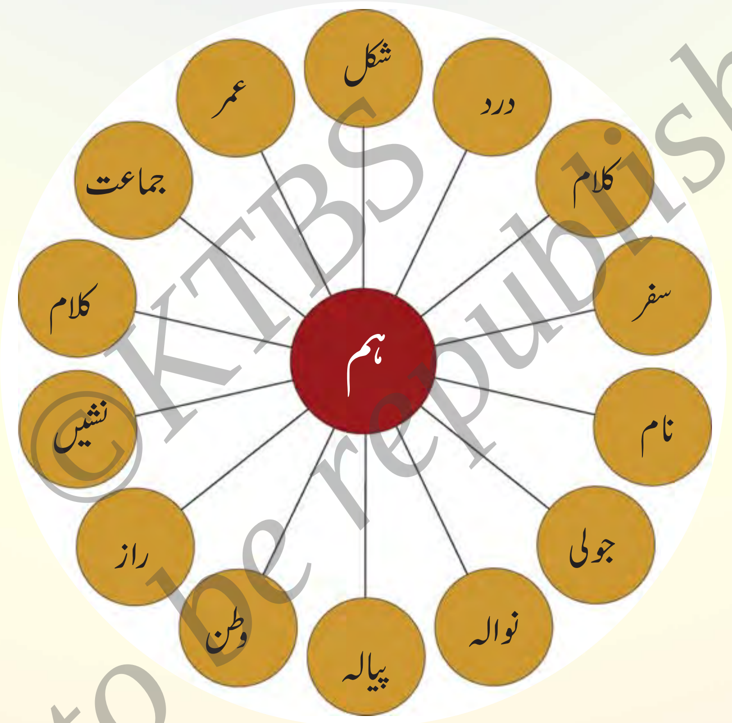
©KTBS Not to be republished

(IV) (الف): ان الفاظ کو الٹ کر لکھئے اور اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

حور، درم، راہ، مادام، مور

(ب): مِثال کے مطابق دائرے میں لکھے لفظ 'ہم' کا استعمال کرتے ہوئے مرکب الفاظ بنائیے:

مثال = ہم + درد = ہمدرد



©KTBS Not to be republished

(ج): ان حروف کی مدد سے زیادہ سے زیادہ الفاظ بنائیے۔

ارجمند　　　احسان مندی

۱) ا + ر + ج + م + ن + د =

۲) ا+ح+س+ا+ن+م+ن+د+ی =

(د): مثال کے مطابق جدول میں دیئے گئے حروف کی مدد سے معمہ حل کیجئے:

مثال = مقتل، قلم

م	ل	ح	م	ج	ا	ت	ا
م	ش	ے	ط	ل	ل	د	ک
ت	ا	ا	ا	ت	ق	ر	ب
ا	ہ	ن	ق	و	ش	ا	ر
ز	ج	م	ن	ہ	ر	گ	آ
م	ہ	ش	ت	ے	م	د	ب
ح	ا	ے	س	ا	م	ی	ا
ل	ل	ن	ر	ی	ظ	ن	د

(۱) اکبرآباد (۲) آگرہ (۳) نظیر (۴) ممتازمحل (۵) شاہ جہاں
(۶) انجم (۷) جمنا (۸) شال (۹) سامی (۱۰) اُمید
(۱۱) تہمت (۱۲) سیراب (۱۳) ردا (۱۴) سَیاح (۱۵) حیان
(۱۶) طیش (۱۷) یمن (۱۸) برق (۱۹) نقوش (۲۰) ادب
(۲۱) گشت (۲۲) نام (۲۳) آدمی (۲۴) قاش

(ھ): ان جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) There will be holiday tomorrow to our School.

(2) My parents have gone to Jaipur on tour.

(3) Our School is the best school in Karnataka.

(4) we have to work hard to get good marks in Exams.

©KTBS Not to be republished

ضمنی مواد:

نظم پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔ ایک مناسب عنوان تجویز کیجئے:

میں انسانوں کے جیسا ہوں   میں فرزانوں کے جیسا ہوں
ہے لوہے کا بدن میرا   بہت مضبوط تن میرا
بنائے آدمی مجھ کو   سِکھائے آدمی مجھ کو
مگر وہ جو نہ کر پائے   مرے ہاتھوں سے کروائے
دیئے کے جن کے جیسا ہوں   کروں ہر کام ایسا ہوں
تھکاوٹ ہو کہاں مجھ کو   رُکاوٹ ہو کہاں مجھ کو
مجھے جو حکم تم دو گے   بجا لاؤں اُسے فوراً
ہو کیسی چیز بھی وزنی   اٹھا لاؤں اُسے فوراً
بگاڑے کیا مرا آندھی   بگولوں سے گزرتا ہوں
نہ مجھ کو چوٹ آئے گی   بلا کوئی نہ کھائے گی
نہ مجھ کو نیند آتی ہے   نہ میں آرام کرتا ہوں
غرض جو کام ہے مُشکل   اُسے میں کر گزرتا ہوں

حیدر بیابانی

سوالات:

۱) بتاؤ میں کس کے جیسا ہوں؟
۲) میرا بدن کس سے بنا ہے؟
۳) دیئے کا جن کون ہے؟
۴) بتاؤ میں کون ہوں؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

اکائی
X

سبق
20

قومی کھیل

اِشارے:

کسی بھی قسم کی ترقی کے لئے انسان کا تندرست اور صحت مند ہونا انتہائی ضروری ہے۔تندرستی ہی کی وجہ سے انسان زندگی کا لُطف اٹھاتا ہے۔صحت مند رہنے کے لئے انسان کو چند اُصولوں پر قائم رہنا پڑتا ہے۔کھیل کود بھی ان ہی چند اہم اصولوں کا ایک حصّہ ہیں۔دورِحاضر میں ساری دنیا نے کھیل کود کی اہمیت کو تسلیم کرلیا ہے۔کھیل کود کو تعلیم ہی کا ایک حصّہ قرار دیا جا رہا ہے۔حکومت ہند کی جانب سے بھی کھیل کود کو فروغ دینے کے لئے کئی اقدام کئے جا رہے ہیں۔مختلف حکومتوں کی جانب سے تعلقہ سطح سے لے کر قومی و بین الاقوامی سطح تک کھیلوں کا انعقاد ہوتا ہے۔کھیل کود کو فروغ دینے کے ذریعہ گویا حکومت جسمانی ورزش کو فروغ دینا چاہتی ہے جو صحت کے لئے لازمی ہے۔دراصل تندرست دماغ کے لئے تندرست جسم کا ہونا نہایت ضروری ہے۔کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

قدرِ صحت مریض سے پوچھو ۔ تندرستی ہزار نعمت ہے

زیرِ مطالعہ مضمون میں قومی سطح پر ہونے والے کھیلوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

©KTBS Not to be republished

ہندوستان میں قومی کھیلوں کی ابتدا آزادی سے پہلے 1924 میں لاہور میں ہوئی۔ اُس وقت اُن کھیلوں کو ہندوستان اولمپک کھیلوں کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اُن کھیلوں کے بانی ڈی۔ جی۔ سوندھی تھے۔ جو آگے چل کر پنجاب اولمپک اسوسی ایشن کے بانی سکریٹری بن گئے۔

قومی کھیل ہر دو سال میں ایک مرتبہ کھیلے جاتے ہیں۔ 1940 تک کھیلے گئے کھیلوں کو ہندوستانی اولمپک کھیل کہا گیا۔ اسی سال ممبئی میں منعقد کھیلوں کو قومی کھیلوں کا نام دیا گیا۔ ایک عرصہ تک قومی کھیلوں میں بنیادی کھیلوں کو ہی شامل کیا گیا۔ مگر جدید قومی کھیل اولمپک کھیلوں کے طرز پر پہلی بار 1985 نئی دہلی میں کھیلے گئے۔

2002 میں حیدرآباد میں منعقد قومی کھیلوں کے بعد گوہاٹی شہر کو قومی کھیلوں کی میزبانی کرنے کے لئے پانچ سال کا عرصہ لگا۔ انڈین اولمپک اسوسی ایشن کھیلوں کے قانون، مُدّت اور نظام الاوقات تیار کرتی ہے۔

قومی کھیلوں میں انفرادی اور اجتماعی دونوں قسم کے کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ کسی واحد کھلاڑی کا کسی دوسرے کھلاڑی کے مقابل میں کھیلے جانے والا کھیل انفرادی کھیل کہلاتا ہے۔ انگریزی میں اس کھیل کو Individual event کہتے ہیں۔ کُشتی، تیراکی، گولف، شوٹنگ، (نشانہ بازی)، ڈسک تھرو، شاٹ پٹ تھرو، لانگ جمپ، ہائی جمپ اور مختلف دوڑ اِنفرادی کھیل ہیں۔

دو یا دو سے زیادہ کھلاڑی گروہ کا دوسرے گروہ کے مقابل میں کھیلا جانے والا کھیل اجتماعی کھیل کہلاتا ہے۔ انگریزی میں اس کھیل کو Group event کہتے ہیں۔ کبّڈی، ہاکی، پولو، کھوکھو، فٹ بال، کرکٹ، باسکٹ بال، بال بیڈمنٹن اجتماعی کھیل ہیں۔

ایسے کھیل جو چاردیواری کے اندر کھیلے جاتے ہیں درونِ خانہ کھیل Indoor Games کہلاتے ہیں۔ جیسے کراٹے، شطرنج، اسنوکر، ٹیبل ٹینس، جوڈو، باکسنگ، بال بیڈمنٹن وغیرہ اور ایسے کھیل جو کُھلے میدان میں کھیلے جاتے ہیں بیرون خانہ Outdoor Games کہلاتے ہیں۔ جیسے کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، والی بال، ٹینس وغیرہ۔

©KTBS Not to be republished

1985 میں نئی دہلی، 1987 میں کیرلا، 1994 میں پونے، 1997 میں بنگلورو، 1999 میں منی پور، 2002 میں حیدرآباد اور 2007 میں گوہاٹی میں قومی کھیل منعقد ہوئے۔ چھ مرتبہ ملتوی ہونے کے بعد 34 ویں قومی کھیل آخر کار 12 فروری 2011 کو نئی دہلی میں کھیلے گئے۔
36 ویں قومی کھیل گوا اور 37 ویں قومی کھیل چھتیس گڑھ میں کھیلے جانے کی اُمید ہے۔

الفاظ و معنی:

قومی	=	مُلک یا ملّت سے تعلق رکھنے والا
بانی	=	شروعات کرنے والا
صدر	=	میرِ مجلس، اعلیٰ
منعقد	=	مقرر کرنا، منانا
جدید	=	بالکل نیا
طرز	=	طریقہ، انداز
میزبانی	=	مہمان کی خدمت کرنا، مہمان نوازی
انفرادی	=	شخصی، کسی فرد سے تعلق رکھنے والا
اجتماعی	=	گروہی، مجموعی
نظام الاوقات	=	پروگرام کی ترتیب، ٹائم ٹیبل
مقابل	=	سامنے والا
گروہ	=	جماعت، مجمع
اسوسی ایشن	=	انجمن
اولمپک	=	یونان کے ایک میدان اولمپیا سے منسوب جہاں پر ہر چوتھے سال یونانیوں کے ادبی وثقافتی اور ورزشی مقابلے ہوا کرتے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

I (الف): ان سوالوں کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

۱) قومی کھیلوں کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی ؟

۲) قومی کھیلوں کو پہلے کس نام سے یاد کیا جاتا تھا؟

۳) ہندوستانی اولمپک کھیلوں کے بانی کون تھے؟

۴) بنگلور میں قومی کھیل کب کھیلے گئے ؟

۵) 34 ویں قومی کھیل کب اور کہاں کھیلے گئے؟

٦) قومی کھیلوں کا نظام الاوقات کون تیار کرتے ہیں؟

(ب): اِن سوالوں کے جواب تین تا چار جملوں میں لکھئے:

۱) قومی کھیلوں میں کھیلے جانے والے مختلف کھیل کونسے ہیں ؟

۲) انفرادی اور اجتماعی کھیلوں کی تعریف کیجئے۔مثال دیجئے؟

۳) درون خانہ وبیرون خانہ کھیلوں کا فرق بتایئے اور مثالیں دیجئے ؟

۴) مختلف قومی کھیل کب اور کہاں کھیلے گئے ؟

II (الف): جدول میں دیے گئے الفاظ میں سے ایک دوسرے کی واحد اور جمع پہچان کر لکھئے:

مُدت	سواریاں	عرصہ	اقوام	درجہ	علامتیں	کھیل	مراتب
سواری	قوم	کھیلوں	مرتبہ	مُدتوں	درجات	عرصے	علامت

(ب): جدول میں سے ایک دوسرے کی ضد پہچان کر لکھئے:

انفرادی	واحد	تخریب	لائق	مریض	بوڑھا	صحت مند	دشمنی	بیرون
بیمار	درون	جوان	اجتماعی	تعمیر	دوستی	جمع	نالائق	حکیم

© KTBS Not to be republished

(ج): جدول میں دیئے گئے کھیلوں میں سے درونِ خانہ اور بیرون خانہ کھیلوں کی نشاندہی کیجئے:

والی بال	ٹیبل ٹینس	کرکٹ	کبڈی	بیڈمنٹن	فٹبال	ہاکی	کراٹے	شطرنج	چوسر	اسنوکر	کھوکھو	پولو	سانپ سیڑھی
گولف	نشانہ بازی	باکسنگ	تیراکی	جوائیس	شاٹ پٹ	رسّہ کشی	ڈسکس تھرو	دوڑ	کیرم	جوڈو	تھروبال	آنکھ مچولی	چور پولیس

(د): جدول میں دیئے گئے کھیلوں میں سے اِنفرادی واجتماعی کھیلوں کو علاحدہ کیجئے:

ہائی جمپ	بیڈمنٹن	کُشتی	گولف	شوٹنگ	کیرم	شطرنج	فٹبال	ٹینس	جوڈو	پولو	رسّہ کشی	کبڈی	کُشتی
باسکٹ بال	دوڑ	لانگ جمپ	والی بال	کراٹے	کھوکھو	چوسر	سانپ سیڑھی	آنکھ مچولی	تیراکی	چورپولیس	شاٹ پٹ	تھروبال	اسنوکر

(ھ): ان اردو جملوں کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیجئے:

۱) ہماری پرورش کے لئے ہمارے والدین بہت محنت کرتے ہیں۔

۲) امتحان میں کامیابی حاصل کرنا ہوتو بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔

III (الف): خانہ پُری کیجئے:

۱) قومی کھیل.........................سال میں ایک مرتبہ کھیلے جاتے ہیں۔

۲) 1940 ممبئی میں منعقد کھیلوں کو...........................کا نام دیا گیا۔

۳) جدید قومی کھیل..................طرز پر پہلی مرتبہ 1985 میں کھیلے گئے۔

۴) ایسے کھیل جو میدان میں کھیلے جاتے ہیں...................کہلاتے ہیں۔

۵) چار دیواری کے اندر کھیلے جانے والے کھیل............کہلاتے ہیں۔

©KTBS Not to be republished

(ب): غیر متعلقہ لفظ علاحدہ کیجئے:

١) دہلی، حیدرآباد، بنگلورو، لاہور

٢) کُشتی، ہاکی، شوٹنگ، ہائی جمپ

٣) کرکٹ، فٹ بال، والی بال، ڈسک تھرو

٤) ٹینس، کھوکھو، کرکٹ، 100 میٹر دوڑ

٥) اِسنوکر، جوڈو، گولف، شطرنج

(د): مثال کے مطابق خانوں میں دیے گئے حروف میں پوشیدہ مندرجہ ذیل الفاظ کی نشاندہی کیجئے:

مثال = کرکٹ

ج	ب	د	ل	ی	ت	ش	ک
و	ل	و	پ	ط	ع	ر	ب
ڈ	ز	ڑ	ت	ف	ک	ک	ڈ
و	س	ن	ے	ٹ	ر	و	ی
ش	یے	ٹ	ر	ب	ا	ن	گ
ث	چ	ق	ا	ا	ٹ	س	و
م	ر	ے	ک	ل	ے	ا	ل
د	ا	ن	ی	ک	ا	ہ	ف

کرکٹ ، تیراکی، ٹاس، کشتی، کبڈّی، دوڑ، وزن، گولف، پولو،

رنز، ہاکی، جوڈو، اسنوکر، چیس، کراٹے، کیرم، فٹ بال، سٹال

©KTBS Not to be republished

IV (الف): قوسین میں دیئے گئے اسماء میں سے مناسب اسم کے استعمال سے خانہ پُری کیجئے:

{ پرندے، آنکھ، چڑیا، لڑکا، سورج، پانی، احمد، بنگلورو، لڑکے، اِملی، پھل، کُتّا }

مثال:۔ لڑکے کھیل رہے ہیں۔

۱) .... پڑھ رہا ہے۔ ۲) .... سو رہی ہے۔

۳) .... بہتا ہے۔ ۴) .... چمکتا ہے۔

۵) .... میرا دوست ہے۔ ۶) ....خوبصورت شہر ہے۔

۷) .... اڑتے ہیں۔ ۸) .... سے دیکھتے ہیں۔

۹) .... چوں چوں کرتی ہے۔ ۱۰) .... میٹھا ہے۔

۱۱) .... کھٹّی ہے۔ ۱۲) .... بھونکتا ہے۔

(ب): مِثال کے مطابق جدول میں دیئے گئے الفاظ کی مدد سے زیادہ سے زیادہ جملے بنائیے:

مثال : ناصر پڑھ رہا ہے۔

رضیہ نیک لڑکی ہے۔

ناصر اکبر رضیہ	پڑھ اچھا لڑکا کھیل رحم دل نیک لڑکی	ہے رہی ہے رہا ہے رہی تھی رہا تھا تھی

©KTBS Not to be republished

(ج): ان انگریزی جملوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیجئے:

(1) Brindavan Garden is built on the site of Krishna Raja Sagara dam in Mysore.

(2) Thalakaveri is the birth place of River Kaveri

(3) Republic day is our National Festival.

(4) Rose is a beautiful flower.

(د): ان جملوں کا ترجمہ اردو زبان میں کیجئے:

(1) ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್‌ರವರಿಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಹುಲಿಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(2) ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ ವನ ತುಂಬ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

©KTBS
Not to be republished

قواعد

مفرد لفظ = وہ کلمہ جو ایک لفظ پر مشتمل ہو۔ جیسے: خواہش، آرزو، جادو

مرکب لفظ = وہ کلمہ جو دو یا دو سے زیادہ سے زیادہ لفظوں پر مشتمل ہو۔

جیسے: خوشگوار، پان دان، خوش قسمت وغیرہ۔

سابقے = وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی دوسرے مفرد لفظ یا کلمے کے پہلے آ کر ایک نیا لفظ بنا لیتے ہیں۔

جیسے: بے + زبان = بے زبان ان + پڑھ = ان پڑھ

بے + باک = بے باک خوش + گوار = خوشگوار وغیرہ۔

لاحقے = وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی لفظ یا کلمہ کے بعد آ کر ایک نیا لفظ بناتے ہیں۔

جیسے: قلم دان = قلم + دان قدردان = قدر + دان

دولت کدہ = دولت + کدہ عشرت کدہ = عشرت + کدہ

مددگار = مدد + گار خدمت گار = خدمت + گار

ضمنی مضمون:

مضمون پڑھئے اور نیچے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھئے۔ ایک مناسب عنوان تجویز کیجئے۔

کہتے ہیں ایک بادشاہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں ایک کوتاہ قد اور معمولی شکل وصورت کا تھا۔ بادشاہ اپنے تمام شہزادوں کو چاہتا تھا مگر کم قد والے کو پسند نہیں کرتا تھا۔ کوتاہ قد شہزادہ اس بات کو محسوس کرتا تھا۔ بادشاہ سے کئی مرتبہ شہزادے نے اس بات کا ذکر بھی کیا۔ انسان کی شکل وصورت کی وجہ سے اس کو حقیر سمجھنا مناسب نہیں ہے۔ اللہ نے ہر انسان کو الگ الگ صلاحیتیں دی ہیں۔ انسان کی صلاحیت کو پہچاننا ضروری ہے۔ انسانی صلاحیت ہی اصلی جوہر ہے اور اصلی جوہر کی قدر ہونی چاہئے۔

©KTBS Not to be republished

شہزادے کی بات بادشاہ نے سنی اَن سنی کردی۔ وقت گزرتا گیا خدا کا کرنا یوں ہوا کہ پڑوسی ملک کے ایک بادشاہ نے ان کے ملک پر حملہ کردیا۔ دشمن کی فوج زیادہ تھی۔ عیش وعشرت کی زندگی گزارنے والے حسین وجمیل شہزادے میدان جنگ سے جان بچا کر بھاگ نکلے۔ جان کی بازی لگانا بہادروں کا کام ہوتا ہے۔ کوتاہ قد شہزادہ بہادر تھا۔ اس نے فوج کو اِکٹھّا کیا، تقریروں سے ان کے حوصلہ بڑھایا، میدان جنگ میں فوج کے ساتھ خود بھی دشمن سے لڑتا رہا۔ یہاں تک کہ دشمن کی فوج میدان چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہوگئی۔ آخر کار فتح نصیب ہوئی۔

بادشاہ کی آنکھیں کھُلیں، بادشاہ کوتاہ قد بیٹے کی بہادری پر بہت خوش ہوا۔ اس نے اعلان کیا کہ میرا یہی بیٹا میرے بعد بادشاہ بنے گا اور میرے تخت وتاج کا وارث ہوگا۔ انسان کا اصلی جوہر اس کی صلاحیتیں ہیں۔ کسی کی بدصورتی نفرت کی وجہ نہ بنے۔

سوالات:

۱) بادشاہ کا سلوک اپنے بچّوں کے ساتھ کیسا تھا؟

۲) چھوٹے بیٹے نے بادشاہ سے کیا کہا؟

۳) چھوٹے لڑکے نے اپنے باپ کی کس طرح مدد کی؟

۴) اس مضمون سے ہمیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟

☆☆☆

©KTBS Not to be republished

خزینۂ الفاظ

"آ"

آبرو
آسائش
آن بان
آفات
آمد آمد

الف

اجلاس
استحصال
اذان
ادب
ادباء
انفرادی
اجتماعی
اسوسی ایشن
اولمپک

ب

بے لوث
بے باک
بیداری
بہار
بھٹکنا
بے نوا
بانی

پ

پیامِ عمل
پیمانہ
پُھلانا

ت

تمنّا
توازن
تخلص
تخلیقات
تیراک
تشکیل
ترمیم

ٹ

-

ث

-

ج

جامہ
جدید

چ

چراغِ محبت
چارہ جوئی
چھپانا

ح

حبُ الوطنی

خ

خوگر
خاکسار
خاصیت

د

دانا
دھنی
دریافت
دیوپیکر
دھار
دوراندیش
دستورساز
دیگر

ڈ

ڈگمگانا

ذ

-

ر

رہنما
رسالہ
رو
رحجان
روزمرّہ

ڑ

-

©KTBS Not to be republished

ز
زردار
ژ
-
س
ساز وسامان
سوئمنگ پُول
سُہانا
ساڑنا
ش
شہکار
شاہانہ
شیردل
شہری
ص
صداقت
صحافی
صدیاں
ض
-
ط

طلب
طرزِ حکومت
طربیات
طرز
ظ
-
ع
عظمت
عظیم
غ
-
ف
فقّہ
فہرست
فروغ
ق
قلب
قائد
قومی

ک
کُنیت
کارآمد
کثرت
کردار
گ
گدا
گروہ
ل
-
م
مترجم
مقرّر
مدّبر
مجاہد
مصلح
مؤخر
محتاج
منظر
منتخب
موزوں
مکالمہ

مُفلس
منعقد
مہربان
مقابل
ن
نڈر
نقاد
نشتر
نکھار
ناؤ
نامور
نعت
نظام الاوقات
و
وسیع
وسائل
واقعہ
ہ
-
ی
-
ے
-

©KTBS
Not to be republished