

حکومت کرناٹک



نوبہارِ ادب

NAU BAHAR-E-ADAB

Urdu First Language

Eighth 8 Standard

اُردو زبان اوّل نصابی کتاب برائے
آٹھویں جماعت
(ترمیم شدہ)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)
100 Ft. Ring Road, Banashankari III Stage
Bengaluru - 560 085

نصابی کمیٹی

چیر پرسن: ڈاکٹر جہاں آرا بیگم، صدر شعبہ اُردو، کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی، میسورو

اراکین

- ☆ جناب نجم الحسن اجتم ادیب۔ ایم۔ اے (اُردو)۔ ایم۔ اے (فارسی) وظیفہ یاب لکچرار
- ☆ مولانا شیخ عطاء الرحمن عمری، لکچرار، ایم۔ اے، بی ایڈ، گورنمنٹ جوئیہ کالج، سری رنگاپٹن منڈیا ضلع
- ☆ جناب فیروز پاشاہ ایم۔ اے، بی ایڈ، وائس پرنسپل، گورنمنٹ جوئیہ کالج پیسگر ہلی مددو تعلق
- ☆ جناب لیس۔ محمد حفیظ اللہ جامعی آلوری۔ ایم۔ اے، بی ایڈ،
- اسٹنٹ ماسٹر، عربک ہائی اسکول منڈیکل چکبالاپور ضلع
- ☆ جناب نظیر احمد لکنڈی۔ ایم۔ اے، (اُردو)۔ ایم۔ اے، (سوشیالوجی) بی۔ ایڈ،
- اسٹنٹ ماسٹر، اینگلو اُردو ہائی اسکول، گھنٹی کیری، ہتلی
- ☆ پروفیسر آفرز احمد۔ بی ایس سی۔ ایم۔ اے، (اُردو) موظف لکچرار جے۔ لیس۔ لیس، کالج، میسورو: تنقیح کار
- ☆ شری سندرتوڑار، مصوّر، سرکاری ہائی اسکول، گولتامل بندوال تعلق جنوبی کیا نرا

☆ شری موڈ مہٹری تایا کوآرڈینیٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو	☆ شری ناگیندر اکمار مینجنگ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو
☆ شری پانڈورنگا سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو	☆ شرتی ناگامنی سی ڈپٹی ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages; seven of them serve as the medium of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- *Connecting knowledge to life activities*
- *Learning to shift from rote methods*
- *Enriching the curriculum beyond textbooks*
- *Learning experiences for the construction of knowledge*
- *Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences*
- *Caring concerns within the democratic policy of the country*
- *Make education relevant to the present and future needs.*
- *Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.*
- *The child is the constructor of knowledge*

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

***Constructive** approach, **Spiral** Approach and **Integrated** approach. The learner is encouraged to think, engage in activities, masters skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.*

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Coordinator
Prof. G.S. Mudambadithaya
Curriculum Revision and
Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society (R)
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society (R)
Bengaluru - 85

پیش لفظ

آٹھویں جماعت کے لیے اردو زبان اول کے طور پر ترتیب شدہ یہ کتاب ”نو بہار ادب“ پیش خدمت ہے۔ یہ کتاب ڈی۔ ایس۔ ای۔ آر۔ ٹی کے حکم پر ریاستی نصاب اور این۔ سی۔ ایف۔ 2005ء میں دی گئی ہدایات کی روشنی میں ترتیب دی گئی ہے۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر مضمون اور نظم طلباء کے علمی و ذہنی معیار کے مطابق ہو۔ زبان سیکھنے میں معاون ثابت ہو۔ طلباء سے اپنے لیے بارگراں نہ سمجھیں۔

تعلیم و تدریس میں جن صلاحیتوں کو ابھارنے کی کوشش کی جاتی ہے ان کے مد نظر ہی طلباء کی ہمہ جہتی ترقی ممکن ہے۔ لہذا ہر سبق سے متعلق جو صلاحیت طلباء میں ابھاری جاتی ہے، اس سے متعلق ہدایات دی گئی ہیں جن پر سنجیدگی سے غور کرنے اور اسے رو بہ عمل لانے کی ضرورت ہے۔ صرف اسی صورت پر طلبہ و طالبات میں یہ تمام صلاحیتیں پیدا ہونے کی وجہ سے وہ خود آموزی اور جماعتی سرگرمیوں میں خود کو ڈھال کر زیادہ سے زیادہ سطح تک اکتساب کر سکیں گے۔

خواندگی، سماعت، تقریر اور تحریر ہر ایک صلاحیت کو مناسب انداز میں استعمال کرتے ہوئے اساتذہ ان کی رہنمائی اور تعاون کریں تو طلبہ کو سیکھنے میں لطف آئے گا اور وہ دلچسپی کے ساتھ اردو زبان سیکھیں گے اور ہماری یہ کوشش بار آور ثابت ہوگی۔

ادارہ اس موقع پر جناب شری ناگیندر اکمار میجننگ ڈائریکٹر، شری پانڈورنگا، ڈپٹی ڈائریکٹر (انچارج) SADPI اور موڈمبڑی تالیا، کاشنور ہے جنہوں نے ہمہ وقت ہماری حوصلہ افزائی کی اور زرین مشوروں سے نوازا۔

چیر پرسن:

ڈاکٹر جہاں آرا بیگم،

صدر شعبہ اردو، کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی، میسور و۔

مجلس نظر ثانی برائے نصابی کتاب

مجلس نظر ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔

مجلس نظر ثانی

صدر مجلس:

پروفیسر برگوراما چندر پتا،

صدر:

پروفیسر سی۔ غلیل احمد،

چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی جی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان اردو، کوئمپو یونیورسٹی،

سہیادری کالج، شیوا موگا-577 203

اراکین:

ڈاکٹر سید ثناء اللہ،

محترمہ وحیدہ نسreen،

جناب سلیمان خمار،

جناب اختر سہیل،

محترمہ مہر النساء بیگم۔ کے۔ مکاندار،

محترمہ سائرہ بانو،

محترمہ حبیبہ خانم،

محترمہ شمع پروین سوداگر،

اسوسیٹ پروفیسر اینڈ چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیادری سائنس کالج، شیوا موگا-3

ایجوکیشن آفیسر، ڈائریکٹریٹ برائے اردو اور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلور۔

ایل آئی جی۔ 83 جال نگر، وجے پورہ - 101 586

معاون معلم، فاروقیہ بوآس ہائی اسکول، تنک نگر، میسور۔ 001 570

اردو معلمہ، گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، جھکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔

معاون معلمہ، گورنمنٹ مسلم ریسڈنٹیل اسکول، سری رنگا پٹن، ضلع منڈیا۔

معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، ایم۔ کے۔ محلہ، رام نگر۔ 159 562

معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہاویری۔ 110 581

اعلیٰ مجلس نظر ثانی

وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر 1/13، سیکٹر 14، جیون بھیمیا نگر، بنگلور۔ 007 560

پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یالہنکا، بنگلور۔ 094 560

پروفیسر نور الدین،

پروفیسر محمد اعظم شاہد،

میر صلاح کار:

شری نرسمہیا،

شری میتھی سی۔ ناگامنی،

پروگرام کوآرڈینیٹر:

شری پانڈورنگا،

مینجنگ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

اسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೨ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ, ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (೦)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಾ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (೦)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	لکھنے والے	عنوانات	شمار
01	حفیظ جانندھری	حمد	1
05	ادارہ	خانہ خدا	2
11	مولانا الطاف حسین حالی	نعت	3
15	ادارہ	جنت ارضی۔ ”اوٹی“	4
23	سر محمد اقبال	ہمالہ	5
27	احسان الحق	بھاپ کی چوری	6
36	مولانا اسماعیل میرٹھی	گرمی کا موسم	7
40	ادارہ	ناریل	8
45	علامہ شبلی	عدل فاروقی	9
49	طالب زیدی	جغرافیہ ناک اور کان کا	10
55-60	غزلیں	غزلیات (کلاسیکل)	
55	میر تقی میر	غزل میر	11
57	مرزا غالب	غزل غالب	12
59	جگر مراد آبادی	غزل جگر	13
61	ادارہ	رفیع احمد قدوائی	14
65	احمد ندیم قاسمی	بادل کا گیت	15
68	ادارہ	صنعتی آلودگی	16
73	مولانا ابوالپیان حماد	ترانہ دعوتِ علم و عمل	17
77	ماخوذ	ملا نصیر الدین کے لطیفے	18
80	نزیش کمار شاد	قطععات	19
82	ادارہ	موبائل فون	20
88	اکبر الہ آبادی، امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری	رباعیات	21
91	ماخوذ	خطوط غالب	22
96-103	غزلیں	غزلیات (جدید)	
96	ساجد جمید	غزل ساجد جمید	23
98	شائستہ یوسف	غزل شائستہ یوسف	24
101	پروین شاکر	غزل شاکر	25

حمد باری تعالیٰ

حفیظ جالندھری

حمد: اللہ تعالیٰ کی تعریف میں کہی جانے والی نظم کو 'حمد' کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعریف اس قادر ذوالجلال کو سزاوار ہے جو اس کائنات کا مالک ہے اور اس کا حقیقی حاکم ہے۔ کسی میں سکت نہیں کہ اس کے احسانات کا شکر کر سکے۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری نے اس کے حضور میں حمد و ثنا کا حقیر نذرانہ پیش کیا ہے۔

اے دو جہاں کے والی

اے گلشنوں کے مالی

ہر چیز سے ہے ظاہر حکمت تری نرالی

تیرے ہی فیض سے ہے سرسبز ڈالی ڈالی

پتوں میں تیری رنگت پھولوں میں تیری لالی

یہ سلسلہ جہاں کا

دنیا کا گلستاں کا

پھولوں بھری زمیں کا تاروں کا آسماں کا

سارا ہے کام تیرا

پیارا ہے نام تیرا

تو نے ہمیں بنایا اور سوچنا سکھایا
 ہر شے پہ ہم نے دیکھا تیرے کرم کا سایا
 جس راستے پہ ڈھونڈا تیرا نشان پایا
 خالق ہے تو خدایا مالک ہے تو خدا یا
 انسان بھی ہیں تیرے
 حیوان بھی ہیں تیرے
 جان دار بھی ہیں تیرے بے جان بھی ہیں تیرے
 ہر اک غلام تیرا
 پیارا ہے نام تیرا

I الفاظ و معنی:

وہ نظم جس میں خدا کی تعریف کی گئی ہو	=	حمد
دنیا و آخرت	=	دو جہاں
سرپرست، نگہبان	=	والی
چمن، گلزار	=	گلشن
باغبان	=	مالی
ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے کا علم، عقلمندی	=	حکمت
زنجیر، قطار، لڑی	=	سلسلہ
ہرا بھرا	=	سرسبز
فائدہ، نیکی	=	فیض
انوکھی	=	نرالی

VI مختصر جواب لکھئے:

- ۱۔ ہمیں کس نے پیدا کیا؟
- ۲۔ دنیا کی ہر چیز کا خالق کون ہے؟
- ۳۔ مالی کس کی حفاظت کرتا ہے؟
- ۴۔ شاعر حفیظ جالندھری نے مالی کس کو کہا ہے؟
- ۵۔ حمد میں شاعر کس کی تعریف کرتا ہے؟

VII تفصیلی جواب دیجیے:

- (۱) اللہ تعالیٰ نے پھولوں اور پتیوں کو کیا کیا خوبیاں عطا کی ہیں؟
- (۲) اگر زمین کی خوبصورتی پھولوں کی وجہ سے ظاہر ہوتی ہے تو آسمان کی خوبصورتی کن چیزوں سے ظاہر ہوتی ہے؟
- (۳) حمد کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔



تعارف:

حفیظ جالندھری

اصل نام محمد حفیظ رانا تھا۔ حفیظ جالندھری کے نام سے مشہور ہوئے۔ 1899ء میں بمقام جالندھر پیدا ہوئے۔ ”شاہ نامہ اسلام“ ان کی شاہکار نظم ہے۔ حفیظ نے اس نظم میں تاریخ اسلام کو نظم کیا ہے۔ نغمہ زار، سوز و ساز اور تلخابہ شیریں ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔ حفیظ اپنے جداگانہ لب و لہجہ کی وجہ سے دیگر شعراء سے ممتاز ہیں۔ 1982ء میں لاہور میں انتقال کیا۔

☆☆☆

خانہ خدا

ادارہ

حضرت ابراہیم علیہ السلام اللہ کے پیارے نبی تھے۔ جنہوں نے خانہ کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ ہر سال حج کے لیے عرب کے لوگ خانہ کعبہ چلے آتے تھے۔ خانہ کعبہ کا انتظام قریش کے قبیلے کا سردار کیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تمام عرب کے قبیلے قریش کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس قبیلے کا سردار مکہ کا حاکم ہوا کرتا تھا۔

عرب کے جنوب میں ایک ملک یمن بھی ہے۔ اس وقت یمن کا بادشاہ ابرہہ اس پر حکومت کرتا تھا۔ یہ عیسائی تھا۔ اس نے اپنے ملک میں ایک بہت بڑا عبادت خانہ بنوایا اور اس پر کافی روپیہ خرچ کیا۔ اس کی تعمیر اور سجاوٹ خانہ کعبہ کے مقابلے میں بہت زیادہ کی اور لوگوں کو یہ حکم دیا کہ وہ خانہ کعبہ کی جگہ اس عبادت خانے میں حج کیا کریں لیکن عرب کے لوگوں نے اس کے حکم کو مسترد کر دیا اور وہ برابر حج کے لیے مکہ جاتے رہے ابرہہ کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ اس نے سوچا کہ جب تک خانہ کعبہ موجود ہے لوگ وہاں جاتے رہیں گے اور حج کے لیے اس کے بنائے ہوئے عبادت خانے کو نہیں آئیں گے۔ اس لیے اس نے خانہ کعبہ کو ڈھانے کا ارادہ کیا۔ اس نے فوج جمع کی اور مکہ پر حملے کا ارادہ کیا۔ اس کی فوج میں کئی ہاتھی بھی تھے۔ جس ہاتھی پر ابرہہ سوار تھا وہ بہت طاقتور تھا۔ وہ ہاتھی موٹی سے موٹی دیوار کو بھی ٹکرا کر گراسکتا تھا۔ اس ہاتھی پر ابرہہ کو بہت ناز تھا۔ اس ہاتھی کا نام محمود تھا۔

ابرہہ کی فوج نے مکہ پہنچتے ہی لوٹ مار مچادی اور لوگوں کے گھوڑے اونٹ سب پکڑ لیے گئے۔ ان میں سے کچھ اونٹ عبدالمطلب کے بھی تھے۔ اس وقت مکہ کے سردار عبدالمطلب ہی تھے۔ وہ ابرہہ کے پاس پہنچے وہ

اپنے خیمے میں بڑی شان سے بیٹھا ہوا تھا۔ انہیں دیکھ کر پوچھا کیوں آئے ہو؟ آپ نے کہا تمہارے سپاہی میرے اونٹ پکڑ لائے ہیں انہیں واپس کر دو ابرہہ یہ سن کر بڑا حیران ہوا اور اس نے کہا کیا تمہیں معلوم نہیں میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ تم مکے کے سردار ہو اور خانہ کعبہ کی حفاظت بھی تمہارے سپرد ہے۔ ایسے میں خانہ کعبہ کی فکر کے بجائے اونٹوں کی پڑی ہے؟ یہ بات سن کر عبدالمطلب نے جواب دیا۔ ”خانہ کعبہ میرا نہیں وہ خدا کا گھر ہے۔“ اس کی حفاظت وہ خود کرے گا۔ مجھے اونٹوں کی فکر ہے کیونکہ وہ میرے ہیں۔ ابرہہ تمسخر اور حقارت سے ہنسنے لگا اور اپنے سپاہیوں کو عبدالمطلب کے اونٹ واپس کرنے کا حکم دیا۔ عبدالمطلب اپنے اونٹ لے کر گھر آگئے۔

ابرہہ کے لشکر کا مقابلہ مکہ والوں کے لیے مشکل تھا۔ عرب والوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ابرہہ کا مقابلہ کیسے کریں۔ لیکن عبدالمطلب کو پورا یقین تھا کہ خدا اپنے گھر کی ضرور حفاظت کرے گا۔ اس لیے انہوں نے ابرہہ کے سامنے پورے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی تھی کہ کعبہ خدا کا گھر ہے اس کی حفاظت وہ خود کرے گا۔ ابرہہ کا لشکر خانہ کعبہ کی طرف بڑھنے لگا اس وقت عبدالمطلب ایک پہاڑی کے پیچھے چھپ گئے اور خدا کی مدد کا انتظار کرنے لگے۔ ابرہہ اپنے بھاری بھاری ہاتھی پر سوار آگے بڑھے لگا اور پیچھے اس کی فوج بھی تھی وہ بڑے غرور سے کعبہ کی طرف بڑھ رہا تھا اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ کوئی طاقت اب اسے خانہ کعبہ کو ڈھانے سے روک نہیں سکتی مگر اس کا ہاتھی خانہ کعبہ کے قریب پہنچا اور رک گیا۔ ابرہہ نے آگے بڑھانے کے لیے لاکھ کوشش کی مگر ہاتھی ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غیبی قوت اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہے۔ اسی وقت آسمان پر ابا بیلوں کے جھنڈ دکھائی دئے ہر ابا بیل کی چونچ میں ایک اور پنچوں میں دو کنکریاں تھیں یہ کنکریاں ابا بیلوں نے ابرہہ اور اس کی فوج پر برسائیں لمحہ بھر میں ابرہہ کی فوج ابرہہ کا ہاتھی اور ابرہہ ہلاک و برباد ہو گئے۔ عبدالمطلب کی بات سچ ثابت ہوئی کہ خانہ کعبہ خدا کا گھر ہے اور وہی اس کی حفاظت کرے گا۔ عبدالمطلب ہمارے پیارے نبی

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا تھے اور جس سال ابرہہ نے مکہ پر حملہ کیا اسی سال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش بھی ہوئی تھی۔ بعد میں عرب کے لوگ اس سال کو عام الفیل یعنی ہاتھیوں کا سال کہنے لگے۔ عربی میں ہاتھی کو فیل اور سال کو عام کہتے ہیں۔

I معنی اور اشارے:

اجتماع = مجمع، بھیڑ

خانہ کعبہ = خدا کا گھر

قبیلہ = خاندان

حاکم = حکمران، حکومت کرنے والا

تعمیر کرنا = عمارت بنانا

بے شمار = بہت سے

سپرد کرنا = حوالے کرنا

لشکر = فوج

خیمہ = ڈیرا

ابانیل = ایک چھوٹا سا سیاہ رنگ کا پرندہ

جھنڈ = غول، پرندوں کی جماعت

حقارت = نفرت، بے عزتی، ذلت

وثوق = یقین، بھروسہ

عام الفیل = ہاتھیوں کا سال

II ان سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں لکھیے :

- (۱) حضرت ابراہیم علیہ السلام کون تھے؟
- (۲) خانہ کعبہ کا انتظام کون کرتے تھے؟
- (۳) ملک یمن پر کون حکومت کرتا تھا؟
- (۴) خانہ کعبہ پر کس نے حملہ کیا؟
- (۵) ابرہہ نے کس کے اونٹ پکڑ رکھے تھے؟
- (۶) عبدالمطلب ابرہہ کے پاس کیوں گئے تھے؟
- (۷) عبدالمطلب نے ابرہہ کو کیا جواب دیا؟
- (۸) ابرہہ کی فوج کیسے ہلاک ہوئی؟

III خالی جگہوں کو تو سین میں دئے گئے مناسب الفاظ سے پُر کیجیے:

- (۱) قبیلہ قریش کا سردار مکہ کا----- بھی ہوتا تھا۔ (عالم، حاکم)
- (۲) عرب کے جنوب میں----- نامی ملک ہے۔ (ایران، یمن)
- (۳) ابرہہ کے سپاہی مکے کے اونٹ پکڑ لائے تھے ان میں کچھ اونٹ----- کے بھی تھے۔ (عبدالمطلب، ابوطالب)
- (۴) ابرہہ کعبہ کو ڈھانے کے لیے جوں ہی آگے بڑھا تو عین اسی وقت آسمان پر----- کے جھنڈ دکھائی دئے۔ (کبوتروں، ابا بیلوں)
- (۵) عبدالمطلب ہمارے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے----- تھے۔ (نانا، دادا)

IV جوڑ لگائیے:

’ب‘	’الف‘
(a) ملک یمن ہے۔	(۱) ابراہیم علیہ السلام
(b) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا	(۲) خانہ کعبہ میں
(c) پرندہ	(۳) عرب کے جنوب میں ایک
(d) اللہ کے پیارے نبی	(۴) ابرہہ
(e) حج کرتے ہیں۔	(۵) عبدالمطلب
(f) عیسائیوں کا بادشاہ	(۶) ابانیل

V متن کے حوالے سے درج ذیل جملوں کی تشریح کیجیے:

۱۔ ”جب تک خانہ کعبہ موجود ہے لوگ میرے بنوائے ہوئے عبادت خانے میں حج کے لیے نہیں آئیں گے۔“

۲۔ ”خانہ کعبہ میرا نہیں خدا کا گھر ہے۔“

VI درج ذیل الفاظ کی جنس (مذکر یعنی مونث) بتائیے:

اجتماع - سردار - سجاوٹ - فوج - ابانیل
ہاتھی - فکر - حفاظت - حکم - طاقت

VII ان سوالوں کے جوابات چار پانچ جملوں میں دیجیے:

(۱) ابرہہ نے اپنا عبادت خانہ کو کس طرح اور کس لیے تعمیر کیا تھا؟

(۲) عبدالمطلب اور ابرہہ کے درمیان کیا گفتگو ہوئی؟

(۳) خانہ کعبہ کو ڈھانے کا واقعہ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

عملی مشق:

خانہ کعبہ، بیت المقدس، مسجد نبوی اور مسجد قباء کی تصویریں اکٹھا کیجیے اور اپنے البم میں شامل کیجیے۔ ہر تصویر سے متعلق دو چار جملے لکھئے۔

قواعد

علم ہجا

علم ہجا میں حروف سے بحث ہوتی ہے۔

حروف کے مجموعہ کو حروف ہجا یا حروف تہجی کہتے ہیں۔

حروف ہجا دو قسم کے ہوتے ہیں۔

۱۔ سادہ حروف

۲۔ مخلوط حروف

سادہ حروف یہ ہیں؛

ا ب پ ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ ز ر ژ س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی ع

مخلوط حروف یہ ہیں؛

بھ پھ تھ جھ چھ دھ ڈھ کھ گھ لھ مھ نھ

حروف کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ حروف علت (Vowels)

۲۔ حروف صحیح (Consonants)

حروف علت ا۔ و۔ ی ہیں۔

حروف علت کو چھوڑ کر باقی تمام حروف، حروف صحیح کہلاتے ہیں۔



نعت رسول ﷺ

مولانا الطاف حسین حالی

نعت:

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں لکھی گئی نظم کو نعت کہتے ہیں۔ دیکھئے اس نعت میں مولانا حالی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کن کن صفات کا بیان کیا ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنی گہری عقیدت کا اظہار بھی کیا ہے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا بلجا ضعیفوں کا ماویٰ
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
 خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کا شیر و شکر کرنے والا
 اتر کر حرا سے سوائے قوم آیا
 اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا
 مس خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا
 رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا
 ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
 نئی اک لگن دل میں سب کے لگادی اک آواز میں سوتی بستی جگادی
 پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے
 کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے

I الفاظ و معانی:

بجا	=	جائے پناہ، مامن
خطا کار	=	قصور وار، مجرم
بداندیش	=	بر اچاہنے والا
ماوی	=	ٹھکانہ
مفسد	=	برائیاں (مفسد کی جمع)
مس خام	=	کچا تانبہ
کایا	=	روپ، اصلیت
صوت	=	آواز
لگن	=	خواہش، محبت
درگزر کرنا	=	معاف کرنا
کایا پلٹ دینا	=	حالت پلٹ دینا
دل میں گھر کرنا	=	محبت بڑھانا
دشت	=	جنگل
جبل	=	پہاڑ

کڑکا = بجلی کی آواز

قرنوں سے = مدتوں سے

آن = لمحہ

کندن = خالص سونا

II ان سوالوں کے جواب لکھیے :

۱۔ کس نبی نے رحمت کا لقب پایا؟

۲۔ یتیموں کا والی کون ہے؟

۳۔ فقیروں کا بلجا کون ہے؟

۴۔ ملک عرب پر کیا چھایا ہوا تھا؟

۵۔ پیغام حق کی گونج سے کیا ہوا؟

۶۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے کس طرح کی حالت بدل ڈالی؟

III ان الفاظ کے واحد لکھیے :

غریبوں، فقیروں، یتیموں، ضعیفوں، نبیوں

IV ان مصروں کو مکمل کیجیے:

۱۔ بدانڈیش کے دل-----

۲۔ عرب جس پہ-----

۳۔ ادھر سے ادھر-----

۴۔ وہ بجلی کا کڑکا-----

۵۔ کہ گونج اٹھے-----

V ”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا“

اس مصرعے میں کونسی قرآنی آیت کی طرف اشارہ ہے؟

VI نعت کے پہلے اور آخری بند کا مطلب اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

عملی کام

محسن کا کوروی، مولانا ظفر علی خاں اور اپنے دیگر پسندیدہ شعراء کی نعتوں کو اکٹھا کر کے اپنی بیاض میں لکھیے۔



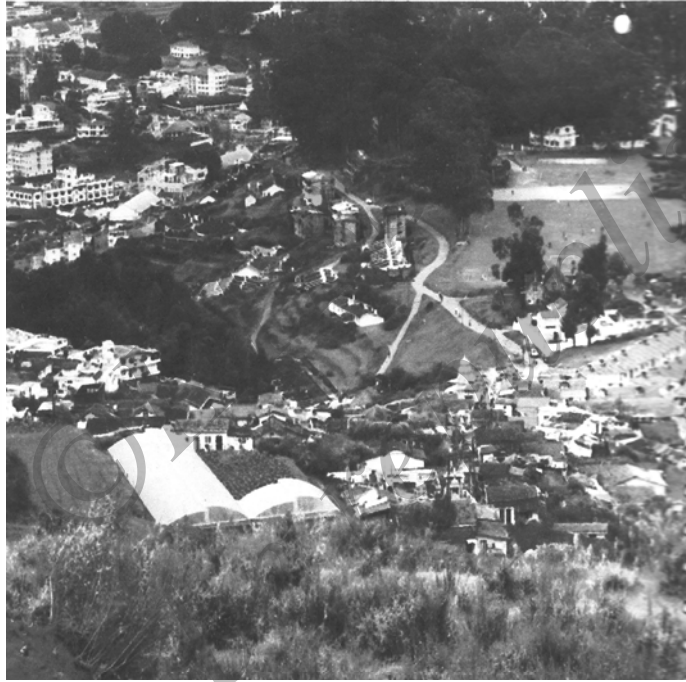
تعارف: مولانا الطاف حسین حالی

اردو ادب میں مولانا حالی کی خدمات بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے بچوں کے لیے بھی نظمیں لکھی ہیں۔ اس نصابی کتاب میں شامل نعت حالی کی مشہور نعت ہے جو مسدس حالی سے لی گئی ہے۔ مسدس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوتے ہیں۔ پہلے چار مصرعے ہم قافیہ باقی دو مصرعوں کے ردیف و قافیے مختلف ہوتے ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی 1827ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ دلی آ کر غالب کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ سرسید کی تحریک سے انہوں نے قدیم شاعری کا رخ بدلا اور ”مسدس حالی“ لکھ کر اردو شاعری میں ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا۔ نثر میں آپ کی تصانیف ”حیات جاوید“، ”حیات سعدی“ اور ”یادگار غالب“ بہت مشہور ہیں۔ مقدمہ شعر و شاعری بھی تنقید کا ایک اہم کارنامہ ہے۔

☆☆☆

جنتِ ارضی..... اُوٹی

ادارہ



اُوٹی شہر کا منظر

جنوبی ہندوستان کی مشہور تفریح گاہ اُوٹی میسور سے تقریباً ایک سو پچاس کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ یہ ریاست تملناڈو میں واقع ہے۔ اس کا اصل نام اُدگا منڈلم ہے۔ جو بعد میں اُوٹی یا نیل گری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک اور نام اوٹا کمنڈ بھی ہے۔ نیلے رنگ کی یہ پہاڑیاں دیدہ زیب، دلکش، پرفضا اور خوشگوار ہیں۔ ٹھنڈے موسم کی وجہ سے دنیا بھر کے سیاحوں کے لیے انتہائی پرکشش مقام ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اس کو ”پہاڑی مقامات کی ملکہ“ کا خطاب دیا تھا۔ یہ شہر سطح سمندر سے دو ہزار دو سو چالیس میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔

اوٹی کی تفریحی لذتوں کو بڑھاوا دینے میں انگریزوں کے زمانے میں قائم کردہ ریلوے نظام بھی کافی اہم ہے۔ سیاح اس ریل سے سفر کرتے ہوئے یہاں کے قدرتی مناظر کا بھرپور نظارہ کرتے ہوئے سشدر رہ جاتے ہیں۔ ریلوے لائن کی دونوں جانب دلکش نظارے ہرے بھرے کھیت نیلی پہاڑیاں اور قدرتی مناظر اس علاقے کو جنتِ ارضی بنا دیتے ہیں۔ یہ ریل کلا راور میٹروپالیم کے درمیان چلتی ہے۔ اس راستہ میں خطرناک روٹھے کھڑے کرنے والے موڑ اور سرنگ بھی ملتے ہیں۔

میسور سے جاتے ہوئے گنڈل پیٹ سے آگے جو پہاڑی سلسلہ شروع ہوتا ہے، اسی کا ایک پرفضا مقام اوٹی ہے۔ پہاڑ پر ستائیس خطرناک موڑ ہیں جنہیں ہیر پین بینڈ Hair pin bend کہا جاتا ہے۔ سیاح یہاں سے سواریوں کے ذریعہ دم بخود گزرتے ہیں۔
اوٹی کے دیگر قابل دید مقامات:



اوٹی بوٹانیکل گارڈن کا منظر

اوٹی بوٹانیکل گارڈن:

بائیس ایکڑ زمین پر محیط یہ ایک انتہائی قابل دید مقام ہے۔ جس کی نگرانی تملناڈ حکومت کرتی ہے۔ اس کے قیام کا اصل مقصد تعلیم کی خاطر تھا مگر اسے اب ایک عوامی پارک کی حیثیت دیدی گئی ہے۔ ہر سال مئی کے مہینے میں ”پھولوں کی نمائش“ کا اہتمام ہوتا ہے۔ اس میں بیس ملین سالہ قدیم درخت کارکا (fossil) ہے اور مختلف قسم کے پھول والے درخت بھی ہیں۔

بوٹنگ سنٹر (جھیل):



بوٹنگ سنٹر (جھیل) کا منظر

اطالوی انداز کا ایک اور باغ بھی ہے جو جھیل کو اطراف سے گھیرے ہوئے ہے۔ یہ مقام پرندوں کے نظارہ کے لیے بہترین مقام ہے۔ یہ ایک مصنوعی جھیل ہے جسے ایک انگریز نے بنایا تھا جس کا نام جان سلون تھا۔ موجودہ رقبہ چار کلومیٹر ہے۔ یہ کسی زمانے میں اور وسیع تھا۔ ڈھائی کلومیٹر جھیل کے اطراف اب بس اڈہ، ریس کورس اور مارکیٹ موجود ہیں۔ کشتی رانی (بوٹنگ) ایک اہم تفریح کا ذریعہ اسی جھیل میں ہے۔ اس کشتی رانی سے پرسکون ماحول کا نظارہ ہوتا ہے۔ اسی جھیل کے اطراف بلند وبالائنگری کے درخت ہیں جو وہاں کے قدرتی منظر کو بڑھا دیتے ہیں۔

سینٹری روز پارک:

شہر اوٹی کے ٹھیک درمیان یہ باغ بسایا گیا ہے جس کے اطراف انتہائی خوبصورت گلاب والی کمانوں، سُرنگوں اور گلاب کی بیلوں کے خلوت خانے سجائے گئے ہیں۔ اس باغ کے اندر ہمہ قسم کی رنگت والے گلاب مثلاً سیاہ اور سبز رنگ کے گلاب بھی پائے جاتے ہیں اور تقریباً تین ہزار قسم کے گلاب یہاں مل سکتے ہیں۔

اسٹون ہاؤس یا سنگ خانہ:

یہ سب سے پہلا گھر ہے جو باقاعدہ طور پر اوٹی میں تعمیر شدہ ہے۔ اس علاقہ کو قدیم اوٹی کہا جاتا ہے۔ اس کے معمار جان ولین تھے یہ موجودہ گورنمنٹ آرٹس کالج کے احاطے میں واقع ہے جو حکومت کے دفاتر پر مشتمل ہے۔

اوٹی کی پہاڑی ریل:

یہاں کاریلوے اسٹیشن دنیا کا موروثی مقام کہلاتا ہے۔ یہاں برٹش یعنی انگریزوں کے زمانے میں قائم ریلوے نظام دیکھنے کو ملتا ہے جو کہ قدیم ہندوستان کے ریلوے نظام کی نمائندگی کرتا ہے۔ مدراس ریلوے کمپنی نے اسے 1908ء میں شروع کیا تھا۔

سینٹ اسٹیفن چرچ:

یہ اس شہر کے قدیم ترین چرچوں میں شمار ہوتا ہے اور امتیازی شان کا مالک ہے۔ اس کی تعمیر اپنے عہد کی تجدید کی شہادت دیتی ہے۔ یہ برطانوی عہد کی فن تعمیر سے یکسر مختلف ہے۔ اس کی دیواروں کو پشتہ سے محفوظ کر دیا گیا ہے اس عمارت کے کنکرے بھی اس کی شان کو بڑھاتے ہیں اور یہاں حسب معمول عبادت بھی زور شور سے چلتی ہے۔ یہ چرچ ضلعی کورٹ کے قریب واقع ہے۔

وین لاک نشیب:

یہ گھاس سے بھر پور نشیبی علاقہ ہے جو کہ نیلگری کا قابل دید مقام ہے۔ یہ لندن کے یارک سٹار کے مقام سے ملتا جلتا ہے۔ یہاں عام طور پر فلموں کی شوٹنگ یا منظر بندی کی جاتی ہے۔

قبائلی نمائش گاہ (ٹرائبل میوزیم):

اوٹی سے دس کلومیٹر کی دوری پر ٹرائبل ریسیرچ سنٹر ہے جو مٹھورائی پلاڈا میں واقع ہے۔ اس کے ایک حصہ میں قبائلی نمائش گاہ بھی ہے جس میں ریاست تملناڈو کے مختلف قبائلی فرقوں کی تصاویر جمع کی گئی ہیں۔ ساتھ ہی انڈمان، نکوبار کے قبائلی لوگوں کی زندگی کی عکاسی بھی کی گئی ہے جس میں انسانی تہذیب کی ابتدائی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ٹوڈا، کوٹا، پانیا، کرمبا اور کئی کرن قبیلوں کی رہائش گاہوں کا حوالہ ملتا ہے۔

اوٹی کے اطراف واکناف کے قابل دید مقامات میں قابل ذکر مقام دوڈا بیٹا ہے جو کہ سطح سمندر سے دو ہزار چھ سو تیس میٹر کی بلندی پر واقع ہونے کی وجہ سے اس علاقے کی سب سے بلند چوٹی کہلاتی ہے۔ یہ مشرقی اور مغربی گھاٹ کو ملاتی ہے۔ یہاں سے خوبصورت پہاڑی سلسلوں کے ساتھ ساتھ خوبصورت مناظر اور سارے اوٹی کا نظارہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

چائے کے باغات:

اوٹی کے ڈھلوان یا نشیبی علاقوں میں چائے کے باغات کا نظارہ بھی انتہائی دل فریب و دلکش ہوتا ہے۔

آبشار:

اس علاقے میں بوٹنگ اور پکنک کا بہترین انتظام ہونے کی وجہ سے سیاحوں کے لیے خاص کشش رکھتا ہے۔

پائن جنگل:

پائن نامی درختوں سے بھرپور جنگل بھی اپنے اندر دلکشی رکھتا ہے۔ یہ ایک قسم کی عمدہ لکڑی ہوتی ہے جس سے نفیس قسم کے فرنیچر تیار کئے جاتے ہیں۔

I الفاظ و معانی:

آ نکھوں کو بھلی لگانا	=	دیدہ زیب
دل کو بھانے والا	=	دلکش
راس آنے والا موسم	=	پرفضا
گھومنے پھرنے والا، سیر و تفریح کے لیے آنے جانے والا	=	سیاح
(مجاورہ) حیران پریشان ہونا، گمصم ہو جانا	=	شش در
زمین کی جنت	=	جنت ارضی
پہاڑ کھود کر بنایا جانے والا راستہ	=	سرنگ:
بالوں میں لگایا جانے والے پن کی شکل جیسا راستے کا موڑ	=	ہیر پن بینڈ
نباتاتی	=	بوٹانیکل
ملک اٹلی سے تعلق رکھنے والا	=	اطالوی

دم بخود = سانس روک کر
 نیلگری = یوکلپٹس، ایک قسم کا نباتاتی تیل جو سردی زکام کی دوا کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

خلوت خانہ = تنہائی والا کمرہ
 سنگین = پتھر کا بنا ہوا
 موروثی = ورثہ یا وراثت میں ملا ہوا
 یکسر = ایک دم، یک لخت
 پشتہ = وہ بنیادی تعمیر جو کسی دیوار کی مضبوطی کے لیے اس کے نچلے حصے سے جوڑ دی جاتی ہے۔
 یارک شائر = لندن کا ایک مشہور ضلع
 (الف) ان سوالات کے مختصر جواب لکھیے:

- ۱۔ میسور سے شہر اوٹی کا فاصلہ کیا ہے؟
- ۲۔ اوٹی کے دو تین نام بتائیے۔
- ۳۔ ”پہاڑی مقامات کی ملکہ“ کس نے کس کو کہا؟
- ۴۔ اوٹی کاریلوے نظام کس کا قائم کردہ ہے؟
- ۵۔ بوٹانیکل گارڈن کا احاطہ کتنا ہے؟
- ۶۔ بوٹانیکل گارڈن کا قدیم درخت کار کا کتنے سال پرانا ہے؟
- ۷۔ جھیل پرتفریح کا اہم ذریعہ کیا ہے؟
- ۸۔ روز پارک میں کتنے قسم کے گلاب پائے جاتے ہیں؟
- ۹۔ اسٹون ہاؤز کی خصوصیت کیا ہے؟
- ۱۰۔ سینٹ اسٹیفن چرچ کہاں واقع ہے؟

(ب) ان کے تفصیلی جواب لکھیے :

(۱) شہر اوٹی کہاں واقع ہے؟ اس کے مختلف نام کیا ہیں؟

(۲) اوٹی کو تفریحی مقام کہے جانے کی وجوہات کیا ہیں؟

(۳) بوٹا نیکل گارڈن پر اپنی معلومات قلمبند کیجیے۔

(۴) اوٹی کے ریلوے نظام پر چار پارچے جمع لکھیے۔

(ج) درج ذیل جملوں کو مکمل کیجیے:

(۱) پنڈت نہرو نے اوٹی کو _____ کہا۔

(۲) اوٹی سطح سمندر سے _____ میٹر کی بلندی پر ہے۔

(۳) ڈوڈ بیٹا _____ گھاٹ کو _____ گھاٹ سے ملاتا ہے۔

(۴) ہر سال _____ کے مہینے میں پھولوں کی نمائش ہوتی ہے۔

(۵) بوٹ ہاوز کے اطراف بس اڈہ، _____ اور _____ ہیں۔

(د) ہندوستان کے دیگر تفریحی مقامات میں سے ذیل کے بارے میں اپنے استاد/استانی سے

معلومات حاصل کیجیے۔

دارجلنگ، شملہ، دہرہ دون، موہالی

(ه) اوٹی کے مشہور و معروف پھولوں اور پھولوں کے بارے میں معلومات حاصل کیجیے۔

قواعد

کلمہ: وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی ہوں۔ مثلاً انسان، علم، درخت وغیرہ ان کو مستقل کلمہ کہتے ہیں۔

مستقل کلمہ کی پانچ قسمیں ہیں۔

اسم، ضمیر، صفت، فعل، متعلق فعل

مہمل: وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی نہ ہوں مثلاً چائے، وائے۔ اس میں لفظ ”وائے“ مہمل ہے۔

تہا معنی نہ دینے والے الفاظ کو ’غیر مستقل کلمہ‘ کہتے ہیں، مثلاً پر، نے، کو، کی، سے وغیرہ۔

غیر مستقل کلمے چار طرح کے ہوتے ہیں۔

حرف ربط، حرف عطف، حرف تخیص، حرف جانیہ

اسم: اسم کسی شخص یا چیز یا جگہ کے نام کو کہتے ہیں۔

مثلاً: حامد، کتاب، بنگلور، آدمی وغیرہ

اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اسم عام، اسم خاص

اسم عام: وہ اسم ہے جو ایک ہی قسم کی چیز کا نام ہو۔

مثلاً: ٹوپی، بازار، گھر، گائے وغیرہ

اسم خاص: کسی خاص چیز جگہ یا شخص کے نام کو کہتے ہیں۔

مثلاً: محمود، میسور، کوہ نور وغیرہ

☆☆☆

سبق: 05

ہمالہ

سر محمد اقبال



ہر شخص کو اپنے وطن کی سرزمین سے اور اس کے ڈرے ڈرے سے محبت ہوتی ہے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کے کارناموں پر فخر کرتا ہے اور وہ اپنے ملک کی تعریف میں رطب اللسان رہتا ہے۔ دیکھئے اس نظم میں شاعر نے کوہ ہمالیہ کو فیصلہ کن طور پر ہندوستان قرار دے کر ایک بے مثال نظم لکھی ہے۔

ہمالہ

اے ہمالہ اے فصیل کشور ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں

تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے

تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لیے

امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستاں ہے تو پاسماں اپنا ہے تو دیوار ہندوستاں ہے تو

مطلع اول فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو سوائے خلوت گاہ دل دامن کش انساں ہے تو

برف نے بانڈھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ مہر عالم تاب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن

چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمین پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لیے رومال ہے

اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا مسکن آباے انساں جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غازہ رنگ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

I الفاظ و معانی:

شہر کے اطراف بنی ہوئی دیوار	=	فصیل
مُلک	=	کشور
قدیم زمانہ	=	دیرینہ روزی
بات کرنے والا	=	کلم
اس پہاڑ کا نام جس پر حضرت موسیٰ کو اللہ تعالیٰ کا جلوہ نظر آیا	=	طور سینا
نور، روشنی	=	تجلی
دیکھنے والی آنکھ	=	چشم بینا
پہاڑوں کا سلسلہ	=	کوہستان
نگہبان	=	پاسبان
غزلوں کا مجموعہ	=	دیوان
تنہائی کی جگہ	=	خلوت گاہ
دامن کھینچنے والا	=	دامن کش
ہنسنے والا	=	خندہ زن
ٹوپی،	=	کلاہ
دنیا کو چمک یعنی روشنی دینے والا سورج	=	مہر عالم تاب
سات ستارے جو آسمان میں پاس پاس رہتے ہیں	=	ثریا
آسمان کی وسعت	=	پہنائے فلک
بات چیت میں مصروف	=	سرگرم سخن
گھر	=	مسکن
باپ دادا	=	آباء
پاؤڈر، اُبٹن	=	غازہ
سُورج	=	مہر

II (الف) ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھیے :

- ۱۔ ہمالہ کو کون چومتا ہے؟
۲۔ دیوار ہندوستان کون ہے؟
۳۔ ثریا سے کون سرگرم سخن ہے؟
۴۔ ہمالہ کی وادیوں میں کون خیمہ زن ہیں؟

II (ب) ان سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے :

- ۵۔ کوہ ہمالہ تیری سیدھی سادی زندگی کا ماجرا کیا ہے؟
۶۔ عالم تصور میں اقبال کیا دیکھنا چاہتے ہیں؟
۷۔ اس شعر میں کون سی تلمیح بیان کی گئی ہے؟

ب۔ ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے
تو تجلی ہے سراپا چشم بیبا کے لیے

III ان الفاظ کی جنس بتائیے۔

جلوہ پیشانی کوہستان دیوار فلک دامن ماجرا تصور

IV مثال کے مطابق ذیل کے الفاظ سے اسم بنائیے۔ جیسے ”رسوا“ سے رسوائی۔

تہا _____ جدا _____ ہم نوا _____
کبریا _____ بے وفا _____ فدا _____

V اقبال کی نظم ”ہمالہ“ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

تعارف: سر محمد اقبال



سر محمد اقبال 1877ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتداء میں فارسی اور عربی پڑھی۔ اس کے بعد اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں۔ جرمنی سے فلسفے اور بیرسٹری کے امتحان پاس کئے۔ وکالت کو ذریعہ معاش بنایا اور کچھ عرصہ اورینٹل کالج لاہور میں پروفیسر بھی رہے۔ داغ دہلوی سے اصلاح لی۔

بانگِ درا، بال جبریل اور ضرب کلیم آپ کے شعری مجموعے ہیں۔ آپ نے اردو زبان کو نیا اسلوب بخشا۔



بھاپ کی چوری

احسان الحق

ڈراما: لفظ ”ڈراما“ لفظ ”ڈراؤ“ سے مشتق ہے جس کے معنی کر کے دکھانے کے ہیں۔ ڈراما عمل پر مشتمل ہوتا ہے۔ یہ پڑھنے سے زیادہ دیکھنے کی چیز ہے اور زندگی کی عملی تفسیر ہے۔ اسے اسٹیج پر کرداروں کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے۔

احسان الحق نے جامعہ ملیہ دہلی میں تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ جامعہ ملیہ اور بی بی سی لندن سے منسلک رہے۔ ڈراموں سے انہیں خاص دلچسپی رہی۔ بچوں کے لیے بھی انہوں نے ڈرامے لکھے ہیں۔ بھاپ کی چوری ایک ہلکا پھلکا مزاحیہ ڈراما ہے جسے بڑی آسانی سے اسٹیج پر کھیلا جاسکتا ہے۔

اسٹیج کا پردہ اٹھتا ہے۔ بازار کا منظر ہے۔ بازار میں بڑی چہل پہل نظر آرہی ہے۔ ایک ڈبل روٹی والا خانچہ لگائے بیٹھا ہے اس کے قریب چھتریوں کی مرمت کرنے والا ایک شخص بھی اپنا سامان لیے بیٹھا ہوا ہے۔



ڈبل روٹی والا:- (چھتری والے سے) ارے بھائی! اتنا اچھا دن ہے اور تم منہ لٹکائے بیٹھے ہو۔

چھتری والا:- تمہارے لیے ہوگا اچھا دن

ڈبل روٹی والا:- ایسی بھی کیا بات ہے۔ تمہارے لیے بھی خدا اچھا کرے گا۔

چھتری والا:- آپ نے صحیح کہا لیکن اچھے موسم میں کسی بھلے آدمی کو یہ خیال نہیں آتا کہ بارش سے بچنے کے لیے چھتری ٹھیک کر کے رکھ لے اور پھر جاڑے میں چھتری کا کرے بھی کیا۔ آج کل میں آواز لگاتا ہوں ”ٹوٹی پھوٹی چھتری ٹھیک کرالو“ تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں بے وقوف ہوں۔

ڈبل روٹی والا:- لیکن بھائی روٹی تو ہر موسم کی ضرورت ہے۔ جاڑا، گرمی، برسات اس کے بغیر تو کام چل نہیں سکتا۔ (ایک خالی ٹرے کو صاف کرتا ہے) سب بک گئیں۔ بس بے چاری یہ چھوٹی سی رہ گئی ہے (وہ بچی ہوئی چھوٹی ڈبل روٹی کو ہاتھ میں اٹھاتا ہے۔)

چھتری والا:- روٹی کو دیکھتے ہوئے شکر ہے تمہارا دن بہت اچھا رہا (جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) میرے پاس اتنے سے تو ہوں گے کہ یہ روٹی خرید سکوں۔ ایک وقت تو کٹ ہی جائے گا۔ ڈبل روٹی والا:- ارے بھئی تم سے پیسے نہیں چاہتا۔ پیٹ تو سبھی کو بھرنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ روٹی والا ہو چاہے چھتری والا۔ ڈبل روٹی اٹھا کر چھتری والے کی طرف بڑھا دیتا ہے۔

چھتری والا:- تو یوں کرو کہ مجھے آدھی روٹی دے دو۔ ڈبل روٹی والا:- نہیں بھائی یہ کیسی باتیں کرتے ہو تم، یہ پوری لے لو اور اپنے پانچ پیسے بھی اپنی جیب میں رکھو۔ میرا سا مال بک چکا ہے۔ اب میں اتنا کمینہ نہیں ہوں کہ اپنے دوست کو اتنی روٹی بھی نہ دے سکوں۔

ہچکچاتے ہوئے۔ روٹی لے لیتا ہے۔ خدا تمہارے کاروبار میں برکت دے۔ ڈبل روٹی والا:- مجھے شرم آرہی ہے کہ یہ اتنی چھوٹی ہے۔ کاش میرے پاس اور بھی ہوتی۔ سوکھی روٹی کھانا ویسے بھی مشکل ہوتا ہے۔

چھتری والا:- خالی پیٹ میں یہ شاہی ٹکڑے کا مزہ دے گی۔ (سوچ کر) ایک ترکیب ہے۔ وہ ہوٹل کی طرف بڑھتا ہے۔ ایک پتیلی سے بھاپ نکل

رہی ہے۔ چھتری والا بھاپ سو گھنٹے کے لیے ایک دو لمبی سانس لیتا ہے۔ خوشبو سے معلوم ہوتا ہے کہ تورمہ پک رہا ہے۔ ایک زمانہ ہو گیا تو رمہ کھائے ہوئے۔ لیکن آج۔ آج تو میں اس کا مزہ لے کر رہی رہوں گا۔



ڈبل روٹی والا:- تعجب سے وہ کیسے؟ ہوٹل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ وہ کنجوس پیسے بغیر تمہیں جھوٹا چمچہ تک پونچھنے نہ دے گا۔

چھتری والا:- اس سے پوچھو گا کون؟ ادھر دیکھو (ڈبل روٹی کو پتیلی کی بھاپ کے پاس لے جاتا ہے۔) اس بھاپ سے میری ڈبل روٹی میں تورمے کا مزہ آ جائے گا۔

ڈبل روٹی والا:- واہ، واہ کیا ترکیب نکالی ہے۔ میں بھی اسے اپنے گھر میں آزماؤں گا۔

(چھتری والا ڈبل روٹی کو بھاپ پر سینک رہا ہے۔ اتنے میں ہوٹل کا مالک باہر نکلتا ہے۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔ چھتری والا ڈبل روٹی کو منہ میں رکھنے کے لیے جوں ہی ہاتھ اٹھاتا ہے۔ پیچھے سے ہوٹل کا مالک اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔

ہوٹل والا:- بدمعاش کہیں کا! کیا مفت کا مال ہے؟ دس پیسے نکالو جیب سے

چھتری والا:- کیا کہا آپ نے؟

ہوٹل والا:- میں کہتا ہوں دس پیسے نکالو۔ سمجھے دس پیسے۔ اس زعفرانی تورمے کی بھاپ چرانے کے

دس پیسے۔

چھتری والا:- (پریشانی سے ہنستا ہے) قورمے کی بھاپ کے دس پیسے بھاپ تو ہوا کے ساتھ اڑ جاتی ہے اور ہوا۔۔۔۔۔ ہوا تو مفت کی ہوتی ہے۔

ہوٹل والا:- نقل اتارتے ہوئے ”مفت کی ہوتی ہے، یہ آگ تم نے جلائی تھی“ مسالے یہ لگی سب کا سب تم لائے تھے اور یہ گوشت تمہارا لایا ہوا ہے۔

چھتری والا:- گوشت تو آپ کا ہے حضور۔ لیکن اگر میں نے اپنی روٹی اس کی بھاپ پر رکھ دی تو اس میں آپ کا کیا خرچ ہوا۔ میں نے آپ کا قورمہ تو لیا نہیں ہے اور بھاپ تو اڑ ہی رہی تھی۔ سارے بازار میں پھیل رہی تھی۔ خدا کی شان ہے۔ صاحب ہم نے تو کبھی سنا نہیں کہ کوئی قورمے کی بھاپ بیچتا ہے۔

ہوٹل والا:- اور نہ ہم نے کبھی سنا کہ کسی چھتری والے کی پرورش مفت کے کھانے پر ہوتی ہے۔ یہ کھلی ہوئی چوری ہے ڈاکہ ہے۔ سمجھے مسٹر!

چھتری والا:- اس کو چوری کہتے ہیں۔ تمہارے گھر میں کہتے ہوں گے۔ (دو تین اور گاہک وہاں آجاتے ہیں اور ان دونوں کی تکرار کو غور سے سنتے ہیں۔ ایک چھوٹا

سامست قسم کا آدمی داخل ہوتے ہوئے پوچھتا ہے کیوں کیا ہوا خیریت تو ہے؟

ہوٹل والا:- سب خیریت ہے۔ لیکن تمہارے یہاں خیریت نہیں معلوم ہوتی۔

ڈبل روٹی والا:- کیوں نہ استاد کو ہی پنچ بنا دیں۔ وہ صحیح فیصلہ کریں گے۔

ہوٹل والا:- ہاں انھیں پنچ بنا دو۔ (چھتری والے سے) ہم اپنے معاملے میں استاد کو پنچ بنا رہے ہیں۔ تمہیں منظور ہے۔

چھتری والا:- (خفا ہو کر) میرے پاس ہے ہی کیا کسی کو بھی بناؤ پنچ۔ کیا فرق پڑتا ہے۔

استاد:- (کرسی پر بیٹھ کر اونچی آواز میں) کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کیا ہنگامہ ہو رہا ہے۔

اس بدتمیزی کے پیچھے کون بد معاش ہے۔

ہوٹل والا:- (چھتری والے کو پکڑ کر سامنے لاتا ہے) یہ ہے وہ بد معاش!

استاد:- (چھتری والے کو اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے) چھتریاں بناتے ہو۔ ہاں تو بھی چھتری والے پہلے تم سناؤ یہ قصہ کیا ہے۔

چھتری والا:- گھبراتے ہوئے۔ سرکار ہو ایہ کہ----- میں ایک غریب آدمی ہوں۔ آج میرا دھندا خراب رہا۔ میرے پاس کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا تو ڈبل روٹی والے دوست نے مجھے ایک ڈبل روٹی دے دی۔ خالی ڈبل روٹی میں کوئی مزہ نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں قورمہ پک رہا تھا۔ پتیلی سے گرم بھاپ نکل رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اپنی روٹی اس بھاپ پر رکھ دوں۔ اس کا مزہ کچھ بدل جائے گا۔ جب میں روٹی کو بھاپ پر سینک کر کھا رہا تھا تو یہ صاحب نکل آئے اور مجھے پکڑ لیا۔ کہنے لگے تم نے میری بھاپ چرائی ہے اس کے دس پیسے دو۔

استاد:- (ہوٹل والے سے) تم نے دس پیسے مانگے تھے اس سے!

ہوٹل والا:- استاد! یہ بھاپ میرے قورمے کی ہے۔ اگر میں گوشت خرید کر اسے نہ پکاتا تو بھاپ نکلنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ اگر یہ سمجھتا ہے کہ قورمے کی بھاپ استعمال کے لائق ہوتی ہے تو پھر اس لائق بھی ہے کہ اس کی قیمت ادا کی جائے۔

استاد:- ٹھیک ہے۔ (ہوٹل والا بہت خوش ہوتا ہے)

استاد:- (چھتری والے سے) تم کو میرا فیصلہ تسلیم کرنا پڑے گا۔

چھتری والا:- (سر ہلاتا ہے) جی ہاں!

استاد:- (ہوٹل والے سے) اور تم؟

ہوٹل والا:- آپ کا فیصلہ آخری ہوگا۔ جو ہم دونوں کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

استاد:- (پھر چھتری والے سے) تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں؟

چھتری والا:- میرے پاس صرف پانچ پیسے ہیں۔

استاد:- لاؤ لاؤ، پانچ پیسے کافی ہیں۔ جلدی نکالو۔ (چھتری والا جیب سے سکہ نکالتا ہے)
 (چھتری والے سے) یہ سکہ اس سل پر اچھا لو (چھتری والا سکہ اچھالتا ہے۔) جس سے
 سکہ کی کھنک سنائی دیتی ہے۔

استاد:- ایک دفعہ اور۔۔۔۔۔ (چھتری والا پھر سکہ سل پر بجاتا ہے)

استاد:- (ہوٹل والے سے) سنی تم نے سکہ کی کھنک؟

(ہوٹل والا اقرار میں سر ہلاتا ہے۔ استاد کرسی سے نیچے اتر آتا ہے اور فیصلہ سناتا ہے۔)

استاد:- میرا خیال ہے کہ چھتری والے نے ہوٹل والے کے قورمے کی بھاپ کو غلط طریقے سے لیا ہے۔
 یہ سراسر بے ایمانی ہے۔ کھلی ہوئی چوری ہے۔ (ہوٹل والا خوش ہو کر ”استاد زندہ باد“ کے نعرے
 لگاتا ہے۔)

استاد:- (ڈانٹ کر) ٹھہرو۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ بھاپ کی قیمت پیسے سے ادا نہیں کی
 جاسکتی۔ کیونکہ پیسہ تو قورمے کی قیمت ہے (بھیڑ سے مخاطب ہو کر) کیوں ہے نا۔۔۔۔۔ بہت
 سی آوازیں۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک۔

استاد:- قورمے کی بھاپ کی قیمت صرف پیسے کی کھنک سے ادا کی جاسکتی ہے۔ جو چھتری والا ادا کر چکا ہے۔
 ہوٹل والا:- نہیں سرکار۔ اس نے تو ابھی تک ایک پیسہ بھی ادا نہیں کیا۔

استاد:- (غصے سے) تم جھوٹ بولتے ہو۔ اس نے قیمت ادا کر دی ہے سل پر بجا کر پیسے کی یہ کھنک
 تمہارے قورمے کی بھاپ کی قیمت ہے۔ جس طرح قورمہ پتیلی میں رہا اور بھاپ اس روٹی
 میں چلی گئی۔ اس طرح اس سکہ کی آواز تمہارے کانوں میں جا چکی ہے۔ آواز تمہارے کانوں
 میں رہے گی اور سکہ چھتری والے کے جیب میں رہے گا۔

(”استاد زندہ باد“ کا شور بلند ہوتا ہے اور پردہ گرتا ہے۔)

I الفاظ و معانی:

قورمہ = گھی میں بھنا ہوا گوشت رسالین

ڈاکہ = ڈاکوؤں کا حملہ

پینچ = فیصلہ کرنے والا

ہنگامہ = شورش

سینک = گرمی تپش

کھنک = بچنے کی آواز

II ان سوالات کے مختصر جوابات لکھیے:

(۱) ڈراما بھاپ کی چوری میں کس جگہ کا منظر دکھایا گیا ہے؟

(۲) چھتری والا اداس کیوں تھا؟

(۳) ڈبل روٹی والا کیوں مطمئن تھا؟

(۴) چھتری والا آدھی روٹی کیوں مانگ رہا تھا؟

(۵) ڈبل روٹی والے نے چھتری والے کی کس طرح مدد کی؟

III ان سوالات کے دو یا تین جملوں میں جواب لکھیے:

(۱) چھتری والے نے ڈبل روٹی کو لذیذ بنانے کا کیا طریقہ نکالا؟

(۲) چھتری والا پینچ کے سامنے اپنا قصہ کس طرح سناتا ہے؟

IV مفصل جواب لکھیے:

استاد مقدمے کا فیصلہ کس طرح کرتے ہیں؟

V ذیل کے ہر کردار پر چار جملے لکھیے:

چھتری والا، ڈبل روٹی والا، ہوٹل والا

VI مناسب جوڑ لگائیے:

’ب‘

’الف‘

a. کیونکہ پیسہ تو قورمہ کی قیمت ہے۔

۱۔ جس طرح قورمہ تمہاری پتیلی میں رلہو رہا پ

b. روٹی میں چلی گئی۔

۲۔ اگر یہ سمجھتا ہے کہ قورمہ کی بھاپ استعمال

کے لائق ہوتی ہے۔

c. تو پھر اس لائق بھی ہے کہ

۳۔ میں سمجھتا ہوں کہ بھاپ کی قیمت پیسے

اس کی قیمت ادا کی جائے

سے ادا نہیں کی جاسکتی

VII بحوالہ مہمتن ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

۱۔ ”خالی پیٹ میں یہ شاہی ٹکڑے کا مزہ دے گا۔“

۲۔ ”بدمعاش کہیں کا کیا مفت کا مال ہے؟“

۳۔ ”کیوں نہ استاد ہی کو بیچ بنا دیں۔“

۴۔ ”آپ کا فیصلہ آخری ہوگا جو ہم دونوں کو تسلیم کرنا ہوگا۔“

VIII زبانی مشق:

ان جملوں کو پڑھئے اور غور کر کے بتائیے۔

۱۔ کیا چھتری والے کا قورمہ کی بھاپ کا فائدہ اٹھانا درست ہے؟

۲۔ کیا ہوٹل والے کا چھتری والے سے پیسے مانگنا ٹھیک تھا؟

۳۔ کیا استاد کا فیصلہ صحیح تھا؟

۴۔ ڈبل روٹی والے نے چھتری والے کی مدد کی، ہوٹل والا اس کی مدد کس طرح کر سکتا تھا؟

عملی کام:

اپنے اسکول کے اسٹیج پر اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ یہ ڈراما پیش کیجئے۔

☆☆☆

قواعد

اسم خاص کی چھ قسمیں ہیں۔

- ۱۔ علم
- ۲۔ خطاب
- ۳۔ تخلص
- ۴۔ لقب
- ۵۔ عرف
- ۶۔ کنیت

۱۔ علم: وہ اسم خاص ہے جو کسی خاص شخص یا چیز، جگہ کا نام ہو۔
جیسے:۔ کلیم، لکھنؤ، جمننا

۲۔ خطاب: وہ اسم خاص ہے جو سرکار یا دربار کی طرف سے کسی خدمت کے صلے میں دیا جائے۔
جیسے:۔ بھارت رتن، پدم شری، پدم بھوشن وغیرہ۔

۳۔ تخلص: وہ چھوٹا سا نام جو شاعر اپنے کلام کے آخری شعر میں استعمال کرتا ہے۔

جیسے:۔ میر، اقبال، فانی، فیض، جگر وغیرہ

۴۔ لقب: وہ اسم خاص ہے جو کسی خاص، وصف کی وجہ سے مشہور ہو۔

جیسے:۔ کلیم اللہ، ذبیح اللہ وغیرہ

۵۔ عرف: وہ چھوٹا سا نام ہے جسے گھر والے یا لوگ پکارتے ہیں۔

جیسے:۔ منی، چھوٹو، نتھو، پیارو، وغیرہ

۶۔ کنیت: عربی طرز کا وہ نام جس میں پہلے ابو، ام، ابن، بنت پایا جائے۔

جیسے:۔ ابوطالب، ام ہانی، ابن مریم، بنت حوا وغیرہ



گرمی کا موسم

مولانا اسماعیل میرٹھی

سال میں کئی موسم آتے ہیں۔ موسم سرما، موسم گرما، بہار کا موسم اور خزاں کا موسم۔ اکثر اردو شعرا نے موسم گرما پر بہترین نظمیں لکھی ہیں۔ اسماعیل میرٹھی نے بھی گرمی کے موسم پر ایک کامیاب نظم لکھی ہے۔ نظم پڑھ کر گرمی کا اندازہ لگائیے، اس نظم میں گرمی کے موسم کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔ امیروں اور غریبوں کا موازنہ بھی بہت خوب ہے۔

مسی کا آن پہنچا ہے مہینا بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینا
 بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا
 چلی لو اور تڑاقتے کی پڑی دھوپ لپٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ
 زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے
 در و دیوار ہیں گرمی سے تپتے بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے
 پرندے اڑ کے ہیں پانی پہ گرتے چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے
 درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں مگر ڈوبے پڑے ہیں کھاڑیوں میں
 نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی زمین کافرش ہے چھت آسماں کی
 نہ پنکھا ہے نہ ٹی ہے نہ کمرہ ذرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

I الفاظ و معانی:

چھپا ہوا	=	پوشیدہ
گرمی کی شدت	=	تڑا قا
اس قدر گرم ہوا جس سے اکثر لوگوں کی موت ہو جاتی ہے	=	لو
پچھم کی ہوا، مغرب کی ہوا	=	پکھوا
خلج	=	کھاڑی
گھاس پھوس کا پردہ	=	ٹٹی
پھل	=	ثمرہ
نگہبان	=	بیلی

II (الف) ان سوالوں کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

- ۱۔ مٹی کے مہینے میں انسان کا کیا حال ہوتا ہے؟
- ۲۔ سورج سر پہ آنے کے بعد سایہ کہاں جاتا ہے؟
- ۳۔ مٹی کے مہینے میں زمین کی کیا حالت ہوتی ہے؟
- ۴۔ بارہ بجے کی دھوپ کیسی ہوتی ہے؟
- ۵۔ اللہ بیلی سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

II (ب) ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:

- ۱۔ گرمی کے مارے چرندوں اور پرندوں کا حال لکھیے؟
- ۲۔ موسم گرما میں درندے کہاں چلے جاتے ہیں؟

- ۳۔ شاعر نے غریبوں کے مکان کا نقشہ کس طرح کھینچا ہے؟
 ۴۔ شاعر نے نظم ”گرمی کا موسم“ میں گرمی کی شدت کا کیا احوال بیان کیا ہے لکھیے۔

III ان محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

سورج سر پہ آنا، مچھلی سا ترپنا

IV ان الفاظ میں سے بے میل لفظ کی نشاندہی کیجیے:

- ۱۔ دھوپ، گرمی، پودینہ، پسینہ
 ۲۔ پرندے، درندے، چرندے، کیلے

V ان بے ترتیب مصرعوں کو ترتیب سے لکھیے:

کڑی دھوپ گویا لپٹ ہے آگ کی
 مکان کے غریبوں کی کچھ نہ پوچھو
 اللہ بیلی غریبوں کا بھی ہے

VI ان مصرعوں کو مکمل کیجیے:

درود یوار ہیں۔۔۔۔۔ سے۔۔۔۔۔
 بنی۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ سے۔۔۔۔۔
 چھپ گئے ہیں۔۔۔۔۔ میں
 مگر ڈوبے۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ میں

VII مذکور اور مونث الفاظ الگ کیجیے:

پوشیدہ، لو، ہوا، مکان، محنت، ٹٹی، مچھلی

VIII دونوں خالی جگہوں کو ایک ہی مناسب لفظ سے پُر کر کے با معنی جملے بنائیے:

(۱) باسی _____ میں جیسے بال آگیا۔

دھوپ کی مسافت جان لیوا ہوتی ہے۔ _____

(۲) ایک ہی _____ میں کپڑا پھٹ گیا۔

_____ کی تپش سے زمین تو بھٹی گئی ہو جاتی ہے۔



تعارف: مولانا اسماعیل میرٹھی

مولانا اسماعیل میرٹھی 1844ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ سولہ برس کی عمر

میں محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کی۔ پیدائش میرٹھ کی تھی میرٹھ اور سہارنپور میں

ایک عرصہ تک بحیثیت فارسی معلم کے اپنی خدمات انجام دیں۔ 1899ء کو ملازمت

سے وظیفہ یابی کے بعد تصنیف و تالیف میں اپنی زندگی گزار دی۔ آپ نے بچوں کے لیے مختلف کتابیں لکھیں جو

بہت مشہور ہوئیں۔ مولوی صاحب نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک صاحب طرز نثر نگار بھی تھے۔ ان کے ہاں اردو کا

طرز جدید و قدیم دونوں ملتے ہیں۔ سرکار نے ان کی ادبی خدمات کے صلے میں انہیں ”خان صاحب“ کے خطاب

سے نوازا۔ یکم نومبر 1917ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

☆☆☆

ناریل

ادارہ

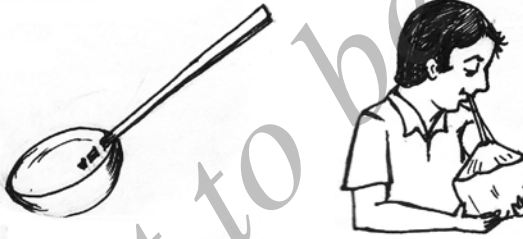


ہمارے ملک ہندوستان کے مشہور و معروف پھلوں میں ناریل کا شمار ہوتا ہے۔ ناریل کے درخت جنوبی ہندوستان میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے علاوہ سری لنکا، ملیشیا اور انڈونیشیا وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان درختوں کی باقاعدہ کاشت کی جاتی ہے۔ اس کے درخت نہایت طویل اور بلند و بالا ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض درختوں کی اونچائی پچاس تا ساٹھ فیٹ ہوتی ہے۔ اس کا تنا کافی مضبوط اور توانا ہوتا ہے۔ اس کے پتے صرف درخت کے اوپری حصہ میں چھتری نما انداز میں پھلتے ہیں۔ درخت کے اوپری حصے ہی میں پھول کھلتے ہیں اور آہستہ آہستہ پھل کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ ناریل کا پھل نہایت گول مضبوط اور فٹ بال کی شکل کا ہوتا ہے۔ اوپری چھلکا نہایت صاف اور متین ہوتا ہے۔ اس کا اندرونی حصہ ریشہ دار کچھوں سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ ریشوں کے بعد اندرونی خول ایک مضبوط سطح والا ہوتا ہے جس کے اندر نہایت لذیذ شیریں اور فرحت بخش پانی ہوتا ہے جسے لوگ بڑے ہی شوق سے پیتے ہیں۔ یہ کئی ایک بیماریوں میں نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ خصوصاً بخار اور دیگر امراض میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ جس سے بدن کو راحت اور سرور حاصل ہوتا ہے۔

یہی پانی جب پھل کے اندر سوکھ جاتا ہے تو سخت تہ دار شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جسے ہم کھوپر یا ناریل کہتے ہیں۔ جب یہ اچھی طرح سوکھ جاتا ہے تو اسے مشینوں کے ذریعہ کچل کر اس سے تیل نکالا جاتا ہے اور یہ تیل کئی طرح سے انسانوں کے استعمال میں آتا ہے۔ سر پر اس کا تیل لگاتے اور مالش کرتے ہیں، جس سے دماغ کو استراحت ہوتی ہے۔ یہ تیل پکوانوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس تیل کی برآمد سے ہمارا ملک کروڑوں کا زرمبادلہ کماتا ہے۔ ہندو بھائی اس پھل کو نہایت مقدس مانتے ہوئے اپنے پوجا پاٹھ میں استعمال کرتے ہیں۔ اپنے دیوی دیوتاؤں پر پھینٹ چڑھاتے ہیں اور شادی بیاہ اور دیگر رسم و رواج میں بکثرت اس کا استعمال ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے، اسے سالن بنانے میں ایک اہم مسالے کی طرح استعمال کیا جاتا ہے جس سے سالن میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مٹھائیاں بھی بنائی جاتی ہیں۔ جب اسے دودھ اور شکر سمیت گھول کر پکایا جاتا ہے تو ایک خاص قسم کی لذت دار مٹھائی بنتی ہے۔



شمالی ہند میں اگرچہ کہ اس کے درخت نہیں پائے جاتے مگر لوگ اسے کچا ہی استعمال کرتے ہیں اور خوب مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔



کھجور کے درخت کی طرح ناریل کے درخت کا ایک ایک حصہ نہایت کارآمد ہوتا ہے۔ اس کی پتیوں کو بن کر ان کی جھونپڑیاں چھپر اور سائبان بنائے جاتے ہیں۔ ان پتیوں کے درمیان

لمبی سی تیلیاں ہوتی ہیں جن سے جھاڑو اور دیگر سامان آرائش و زیبائش تیار کئے جاتے ہیں۔ ناریل کے درختوں کے تنے چیرے جاتے ہیں اور ان سے ستونوں کا کام لیا جاتا ہے اور کہیں کہیں اسے عمارتی ساز و سامان کی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ ساز و سامان کی تیاری کے مابعد اس کے جو کچھ حصے بچ جاتے ہیں انہیں ایندھن کے طور پر استعمال کر لیا جاتا ہے۔

I الفاظ و معانی:

کاشت	=	زراعت
بلند و بالا	=	اونچے
متین	=	مضبوط
خول	=	اندرونی غلاف
لذیذ	=	مزہ دار
شیریں	=	میٹھا
فرحت بخش	=	خوشی اور اطمینان پہنچانے والا
امراض	=	مرض کی جمع، بیماریاں
تہ دار	=	مختلف سطح والا
استراحت	=	آرام، سکون
زرمبادلہ	=	غیر ملکیوں سے حاصل ہونے والی رقم یا پیسہ
مقدس	=	قابل عزت و تعظیم
بھینٹ	=	نذر کرنا، عقیدت کے ساتھ ادا کرنا
تیلی	=	لمبی پتلی سی لکڑی جسے عرف عام میں کاڑی کہتے ہیں
مابعد	=	بعد ازاں، اس کے بعد
ایندھن	=	جلانے کے لیے استعمال ہونے والی چیز
طویل	=	لمبا
توانا	=	سخت، مضبوط

II درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

توانا، طویل، شیریں، امراض، مقدس

III ان کی اضراد بنائیے:

متین، برآمد، طویل، توانا، شیریں

IV ان کی جمع بنائیے:

تیل، مرض، گچھا، درخت، جھونپڑی

V (الف) ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

(۱) ناریل کا شمار کس میں ہوتا ہے؟ (۲) ناریل کے درختوں کی لمبائی کتنی ہوتی ہے؟

(۳) ناریل کے پھل کی شکل کیسی ہوتی ہے؟

(ب) ان سوالات کے جوابات دو تین جملوں میں لکھیے:

(۱) ناریل کے درخت کہاں پائے جاتے ہیں؟ (۲) ہندو بھائی ناریل کا استعمال کیسے کرتے ہیں؟

VI ان کے تفصیلی جوابات لکھیے:

(۱) ناریل کے درخت کے بارے میں اپنی معلومات لکھیے۔

(۲) ناریل کے پھل کے استعمال کی مختلف صورتیں لکھیے۔

(۳) ناریل کے درخت سے کیا کیا چیزیں بنتی ہیں؟

VII اپنے استاد/استانی سے معلومات حاصل کیجئے کہ کرناٹک میں ناریل کی پیداوار اور اس کی تجارت

کے مشہور مراکز کون کونسے ہیں۔

VIII خالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پُر کیجئے:

(۱) ناریل کے درختوں کی لمبائی _____ تا _____ فیٹ ہوتی ہے۔

(۲) ناریل کے مغز کو _____ کہتے ہیں۔

(۳) ناریل دیوی دیوتاؤں کی _____ چڑھائے جاتے ہیں۔

(۴) ناریل کا تیل _____ کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔

(۵) ناریل سے بنی _____ نہایت مضبوط ہوتی ہیں۔

(رسیاں، پکوان، پچاس، ساٹھ، بھینٹ، کھوپرا)

☆☆☆

قواعد

اسم عام کی قسمیں: اسم عام کی آٹھ قسمیں ہیں۔

- | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|-------------|
| ۱۔ اسم ذات | ۲۔ اسم ظرف مکان | ۳۔ اسم ظرف زمان | ۴۔ اسم مادہ |
| ۵۔ اسم جمع | ۶۔ اسم آلہ | ۷۔ اسم کیفیت | ۸۔ اسم صوت |

۱۔ اسم ذات: وہ اسم ہے جس سے ایک چیز دوسری چیز سے بلا لحاظ وصف پہچانی جائے۔

جیسے:- الماری، کاغذ، قلم وغیرہ

۲۔ اسم ظرف مکان: وہ اسم ہے جس میں جگہ یا مقام کے معنی پائے جائیں۔

جیسے:- مسجد، مندر، دواخانہ وغیرہ

۳۔ اسم ظرف زمان: وہ اسم جس میں وقت یا زمانے کے معنی پائے جائیں۔

جیسے:- سپہر، رات، صبح، شام وغیرہ

۴۔ اسم مادہ: وہ اسم ہے جو کسی دھات کے نام کو ظاہر کرے۔

جیسے:- لوہا، چاندی، سونا وغیرہ

۵۔ اسم جمع: وہ اسم ہے جو چیزوں یا شخصیتوں کے مجموعہ پر بولا جائے۔

جیسے:- کارواں، قافلہ، فوج وغیرہ

۶۔ اسم آلہ: وہ اسم ہے جو کسی ہتھیار یا اوزار کا نام بتائے۔

جیسے:- بندوق، تلوار، کف گیر وغیرہ

۷۔ اسم کیفیت: وہ اسم ہے جو کسی چیز کی اصلی کیفیت یا حقیقت بتائے۔

جیسے:- کنجوس، بڑھاپا، ہمدردی وغیرہ

۸۔ اسم صوت: وہ اسم ہے جس سے جاندار اور بے جان چیزوں کی آواز ظاہر کرے۔

جیسے:- گھن گھن، ٹپ ٹپ، چھن چھن، چھم چھم وغیرہ

☆☆☆

عدل فاروقیؓ

علامہ شبلی نعمانی

خلفائے راشدین کا دور حکومت ایک بے مثال دور تھا۔ اس وقت عام انسان کو بھی اتنا ہی حق حاصل تھا جتنا کہ ایک خلیفہ کو، مال غنیمت میں ہر مسلمان کے حصے میں ایک ایک چادر آئی تھی۔ حضرت عمرؓ کے حصے میں بھی ایک ہی چادر آئی تھی۔ جب حضرت عمرؓ منبر پر کھڑے ہو کر خطاب کر رہے تھے تو کسی شخص نے کہا کہ تم خلافت کے قابل نہیں ہو کیونکہ ایک چادر میں تمہارا لباس تیار ہونا ناممکن تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ کے فرزند نے جواب دیا کہ جو چادر میرے حصے میں آئی تھی وہ چادر میں نے اپنے والد کو دیدی۔

انسان اعلا منصب پر فائز ہوتے ہوئے بھی اگر دوسروں کی رائے کو مقدم سمجھتا ہو تو اس کی بڑائی ہے۔

ایک دن حضرت فاروقؓ نے منبر پہ کہا
میں تمہیں حکم اگر دوں تو کرو گے منظور
ایک نے اٹھ کے کہا یہ کہ نہ مانیں گے ضرور
کہ ترے عدل میں ہم کو نظر آتا ہے فتور
چادریں مال غنیمت میں جو آپ کے آئیں
صحن مسجد میں وہ تقسیم ہوئیں سب کے حضور
ان میں ہر ایک کے حصے میں فقط اک آئی
تھا تمہارا بھی وہی حق کہ یہی ہے دستور

اب جو یہ جسم پہ تیرے نظر آتا ہے لباس
 یہ اسی لوٹ کی چادر سے بنا ہوگا ضرور
 اپنے حصے سے زیادہ جو لیا تو نے تو اب
 تو خلافت کے نہ قابل ہے نہ ہم ہیں مامور
 گرچہ وہ، حدِ مناسب سے بڑھا جاتا تھا
 سب کے سب مہر بہ لب تھے چائناٹ وچہ ذکور
 روک دے کوئی کسی کو، یہ نہ رکھتا تھا مجال
 نشہِ عدل و مساوات سے سب تھے مغمور
 اپنے فرزند سے فاروقؓ معظم نے کہا
 تم کو ہے حالتِ اصلی کی حقیقت پہ عبور
 تم ہی دے سکتے ہو اس کا مری جانب سے جواب
 کہ نہ پکڑے مجھے محشر میں مرار پؓ غفور
 بولے یہ ابنِ عمر سب سے مخاطب ہو کر
 اس میں کچھ والد ماجد کا نہیں جرم و قصور
 ایک چادر میں جو پورا نہ ہو ان کا لباس
 کرسی اس کو گوارا نہ مری طبعِ غیور
 اپنے حصے کی بھی میں نے انھیں چادر دے دی
 واقعے کی یہ حقیقت ہے کہ جو تھی مستور
 نکتہ چیں نے یہ کہا اٹھ کے کہ ہاں اے فاروقؓ
 حکم دے ہم کو کہ اب ہم اُسے مانیں گے ضرور

I الفاظ و معنی:

عدل	=	انصاف
فتور	=	فرق
مستور	=	پوشیدہ
مہرب لب	=	خاموش
اناث	=	عورتیں
ذکور	=	مرد
مساوات	=	برابری
رب غفور	=	گناہوں کو بخشنے والا، پروردگار
طبع غیور	=	غیرت مند طبیعت
مخمور	=	مست، مدہوش

II (الف) ان سوالوں کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

- ۱۔ حضرت فاروقؓ نے منبر پہ کیا کہا؟
 - ۲۔ صحن مسجد میں کیا تقسیم ہوئیں؟
 - ۳۔ ہر ایک کے حصے میں کتنی چادریں آئیں؟
- (الف) ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:
- ۴۔ نکتہ چیں نے اُٹھ کر کیا کہا؟
 - ۵۔ عورتیں اور مرد مہرب لب کیوں تھے؟
 - ۶۔ فاروق اعظمؓ نے اپنے فرزند سے کیا کہا؟
 - ۷۔ ابن عمرؓ نے لوگوں کو کیا جواب دیا؟
 - ۸۔ حضرت عمر فاروقؓ کے عدل و انصاف سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

III ان الفاظ کے واحد لکھیے:

احکام، مساجد، حقوق، اجسام، حالات، واقعات

IV ان الفاظ کا فرق بتائیے:

نذر - نظر

قد - خد

مامور - معمور

اصل - عسل

عملی کام

IV شبلی نعمانی نے ایک اور نظم ”عدل جہاں گیری“ لکھی ہے اس کو اپنی بیاض میں لکھ کر اپنے استاد/استانی کو بتائیے۔



مولانا شبلی

تعارف: مولانا شبلی نعمانی:

مولانا شبلی نعمانی 1857ء میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اسی زمانے میں مصر شام اور قسطنطنیہ گئے۔ واپسی پر اپنا سفر نامہ شائع کیا۔

آپ ندوۃ العلماء کے بانی اور اس کے روح رواں تھے۔ شعر العجم، موازنہ انیس و دبیر، الغزالی، المامون، سونخ مولانا روم، سیرت النعمان اور سیرت النبی ﷺ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ 1914ء میں انتقال فرمایا۔

☆☆☆

جغرافیہ ناک اور کان کا

طالب زیدی

ناک اور کان کا پشتینی تعلق ہے۔ ایک کو الٹ کر پڑھیں تو دوسرا بن جاتا ہے۔ ناک نہیں ہوتی تو چشمہ کہاں لگایا جاتا؟ چشمہ لگانے کے عمل میں کان ناک کا پورا ساتھ دیتے ہیں۔



ناک: پیشانی سے بالکل نیچے، ہونٹوں سے ذرا اوپر اور آنکھوں کے درمیان پائی جانے والی اونچائی کو ناک کہتے ہیں۔ یہ سانس لینے کا کام کرتی ہے اور ہمیں زندہ رکھتی ہے۔ ناک کے ذریعے خزاٹے لے کر دوسروں کی نیند حرام کی جاتی ہے۔ ناک کی بہت سی شکلیں ہوتی ہیں۔ کھڑی، طوطے کی چونچ جیسی، دبی ہوئی، کلیلی، دھاردار، ستواں وغیرہ وغیرہ۔ ناک چاہے جیسی ہو، ہر شخص کو فکر رہتی ہے کہ نیچی نہ ہونے پائے۔ یہ قدم قدم پر کٹنے کے لیے بھی تیار رہتی ہے اور کٹنے کے بعد بھی چہرے پر موجود رہتی ہے۔ کچھ لوگ ایسے ظالم اور بے مروت ہوتے ہیں کہ معمولی سی مکھی کو بھی ناک پر بیٹھنے نہیں دیتے۔ ناک کے ساتھ خطرناک، دہشت ناک، غضب ناک جیسے الفاظ بھی سنے جاتے ہیں۔

انتہائی غصے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ناک کان کاٹ کر ہتھیلی پر رکھ دوں گا۔ ارے بھائی، جب انھیں کاٹ ہی دو گے تو پھر ہتھیلی پر رکھنے سے کیا فائدہ؟ کبھی کبھی قوموں کی ناکیں بھی داؤں پر لگ جاتی ہیں لیکن یہ میدان جنگ میں نہیں ہوتا۔ وہاں تو سرکٹنا باعث فخر سمجھا جاتا ہے۔ یہ تو کرکٹ اور فٹ بال وغیرہ کے میچوں میں ہوتا ہے کہ ہارنے والی ٹیم پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے قوم کی ناک کٹا دی۔

ناک جاسوسی کے آلے کا بھی کام کرتی ہے۔ یعنی پڑوس میں کون سا سالن بگھارا جا رہا ہے؟ اس کی خوشبو کی مدد سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ پڑوسی کے معاشی حالات کیسے چل رہے ہیں۔ کارٹون بنانے والے بھی ناک کی مدد سے مدوح کی صورت کو بھارتے ہیں۔ یوں تو ہر ملک، ہر قوم کی اپنی ناک ہوتی ہے اور یہ اسے پیاری ہوتی ہے مگر کہا جاتا ہے کہ یونانی ناک حسین ترین ہوتی ہے۔ ۱



کان: ناک سے دونوں طرف یکساں فاصلے پر پائے جانے والے جسم کے حصے کو کان کہتے ہیں۔ یہ دو ہوتے ہیں۔ ان کے دو ہونے کا فائدہ یہ ہے کہ بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑائی جاسکتی ہے۔ کان سننے کے لیے ہوتے ہیں مگر بعض اساتذہ شاگردوں کے کان کھینچتے ہیں جسے گوش مالی کہا جاتا ہے۔ پہلوانوں کے استاد اپنے پٹھوں کے کان پہلے ہی توڑ دیتے ہیں تاکہ دوسرا پہلوان انہیں پکڑ کر اور پٹھے کے پٹھے پر ہاتھ رکھ کر اسے چاروں خانے چت نہ کر دے۔

بعض خواتین انہیں وزن لٹکانے کا بیگنر سمجھتی ہیں۔ سونا، چاندی، ہیرے موتی کے زیور کان پر لٹکائے رہتی ہیں۔ عہد قدیم میں غلاموں کے کان چھید کر اس میں آقا اپنی نشانی کا چھلّا پہنا دیتا تھا کہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے یعنی کان میں پڑا ہوا چھلّا ٹریڈ مارک کا کام کرتا تھا لفظ حلقہ گوش اسی رسم کی یادگار ہے۔

فارسی میں کان کو گوش اور گدھے کو خر کہتے ہیں۔ اس لیے گدھے جیسے کانوں والے جانور کو خر گوش کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ خدا جانے اس نسبت کا گدھے برامانتے ہیں یا اس پر فخر کرتے ہیں۔

کان ایک منحنی منحنی مخلوق کی چہل قدمی کا پارک بھی ہے۔ جو کان پر ریگتی تو ہے مگر نظر نہیں آتی، اسی لیے تو شکار کا یہاں کہتے ہیں کہ اس کے کان پر جوں تک نہیں ریگتی۔

ایک کان وہ ہوتی ہے جس سے سونا، چاندی، ہیرے وغیرہ نکلتے ہیں۔ ہمارے کانوں سے تو فقط میل نکلتا ہے۔ ایک برادری ہے جو کن میلیا کہلاتی ہے۔ لال پٹری پہنے اس میں کان کریدنے اور سہلانے کے اوزار لگائے، تیل کی شیشی ساتھ لیے گھنٹہ گھر، ریلوے اسٹیشن، بس اڈے اور کچھری وغیرہ کے آس پاس گھومتی رہتی ہے۔ کچھ لوگ سر جھکائے، کان پکڑوائے کن میلیوں کے آگے زانوں ادب تہ کیے بیٹھے نظر آتے ہیں۔

کاش، کوئی برادری دل میلیا بھی ہوتی جو دل کا میل نکال کر انسانوں کو بہت سی خرابیوں سے بچا لیتی۔ کچھ خواتین و حضرات پگلی عمر ہونے کے باوجود کان کے کچے ہوتے ہیں۔ چغلی کھانے والوں کو ایسے کچے کان والوں کی بڑی تلاش رہتی ہے۔

I الفاظ و معنی:

پشتین تعلق = بہت سی پشتوں کا تعلق، بہت پرانا تعلق

ممدوح = جس کی تعریف کی جائے

گوش مالی کرنا = سزا دینا

پٹھا = پہلوان کا چیلہ، شاگرد

حلقہ بگوش = غلام

ہینگر = لٹکانے والی چیز

کن میلیا = کان کا میل نکالنے والا

II (الف) ایک جملے میں جواب لکھیے :

- ۱۔ مصنف نے ناک کسے کہا؟
- ۲۔ سبق میں ناک کی کونسی قسمیں بتائی گئی ہیں؟
- ۳۔ ناک کے استعمال سے متعلق سبق میں کون سے الفاظ بتائے گئے ہیں؟
- ۴۔ انتہائی غصہ میں کیا کہا جاتا ہے؟
- ۵۔ کان کے دوہونے کا کیا فائدہ ہوتا ہے؟

(ب) دو تین جملوں میں جواب لکھیے :

- ۱۔ مصنف نے یہ کیوں کہا ہے کہ ناک اور کان کا پشتینی تعلق ہے؟
- ۲۔ ٹکن میلبے کے بارے میں مصنف نے کون سی باتیں بتائی ہیں؟

(ج) ذیل کے جملوں کی وضاحت کیجیے:

- ۱۔ یہ قدم قدم پر کٹنے کے لیے تیار رہتی ہے اور کٹنے کے بعد بھی چہرے پر موجود رہتی ہے۔
- ۲۔ یہ تو کرکٹ اور فٹ بال وغیرہ کے میچوں میں ہوتا ہے کہ ہارنے والی ٹیم پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے قوم کی ناک کٹا دی۔
- ۳۔ کاش کوئی برادری دل میلبیا بھی ہوتی جو دل کا میل نکال کر انسانوں کو بہت سی خرابیوں سے بچا لیتی۔

(د) ذیل کے محاوروں کے معنی لغت میں تلاش کر کے لکھیے اور انھیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

ایک کان سے سننا دوسرے کان سے اڑا دینا، کان کھینچنا، کان پر جوں تک نہ ریگننا، کان کا کچا ہونا، ناک نیچی ہونا، ناک کٹانا، ناک پر مکھی بیٹھنے نہ دینا،

(و) غور کر کے بتائیے:

- ۱۔ میدان جنگ میں سر کٹنا باعث فخر کیوں سمجھا جاتا ہے؟
- ۲۔ کان میں پڑے ہوئے چھلے کو مصنف نے ٹریڈ مارک کیوں کہا ہے؟

قواعد

اسم کی تعداد: اسم کے ایک یا ایک سے زیادہ ہونے کو تعداد کہتے ہیں۔
اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ واحد ۲۔ جمع

جمع بنانے کے قاعدے

(الف) مذکور اسموں کی جمع بنانے کے قاعدے:

قاعدہ نمبر ۱: جس واحد اسم مذکر کے آخر میں ”الف“ یا ”ہ“ ہو تو اسے یا ئے مجہول سے بدل دیں۔

جیسے:۔ لڑکا سے لڑکے، غالیچہ سے غالیچے، میوہ سے میوے
بعض الفاظ اس قاعدے کے تحت نہیں آتے۔

مثلاً:۔ (1) سنسکرت کے الفاظ، جیسے: راجا، داتا

(2) رشتہ داروں کے نام، جیسے: ابا، آپا، تایا، چچا، دادا، نانا

(3) فارسی زبان کے اسم فاعل، جیسے: بیبا، نابینا

(4) غیر زبانوں کے الفاظ، جیسے: گرما، سرما

قاعدہ نمبر ۲: جس واحد اسم مذکر کے آخر میں الف اور ٹوں غنہ ہو تو ”الف“ کو ”می“ سے بدل لیں۔

جیسے:۔ واحد۔ کنواں، جمع۔ کنویں

قاعدہ نمبر ۳: جس واحد اسم مذکر کے آخر میں ”الف“، ”ہ“ یا ”ال“ نہ ہو تو ان کی واحد اور جمع

کی ایک ہی صورت ہوتی ہے۔

جمع	واحد
قلم	قلم
بھائی	بھائی
آدمی	آدمی

(ب) مؤنث اسموں کی جمع بنانے کے قاعدے:

مؤنث الفاظ کی جمع مذکر اسموں کی جمع کے قاعدوں سے علاحدہ ہے۔

قاعدہ نمبر ۱: جس واحد اسم مؤنث کے آخر میں ”ی“ (یا ر معروف) ہو ان کی جمع کے لیے ”اں“ بڑھا دیتے ہیں۔

جیسے: بیٹی بیٹیاں
مٹھائی مٹھائیاں
لڑکی لڑکیاں

قاعدہ نمبر ۲: جس واحد اسم مؤنث کے آخر میں ”یا“ ہو اس کے بعد ”اں“ بڑھا کر جمع بناتے ہیں۔

جیسے: چڑیا چڑیاں
گڑیا گڑیاں

قاعدہ نمبر ۳: جس واحد اسم مؤنث کے آخر میں صرف ”الف“ ہو اس کے بعد ”ے، ی، ل“ بڑھا کر جمع بناتے ہیں۔

جیسے: گھٹا گھٹائیں
فضاء فضاءیں

قاعدہ نمبر ۴: جس واحد اسم مؤنث کے آخر میں ”الف یا می“ نہ ہو تو اس کے آخر میں ”ی، ل، ں“ بڑھا کر جمع بناتے ہیں۔

جیسے: صورت صورتیں
عورت عورتیں
کتاب کتابیں

☆☆☆

غزلیات (کلاسیکل)

غزل کے لغوی معنی ”عورتوں سے باتیں کرنا“ ہیں مگر شاعری میں وہ نظم مراد ہے جس میں دلی جذبات اور حسن و عشق کی باتیں ہوں۔ موجودہ دور میں ہر قسم کے مضامین غزل میں لکھے جاتے ہیں۔ غزل کا ہر شعر مستقل اور مکمل ہوتا ہے۔ پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے وہ مقطع کہلاتا ہے۔

غزل

میر تقی میر

اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی رورو کا نا پیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق، ہم مجبوروں پر، یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عیب بدنام کیا
 یاں کے سپید وسیہ میں، ہم کو دخل جو ہے، سواتنا ہے
 رات کو رورو صبح کیا، اور دن کو چیوں تیوں شام کیا
 میر کے دین و مذہب کو، اب پوچھتے کیا ہو، اُن نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

غزل

مرزا غالب

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

I الفاظ و معنی:

مشتاق	=	آرزو مند، خواہش مند
مدعا	=	مطلب، مقصد
درویش	=	فقیر، بھکاری
جان نثار کرنا	=	جان صدقہ کرنا

II ان سوالوں کے جواب لکھیے :

(۱) غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کیا کہا جاتا ہے؟

(۲) درویش کی کیا صدا ہے؟

(۳) شاعر کس سے وفا کی امید کر رہا ہے؟

III نیچے دیئے گئے حرفوں میں کئی لفظ پوشیدہ ہیں۔ ان حروف کو الٹ پلٹ کر پانچ لفظ لکھیے :

(م ع ل و م ا ت)

..... (۱)

..... (۲)

..... (۳)

..... (۴)

..... (۵)

عملی کام:

غالب کے چند لطیفے جمع کر کے اپنی بیاض میں لکھ کر استاد/استانی کو بتائیے۔



تعارف: مرزا غالب

مرزا اسد اللہ خاں نام، غالب تخلص 1797ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے۔ ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں آپ کا مرتبہ بلند ہے مگر اردو کا مختصر سادہ یوان ان کی شہرت کا سبب بنا۔ نظم میں تخیل کی بلندی نے منفرد بنایا تو نثر میں مراسلات کو مکالمہ بنا کر اس کو زندہ جاوید کر دیا 1869ء میں وفات پائی۔

☆☆☆

غزل

جگر مراد آبادی

دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں
کتنا حسین گناہ کئے جا رہا ہوں میں
مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چاند
خود حسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں
اُٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر اس کے روبرو
نادیدہ اک گناہ کئے جا رہا ہوں میں
گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں
مجھ سے ادا ہوا ہے جگر جستجو کا حق
ہر ذرے کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

I الفاظ و معنی:

دل میں راہ کرنا = دل میں جگہ کرنا عظمت = بزرگی عزیز = پیارا

چار چاند لگنا = عزت بڑھنا جستجو = تلاش

II ان سوالوں کے جواب لکھیے:

(۱) عشق کی عظمت کو چار چاند کس نے لگایا؟ (۲) شاعر گلشن پرست ہونے کے ناطے کیا کر رہا ہے؟

(۳) جگر مراد آبادی کی غزل کا مطلع لکھیے۔ (۴) جگر مراد آبادی کی غزل کے قوافی لکھئے۔
(۵) جستجو کا حق کس طرح ادا ہوتا ہے؟ (۶) محبوب کے بغیر زندگی گزارنا کیسا ہے؟

III ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

عظمت، عزیز، جستجو، گلشن پرست

IV ان الفاظ کی ضد لکھیے:

گل، حسین، زندگی، روبرو

V ان اشعار کو مکمل کیجیے:

(1) مجھ سے لگے ہیں ___ کی عظمت کو چار چاند خود ___ کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

(2) یوں ___ گزار رہا ہوں ترے ___ جیسے کوئی ___ کئے جا رہا ہوں میں

VI ان اشعار کا مطلب لکھیے:

(1) گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کا نٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں

(2) مجھ سے ادا ہوا ہے جگر جستجو کا حق ہر ذرے کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

عملی کام

جگر کی کچھ اور غزلیں بیاض میں لکھ کر استاد/استانی کو بتائیے۔



تعارف: جگر مراد آبادی

علی سکندر نام جگر مخلص 1895ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد علی نظر شاعر تھے اور

صاحب دیوان تھے۔ جگر عصر حاضر کے بہترین غزل گو شاعر تھے اپنی آواز کے جادو سے

مشاعروں پر چھا جاتے تھے ”شعلہ طور“ اور ”آتش گل“ آپ کی غزلوں کے مجموعے ہیں۔ 1960ء

میں انتقال کیا۔

☆☆☆



ادارہ

رفیع احمد قدوائی

رفیع احمد قدوائی اتر پردیش میں بمقام مسولی 1894ء میں ایک زمین دار خاندان میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے آپ کو علی گڑھ بھیجا گیا۔ رفیع احمد قدوائی تحریک عدم تعاون میں شریک ہوئے اور جیل بھی بھیج دیئے گئے۔ رہائی کے بعد موتی لال نہرو کے سکریٹری کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ سوراج پارٹی میں بھی شامل ہو گئے۔ 1926ء میں وہ مرکزی قانون ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ 1924ء سے 1940ء کے دوران عملی طور پر تحریک آزادی میں حصہ لیا اور قید خانے کی تکالیف برداشت کیں۔ رائے بریلی کے کسانوں کی کوئی ”ٹیکس نہ دو“ مہم میں شامل ہوئے اور کانگریس کی اعتدال پسند پالیسی کے خلاف احتجاج کیا۔

پہلے وہ یو۔ پی کانگریس کے جنرل سکریٹری رہے بعد میں 1935ء میں صدر چن لیے گئے۔ 1937ء میں اسمبلی کے ممبر چنے گئے۔ کانگریس وزارت میں وزیر مال بنائے گئے اور کئی موقعوں پر وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کیا۔ 1942ء میں یو۔ پی کے وزیر داخلہ رہے اور بعد میں مرکزی کابینہ میں شامل ہو گئے۔ پہلے بحیثیت وزیر مواصلات اور بعد میں موت تک 1954ء بحیثیت وزیر غذا اور زراعت کام کیا۔

قدوائی صاحب بڑے حقیقت پسند اور لگن سے کام کرنے والے آدمی تھے اور اپنی انتظامی صلاحیتوں کے لیے مشہور تھے۔ رات کی ہوائی سروس، خود اپنا ٹیلی فون لیجی کی اسکیم، چوبیس گھنٹے کی پوسٹل سروس اور ڈاک تار کی اتوار کی تعطیل بھی ان کے کارنامے ہیں۔ ملک میں انتہائی خراب غذائی صورت حال کا مقابلہ انہوں نے بڑے عمدہ طریقے سے کیا جو آج تک یاد کیا جاتا ہے۔

مہاراجہ بکرماجیت، چندرگپت، اشوک اور اکبر وغیرہ اس لیے مشہور ہیں کہ انہیں رعایا کا بڑا خیال تھا۔ وہ بھیس بدل کر لوگوں کی تکالیف معلوم کرتے تھے اور ان کی پریشانیوں کو دور کرتے تھے حالانکہ، وہ مطلق العنان بادشاہ تھے۔ رفیع احمد قدوائی کا نام اکثر کانپور، الہ آباد، بنارس اور لکھنؤ میں آج بھی لیا جاتا ہے کہ وہ اپنے محکمہ کی دیکھ بھال ایک عام آدمی بن کر کرتے تھے۔ ان کے دورے شاہانہ ٹھاٹ باٹ سے نہیں ہوتے تھے۔ معمولی سی اچکن پانچ ماہ اور جوتا اور کسی رکشہ یا تانگے پر بیٹھ کر وہ غلہ کی دکانوں کا معائنہ کیا کرتے تھے۔ کاش آج بھی کچھ رفیع قدوائی پیدا ہو جائیں تو بھارت کی تقدیر بدل سکتی ہے۔ شہر بنگلور، کرناٹک میں، کینسر کا ایک اسپتال رفیع احمد قدوائی کے نام سے موسوم ہے۔

I الفاظ و معنی:

تحریک عدم تعاون =	گاندھی جی کی قیادت میں انگریز سرکار کے خلاف چلائی گئی تحریک
سوراج پارٹی =	آزادی کی خاطر جدوجہد کرنے والی سیاسی پارٹی
نمک ستیہ گرہ =	گاندھی جی کی مشہور تحریک جو کہ ڈانڈی مارچ کے نام سے بھی مشہور ہے۔
اعتدال =	درمیانی
کابینہ =	وزیروں کی جماعت
وزیر مواصلات =	ٹیلی کمیونیکیشن وزیر
انتظامی صلاحیت =	کسی کام کو سلیقہ سے نپٹانا
مطلق العنان =	آزاد طبیعت کے مالک
اچکن =	شیروانی، ایک قسم کا مردانہ پہناوا
غلہ =	اناج

II (الف) ان سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھیے:

۱۔ رفیع احمد قدوائی کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

- ۲۔ رفیع احمد صاحب کی اعلیٰ تعلیم کہاں ہوئی؟
 ۳۔ رفیع صاحب کب اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے؟
 ۴۔ رائے بریلی کی مشہور تحریک کا نام بتائیے۔
 ۵۔ رفیع صاحب اتر پردیش کے وزیر داخلہ کب بنے؟
 ۶۔ رفیع صاحب کی شمولیت مرکزی کابینہ میں کب ہوئی؟
 (ب) ان الفاظ کی جمع لکھیے:

تحریک، ممبر، تکلیف، قید، احتجاج، صلاحیت، انتظام
 (ج) ان کی اضراد لکھیے:

عدم تعاون، برداشت، لگن، اعتدال، شریک
 (د) ان کی جنس بتائیے:

تحریک، قانون، کسان، کابینہ، کارنامہ، غذا، صورت حال
 فہرست 'الف' اور 'ب' میں جوڑ لگائیے:

III

'الف'

- (۱) رفیع احمد قدوائی کی پیدائش .a کا مقابلہ کیا۔
 (۲) موتی لال نہرو .b 1942ء میں بنے۔
 (۳) یو۔ پی۔ کے وزیر داخلہ .c کے سکریٹری بنے۔
 (۴) خراب غذائی صورت حال .d 1930ء میں ہوئی۔
 .e 1894ء میں ہوئی۔

IV درج ذیل الفاظ کے معنوی فرق پہچانیئے:

لال، لعل، باد، بعد، چین، چین، ہوا، ہوا

قواعد

بے جان مذکر و مونث کی پہچان:

- بے جان چیزوں میں جنس (مذکر و مونث) کا معلوم کرنا بہت مشکل کام ہے۔
یہ بات صرف زبان کو اچھی طرح جاننے سے حاصل ہوتی ہے۔ پھر بھی ان قواعدوں کے یاد رکھنے سے
مذکر اور مونث کی پہچان میں مدد ملتی ہے۔
- ۱۔ جن لفظوں کے آخر میں (الف، ہ) ہو وہ عام طور پر مذکر ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ بوٹا، کپڑا، دروازہ، چمچ وغیرہ سوائے چند ایسے الفاظ کے جیسے ہوا، ڈبیا، پڑیا جو مونث ہیں۔
- ۲۔ جن لفظوں کے آخر میں (ی) یا (ت) یا (ٹ) ہو وہ اکثر مونث بولے جاتے ہیں۔
جیسے:۔ ٹوکری، کھڑکی، صورت، مورت، بناوٹ وغیرہ
سوائے چند لفظوں کے جیسے:۔ گھی، موتی، پانی، دہی جو مذکر اور خلاف قاعدہ ہیں۔
- ۳۔ ہندی کے ایسے اسم ہیں جن کے آخر میں (یا) ہوتا ہے وہ اکثر مونث ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ ٹھلیا، چڑیا، ڈبیا، پڑیا وغیرہ
- ۴۔ ہندی کے ایسے اسم جو مصدر یا کسی دوسرے اسم سے بنائے جاتے ہیں اور کسی کیفیت کو بتاتے ہیں وہ
اکثر مونث ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ پھسلن، لگن، دھڑکن، تھکن وغیرہ (مگر چلن مذکر بولا جاتا ہے)
- ۵۔ وہ اسم جن کے آخر میں ”پن“ ہوتا ہے وہ مذکر ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ لڑکپن، بچپن وغیرہ



بادل کا گیت

احمد ندیم قاسمی

نظم:

نظم کے لغوی معنی لڑی میں موتی پر ونے کے ہیں۔ نظم میں کسی بھی موضوع کے بارے میں مسلسل طور پر اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

اس نظم میں انہوں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ سمندر کا پانی کس طرح بھاپ میں تبدیل ہو کر بادل بنتا ہے اور زمین پر برس کر بہتا ہوا ندی نالوں سے سمندر میں جا پہنچتا ہے۔

مرا گھر سمندر کی گہرائیوں میں رہتا تھا لہروں کی پرچھائیوں میں

کبھی سپیوں میں کبھی کائیوں میں

مگر ایک دن شوخ تپتی شعاعیں پکاریں کہ آؤ تجھ کو تارے دکھائیں

اڑائیں گی تجھ کو نشلی ہوائیں

ستاروں کی دھن میں وطن چھوڑ آیا ہواؤں نے شانوں پہ مجھ کو بٹھایا

سمندر سے اٹھا، پہاڑوں پہ چھایا

مگر تیز جھونکے نے آفت یہ ڈھائی مجھے ایک پربت کی چوٹی دکھائی

کہا اس سے لڑکر دکھا میرے بھائی

میں لپکا تو پربت نے مجھ کو دکھلیا وہ اکڑا میں گرجا وہ بھرا میں کھلیا

پرافسوس! فانی ہے کھیلوں کا میلا

پہاڑوں نے ایسی مجھے پٹختی دی کہ تنگ آ کے میدان کی میں نے رہ لی
 مجھے لے اڑیں شوخ پریاں ہوا کی
 میں جب تھک گیا زور سے بلبلا یا ہواؤں کی بجلی کا کوڑا دکھایا
 ادھر سے نکل کر ادھر گھوم آیا
 میں لپکا میں پلٹا میں گر جا میں چکا دھواں بن کے چھایا دیا بن کے دمکا
 کسی کو نہ تھا رنج کچھ میرے غم کا
 اب آیا تھا دھرتی پہ رونے رلانے میں رویا تو دنیا لگی مسکرانے
 یہ کیا راز ہے ہائے یہ کون جانے
 مرے آنسوؤں سے زمین دھل چکی ہے مری زندگی اس طرح گھل چکی ہے
 مگر ایک گتھی تو اب کھل چکی ہے
 یہ سب نالے دریاؤں میں جا گریں گے یہ دریا سمندر میں جا کر ملیں گے
 سمندر سے مل کر مرے دن پھریں گے

I الفاظ و معانی

کائی کی جمع	=	کائیاں
چنچل، شریر	=	شوخی
ظاہر ہونا	=	گتھی کھلنا
جلدی سے لینا	=	لپکنا
زوردار آواز میں بات کرنا	=	گر جا
زمین	=	دھرتی
زمین پر دے مارنا	=	پٹختی

پر بت = پہاڑ
بھرنا = غصہ کرنا
فانی = فنا ہونے والا

II (الف) ان سوالوں کے جوابات ایک جملے میں لکھیے :

(۱) بادل پہلے کہاں رہتا تھا؟

(۲) شعاعوں نے بادل کو پکار کر کیا کہا؟

(۳) بجلی کا کوڑا دکھانے سے کیا مراد ہے؟

(۴) بادل کا رونا کسے کہتے ہیں؟

(الف) ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے :

(۱) سمندر سے نکلنے کے بعد بادل پر کیا گزری؟

(۲) پہاڑوں نے بادل کے ساتھ کیا سلوک کیا؟



تعارف: احمد ندیم قاسمی:

احمد ندیم قاسمی کا اصل نام پیرزادہ احمد شاہ تھا۔ وہ اردو کے مشہور
و معروف شاعر، افسانہ نگار اور صحافی تھے۔ رم جھم، جلال و جمال، شعلہ گل،
دست و فاء، چپال، بگولے اور آنچل وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

☆☆☆

صنعتی آلودگی

ادارہ



کرہ ارض پر جاندار اور بے جان چیزوں کے مجموعے کو ماحول کہتے ہیں۔ یہ ماحول تمام جاندار چیزوں کے باہمی عمل سے باقی رہتا ہے۔ ماحول کا تصور چند نمایاں سالم عناصر سے قائم ہے جو قدرتی نظام کی شکل میں بغیر انسانی مداخلت کے عمل پذیر ہوتے ہیں۔ ان میں نباتات، نامیات، مٹی، جمادات، فضا اور دیگر ایشیا شامل ہیں۔ چڑیوں کے چھپے، کوئل کی کوک، پیسیے کی پی کہاں، پانی کا جل ترنگ، لہلہاتا سبزہ، ہرے بھرے درخت، پاک و صاف ہوا، ماحول کی صحت اور پاکیزگی کی نشانیاں ہیں۔ کائنات میں موجود قدرتی وسائل اور طبیعیاتی عناصر جن کے کوئی خاص حدود نہیں ہوتے اور وہ انسانی عوامل سے آزاد ہوتے ہیں، ماحولیات کو جلا بخشتے ہیں۔ ان میں انسانی زندگی کی بنیادی اور ضروری چیزیں مثلاً ہوا، پانی، غذا، موسم، توانائی، تابکاری، برقیات اور مقناطیس شامل ہیں۔ درج بالا چیزوں میں آلودگی اور ملاوٹ نہ ہو تو انسانی زندگی کی نشوونما نہایت صحت مند اور پاکیزہ طریقے سے ہوتی ہے۔ یہ قدرتی وسائل انسان کے تخلیق کردہ وسائل اور ماحول کی ضد ہوتے ہیں۔ مجموعی طور پر وہ جغرافیائی حدود

جن پر انسانی عوامل کا محدود اثر ہو قدرتی ماحول کہلاتا ہے۔ ان میں بیرونی مداخلت اور مصنوعی رد و بدل نہایت خطرناک نتائج پیدا کرتے ہیں۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں انسان نے بھاپ اور بجلی کی طاقت کو دریافت کیا۔ اس کا استعمال مختلف طریقوں پر ہونے لگا۔ اس طرح یورپ میں صنعتی انقلاب نے جنم لیا۔ اس انقلاب کی وجہ سے طرح طرح کی مشینیں ایجاد ہوئیں اور کارخانے وجود میں آئے۔ اس انقلاب کی وجہ سے ماحول میں بڑی خرابی پیدا ہو گئی۔ اس کو ہم صنعتی آلودگی کہتے ہیں۔ یہ آلودگی انسانی زندگی کے لیے مضر ہے۔ کارخانوں کے قیام سے کئی طرح کی آلودگیاں قدرتی ماحول پر اثر انداز ہونے لگیں، مثلاً کارخانوں کی بے مصرف گندگیوں اور فضلے کو دریاؤں اور ندیوں میں چھوڑا جانے لگا۔ اس فضلے میں زہریلے ذرات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً سیسے کے ذرات، آرسنک کے ذرات اور دوسرے کیمیائی ذرات جو انسانوں اور آبی جانوروں کے لیے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ اس ملاوٹ کی وجہ سے آبی جانور مرنے لگے اور ایسے پانی کے استعمال سے انسانوں کو بھی طرح طرح کی نئی نئی بیماریوں نے گھیر لیا۔ مثلاً جلدی بیماریاں، بینائی کا اچانک چلا جانا وغیرہ۔ اس کے علاوہ نئے نئے جراثیم پیدا ہوئے۔

کارخانوں کی مشینوں کو چلانے کے لیے کوئلے کا استعمال ہونے لگا جس سے ہوا میں کثیف دھوئیں کی آمیزش ہونے لگی۔ اس کی وجہ سے سانس کی بیماریاں مثلاً دمہ وغیرہ بڑھ گئیں یہاں تک کہ بچوں میں بھی دمہ کی علامتیں پیدا ہو گئیں۔ موٹر، بس اور دیگر گاڑیوں کے دھوئیں کی وجہ سے بھی ہوا آلودہ ہو گئی۔ فریج ایرکنڈیشننگ وغیرہ کے لیے ایک کیمیائی مادہ کلوروفلوروکاربن استعمال کیا جانے لگا جس سے کرہ ہوائی کی اوزون سطح میں سوراخ پیدا ہو گئے اور سورج کی شعاعیں براہ راست کرہ ارض کی طرف آنے لگیں۔ اس کی وجہ سے موسموں میں تبدیلی پیدا ہو گئی اور سمندری سطح گرم ہونے لگی۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار بڑھنے لگی اور آکسیجن کی سطح گھٹنے لگی۔ فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی ایک دبیز چادر سی بن گئی جس کی وجہ سے سورج کی وہ شعاعیں جو واپس چلی جاتی تھیں اس سے ٹکرا کر واپس زمین کی طرف آنے لگیں اور برفانی پہاڑوں کی برف پگھلنے لگی جس سے سطح سمندر کا پانی بڑھ گیا جس کی وجہ سے زمین کے کئی خشک علاقوں کو سمندر نے کاٹ دیا۔ مثلاً گجرات میں 30 کلومیٹر تک سمندر زمین کو

کاٹ کر اندر گھس آیا۔ جھیلوں میں پانی کم ہونے لگا، دریا خشک ہونے لگے۔ کہیں کہیں تیزابی بارش بھی ہونے لگی۔ سطح سمندر پر جو آکسیجن موجود رہتی ہے اس میں کمی ہونے لگی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ جمع ہونے لگی۔ اسی طرح سمندر میں گھلنے والی آکسیجن کی مقدار کم ہو گئی۔ ایسے سمندر کے کئی خطے بن گئے یہاں آکسیجن نہ ملنے کی وجہ سے آبی جانور یا تو مرنے لگے یا وہاں جانے سے کترانے لگے۔ ان خطوں کو ڈیڈ زون یا مردہ خطے کہتے ہیں۔ گویا ماحول میں بگاڑ آ گیا۔

اس صنعتی آلودگی کا ایک اور نہایت خطرناک منظر سامنے آیا۔ بجلی پیدا کرنے کے لیے جوہری توانائی کا استعمال ہونے لگا۔ اس کا بے مصرف مسالا زمین میں گہرائی تک دفن کیا جانے لگا اس کی وجہ سے زیر زمین پانی میں تابکار اثرات پیدا ہو گئے۔ اس پانی کے استعمال سے نئی نئی بیماریاں پیدا ہونے لگیں۔ جن سے نہ صرف موجودہ نسل کو نقصان ہوا بلکہ اس کا اثر آئندہ پیدا ہونے والے بچوں پر بھی پڑنے لگا۔ مثلاً بچوں میں ذہنی معذوری اور جسمانی معذوری پیدا ہو گئی۔ عجیب الخلقیت بچے بھی پیدا ہونے لگے۔ غرض اس صنعتی آلودگی نے انسانوں کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔

لیکن اب ساری دنیا میں صنعتی آلودگی سے متعلق بیداری پیدا ہو چکی ہے۔ اس سے بچنے اور کم کرنے کی تدبیریں ہو رہی ہیں۔ اس پر بحث و مباحثے ہو رہے ہیں۔ اس کے خلاف آواز اٹھانے کی وجہ سے صنعتی طور پر ترقی یافتہ ممالک اپنے آپ کو اور اپنے پڑوسی ملکوں کو بچانے کے لیے اقدامات کر رہے ہیں۔ کارخانوں کی بے مصرف گندگیوں کو پاک کرنے کے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ صنعتی آلودگی اب ایک اہم مسئلہ بن کر سامنے آ گیا ہے۔ دریاؤں اور ندیوں میں چھوڑی جانے والی صنعتی گندگی اور زہریات کو کیمیائی عمل سے پاک کرنے والے پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔ عالمی سطح پر بڑے زور و شور کے ساتھ اس پر بحث و مباحثے ہو رہے ہیں۔ اس کو روکنے کی تجویزوں پر غور کیا جا رہا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ ترقی پذیر ممالک جب صنعتی ترقی کریں گے تو صنعتی آلودگی کو دور کرنے کا خاص خیال رکھیں گے۔ اس سلسلے میں ماحولیات کی پاکیزگی کا خیال رکھتے ہوئے عالمی سطح پر کوئی خاص معاہدہ بھی وجود میں آئے گا۔

I الفاظ کے معنی:

ماحول =	ارد گرد کی فضا	سالم عناصر =	مستقل مادے
مداخلت =	دخل دینا	نباتات =	درخت پودے وغیرہ
جمادات =	پہاڑ، پتھر	اشیاء =	چیزیں
وسائل =	ذریعے	طبعیاتی عناصر =	مادے کی مفرد شکلیں
عوامل =	اسباب	آلودگی =	ملاوٹ، گندگی
نشوونما =	ترقی	تخلیق کردہ =	بنائے ہوئے
محدود =	حد کے اندر	مصنوعی =	بناوٹی
بے مصرف =	بے کار، فضلہ	تابکاری =	خطرناک شعاعیں
عجیب الخلقیت =	بے ڈھنگے، عجیب و غریب	اقدامات =	کوششیں
آبی جانور =	پانی میں رہنے والے جانور	دبیز =	گاڑھی، موٹی

(الف) ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھیے:

II

- (۱) ماحول کسے کہتے ہیں؟
 (۲) انسانی زندگی کی بنیادی چیزیں کون کونسی ہیں؟
 (۳) آلودگی کسے کہتے ہیں؟
 (۴) صنعتی آلودگی سے کیا مراد ہے؟
 (۵) صنعتی انقلاب کب آیا؟

(الف) ان سوالات کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:

- (۶) صنعتی انقلاب سے کیا تبدیلیاں آئیں (۷) کارخانوں سے نکلنے والی گندگی کہاں بہائی جاتی ہے؟
 (۸) ہوا میں آلودگی کیسے پیدا ہوتی ہے؟ (۹) ہوا میں کس گیس کی مقدار زیادہ ہونی چاہیے؟
 (۱۰) سطح سمندر کیوں بڑھ گئی؟

☆☆☆

قواعد

حرکات:

- فتح:-** زیر کو کہتے ہیں۔ جس پر زبر ہو اس حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔
- کسرہ:-** زیر کو کہتے ہیں زیر والے حرف کو مکسور کہتے ہیں۔
- ضمہ:-** پیش کو کہتے ہیں پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔
- متحرک:-** وہ حرف ہے جس پر زبر زیر یا پیش میں سے کوئی علامت ہو۔
- ساکن:-** جس حرف پر زبر، زیر، پیش میں سے کوئی علامت نہ ہو۔ بلکہ حرف پر جزم ہو۔
- وقف:-** ساکن کے بعد ساکن آنا وقف کہلاتا ہے۔ جیسے ’وقت‘ میں ق کے بعد ت اس کو موقوف کہتے ہیں۔
- تشدید:** کسی حرف کا دوبار پڑھا جانا جیسے حقفہ کا قاف جس حرف پر تشدید ہو اسے مشدّد کہتے ہیں۔

☆☆☆

ترانہ دعوت علم و عمل

مولانا ابوالبلیان حماد

عمل کے بغیر انسان کی زندگی بیکار ہے۔ اسی لیے شاعر مشرق اقبال نے کہا ہے ”عمل پیہم“ سے دنیا بھی فتح کی جاسکتی ہے۔ عمل ہی سے انسان انسان بن سکتا ہے اور آج کل عمل کے بغیر کوئی کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ شاعر نے دعوت علم و عمل میں ان ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔

جاگ مسلمان جاگ موڑ زمانے کی باگ
تیاگ برائی کو تیاگ تیز ہے نفرت کی آگ
دل میں نہ ہو کوئی لاگ چھیڑ محبت کے راگ
جاگ مسلمان جاگ
چھیڑ محبت کے راگ

حیدر کڑار بن جعفر طیار بن
دین کی تلوار بن پیکر کردار بن
خودگر و خوددار بن قافلہ سالار بن
جاگ مسلمان جاگ
چھیڑ محبت کے راگ

بندۂ عالی مقام حق کا برپا کر نظام
کام یہ کر صبح و شام تو ہے خدا کا غلام
تو ہے بہت نیک کام اور جہاں کا امام
جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

جادہ آساں نہ دیکھ دشت و بیاباں نہ دیکھ
خار مغیلاں نہ دیکھ اور گلستاں نہ دیکھ
کام تو آساں نہ دیکھ عیش مری جاں نہ دیکھ

جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

زیست کا حاصل ہے تو جوہر قابل ہے تو
شاہد عادل ہے تو رہبر کامل ہے تو
سرور منزل ہے تو رونق محفل ہے تو

جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

آیت یزداں ہے تو حامل قرآن ہے تو
رونق ایماں ہے تو دہر کا عنوان ہے تو
مرد مسلمان ہے تو پھر بھی پریشاں ہے تو

جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

چھوڑ نہ صدق و صفا بھول نہ عہد وفا
آگے ہے روز جزا کفر و بدی کو مٹا
تو قدم آگے بڑھا دین کا ڈنکا بجا

جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

رَبِّ رحیم و کریم مالک عرش عظیم
تجھ سے ہے امید و بیم دے ہمیں قلب سلیم
ہم کو بنا تو حلیم ہم پہ ہو لطف عمیم

جاگ مسلمان جاگ
جاگ مسلمان جاگ

☆☆☆

			I
غرض، مفاد	=	لاگ	تیاگ = ایثار، قربانی، چھوڑ دینا
راستہ، پگڈنڈی	=	جادہ	خودگر = اترانے والا
زہریلا، زہر میں ڈوبا ہوا	=	مسموم	بغض = کینہ، عداوت
انصاف پسند گواہ	=	شہاد عادل	مغیلاں = ببول، کیکر، نوکیلے کانٹے
سردار	=	سرور	سرور = خوشی
بدلہ، عوض	=	جزا	یزداں = اللہ، خدا
عام مہربانی	=	لطف عمیم	امیدویم = آس اور ڈر
			II
راگ	خوددار،	کردار،	ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:
		پیکر،	لاگ، باگ،
			III
آسان	دشت،	غلام،	ان الفاظ کی اضداد لکھیے:
		نفرت،	لاگ، برائی،
			IV
			ان کی جنس بتائیے:
سرور	زیست،	جادہ،	لاگ، محبت، نظام،
		شام،	V
			اس بند کو مکمل کیجیے:
		-----	حیدر کرار بن
		-----	دین کی تلوار بن
		-----	خودگر و خوددار بن
			75

VI درج ذیل کو جوڑ کر لکھیے :

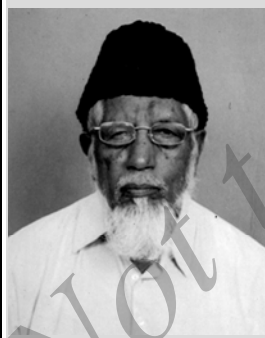
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 'ب' | 'الف' |
| a. رونق محفل ہے تو | 1. جادہ آساں نہ دیکھ |
| b. دشت و بیاباں نہ دیکھ | 2. شاہد عادل ہے تو |
| c. تو ہے خدا کا غلام | 3. سرور منزل ہے تو |
| d. رہبر کامل ہے تو | 4. کام یہ کر صبح و شام |

VII ان سوالات کے جوابات لکھیے :

- (۱) شاعر کے خیال میں برائی کو کیا کرنا چاہیے؟ (۲) محبت کا راگ چھیڑنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
(۳) حق کا نظام برپا کرنے کا مطلب کیا ہے؟ (۴) جہاں کا امام کون ہے؟
(۵) مسلمان پریشان کیوں ہے؟

VIII اس ترانے کو نثر میں ڈھالیے۔

IX اس ترانے کا دوسرا اور تیسرا بند زبانی یاد کیجیے۔



تعارف: مولانا ابوالبلیان حماد

عبدالرحمان خان نام، ابوالبلیان کنیت اور حماد مخلص ہے۔ آپ کا وطن مالور ضلع کولار ہے۔ جنوبی ہندوستان کی مشہور و معروف درس گاہ جامعہ دارالسلام عمر آباد سے کسب فیض کیا اور وہیں استاد مقرر ہو گئے۔ قرآن، حدیث، عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں ملکہ حاصل ہے۔

آپ میں سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور باتوں میں حلاوت بھی ہے۔ آپ کا کلام ملت کے نوجوانوں کے لیے ایک پیغام ہوتا ہے۔ آپ کی زیر ادارت عمر آباد سے ایک رسالہ ”راہ اعتدال“ بھی نکلتا ہے۔

☆☆☆

ملائصیر الدین کے لطیفے

ماخوذ

تعارف: ہنسی مذاق انسانی طبیعت کا خاصہ ہے۔ زندہ دل لوگ ہنسی مذاق سے زندگی کو پر لطف بناتے ہیں۔ ایسی ہی ایک شخصیت ملائصیر الدین کی بھی ہے۔ ان کے لطائف پڑھئے اور خوب مزہ لے لے کر دوسروں کو ان کی ذہانت سے واقف کرائیے۔

خدا کی رحمت:

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ملائصیر الدین کا بازار سے گذر رہو رہا تھا کہ اچانک زوردار برسات ہونے لگی۔ لوگ برسات سے بچنے کے لیے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ ملائصیر الدین نے دیکھا تو کہا ارے ارے تم لوگ کیا کر رہے ہو! کیا خدا کی رحمت سے اس طرح بھاگنا اچھا ہے۔ لوگ یہ سن کر حیران رہ گئے۔

چند دن بعد ملائصیر الدین لوگوں کے ساتھ کہیں جا رہے تھے، پھر سے زوردار برسات ہونے لگی تو ملائصیر الدین بھی دوڑ کر برسات سے بچنے کی کوشش کرنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا حضرت پرسوں تو آپ نے لوگوں کو نصیحت کی کہ خدا کی رحمت سے ڈر کر بھاگنا نہیں چاہیے اور آج آپ خود ہی بھاگ رہے ہیں۔ ملائصیر الدین نے فوراً جواب دیا ارے کم بختو دیکھ نہیں رہے ہو کہ خدا کی رحمت میرے پیروں تلے آ رہی ہے میں یہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔

حمام میں دھماکہ:

ملائصیر الدین ایک مرتبہ حمام میں غسل کر رہے تھے دھڑام سے گرنے کی آواز آئی۔ بیوی نے پوچھا ارے کیا ہوا؟ ملانے کہا کچھ نہیں شیروانی گر پڑی تھی۔

بیوی نے پوچھا شیروانی گرنے پر اتنی زوردار آواز تو نہیں آتی! ملائصیر الدین نے جواب دیا۔ شیروانی کے اندر میں بھی تھا۔

ملا کی حاضر جوابی:

ملائصیر الدین ایک مرتبہ کسی شہر پہنچے لوگوں نے ان کا حلیہ اور وضع قطع دیکھ کر یہ سمجھا کہ یہ کوئی بہت بڑے عالم ہیں۔ لوگوں نے ان سے کچھ وعظ و نصیحت کرنے کی درخواست کی۔ ملائصیر الدین نے پوچھا کیا تم لوگ پڑھے لکھے ہو؟ لوگوں نے کہا نہیں تب ملائصیر الدین نے کہا جو لوگ کچھ نہیں جانتے ان کو کیا کہا جائے! خاموش رہ گئے۔ چند دن بعد وہ اسی شہر میں آئے تو لوگوں نے دوبارہ نصیحت کی درخواست کی۔ تب ملائصیر الدین نے وہی سوال دہرایا لوگوں نے اب کی بار کہا کہ ہاں ہم لوگ پڑھے لکھے ہیں۔ تب ملائصیر الدین نے جواب دیا۔ اب پڑھے لکھے اور علم والے لوگوں کو کیا بتایا جائے! یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

تیسری دفعہ جب ملائصیر الدین شہر آئے تو لوگوں نے پھر وہی سوال دہرایا، شہر والے عقل مندی کا مظاہرہ کرنے کے لیے دو حصوں میں بٹ گئے۔ ایک جماعت نے کہا ہم پڑھے لکھے ہیں۔ دوسری جماعت نے کہا ہم پڑھے لکھے نہیں ہیں۔

تب ملائصیر الدین نے ان سے کہا جو پڑھے لکھے ہیں وہ ناخواندہ لوگوں کو بتادیں۔ لوگ حیران رہ گئے۔

رمضان کا چاند:

رمضان کا مہینہ تھا۔ روزہ کھولنے کے بعد ملائصیر الدین کسی کام سے بازار کی طرف نکل گئے۔ راستے میں ایک کنواں ملا۔ اتفاق سے ملا کی نظر کنویں کے اندر پہنچ گئی۔ اس میں چاند کا عکس نظر آ رہا تھا۔ ملا کو بڑی تشویش ہوئی وہ سوچنے لگے شاید چاند کنویں میں گر گیا ہے۔ اس کو فوراً نکال لینا چاہیے۔ اگر اس کو یوں ہی چھوڑ دیا جائے اور یہ یہیں ڈوب رہا تو رمضان کا مہینہ کبھی ختم نہ ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی وہ دوڑتے ہوئے گھر گئے اور ایک لمبی سی رسی لے کر کنویں کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے رسی کنویں میں ڈالی اور آواز دے کر کہا۔ ”اے میاں چاند! رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو میں تمہیں نکال لوں گا۔“

اتفاق کی بات رسی کا سرا کسی چٹان میں پھنس گیا ملا نے رسی کو کھینچنا شروع کیا تو رسی اپنی جگہ سے نہ ہلی ملا سمجھے کہ چاند بہت وزنی ہے۔ اس لیے مجھ سے کھینچنا نہیں جا رہا ہے۔ انہوں نے پوری قوت سے اس کو کھینچا اور دھڑام سے گر پڑے۔ کافی چوٹ آئی لیکن جب آسمان پر نظر گئی تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ آسمان پر چمک رہا تھا۔

I الفاظ و معنی:

خاصہ =	خصوصیات، عادت	زندہ دلی =	خوش مزاجی
لطائف =	لطیفہ کی جمع، جس بات پر ہنسی آئے	لطیفہ =	چٹکلہ، دلچسپ بات
حلیہ =	انسانی ہیئت	وضع قطع =	بناوٹ
ناخواندہ =	بے علم، جاہل	دھڑام =	دھماکہ

II ان سوالات کے جواب لکھیے:

- (۱) دھڑام کی سی آواز کیوں آئی؟
- (۲) بیوی کے سوال پر ملا نصیر الدین کا کیا جواب تھا؟
- (۳) ملا نصیر الدین نے بارش سے بچنے کی کیا وجہ بتائی؟
- (۴) ملا نصیر الدین نے چاند کے کنویں میں رہ جانے پر کیا سوچا؟
- (۵) چاند کیسے باہر نکل آیا؟

قواعد

- ۱۔ بے جان مذکر و مونث کی پہچان آپ پچھلے سبق میں پڑھ چکے ہیں۔ یہاں مزید مثالیں دی جا رہی ہیں۔
عربی کے ایسے سہ حرفی الفاظ جن کے آخر میں ”الف“ ہو وہ اکثر مونث ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ حیا، ادا، فضا، رضا، خطا وغیرہ۔
- ۲۔ تمام عربی الفاظ جو ”تَفْعِيل“ کے وزن پر آتے ہیں اکثر مونث ہوتے ہیں۔
جیسے:۔ تحریر، تقدیر، تصویر وغیرہ ”تعویذ“ اس قاعدے کے خلاف مذکور ہے۔
بعض الفاظ مذکر مونث دونوں طرح کے ہیں۔
جیسے:۔ سانس، طرز، نقاب، مالا، گیند وغیرہ

☆☆☆

قطعات

نریش کمار شاد

قطعہ:

قطعہ وہ نظم ہے جس میں کم سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ اکیس اشعار ہوں اور وہ سب شعر مضمون کے لحاظ سے سلسلہ دار ہوں۔ اس کے پہلے شعر میں بالعموم قافیہ نہیں ہوتا۔ قطعہ کہنا ہر شاعر کے بس کا روگ نہیں۔ مختصر نظم کی تمام وسعتوں کو سمیٹ لانا پڑتا ہے جو جان جو کھوں کا کام ہے۔

اردو ادب میں نریش کمار شاد اور اختر انصاری کے قطعات اپنی مثال آپ ہیں۔

راحتوں کے نشان مل نہ سکے
 دامن دل کے چاک سل نہ سکے
 عقل وہ بدنصیب ٹہنی ہے
 جس پہ چاندی کے پھول کھل نہ سکے

چاند ایسے دکھائی دیتا ہے
 لمبی لمبی گھنیری شاخوں میں
 جیسے چہرہ کسی مجاہد کا
 جیل کی آہنی سلاخوں میں

I الفاظ و معانی:

یادگار، پتہ	=	نشان
کٹا ہوا، پھٹا ہوا	=	چاک
گہری	=	گھنیری
خدا کی راہ میں لڑنے والا	=	مجاہد
لوہے کی بنی ہوئی	=	آہنی

II ان سوالات کے جواب لکھیے:

- (۱) عقل کیا ہے؟
- (۲) چاند کیسے نظر آتا ہے؟
- (۳) چاندی کے پھول سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
- (۴) پہلے قطعہ کی آسان تشریح کیجیے۔

عملی کام

اختر انصاری کے قطعہ کا مجموعہ ”آگینے“ سے کچھ قطعہ اپنی بیاض میں لکھ کر استاد کو بتائیے۔

تعارف:

نریش کمار شاد: نریش کمار شاد غزل، رباعیات اور قطعہ کے اچھے شاعر تھے۔ ان کی پیدائش ریاست پنجاب کے ضلع ہوشیار پور کے گاؤں اہیا پور میں 11/ دسمبر 1927ء کو ہوئی۔ فراق گورکھ پوری نے لکھا تھا۔ ”نریش کمار شاد کے قطعہ میں شاد کا غم ان شاعری میں ایک ایسی آگ بھردیتا ہے جس میں گرمی، آہنج، شعلے اور روشنی کی تڑپ ہوتی ہے۔“



موبائل فون

ادارہ



موبائل آج کی جدید ایجادات میں شمار ہوتا ہے۔ آج کل یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اسے ہر ایک تعلیم یافتہ، جاہل، مالدار، غریب حتیٰ کہ فقیروں نے بھی استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ بازار میں جہاں بھی نظر پڑتی ہے ہر ایک اپنے ہاتھ میں موبائل تھا کسی نہ کسی کے ساتھ مصروف گفتگو نظر آتا ہے۔

موبائل فون کو سیلولر فون بھی کہا جاتا ہے۔ اس کو ہینڈ فون بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک الیکٹرانک مشین ہے اس کو پبلک ٹیلی فون نیٹ ورک (Network) سے جوڑا گیا ہے۔ اس کا دائرہ عمل بڑھانے کے لیے جا بجا بلند و بالا ٹاور بھی تعمیر کئے گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے موبائل بکثرت استعمال ہو رہا ہے۔

سائنسی ایجادات جتنی بھی ہیں وہ ہمارے لیے مفید اسی وقت ہوتی ہیں جب اس کا مصرف صحیح ہو۔ لیکن جب ان چیزوں کا استعمال غلط ہو تو اس سے سراسر نقصان ہی نقصان ہوتا ہے۔ موبائل فون میں گفتگو کے علاوہ ایس، ایم، ایس (شارٹ مسیج سروس) کی سہولت بھی ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں اس کا تعلق انٹرنٹ سے بھی جوڑا جاسکتا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے گیمنز بھی ہوتے ہیں۔ جو نوجوانوں اور کم عمر بچوں کی دلچسپی کا باعث ہوتے

ہیں۔ اس میں ایم، پی، تھری پلیئر بھی ہوتا ہے۔ جس میں فلمی نغمے، قوالیاں اور دیگر مذہبی پروگرام بھی لوڈ کئے جاسکتے ہیں اور ہیڈ فون کے ذریعہ اس سے لطف اندوز بھی ہو سکتے ہیں۔ جدید ترین موبائل مزید کئی سہولتوں سے مزین ہیں۔ بلوٹوتھ کے ذریعہ ایک موبائل سے دوسرے موبائل کو یہ پروگرام منتقل کئے جاتے ہیں۔

موبائل اپنے آپ میں ایک عجوبہ ہے۔ وہ ایک مٹھی میں پکڑے جانے والی چیز ہے۔ اس کے باوجود اس میں حیرت انگیز صلاحیتیں ہیں۔ مثلاً وقت، تاریخ، مہینہ معلوم کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ احباب کے بے شمار فون نمبر جو ہماری یادداشت میں بمشکل ہی سما سکتے ہیں وہ بھی اس میں محفوظ رہتے ہیں اور بوقت ضرورت آن کی آن میں اسکرین پر رونما ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ موبائل ہمارے حساب و کتاب کرنے میں بھی مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ الارم کے ذریعہ ہم وقت پر جاگ جاسکتے ہیں۔ انٹرنٹ کے کنکشن کے ذریعہ دنیا بھر کے حالات معلوم کر سکتے ہیں۔ دراصل یہ ایک جیبی آلہ ہے۔

سب سے پہلا موبائل فون مارٹن کوپرنے 1973ء میں ایجاد کر کے استعمال کیا۔ جس کا وزن تقریباً دو کلو تھا۔ 1990ء میں تقریباً بارہ ملین افراد موبائل فون کے استعمال کرنے والے بن گئے۔ صرف بیس سال کے مختصر عرصہ میں اب موبائل فون کے استعمال کرنے والوں کی تعداد کروڑوں تک پہنچ گئی ہے۔

تجارتی موبائل فون سب سے پہلے 1979ء میں جاپان میں لانچ کیا گیا۔ جو کہ ٹوکیو شہر کی حد تک تھا۔ اس کے بعد 1983ء میں اس کو امریکہ کے کئی شہروں میں جاری کیا گیا۔ جدید موبائل (تھری جی) تھرڈ جنریشن کے نام سے بازار میں دستیاب ہے۔ جس میں تیزی سے نٹ ورک کا کام ہوتا ہے۔ سبھی موبائل اپنے اندر الگ الگ خصوصیات رکھتے ہیں۔ مگر دنیا میں موجود موبائل کمپنیاں اپنے موبائل کو زیادہ سے زیادہ گاہکوں تک پہنچانے کے لیے اس میں نئی تبدیلیاں کر رہی ہیں اور گاہکوں کا دل لہانے میں مصروف ہیں۔ موبائل فون میں درج ذیل خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

دوبارہ چارج کی جانے والی بیٹری جو کہ موبائل کو زندہ رکھتی ہے۔ ان پیڈ میکا نزم اور اسے ظاہر کرنے کی صلاحیت کے ساتھ کی پیڈ (Key pad) ان سب کا مشترک نظام ہے۔ موبائل والا اپنے موبائل کے ذریعہ مسیج یا پیغام بھیج سکتا اور حاصل کر سکتا ہے۔

سافٹ ویئر اور اس کا اطلاق:

عام طور پر موبائل پر جو ڈاٹا استعمال ہوتا ہے وہ فون پر ایس۔ ایم۔ ایس۔ (SMS) پیغام کا ہوتا ہے۔ سب سے پہلا ایس۔ ایم۔ ایس برطانیہ میں کمپیوٹر کے ذریعہ 1992ء میں بھیجا گیا۔

اسی طرح ایک آدمی نے دوسرے آدمی کو فون لینڈ میں فون کے ذریعہ 1993ء میں ایس، ایم، ایس بھیجا تھا۔ ایس ایم ایس کے علاوہ ڈاٹا سروس کے ذریعہ ”ڈون لوڈ“ (اندراج) کئے جانے کے قابل مواد میں مخصوص نشانی (لوگو) تصاویر، مختلف گیمز جی کے جوئے بازی اور اشتہارات کے ساتھ ساتھ نوجوانوں کی دلچسپی کے پیغامات بھی بھیجے جاتے ہیں۔

ہر ایک موبائل میں سم کارڈ (Sim Card) ہوتا ہے۔ (سب کراہبر آئی ڈیٹیلٹی موڈ یول) Subscribers Identity Module جس کی جسامت ایک ڈاک ٹکٹ کے برابر ہوتی ہے جو کسی بھی موبائل فون میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے ملک نے جو مصنوعی سیارچے (سٹیلائٹ) فضا میں چھوڑ رکھے ہیں، وہ خلا میں گردش کر رہے ہیں اور اپنی لہریں زمین پر بھیجتے ہیں۔ زمین پر نصب ریسیوران لہروں کو قید کر کے ان کو ہمارے موبائل تک روانہ کرتے ہیں جن کی وجہ سے ہماری آواز لہروں کی شکل اختیار کرتے ہوئے ہمارے موبائل سے دوسروں کے موبائل تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ اس کا استعمال صحیح ڈھنگ سے نہیں ہو رہا ہے۔ بجائے فائدہ کے نقصان ہو رہا ہے۔ ہماری نوجوان نسل چاہے لڑکا ہو یا لڑکی اس کا غلط فائدہ اٹھا کر اپنا مستقبل بگاڑ رہے ہیں۔ اس موبائل نے ہمیں کام کم کرنا اور باتیں زیادہ کرنا سکھایا ہے اور لوگوں کو جھوٹ بولنا آسان کر دیا ہے۔ اگر کوئی کسی ایسے شخص کا کال (Call) دیکھتا ہے جس سے وہ بات کرنا نہیں چاہتا تو جھٹ سے کہہ دیتا ہے کہ میں گاڑی پر ہوں پھر بعد میں فون کروں گا، حالانکہ وہ گھر میں اطمینان سے بیٹھا رہتا ہے۔ موبائل سے طرح طرح کے حیلے حوالے بھی شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دوسرے کو مسج بھیج کر پریشان کرتے ہیں۔

سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ موبائل کے کثرت استعمال سے آج کا انسان مختلف عوارض میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس سے نکلنے والے تابکاری کے اثرات براہ راست انسانی دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لوگ موبائل کو اپنی جیب میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تابکاری اثرات کا دل پر بھی اثر ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ عبادت گاہوں اور مساجد میں ان موبائل کے بجائے اٹھنے سے لوگوں کی عبادتوں میں خلل واقع ہوتا ہے۔ بعض لوگ اپنی جھوٹی شان اور امارت کا مظاہرہ کرنے کے لیے قیمتی سے قیمتی موبائل اپنے پاس رکھتے ہیں۔

موبائل فون کی ٹیکنالوجی کی ترقی کی حدیں یہیں ختم نہیں ہو جاتی ہیں آنے والے دنوں میں اس میں ہمیں اور بھی زیادہ نئے نئے اور حیرت انگیز اضافے کی امید ہے۔

I الفاظ و معنی:

مستعمل = استعمال میں آنا	روز افزوں = روز بہ روز
معاون = مددگار	نرخ = قیمت
موجد = ایجاد کرنے والا	مواد = اصل بنیاد، متن
گاہک = خریدار	مسیح = پیغام
مشترک = ملا جلا	تابکار = آلہ (مشین) سے نکلنے والی لہریں
امارت = مالداری	مصرف = استعمال

II درج ذیل سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں دیجیے:

- (۱) موبائل فون کا دوسرا نام کیا ہے؟
- (۲) سائنسی ایجادات ہمارے لیے کب مفید ثابت ہوتی ہیں؟
- (۳) ایم، پی، تھری پلیئر سے کیا مراد ہے؟
- (۴) ایک موبائل سے دوسرے موبائل تک پروگرام منتقل کرنے کا ذریعہ کیا ہے؟
- (۵) موبائل میں بیک وقت کیا کیا سہا سکتے ہیں؟
- (۶) وقت پر جاگنے کے لیے موبائل کا استعمال کیوں کر کیا جاسکتا ہے؟
- (۷) موبائل پر تازہ ترین خبریں حاصل کیسے کی جاسکتی ہیں؟
- (۸) سب سے پہلا موبائل فون کب ایجاد ہوا؟
- (۹) پہلے موبائل فون کا وزن کتنا تھا؟
- (۱۰) سم کارڈ میں SIM کالانگ فارم لکھیے۔

III ان کے تفصیلی جواب لکھیے:

- (۱) موبائل فون میں کیا کیا پروگرام ہوتے ہیں؟
- (۲) آپ کیسے ثابت کریں گے کہ موبائل ایک عجوبہ ہے؟
- (۳) موبائل کے فوائد لکھیے۔
- (۴) موبائل کے نقصانات گنوائیے۔

IV

ان جملوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجیے:

- (۱) آج کل موبائل کا استعمال _____ نے بھی شروع کر دیا ہے۔
 (امیروں، فقیروں، غریبوں)
- (۲) موبائل ایک _____ مشین ہے۔
 (خودکار، الیکٹرانک، چلتی پھرتی)
- (۳) یس، ایم، یس کے معنی _____ ہیں۔
 (شارٹ مسیج سروس، سرویس ماسٹر، سسٹم ماس میکانزم)
- (۴) موبائل کو _____ کرنے کے لیے کیا لکیو لیٹر میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔
 (جواب، حساب، عتاب)
- (۵) _____ سے موبائل میں جان آ جاتی ہے۔
 (بجلی، سم کارڈ، اسکرین)

V

”الف“ اور ”ب“ میں جوڑ لگائیے:

- | ”الف“ | ”ب“ |
|------------------------------|---|
| 1. 1973ء | a. عوارض لاحق ہوتے ہیں۔ |
| 2. سٹیلائٹ | b. موبائل کا موجد |
| 3. موبائل | c. پہلا موبائل ایجاد ہوا۔ |
| 4. مارٹن کوپر | d. سیلولر فون |
| 5. موبائل کے کثرت استعمال سے | e. موبائل کی کارگردگی میں معاون ہوتے ہیں۔ |

سرگرمی

- (۱) موبائل کے مختلف حصوں کے نام معلوم کیجیے۔
- (۲) موبائل کی مختلف کمپنیوں کے نام اپنی بیاض میں لکھیے۔
- (۳) استاد کی مدد سے موبائل فون کے فائدے اور نقصانات پر تحریری/تقریری مقابلہ منعقد کروائیں۔

قواعد

ضمیر: ”ضمیر وہ کلمہ ہے جو کسی اسم کی جگہ لایا جائے۔“

مثلاً:۔ آپ، یہ، وہ، تم، وغیرہ

ضمیر کی پانچ قسمیں:

(۲) ضمیر موصولہ

(۱) ضمیر شخصی

(۴) ضمیر اشارہ

(۳) ضمیر استفہامیہ

(۵) ضمیر تنکیر

(۱) ضمیر شخصی: وہ ضمیر ہے جو کسی کے نام کی جگہ لائی جاتی ہے۔ اس کی تین صورتیں ہیں۔

ایک وہ جو بات کرتا ہے، اسے متکلم کہتے ہیں۔ جیسے:۔ میں، ہم

دوسرا وہ جس سے بات کی جاتی ہے، اسے مخاطب کہتے ہیں۔ جیسے:۔ تو، تم، آپ

تیسرا وہ جس کی نسبت ذکر کیا جاتا ہے، اسے غائب کہتے ہیں۔ جیسے:۔ وہ

(۲) ضمیر موصولہ: وہ ضمیر ہے جو کسی اسم کے بیان کے لیے آتی ہے اور جملوں کے دو حصوں کو ملاتی ہے۔

جیسے: وہ کتاب جو کل چوری ہو گئی تھی آج مل گئی۔

(۳) ضمیر استفہامیہ: جو سوال کے لیے آتا ہے۔ جیسے:۔ کون، کیا، کیوں وغیرہ

(۴) ضمیر اشارہ: جس سے نزدیک یا دور کی چیزوں کو بتایا جائے۔ جیسے:۔ یہ، وہ

ضمیر اشارہ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اشارہ قریب ۲۔ اشارہ بعید

اشارہ قریب وہ ہے جس کے ذریعہ قریب کی چیزوں کو بتایا جاتا ہے۔ جیسے:۔ یہ، اس

اشارہ بعید وہ ہے جس سے دور کی چیزوں کو بتایا جائے۔ جیسے:۔ وہ، اُس

(۵) ضمیر تنکیر: وہ ہے جو ایسے شخصوں کے لیے لائی جاتی ہے جن کا حال ٹھیک ٹھیک معلوم نہ ہو۔

جیسے:۔ کوئی، کچھ، چند وغیرہ

☆☆☆

رباعیات

اکبرالہ آبادی، امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری

رباعی:

رباعی نظم کی ایک قسم ہے جس میں صرف چار مصرعے ہوتے ہیں۔ عموماً اس کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ بعض شعرا نے چاروں مصرعوں میں قافیہ استعمال کیا ہے۔ عام طور پر رباعیوں میں اخلاقی اور حکیمانہ مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ رباعی کے اوزان مخصوص ہوتے ہیں۔

اکبرالہ آبادی

گر جیب میں زر نہیں تو راحت بھی نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زر ہے بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

I الفاظ و معنی:

زر = دولت

سکت = طاقت

راحت = آرام

II جواب لکھیے:

1. رباعی میں اکبر نے کیا پیغام دیا ہے؟

2. اکبر کی رباعی زبانی یاد کیجیے۔



تعارف: اکبر الہ آبادی

نام سید اکبر حسین، تخلص اکبر، 1846ء میں موضع بارہ بنکی ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد نائب تحصیل دار مقرر ہوئے اور بعد میں منصف اور جج کے عہدے پر فائز ہوئے۔ 1921ء میں اکبر کا انتقال ہوا۔ اکبر کی فطرت میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اکبر نے اپنے کلام کے ذریعے سماج پر اور دوسری خامیوں پر وار کیا ہے۔ وہ ایک اچھے رباعی گو بھی تھے۔

امجد حیدر آبادی

غم میں تیرے زندگی بسر کرتا ہوں زندہ ہوں مگر تیرے نام پر مرتا ہوں
تیری ہی طرف ہر ایک قدم اٹھتا ہے ہر سانس کے ساتھ ترا دم بھرتا ہوں
I الفاظ اور معنی:

غم = رنج دم بھرنا = یاد کرنا

II ان سوالات کے جواب لکھیے:

- (1) امجد کس کے غم میں مرنے کی تمنا کر رہے ہیں؟
- (2) امجد ہر سانس کے ساتھ کس کو یاد کر رہے ہیں؟
- (3) امجد کی رباعی کا خلاصہ لکھیے۔



تعارف: امجد حیدر آبادی

سید احمد حسین نام امجد، تخلص 1903ء میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ اردو کے مشہور صوفی شاعر تھے۔ ان کی رباعیات کا مجموعہ ”رباعیات امجد“ بہت مشہور ہے۔ آپ کا ایک مجموعہ کلام ”ریاض امجد“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ 1961ء میں انتقال فرمایا۔

فراق گورکھپوری

کرتے نہیں کچھ تو کام کرنا کیا آئے جیتے جی جان سے گزرنا کیا آئے
رو رو کے موت مانگنے والوں کو جینا نہیں آسکا تو مرنا کیا آئے

I ان سوالات کے جواب لکھیے:

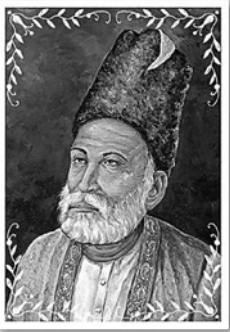
- (۱) رباعی کسے کہتے ہیں؟ چند مشہور رباعی گو شعرا کے نام بتائیے۔
- (۲) فراق گورکھپوری نے کس طرح کی زندگی بسر کرنے کی تلقین کی ہے۔



تعارف: فراق گورکھپوری

فراق کا نام رگھوپتی سہائے تھا۔ آپ 1897ء میں پیدا ہوئے۔ وہ اپنے دور کے صف اول کے شعرا میں سے تھے۔ وہ شاعر کے ساتھ ساتھ نقاد بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اندازے“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ شعلہ باز اور روپ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ فراق الہ آباد یونیورسٹی میں انگلش کے پروفیسر کے عہدے پر فائز رہے۔ 1982ء میں انتقال فرمایا۔

☆☆☆



ماخوذ

خطوطِ غالب

مکتوب نگاری ادب کی اہم صنف رہی ہے۔ دورِ جدید میں اس کی اہمیت کھوتی جا رہی ہے۔ غالب نے اسے اپنے مخصوص انداز سے اردو دنیا کو روشناس کرایا۔ انہوں نے بقول خود مرسلے کو مکالمہ بنا دیا۔ درج ذیل خطوط میں غالب کا انداز بیان محسوس کیجیے اور لطف اٹھائیے۔

میر مہدی حسین مجروح کے نام

آہا ہا ہا! میرا پیارا مہدی آیا، آؤ بھائی، مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ رامپور ہے، دارالسرور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے؟ پانی، سبحان اللہ! شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوسی اس کا نام ہے۔ بے شہر چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے۔ خیر! یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا؟ تمہارا خط پہنچا۔ تردد عبث میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک نشی میرا دوست۔ نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ محلے کی حاجت بے وسواس خط بھیج دیا کیجیے اور جواب لیا کیجیے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے اور صحبت مرغوب ہے۔ اس وقت مہماں ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

نواب انوار الدولہ اسعد الدین خاں شفیق کے نام

کیونکر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں؟ ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھا ہوں۔ واہ! کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں۔ نہ القاب نہ آداب، نہ بندگی نہ تسلیم، سن غالب! ہم تجھ سے کہتے ہیں۔

بہت مصاحب نہ بن۔ اے ایاز حد خود بشناس، مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد نو بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہے۔ مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے۔ پہلے القاب لکھ، پھر بندگی عرض کر، پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ۔ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکر ادا کر اور یہ کہہ کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا۔ یعنی جس دن صبح کو میں نے خط بھیجا اسی دن آخر حضور کا فرمان پہنچا۔ معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائیگی موسم اچھا آ گیا۔

I لفظ و معنی:

خوشیوں کا گھر	=	دار السرور
تعریفی کلمہ، جب کسی عمدہ چیز پر نظر پڑے تو کہا جاتا ہے۔	=	سبحان اللہ
مشہورندی	=	کوئی
آب حیات ایک فرضی چشمہ پانی جس کے تعلق سے یہ عقیدہ ہے جو اس کا پانی پی لے وہ کبھی مرتا نہیں۔	=	چشمہ آب حیات
دھارا	=	سوت
بیٹھا	=	شیریں
پس و پیش کرنا، آگے پیچھے دیکھنا	=	تردد
پوسٹ ماسٹر	=	ڈاک منشی
اصل نام کے عوض کسی اور نام سے مشہور ہونا	=	عرف
بغیر شک و شبہ	=	بے وسواس
آپ کا ساتھ ہونا نہایت پسندیدہ	=	صحبت مرغوب
عزت و احترام	=	تعظیم و توقیر
کوئی کسر نہ چھوڑنا	=	دقیقہ فرو گذاشت ہونا
ہوش مندوں کا قبلہ مراد قابل احترام	=	قبلہ ارباب ہوش
واحد لقب، نام کے علاوہ دیا جانے والا علم	=	القاب
دوست، ساتھی، صحبت میں رہنے والا	=	مصاحب

بندگی = عاجزی
 تسلیم = سلام کرنا
 نوبیت = نوشعر
 وجد کرنا = ناز کرنا، خوشی سے پھولے نہ سمانا
 روش = انداز، طور طریق
 رَفَع ہونا = دور ہونا

اے ایاز حد خود شناس = فارسی کہاوت، اے ایاز اپنی حد پہچان
 ان کے مختصر جواب لکھیے:

II

- (۱) مرزا غالب نے کسے خط لکھا؟
- (۲) ”آباہا میرا پیارا مہدی آیا“ یہ جملہ کس نے کہا؟
- (۳) رامپور کی تعریف غالب نے کس بنیاد پر کی؟
- (۴) آب حیات میں کس ندی کے پانی کی کونسی خوبی نہیں ہے؟
- (۵) غالب کو خط لکھتے ہوئے عرف اور محلہ لکھنے کی حاجت کیوں نہیں ہے؟
- (۶) عزت اور احترام کے متعلق غالب کا خیال کیا تھا؟
- (۷) غالب نے خود کو دیوانہ نہ کہنے کی وجہ کیا بتائی؟
- (۸) ”بہت مصاحب نہ بن“ کا کیا مطلب ہے؟

بحوالہ متن ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

III

- (۱) ”بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے۔“
- (۲) ”خط بھیج دیا کیجیے اور جواب لیا کیجیے۔“
- (۳) ”ہم تجھ سے کہتے ہیں۔“

IV خط لکھنے کے اصولوں سے متعلق جانکاری حاصل کیجیے کہ مکتوب نگاری کے کون کون سے اجزا ہیں۔
 ہر ایک کا نام کیا ہے۔

قواعد:

ضمیر کی حالتیں: حالتِ فاعلی، حالتِ مفعولی، حالتِ اضافی

1. ضمیر شخصی

جمع	واحد	حالتِ فاعلی:
وہ	وہ	غائب
تم	تُو	مخاطب
ہم	میں	متکلم

انہیں، ان کو	اس کو	حالتِ مفعولی
تمہیں، تم کو	تجھ کو، تجھے	غائب
ہمیں، ہم کو	مجھ کو، مجھے	مخاطب
		متکلم

ان کا، ان کے	اس کو، اس کے	حالتِ اضافی
تمہارا، تمہاری، تمہارے	تیرا، تیری، تیرے	غائب
ہمارا، ہماری، ہمارے	میرا، میرے، میری	مخاطب
		متکلم

2. ضمیر اشارہ

وہ	یہ، وہ	حالتِ فاعلی
ان کو، انہیں	اس کو، اسے	حالتِ مفعولی
ان کا، ان کی، ان کے	اس کا، اس کی، اس کے	حالتِ اضافی

3. ضمیر موصولہ

جمع	واحد	
جن، جنہیں	جو، جس نے،	حالتِ فاعلی
جن کو، جنہیں	جس کو، جسے	حالتِ مفعولی
جن کا، جن کی، جن کے	جس کا، جس کی، جس کے	حالتِ اضافی

4. ضمیر استفہامیہ

کیا، کون، کتھوں نے	کیا، کون، کس نے	حالتِ فاعلی
کتھیں، کن کو، کن سے	کسے، کس کو، کس سے	حالتِ مفعولی
کن کا، کن کی، کن کے	کس کا، کس کی، کس کے	حالتِ اضافی

5. ضمیر تنکیر

کتھ، کوئی	کسی، کتھ، کوئی،	حالتِ فاعلی
کسی کے، کسی کا	کسی کو، کسی سے	حالتِ مفعولی

☆☆☆

غزلیات (جدید)

غزل

ساجد حمید

سفرِ درد کی نوحہ گری تھی کہ تیری یاد کی وہ نغمگی تھی
لبوں پر حرف سارے جم گئے تھے جبیں سجدے میں جا کر سو گئی تھی
سڑک نے تان رکھی تھیں سنائیں ہوا بارود سے لپٹی ہوئی تھی
جو کرفیو لگ چکا سو لگ چکا تھا مری بیمار ماں بھوکی پڑی تھی
گلی سنسان تھی بچے کہاں تھے در و دیوار پر اک بے حس تھی
لہو آنکھوں میں آ کر جم گیا تھا نظر برقاب ہو کر رہ گئی تھی
مجھے محسوس ہوتا ہے یہ اکثر وہ اگلی زندگی ساجد بھلی تھی

I. الفاظ و معنی:

سفر	=	اپنی، قاصد	=	نوحہ گری	=	رونا، گریہ وزاری، ماتم کرنا
جبیں	=	پیشانی، ماتھا	=	تان	=	تال، ملاپ
کرفیو	=	خانہ بندی کا حکم	=	سنسان	=	ویران، خاموش
برقاب	=	پانی سے نکلی ہوئی بجلی	=	نغمگی	=	گیت گانا

II. درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

- (1) لبوں پر کیا جم گئے تھے؟
- (2) ہوا کس چیز سے لپٹی ہوئی تھی؟
- (3) آنکھوں میں کیا جم گیا تھا؟
- (4) بیمار ماں کیوں بھوکی پڑی تھی؟
- (5) ساجد کو اگلی زندگی ہی کیوں بھلی لگتی ہے؟

III. ان الفاظ کی اضداد لکھئے:

درد، بے حس، سنسان، بیمار

IV. ان الفاظ کی جنس لکھئے:

سفیر، نغمگی، جبین، بھوک، بارود

V. ان الفاظ کے مترادفات لکھئے:

سڑک، ہوا، لہو، نظر، لب

VI. ان اشعار کا مطلب لکھئے:

(1) سفیر درد کی نوحہ گری تھی کہ تیری یاد کی وہ نغمگی تھی

(2) گلی سنسان تھی نچے کہاں تھے درود یوار پر اک بے حسی تھی

عملی کام: جدید شعراء کی چند غزلیں اکٹھا کر کے اپنی بیاض میں لکھئے۔



تعارف: ساجد حمید

محمد کاظم اللہ شریف نام، ساجد حمید قلمی نام، 20 دسمبر 1954ء

کوئٹہ شیوا موگا (کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد قاسم شریف ہے۔ ابتدائی تعلیم ساگر میں ہوئی اور وہیں سے بی ایس سی، کی ڈگری مکمل کرنے کے بعد محکمہ

جنگلات میں ملازمت اختیار کر لی۔ آپ کی شاعری جدید رنگ میں ایک منفرد اسلوب کی حامل ہے۔ غزل اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے ہیں اور بڑی معنی خیز اور فکر انگیز آزاد نظمیں بھی آپ نے لکھی ہیں۔

آپ کے چار شعری مجموعے ”یادوں کے مہتاب“، ”نفی ضرب نفی“، ”نکھتِ رقصاں“ اور ”جگنو لمحے“ شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کو پاسبان گولڈن جوہلی ایوارڈ، مجلس ادب گولڈن جوہلی ایوارڈ اور کرناٹک اردو اکاڈمی ایوارڈ (برائے شاعری) سے نوازا گیا ہے۔

☆☆☆

غزل

شائستہ یوسف

بندگی کے ڈھنگ ایسے سیکھ لوں
روگ میں نے پال رکھے ہیں یہاں
بھجج اک دریا مجھے شفاف سا
آکے میرے آنسوؤں کو پونچھ دے
کھل گئی ہیں عرش کی بے باکیاں
کھل گئی مٹی میں میری چادریں
ہر طرف کالی ہوا کا زور ہے
دار پر چڑھتے ہوئے سجدہ کروں
اور کیا دنیا سے میں شکوہ کروں
میں بھی کچھ اپنی غلاظت دھو سکوں
کب تلک میں درد سے روتی رہوں
آسماں کے خوف سے آزاد ہوں
تو اگر چاہے تو میں دل میں رہوں
کیسے میں دریا کا رستہ روک لوں

1. الفاظ و معنی:

بندگی = عبادت، آداب

شکوہ = گلہ، شکایت

ڈھنگ = طریقہ، سلیقہ

شفاف = نہایت صاف،

دار = سُولی، پھانسی

غلاظت = گندگی، ناپاکی

روگ = دُکھ، بیماری

بے باکیاں = بے باکی کی جمع، بے خوفی، بہادری

II. ان سوالات کے جواب لکھئے:

1. بندگی کا ڈھنگ کس طرح سیکھنا چاہئے؟
2. شاعرہ دنیا سے شکوہ کیوں کرنا نہیں چاہتی؟
3. کس کی بے باکیاں کھل گئی ہیں؟
4. شاعرہ کی چادریں کس میں گھل گئی ہیں؟
5. شاعرہ دریا کا راستہ روک لینے سے کیوں قاصر ہے؟

III. ان الفاظ کی اضراد لکھئے:

ڈھنگ، شفاف، درد، عرش، کالی

IV. ان الفاظ کی جنس بتائیے:

دار، سجدہ، روگ، شکوہ، غلاظت

V. ان الفاظ کے مترادف لکھئے:

بندگی، دنیا، خوف، آنسو، راستہ

VI. ان اشعار کا مطلب اپنے الفاظ میں لکھئے:

1. بھیج اک دریا مجھے شفاف سا
میں بھی کچھ اپنی غلاظت دھوسکوں
2. آ کے میرے آنسوؤں کو پونچھ دے
کب تک میں درد سے روتی رہو



تعارف: شائستہ یوسف:

شائستہ یوسف نام، 15 جون 1951ء کو ممبئی میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام سید عبدالرحمن عرف اے۔ آر۔ پبلیشر اکٹر تھا۔ انہوں نے بنگلور یونیورسٹی سے اردو کے علاوہ فلسفہ اور نفسیات میں ایم۔ اے کیا۔ ٹیکورویونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ یہ ”اختلاف“، ”نیادب“، ”میراث“ اور ”سوغات“ (چوتھا دور) کے مدیر رہیں۔ ان کے شعری تصنیفات میں ”گلِ خودرو“ اور ”سونی پر چھائیاں“ شامل ہیں۔ ”گلِ خودرو“ کے لئے کرناٹکا اُردو اکاڈمی بنگلور نے انہیں انعام سے نوازا۔ ”یاد رفتگاں محمود ایاز“ ان کا نثری کارنامہ ہے۔ ان کی مجموعی شعری خدمات کو سراہتے ہوئے کرناٹکا اُردو اکاڈمی بنگلور نے ”بھارت جیوتی ایوارڈ“ سے سرفراز کیا۔

☆☆☆

غزل

پروین شاکر

مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی، گھر سے
دستار پہ بات آگئی، ہوتی ہوئی سر سے
برسا بھی تو کس دشت، کے بے فیض بدن پر
اک عمر مرے کھیت تھے، جس ابر کو تر سے
اس بار جو ایندھن کے لیے، کٹ کے گرا ہے
چڑیوں کو بڑا پیار تھا، اس بوڑھے شجر سے
خود اپنے سے ملنے کا تو یارا، نہ تھا مجھ میں
میں بھیڑ میں گم ہوگئی، تنہائی کے ڈر سے
بے نام مسافت ہی مقدر ہے، تو کیا غم
منزل کا تعین کبھی، ہوتا ہے سفر سے
نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام، بھی ہوگی
سورج بھی مگر آئے گا، اس راہ گزر سے

I الفاظ و معنی:

دستار = پگڑی، عمامہ
ایندھن = لکڑی، جلانے کی چیز

یارا = حوصلہ

مسافت = فاصلہ

تعیین = مقرر کرنا

راہ گزر = راستہ

شجر = درخت

دشت = جنگل

II ان سوالوں کے جواب لکھیے۔

(۱) گھر سے نکلنا کیوں مشکل ہو گیا؟

(۲) بوڑھا شجر کسے پیارا تھا؟

(۳) شاعرہ بھیڑ میں کیوں گم ہو گئی؟

(۴) سورج کدھر سے آئے گا؟

III ان الفاظ کی جمع لکھیے۔

شہر، منزل، کھیت، غم

IV ان الفاظ کی جنس بتائیے۔

شہر، دشت، بدن، پیار، شجر، راہ گزر

V ان مصرعوں کو مکمل کیجیے۔

_____ برسا بھی تو

_____ چڑیوں کو بڑا

_____ بے نام

عملی کام

پروین شاکر کی اورغزلیں اکٹھا کر کے اپنی بیاض میں لکھ کر استاد/استانی کو بتائیے۔



پروین شاکر
Parveen Shakir

تعارف پروین شاکر

پروین شاکر کے والد کا نام شاکر حسین تھا وہ 1946ء میں صوبہ بہار سے کراچی منتقل ہو گئے۔ پروین شاکر وہیں پیدا ہوئیں۔ ان کے ادبی ذوق کی نشوونما میں ان کے نانا حسن عسکری کا بڑا ہاتھ ہے۔

پروین شاکر نے سرسید گریجویٹ کالج سے ایم اے کیا۔ 1982ء میں پاکستان سول سروسز کا امتحان پاس کیا اور اسٹنٹ کمشنر آف پاکستان کسٹمز کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ 1994ء میں ایک سڑک حادثے میں ان کا انتقال ہوا۔ پروین شاکر کے مجموعے، خوشبو، صد برگ، خودکلامی وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے کلام میں نسوانی اناجیت کا لب و لہجہ ملتا ہے۔

☆☆☆