

حکومت کرناٹک



نوبہارِ ادب

اُردو زبان اوّل نصابی کتاب

NAU BAHAR-E-ADAB

Urdu First Language

Ninth **9** **Standard**

برائے نویں جماعت

(ترمیم شدہ)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)

100 Ft. Ring Road, Banashankari III Stage

Bengaluru - 560 085

نصابی کمیٹی

- ☆ محترمہ ڈاکٹر جہاں آرا بیگم صدر
- ☆ صدر شعبہ اردو، کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی، میسورو-۶
- ☆ مولانا شیخ عطاء الرحمن عمری۔ موظف لکچرار۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ رکن
- ☆ سید مشتاق احمد۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے۔ لکچرار کلپتر و کالج ٹیچر رکن
- ☆ عبدالحکیم۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ اردو نثی اسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ گرلس ہائی اسکول (اولڈ) ملوٹی رکن
- ☆ محمد معین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ معاون معلم، سرکاری ہائی اسکول کیا تسندرہ، ضلع ٹمکورو رکن
- ☆ انیس فاطمہ باغایت۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ گورنمنٹ اردو ہائی اسکول اسٹیشن روڈ باگل کوٹ رکن
- ☆ پروفیسر افروز احمد۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے (اردو) موظف لکچرار جے۔ ایس۔ ایس۔ کالج میسورو تفتیح کار
- ☆ مسٹر اے۔ شانتپا۔ سینٹ اینٹونیس ہائی اسکول گایتیری پورم، میسورو
- یڈیٹوریل بورڈ
- پروفیسر خالد سعید، صدر، شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد - 32
- ڈاکٹر منور زمانی بیگم، سابق صدر، شعبہ اردو بنگلورو یونیورسٹی۔

صلاح کار

- | | |
|--|---|
| ☆ شری موڈمبٹری تایا
کوآرڈینیٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو | ☆ شری ناگیندر اکمار
مینجنگ ڈائریکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو |
| ☆ شری پانڈورنگا
سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو | ☆ شری متی ناگامنی سی
ڈپٹی ڈائریکٹر
کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو |

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrated knowledge and the joy of learning
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator

Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director

Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

پیش لفظ

سیکھنے اور سکھانے کا عمل نہایت قدیم ہے مگر بدلتے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کے طور طریق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی صلاحیت کو اجاگر کرنا ہی درسی نصاب کا مقصد اولین ہوتا ہے۔ اسی نظریہ کے مد نظر درسی کتاب ترتیب دی گئی ہے، پچھلی جماعت کی درسی کتاب کے مقابلے میں ایک اور زینہ طے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نثری حصہ نہایت دلکش اور جامع ہے تو نظمیں اور غزلیں بھی طلبہ کے معیار کو ذہن میں رکھ کر ترتیب دی گئی ہیں۔ اساتذہ اور معلمات سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس کتاب کے ہر سبق اور نظم کو طلبہ کے ذہن نشین کرانے میں بھرپور سعی کریں گے۔ ہر سبق کے بعد ایک مختصر حصہ قواعد کا بھی رکھا گیا ہے اور نہایت سہل انداز میں قواعد کے اسباق شامل نصاب کئے گئے ہیں۔ زبان کی تفہیم اور تدریس میں قواعد کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لہذا اس طرف بھی اساتذہ اور طلباء کی توجہ ناگزیر ہے۔

اس کتاب میں تمام اصناف ادب کی شمولیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور یہ بھی خیال رکھا گیا ہے کہ یہ تمام اصناف وطن پرستی (حب وطن)، ماحولیات اور ملک و ملت سے متعلق ہوں۔ بقیہ مضامین سے بھی طلبہ کی معلومات میں اضافے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس کتاب کے مواد کو پڑھنے کے بعد طلبہ میں حب وطن کا جذبہ اور اچھے شہری بننے کی صلاحیتیں ابھریں گی۔

ادارہ وارا کین نصابی کمیٹی

مجلس نظر ثانی برائے نصابی کتاب

مجلس نظر ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔

مجلس نظر ثانی

چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی جی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان اردو، کونپو یونیورسٹی،
سہیادری کالج، شیوا موگا-577 203

اسوسیٹ پروفیسر اینڈ چیئرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیادری سائنس کالج، شیوا موگا-3
ایجوکیشن آفیسر، ڈائریکٹریٹ برائے اردو اور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلور۔
ایل آئی جی-83 جال نگر، وجے پورہ-101 586
معاون معلم، فاروقیہ ہوائی اسکول، تلک نگر، میسور-001 570
اردو معلمہ، گورنمنٹ اردو ہوائی اسکول، جھکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔
معاون معلمہ، گورنمنٹ مسلم رسائیڈنٹیل اسکول، سری رنگا پٹن، ضلع منڈیا۔
معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، ایم۔ کے۔ محلہ، رام نگر-159 562
معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہادیری-110 581

اعلیٰ مجلس نظر ثانی

وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر 1/13، سیکٹر 14، جیون بھیمانگر، بنگلور-007 560
پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یاہنکا، بنگلور-094 560

مینجنگ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85
اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85

سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-85

صدر مجلس:

پروفیسر برگوراما چندر پتا،

صدر:

پروفیسر سی۔ سید خلیل احمد،

اراکین:

ڈاکٹر سید ثناء اللہ،
محترمہ وحیدہ نسیرین،
جناب سلیمان خمار،
جناب اختر سہیل،
محترمہ مہر النساء بیگم کے مکاندار،
محترمہ سائرہ بانو،
محترمہ حبیبہ خانم،
محترمہ شمع پروین سوداگر،

پروفیسر نور الدین،

پروفیسر محمد اعظم شاہد،

میر صلاح کار:

شری نرسمہیا،

شریتی سی۔ ناگامنی،

پروگرام کوآرڈینیٹر:

شری پانڈورنگا،

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೨ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ, ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مصنف	سبق	نمبر شمار
1	زہرہ بتول	حمد	1
5	ادارہ	بہترین فیصلہ	2
14	امیر مینائی	نعت	3
17	ادارہ	مہابلیشور	4
23	سر محمد اقبال	شکوہ و جواب شکوہ	5
27	خالد عرفان	لیسر شعاعیں	6
34	مولانا الطاف حسین حالی	حب وطن	7
37	ادارہ	مولانا ابوالکلام آزاد	8
42	مشتاق احمد یوسفی	اور آنا گھر میں مرغیوں کا	9
50	(1) علی عادل شاہتی	دکنی غزلیں:	10
53	(2) ولی اورنگ آبادی		
56	ادارہ	پھول ہی پھول	11
64	سلیمان خطیب	پگڈنڈی	12
69	محمد مجیب	آزمائش (ڈراما)	13
81	میر تقی میر	قطععات	14
84	ادارہ	حکایات: (1) بادشاہ کی حکمت	15
88		(2) فرمانبرداری	
93	(1) خولجہ میر درد	کلاسیکی غزلیں:	16
96	(2) حسرت موہانی		
99	ادارہ	ڈائوسارس	17
105	(1) شہریار	جدید غزلیں	18
108	(2) گوہر تریکیری		

سبق: 1

زہرہ بتول

حمد

اے ذات بے مثالی، اے ذات لازوالی
معبود تو حقیقی ، ہر وصف تیرا عالی
ہر گل میں تیری خوشبو، ہر شے تری نرالی

شمس و قمر میں تو ہے ، لعل و گہر میں تو ہے
شاخ و شجر میں تو ہے ، ہر خشک و تر میں تو ہے
قدرت ہے تیری ہر سو، انداز بھی جلالی

ہم سب ہیں تیرے بندے ، جھکتے ہیں تیرے آگے
تیرے سوا کسی سے ، ہر گز نہیں ہیں ڈرتے
ہم کو بھی دے الہی ، وہ جذبہ بلائی

قدرت تری عیاں ہے ، دل میں بھی تو نہیں ہے
حمد و ثنا سے عاجز زہرہ کی اب زباں ہے
رتبہ بلند تیرا، تیرا مقام عالی

I. الفاظ و معانی:

جس کی عبادت کی جائے، یعنی اللہ تعالیٰ	=	معبود
اصلی، جو بناوٹی نہ ہو	=	حقیقی
خوبی، اچھائی، عمدگی، تعریف	=	وصف
بزرگی والا۔	=	جلالی
ظاہر، علانیہ، کھلا ہوا	=	عیان
چھپا ہوا، پوشیدہ	=	نہاں
کمزور، بے بس، مجبور، لاچار	=	عاجز
اونچا، بلند، بڑا، عظیم	=	عالی

II. مرکبات:

جس کی مثال نہ ہو، لا جواب شخصیت	=	ذات بے مثالی
ہمیشہ رہنے والی ذات، مراد اللہ تعالیٰ	=	ذات لازوالی
سورج اور چاند	=	شمس و قمر
ہیرا اور موتی	=	لعل و گہر
حضرت بلالؓ کا جذبہ، حضرت بلالؓ کا جذبہ ایمان	=	جذبہ بلالیؓ
تعریف و مدح	=	حمد و ثنا
سوکھا اور بھیگا مراد زمین اور سمندر	=	خشک و تر
ڈالی اور درخت	=	شاخ و ثمر

III. حمد:

حمد اس نظم کو کہتے ہیں جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو۔ عموماً تمام شعراء اپنے کلام کی ابتداء حمد سے کرتے ہیں۔ کسی بشر میں یہ سکت کہاں کہ وہ خالق کائنات کی تعریف و توصیف کا حق ادا کر سکے، مگر جس قدر بھی کلام اس کی حمد و ثنا میں ملے وہ قابل قدر ہوتا ہے۔

IV. تخلیق کار:

نام: بتول النساء اور تخلص زہرہ ہے۔ مورخہ 10 جنوری 1935ء میں مالور تعلق میں پیدا ہوئیں جو ضلع کو لار کرناٹک میں واقع ہے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد ان کا نکاح مولانا ابوالبلیان حماد صاحب استاد جامعہ دارالسلام عمر آباد سے ہوا۔ اپنے شوہر محترم سے عربی اور فارسی کی مکمل تعلیم حاصل کی اور عمر آباد کے ہی مدرسہ نسواں میں بحیثیت معلمہ عربی ادب ان کا تقرر ہوا۔ آئی۔ سی۔ سی اینڈ ٹی، ای میسوریونیورسٹی سے اردو ایم۔ اے کی سند بھی حاصل کی۔

باکمال شاعرہ ہونے کی وجہ سے ریاست اور بیرونی ریاست کے ادبی اخبارات اور رسالوں جیسے ”الحسنات“، ”عفت“، ”سالار“، ”پاسبان“ میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ ان کا انتقال 3 اکتوبر 2008ء کو ہوا۔

V. (الف) ایک جملہ میں جواب لکھئے:

- ۱۔ کس کی ذات بے مثال اور لازوال ہے؟
- ۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں نہیں ہے؟
- ۳۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے کس جذبہ کی تمنا کر رہی ہیں؟
- ۴۔ زہرہ کی زبان کس چیز سے عاجز ہے؟

.VI دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

- ۱۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے جذبہٴ بلائی کی دعا کیوں مانگ رہی ہیں؟
- ۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں کہاں عیاں ہے؟

.VII تفصیلی جواب لکھئے:

- ۱۔ زہرہ بتول نے اللہ تعالیٰ کی کن کن اعلیٰ صفات کا ذکر کیا ہے؟

.VIII اضداد لکھئے:

عیان، اعلیٰ، عاجز، زوال

.IX ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

ہرسو، نرالی، لعل، تر

.X اس حمد کو زبانی یاد کیجئے اور ترنم سے پڑھئے۔

☆☆☆

سبق: 2

بہترین فیصلہ

واقعہ تنصیب حجر اسود

ایک بار مکہ میں بہت زور کا سیلاب آیا۔ گلیوں میں نہروں کی طرح پانی بہنے لگا۔ بہت سے مکان منہدم ہو گئے۔ یہ بات مکہ والوں کے لئے پریشانی کا باعث بنی ہوئی تھی۔ خانہ کعبہ بھی سیلاب کی زد میں آ گیا۔ دیواریں گر پڑیں اور ان کے ساتھ حجر اسود بھی اپنی جگہ سے نکل کر زمین پر گر گیا۔

عرب والے کعبہ کی بہت عزت کرتے تھے۔ بت پرستی کے بے پناہ شوق اور بے انتہا عقیدت کے باوجود بیت اللہ کے احترام سے ان کے دل و دماغ کبھی خالی نہیں ہوئے۔ انہوں نے یہ طے کیا کہ سب سے پہلے خانہ کعبہ کی دیواروں کی مرمت و تعمیر کی جائے۔ سب لوگوں نے نہایت دلچسپی اور جوش عقیدت کے ساتھ اس کار خیر میں حصہ لیا۔ کعبہ کے تعمیری کام میں حضرت محمد ﷺ نے بھی حصہ لیا۔ آپ پتھر ڈھوڈھو کر لاتے اور دیگر مزدوروں کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔

جب کعبہ کی دیواریں اٹھ گئیں تو حجر اسود لگانے کا سوال درپیش ہوا۔ ہر شخص چاہتا تھا کہ اس مقدس پتھر کو لگانے کا شرف اس کے قبیلے کو ملے۔ ہر قبیلہ اپنے اپنے تفاخر اور بہادری کی داستاںیں چھیڑنے لگا۔ ایک نے کہا:

”اے رہنے جب کعبہ پر ہاتھیوں کے لشکر سے چڑھائی کی تھی تو میں اور میرا بوڑھا باپ کعبہ کی حفاظت میں سب سے پیش پیش تھے۔ اس لئے حجر اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہنچتا ہے۔“

دوسرے نے کہا:

”حرب فجار میں میرے قبیلے کے لوگوں نے جان کی بازی نہ لگائی ہوتی تو قریش کو ایسی شکست فاش ہوتی کہ ان کی عزت و عظمت خاک میں مل جاتی“

لوگوں میں جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ بعض من چلوں نے عرب کے دستور کے مطابق خون میں اپنی اپنی انگلیاں ڈبو لیں۔ یہ اس بات کا عہد تھا:

”یا تو ہم کعبہ کی دیوار میں سنگِ اسود نصب کر کے رہیں گے یا پھر لڑ کر اپنی جان دے دیں گے اور اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی۔ جس میں طاقت ہوگی وہی اس شرف کو حاصل کر سکے گا“

چاردن تک اسی بات پہ ٹوٹو میں میں ہوتی رہی، پانچویں دن ابوامیہ بن مغیرہ نے جو قریش کے سب سے زیادہ معزز شخص تھے، کہا کہ:

”اے نادانو.....! اتنے بے قابو کیوں ہوئے جاتے ہو، کیا حرمِ مقدس کی زمین کو خون سے لالہ زار بنانے کا ارادہ ہے؟ یہاں تلوار چل گئی تو پھر ر کے گی نہیں، صدیوں تک چلتی رہے گی، میں کہتا ہوں کہ ہر بات اور ہر مسئلہ کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا، اس کی دوسری صورتیں بھی ممکن ہیں“

اس پر سب بول اٹھے:

اچھا صاحب.....!..... آپ ہی کوئی تدبیر بتائیے کہ ہم کیا کریں؟

ابوامیہ نے کہا کہ:

”اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا جاسکتا ہے کہ خانہ کعبہ میں جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہو، اسی کو حکم مان لیا جائے اور جو فیصلہ وہ صادر کرے اسے سب لوگ بغیر کسی چوں و چرا کے مان لیں“

اس پر سب نے حامی بھری۔ شام ہوئی، پھر رات اور اس کے بعد صبح کی سفیدی نمودار ہوئی۔ اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ محمد ﷺ بن عبد اللہ سب سے پہلے کعبہ میں داخل ہو رہے ہیں۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ آپ ہی ہمارے مسئلے کو حل فرمائیں۔ محمد ﷺ نے کعبہ کے فرش پر اپنی چادر مبارک بچھادی۔ قریش حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تنکنے لگے کہ نہ جانے چادر بچھانے میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس پر پانسے ڈال کر قرعہ نکلوایا جائے گا، یا اس چادر کے ذریعہ کسی مشکل رززش کے لئے حکم ہوگا کہ جو اس میں کامیاب ہو جائے گا وہی سنگِ اسود نصب کر سکے گا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

حضرت محمد ﷺ نے اپنے ہاتھوں سے سنگِ اسود اٹھا کر اپنی چادر پر رکھا اور فرمایا تمام قبیلوں میں سے ہر قبیلے کا ایک ایک فرد اس چادر کو تھام لے، تاکہ حجرِ اسود کی تنصیب کا شرف تمام قبائل میں مساوی طور پر تقسیم ہو

جائے۔

یہ بات سن کر ہر قبیلے کا ایک ایک آدمی آگے بڑھا اور بخوشی چادر تھام کر اسے اوپر اٹھایا اور سب نے مل جل کر خانہ کعبہ کی دیوار میں حجر اسود کو نصب کر دیا۔
تمام قبائل آپ ﷺ کے اس دانشمندانہ بہترین فیصلے سے بہت خوش ہوئے کہ انہیں آپ ﷺ کی بدولت تنصیب حجر اسود کی سعادت نصیب ہوئی۔

I. الفاظ و معانی

لگانا، نصب کرنا، چڑھانا	=	تنصیب
گرنا، ڈھے جانا	=	منہدم ہونا
سبب، وجہ	=	باعث
متاثر ہونا	=	زد میں آنا
بتوں کی پوجا کرنا	=	بت پرستی
درست کرنا	=	مرمت
نیک کام، اچھا کام	=	کار خیر
پتھر	=	حجر
کالا، سیاہ	=	اسود
کالا مقدس پتھر جو کعبۃ اللہ پہ لگایا گیا ہے اور جسے لوگ طواف کے دوران عقیدت سے بوسہ دیتے ہیں۔	=	حجر اسود
ایک دوسرے پر فخر کرنا۔	=	تفاخر
ملک یمن کا بادشاہ جس نے کعبہ کو ڈھانے کا ارادہ کیا تھا	=	ابرهہ
سب سے آگے	=	پیش پیش
دور جاہلیت کی مشہور لڑائی جو برسوں چلی	=	حرب بنجار

رسوا کن شکست	=	شکست فاش
(محاورہ) بے عزت ہونا، برباد ہونا	=	خاک میں ملنا
(محاورہ) عرب کے باشندے قسم کھاتے وقت ایسا کہتے تھے۔	=	خون میں انگلیاں ڈبونا
(محاورہ) لڑائی ہونا	=	توتوتو میں میں ہونا
عمر رسیدہ، بوڑھا	=	معمر
کعبہ کی سرزمین	=	حرم مقدس
سرخ ہو جانا	=	لالہ زار
بچ یا سرنج، قاضی، فیصلہ کرنے والا، منصف	=	حکم
بغیر کسی حیل و حجت یا انکار کے	=	بغیر چوں و چرا
چھٹیاں، قرعہ اندازی کے لئے استعمال ہونے والا کعب	=	پانسے
براہر، یکساں	=	مساوی

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھئے:

- (۱) ایک بار مکہ میں کیا آیا؟
- (۲) عرب والے خانہ کعبہ کی دیواروں کی مرمت کیوں کرنا چاہتے تھے؟
- (۳) کعبہ کی تعمیر نو میں آنحضرت ﷺ نے کیا عمل کیا؟
- (۴) کس مسئلہ پر عرب والوں میں اختلاف پیدا ہوا؟
- (۵) حرب فجارسے کیا مراد ہے؟
- (۶) ابوامیہ بن مغیرہ کون تھے؟
- (۷) حضور اکرم ﷺ نے فرش پر چادر کیوں بچھائی؟
- (۸) حجر اسود کو نصب کرنے کی تجویز کیا تھی؟
- (۹) حجر اسود کس نے نصب کیا؟

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

- ۱) مکہ میں آئے سیلاب کے اثرات کیا تھے؟
- ۲) کیوں عرب والے آپس میں جھگڑنے لگے؟
- ۳) مکے والوں نے کیسے ایک دوسرے پر فخر جتایا؟
- ۴) حجر اسود کی تنصیب کا مسئلہ کیوں کر حل ہوا؟

IV. متن کے حوالے سے ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

- ۱) ”حجر اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہنچتا ہے۔“
- ۲) ”اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی۔“
- ۳) ”ہر بات اور ہر مسئلے کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا۔“
- ۴) ”جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہوا اسی کو حکم مان لیا جائے۔“
- ۵) ”آپ ہی ہمارے مسئلے کو حل فرمائیں۔“

V. ان کی اضداد لکھئے:

تعمیر، بت پرستی، کار خیر، سیاہ، دانش مندی

VI. ان محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

خاک میں ملنا، پیش پیش رہنا، تو تو میں میں ہونا، چوں و چرا کرنا

VII. ان کی جمع اور واحد لکھئے:

بت، تعمیر، انگلیاں، پانسے، جاہل

عملی سرگرمیاں:

- ۱) خانہ کعبہ کی تاریخ پر معلومات اکٹھا کیجئے۔
- ۲) خانہ کعبہ کے اہم مقامات سے متعلق جانکاری حاصل کیجئے۔

قواعد

حروف کا بیان

لفظ

- مفرد لفظ : وہ کلمہ جو ایک لفظ پر مشتمل ہو، مفرد لفظ کہلاتا ہے۔ جیسے پھول، پتھر۔
- مرکب لفظ : وہ کلمہ جو ایک سے زائد لفظوں پر مشتمل ہو مرکب کہلاتا ہے۔
- جیسے خوش قسمت، روشن دان۔

- سابقے : وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی دوسرے مفرد لفظ یا کلمے کے پہلے آ کر ایک نیا لفظ یا کلمہ بنا لیتے ہیں، سابقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: ا : ا + ٹل = اٹل

ا + لگ = لگ

ان: ان + پڑھ = ان پڑھ

ان + گنت = ان گنت

بے: بے + زبان = بے زبان

بے + باک = بے باک

لاحقے: وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی لفظ یا کلمہ کے بعد آ کر ایک نیا لفظ یا کلمہ بناتے ہیں لاحقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: دان: قلم + دان = قلم دان

خیز: زر + خیز = زر خیز

مردم + خیز = مردم خیز

کدہ: دولت + کدہ = دولت کدہ

عشرت + کدہ = عشرت کدہ

گار: مدد + گار = مدد گار

خدمت + گار = خدمت گار

غیر مستقل کلمہ کی قسمیں:

ماہرین نے نوعیت کے لحاظ سے ان حروف کی چار قسمیں بنائی ہیں:

I. حروف ربط II. حروف عطف

III. حروف تخصیص IV. حروف فجائیہ

I. حروف ربط:

حروف ربط سے مراد وہ حروف ہیں جو دو لفظوں کو جوڑتے ہیں، اور ایک دوسرے کے تعلق کو ظاہر کرتے

ہیں۔ چاہے وہ دونوں اسم ہوں یا ایک اسم اور دوسرا فعل ہو۔

مثالیں:

(۱) اسم — محمود — کی — کتاب
اسم — مدرسے — کے — لڑکے

(۳) اسم — روبوٹ بیٹری — سے — چلتے ہیں
فعل

حروف ربط کی چار قسمیں ہیں:

1. حروف اضافی:

وہ حروف جو لفظوں میں اضافت کا تعلق قائم کریں جیسے محمود کی کتاب، روبوٹ کی فیٹری، ناریل کا درخت۔

کا، کی، کے حروف اضافی کہلاتے ہیں۔

2. علامت فاعلی:

علامت فاعلی وہ حرف ہے جو فاعل اور مفعول کے درمیان آتا ہے۔ نے۔ علامت فاعلی ہے۔

مثالیں:

1. خالد نے روٹی کھائی۔

2. امی نے مجیب سے کہا۔

3. استاد نے سبق پڑھا۔

☆☆☆

سبق: 3

امیر مینائی

نعت

کیا شرف آپ نے اے فخر رسالت پایا
شافع محشر ہوئے تاج شفاعت پایا
جس کے سائے تلے ہوں گے نبی ہیں جتنے
لطف حق سے وہ علم روز قیامت پایا
اور کا ذکر تو اس عالم ایجاد میں کیا
انبیاء نے بھی شرف ان کی بدولت پایا
حُسنِ یوسفؑ، دَمِ عیسیٰؑ، یدِ بیضائے کلیمؑ
جو ملا جس کو اسی گھر کی بدولت پایا
نعت مولا میں کہے شعر نئے تو نے امیرؑ
واہ کیا صلِّ علیٰ حُسنِ طبیعتِ پایا

نعت: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں کہی جانے والی نظم کو نعت کہتے ہیں۔

☆ شاعر نے رسول اکرمؐ سے متعلق اپنے جن جذبات و احساسات کا ذکر کیا ہے انہیں پڑھئے اور داد دیجئے۔



تعارف: نام: مُنشی امیر مینائی، تخلص امیر۔ پیدائش 1828ء بمقام لکھنؤ۔ وفات 1900ء بمقام حیدرآباد حضرت مخدوم شاہ مینائی کے خاندان سے آپ کا تعلق تھا اس لئے ”مینائی“ کہلائے۔ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ طب اور نجوم سے بھی واقفیت تھی۔ عمر کے بعد 43 سال تک دربارِ رامپور سے وابستہ رہے۔ حضور نظام کے بلاوے پر 1900ء میں حیدرآباد تشریف لے آئے اور اسی سال وہیں انتقال فرمایا۔ امیر بہت پُرگو شاعر تھے اور حضرت داغ کے ہم عصر تھے۔ اردو زبان کی مشہور لغت ”امیر اللغات“ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ مرآة الغیب، صنم خانہ، عشق، آپ کے دو دیوان ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

مقام، مرتبہ، بلندی، شان	=	شرف
اللہ کے رسول جس مقام پر فخر کریں	=	فخر رسالت
قیامت کے دن گنہگاروں کے حق میں معافی کی سفارش کرنے والے	=	شافع محشر
سفارش کرنے کا تاج	=	تاج شفاعت
نیچے	=	تلے
اللہ کا کرم، اللہ کا فضل	=	لطف حق
جھنڈا، پرچم	=	علم
موجودہ دنیا	=	عالم ایجاد
نبی کی جمع	=	انبیاء
حضرت یوسف کا حسن، حضرت یوسف کو اللہ تعالیٰ نے بے پناہ حسن سے نوازا تھا۔	=	حسن یوسف
حضرت عیسیٰؑ کو یہ معجزہ حاصل تھا کہ بیماروں کے جسم پر ان کے ہاتھ پھیرنے یا پھونک مارنے سے بیمار تندرست ہو جاتے تھے۔	=	دم عیسیٰ
حضرت موسیٰؑ کو کلیم اللہ کہا جاتا ہے، ان کا یہ معجزہ یہ تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے بغل میں ڈالتے تو وہ خدا کی قدرت سے چمکنے لگتا۔	=	ید بیضائے کلیم
آقا، سردار	=	مولا
دروہ کے کلمات	=	صلی علی

.II ان کے مختصر جواب لکھئے:

- (۱) فخر رسالت محمد ﷺ نے کیا پایا؟
- (۲) شاعر امیر مینائی نے دوسرے مصرعے میں آنحضور ﷺ کیا کہہ کر یاد کیا ہے؟
- (۳) قیامت کے دن دیگر انبیاء کہاں رہیں گے؟
- (۴) حضرت محمد ﷺ کی بدولت دیگر انبیاء نے کیا پایا؟
- (۵) شاعر نے نعت کے آخری شعر میں اپنے متعلق کیا کہا ہے؟

.III ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) شاعر نے کونسے انبیاء کے معجزات کا کس طرح ذکر کیا ہے؟
- (۲) اس نعت کو نثر میں ڈھالئے؟

.IV ان کی اضداد لکھئے:

فخر، حق، روز، لطف

.V ان کے واحد لکھئے:

انبیاء، حقوق، الطاف، ایجادات

.VI ان اشعار کو مکمل کیجئے:

- (۱) جس کے سائے تلے ہوں گے نبی ہیں جتنے.....
- (۲) انبیاء نے بھی شرف ان کی بدولت پایا
- (۳) حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضائے کلیم.....

.VII اس نعت کو زبانی یاد کیجئے۔

عملی کام: دیگر انبیاء کرام کے معجزات کے بارے میں اپنے استاد سے معلومات حاصل کیجئے:

حضرت سلیمان، حضرت یونس وداؤد وغیرہ۔

☆☆☆

سبق: 4

مہا بلیشور

ادارہ



مہا بلیشور صوبہ مہاراشٹر کے مغربی گھاٹ کا سب سے اونچا پہاڑی مقام ہے، یہ سطح ونا جھیل سے تقریباً 1372 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ مہا بلیشور سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی قوت والا خدا کے ہیں۔ یہ مقام موسم گرما میں قدیم ممبئی کے ریسیڈینٹ کی قیام گاہ تھا۔ یہ تقریباً دس کلومیٹر کے احاطہ میں پھیلا ہوا ہے اور تقریباً تیس وادیوں پر مشتمل پہاڑی علاقہ ہے جہاں سے مختلف مناظر کے نظارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے راستے سایہ دار ہیں جو نہایت فرحت بخش ہیں اور چہل قدمی اور کوہ پیمائی کے لئے مناسب ہیں۔ یہ سارے علاقے مشہور مراٹھا حکمران شیواجی کی سلطنت سے تعلق رکھتے تھے، جو مراٹھوں کا ایک جنگجو راجا تھا۔

انگریزوں نے اپنے زمانے میں کئی ایک مکانات، بنگلے اور کوٹھیاں اس شہر کے اطراف تعمیر کرائے تھے جو آج بھی اس شہر کی رونق بڑھا رہی ہیں۔ یہ مقام سیر و تفریح کے لئے خصوصاً ممبئی اور پونے کے علاقوں میں نہایت مشہور ہے۔ چھٹیوں کے موقع پر مثلاً کرسمس اور دیوالی کے دنوں میں یہ مقام سیاحوں سے بھر جاتا ہے۔

قابل دید مقامات:

میلکوم پہاڑی: یہ قدیم زمانے کی مشہور عمارت ہے جو 1829ء میں تعمیر ہوئی ہے اور اس کی بناوٹ میں فن تعمیر کے اعلیٰ نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بد قسمتی سے آج اس میں اس قدر دلکشی باقی نہیں رہی۔



کیتھولک چرچ: اس قدیم رومن کیتھولک چرچ کی سیر اس تفریح کا قابل قدر حصہ ہوتا ہے۔ اگرچہ کہ یہ چرچ اب شکستہ ہو چکا ہے، مگر اس کی بے داغ آئینہ دار کھڑکیاں آج بھی پرکشش ہیں آج کل اس

چرچ کی دیکھ بھال ایک ہندو خاندان کر رہا ہے۔

مہا بلیشور کلب: یہ کلب 1881ء میں تعمیر کیا گیا تھا مگر آج بھی یہ بہترین نظم و نسق کی وجہ سے آبدار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں صرف اس کلب کے اراکین ہی قیام کر سکتے ہیں۔ اس کے چمن میں خوبصورت گلابوں کی کیاریاں ہیں جو صبح کی چہل قدمی کا مزہ دیتی ہیں۔ اس کے اراکین ہر سال کرسمس نہایت تزک و احتشام سے مناتے ہیں۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ اس کا ایک حصہ سیاحوں کے لئے کھولا گیا ہے جس میں گولف کھیلنے کی بھی اجازت ہے۔

مرارجی گہوارہ: یہ مقام بھی قابل دید ہے۔ ایک مرتبہ 1945ء میں بابائے ہند گاندھی جی نے یہاں قیام کیا تھا۔

قلعہ پرتاپ گدھ: یہ مہا بلیشور سے 24 کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ اس قلعہ کو مراٹھا حکمران شیواجی کے حکم پر مور پنت ترمبک پننگے نے 1666ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس وقت عظیم بیجا پور کا حکمران افضل خان یہاں تھا جسے شیواجی نے مار ڈالا۔ اس قلعہ کا منظر نہایت خوب صورت ہے۔

پنجاگنی: یہ ستارہ ضلع میں صرف 19 کلومیٹر مغرب کی جانب واقع ہے اور مہا بلیشور کے پرفضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یوں ہے۔ پنچ کے معنی پانچ اور گنی کے معنی پہاڑ کے ہیں۔

کیونکہ یہ مقام پانچ پہاڑوں پر مشتمل ہے اس لئے اس کو پانچاگنی کہتے ہیں۔ یہ مقام کوہ پیمائی اور مہم جوئی کے لئے مشہور ہے۔ ٹیبیل زمین اس کا اونچا مقام ہے جو کہ پہاڑی کے اوپری حصہ میں ڈھلوان کی شکل میں ہے جہاں سے نیچے پھیلے ہوئے میدانوں پر مشتمل زمین کا نظارہ کیا جاسکتا



ہے۔ یہاں کے باغات بھی کافی دلکش اور قابل دید ہیں۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے فضائی اور بری راستوں کی سہولت ہے، ٹیکسی اور آٹو رکشا بھی اس راستے پر آتے جاتے رہتے ہیں۔

I. مرکبات:

سکون دینے والی۔	=	فرحت بخش
گھومنا پھرنا۔	=	سیر و تفریح
انتظام، بندوبست۔	=	نظم و نسق
شان و شوکت، دبدبہ۔	=	ترک و احتشام
خطرناک کام انجام دینا۔	=	مہم جوئی
نگرانی۔	=	دیکھ بھال
ٹہلنا۔	=	چہل قدمی
ٹہرنے کی جگہ۔	=	قیام گاہ
چمک دار، روشن۔	=	آبدار
پسند آنے والا، دل موہ لینے والا، اپنی طرف کھینچنے والا	=	پرکشش
لڑائی کا ماہر۔	=	جنگ باز

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) مہا بلیشور کس زبان کا لفظ ہے؟
- ۲) مہا بلیشور کے کیا معنی ہیں؟
- ۳) افضل خان کہاں کا حکمران تھا؟
- ۴) میلکوم پہاڑی کب تعمیر ہوئی؟
- ۵) مہا بلیشور میں چرچ کی دیکھ بھال کون کر رہا ہے؟
- ۶) مہا بلیشور کہاں واقع ہے؟

III. دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

- ۱) مہا بلیشور کتنے کلومیٹر کے علاقہ پر پھیلا ہوا ہے، اور یہ کتنی وادیوں پر مشتمل ہے؟
- ۲) مہا بلیشور کے اطراف کے تفریحی مقامات کون سے ہیں؟
- ۳) کیتھولک چرچ پر ایک نوٹ لکھئے؟
- ۴) مہا بلیشور کلب کب تعمیر کیا گیا؟ اس کے نظم و نش پر روشنی ڈالئے۔

IV. تفصیلی جواب لکھئے:

- ۱) مہا بلیشور اور اس کے اطراف کے تفریحی مقامات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

V. خانہ پری کیجئے:

- ۱) ”ونا“، جھیل سے مہا بلیشور تقریباً..... میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔
- ۲) گاندھی جی نے..... میں قیام کیا تھا۔
- ۳)..... مہا بلیشور سے 24 کلومیٹر دور واقع ہے۔
- ۴)..... مہا بلیشور کے پر فضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔

VI. اضداد لکھئے:

صبح، راحت، بری، بلندی، تعمیر، رونق

VI. ان کی جمع لکھئے:

وادی، منظر، رکن، زائر، مقام، باغ، راستہ، سہولت، کوٹھی

قواعد

3. علامات مفعولی:

وہ حروف جو عموماً مفعول کے بعد آتے ہیں۔

مثال: گاڑی نے لڑکے کو ٹکرماری، ”کو“ علامت مفعولی ہے۔

4. علامت ظرفی:

وہ حروف جو حالت ظرف کو ظاہر کرتے ہیں۔

حالت ظرف یعنی مکانیت، فاصلہ اور وقت کے اظہار کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف ظرف یہ ہیں: میں، سے، تک، ہر، اوپر، نیچے۔

مثالیں:

1. جودل میں ہے زبان پر نہیں۔

2. آہستہ سے کہو۔

3. سر سے پاؤں تک۔

4. بنارس گنگا پر واقع ہے۔

II. حروف عطف: حروف عطف سے مراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو جوڑتے ہیں یعنی ان میں ربط پیدا

کرتے ہیں۔

مثالیں:

1. اب تم جانو اور وہ جانے

2. یہ لو خواہ وہ لو۔

حروف عطف کی قسمیں نیچے دی گئی ہیں:-

(۱) حروف وصل (۲) حروف تردید (۳) حروف علت (۴) حروف بیانیہ
(۵) حروف استدراک (۶) حروف استثنا (۷) حروف شرط و جزا (۸) حروف تاکید

۱- حروف وصل:

حروف وصل سے مراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو ملانے کے لئے آتے ہیں۔

اور، پھر، کہ، بلکہ اور نیز حروف وصل کہلاتے ہیں۔

مثالیں: 1. احمد آیا بھی اور گیا بھی۔

2. میں یہی کہہ رہا تھا کہ آپ ضرور آئیں۔

3. تم سے کتنی بار کہا کہ پھر ادھر نہ آنا۔

4. نہ صرف آئیں بلکہ اپنے ساتھ اوروں کو بھی لائیں۔

5. بخار میں سردرد، بدن درد نیز تھکان ہوتی ہے۔

۲- حروف تردید:

حروف تردید سے مراد وہ حروف جو ایسے جملوں کے درمیان میں آتے ہیں جن کا مطلب مختلف اور متضاد ہو لیکن جن کا نتیجہ ایک ہو۔ نہ، چاہے، خواہ، اور یا حروف تردید ہیں۔

مثالیں:

1. نہ تم آئے نہ ہی تمہاری کوئی خیر خبر۔

2. چاہے تم یقین کرو چاہے نہ کرو، لیکن واقعہ سچا ہے۔

3. خواہ امیر ہو خواہ غریب، سب کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔

4. کھاؤ یا نہ کھاؤ آپ کو بل ادا کرنی پڑے گی۔

☆☆☆

سبق: 5

نظم اقبال

(شکوہ، جواب شکوہ)

شکوہ:

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں!

جواب شکوہ:

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو؟
ہا تھ پرہاتھ دھرے منہ نعرِ فردا ہلو

شکوہ:

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے!
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!

جواب شکوہ:

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے!
ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبع آزاد پہ قیدِ رمضان بھاری ہے
تمہیں کہہ دو یہی آئینِ وفاداری ہے؟
قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں



تخلیق کار: نام، محمد اقبال۔ تخلص: اقبال، پیدائش 1877ء بمقام سیالکوٹ۔
وفات 1938ء بمقام لاہور۔ علامہ اقبال اردو کے مشہور و معروف شاعر ہیں۔ ابتداء
میں آپ نے فارسی میں شاعری کی اور بعد میں اردو میں شاعری کرنے لگے۔ آپ کی
اردو شاعری کے مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ بانگِ درا، بال جبریل اور ضربِ کلیم۔ علامہ
اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ مسلمان قوم کو ایک پیغام دیا اور ان میں جوش بھرنے کی بھرپور کوشش کی، آپ کو
شاعر مشرق بھی کہا جاتا ہے۔

I. الفاظ معنی:

دہر	=	زمانہ
باطل	=	جھوٹ
جبین	=	پیشانی
گلہ	=	شکوہ
آباء	=	باپ دادا
بندہ	=	غلام
غنی	=	مالدار
گراں	=	بھاری
زمین بوس ہونا	=	اظہار ادب میں جھک جانا

II. مرکب الفاظ:

نوع انساں	=	بنی آدم
وفادار	=	وفا کرنے والا، نبائے والا
دلدار	=	فیاض، سخی
قبلہ رو	=	قبلہ کی طرف منہ کئے ہوئے
بندہ نواز	=	غلام کو دینے والا، غلاموں کی مدد کرنے والا
طبع آزاد	=	آزاد طبیعت
آئین وفاداری	=	وفاداری کے اصول
جذبِ باہم	=	آپسی کشش
محفلِ انجم	=	ستاروں کی محفل
قومِ حجاز	=	سرزمین حجاز میں بسنے والی قوم، مراد مسلمان

III. درج ذیل سوالات کے ایک ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) صفحہ دہر سے باطل کو کس نے مٹایا؟
- ۲) ہم نے سینوں سے کس کو لگایا؟
- ۳) اللہ تعالیٰ ہم سے کس بات کا گلہ کر رہا ہے؟
- ۴) ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا کون ہیں؟
- ۵) عین لڑائی میں اگر وقت نماز آجاتا تو قوم حجاز کیا کرتی؟
- ۶) محفل انجم کا راد کس بات میں پوشیدہ ہے؟
- ۷) آج کل قوم پر بیداری صبح اور قید رمضان کیوں بھاری ہے؟
- ۸) کعبے کو جینوں سے بسانے کے کیا معنی ہیں؟

IV. ذیل کے اشعار کو مکمل کیجئے:

- ۱) صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
- ۲)
ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
- ۳) میرے کعبے کو جینوں سے بسایا کس نے؟
- ۴)
تمہیں کہہ دو یہی آئین وفاداری ہے؟

V. شکوہ، جواب شکوہ سے ایک ایک بندزبانی یاد کیجئے۔

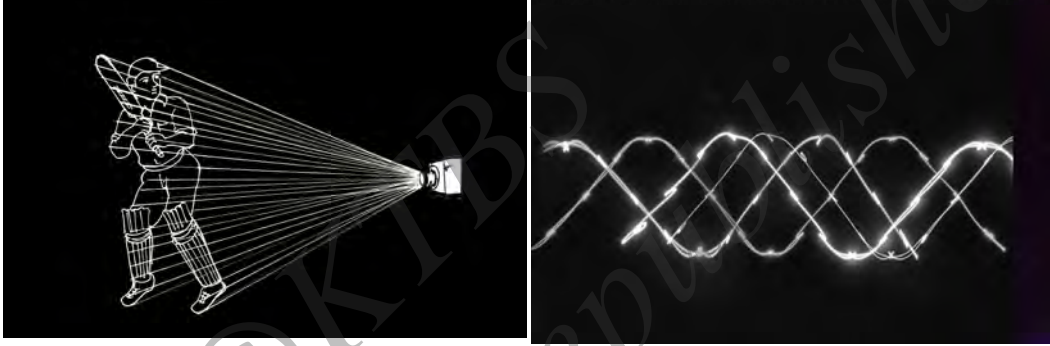
VI. شکوہ، جواب شکوہ کا خلاصہ لکھئے۔

☆☆☆

سبق: 6

خالد عرفان

لیسر شعاعیں کیا ہیں؟



روشنی قدرتی بھی ہوتی ہے اور مصنوعی بھی، قدرتی روشنی لامحدود ہے۔ اس کے ذرائع انسانی پہنچ سے باہر ہیں۔ قدرتی روشنی کی بیکرنگی میں بوقلمونی پنہاں ہے۔

اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کو جب سے انسان نے شعوری طور پر محسوس کیا ہے، وہ اس بات کی پوری کوشش کرتا رہا ہے کہ بھلے ہی وہ قدرت کو نیچا نہ دکھا سکے، لیکن اس کے مقابل تو کھڑا ہو سکتا ہے۔ روشنی کے سلسلہ میں بھی اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ مصنوعی روشنی متنوع ہو اور ساتھ ہی اتنی طاقتور بھی کہ قدرتی ذرائع کا مقابلہ کر سکے۔ بجلی اور جوہری توانائی کی دریافت نے اس سلسلہ میں مدد کی ہے، لیکن میسر اور لیسر کی ایجاد تک وہ قدرت کے مد مقابل آنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ بالخصوص لیسر کی ایجاد کے بعد تو مصنوعی روشنی کا ایک ایسا ذریعہ ہاتھ آ گیا کہ وہ نہ صرف سورج کی روشنی سے کروڑ ہا گنا تیز روشنی پیدا کر سکتا ہے بلکہ وہ اس قدر تیز روشنی کو اپنے قابو میں اس طرح رکھ سکتا ہے کہ انسانی آنکھ جیسے نازک عضو پر عمل جراحی کرتے ہوئے وہ، اس کا مناسب استعمال کر سکتا ہے۔

لیسر سے نکلنے والی شعاعوں سے فولاد کی موٹی چادروں میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں اور زمین پر بیٹھ کر چاند پر اس طرح روشنی پھینکی جاسکتی ہے کہ وہاں صرف دو میل کا احاطہ روشن ہو۔ لیسر شعاعوں کے اتنے متنوع استعمال کا راز ان کی بعض منفرد خصوصیتوں میں پوشیدہ ہے۔ یہ شعاعیں خالص ہوتی ہیں یعنی وہ صرف ایک ہی طرح کی روشنی سے ترکیب پائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی ان لہروں کی لمبائی ہر حالت میں یکساں رہتی ہے اور وہ مربوط رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی ہوتی ہیں کہ اکائی بن جاتی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ایک عام آدمی کے لئے ان خصوصیات کی کوئی اہمیت نہ ہو، لیکن سائنس دان، انجینئر اور ڈاکٹر جانتے ہیں کہ ان معمولی خصوصیتوں ہی سے کیا کچھ فرق پڑ جاتا ہے۔

لیسر مخفف ہے Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation کا، اس آلے میں ”توسیع نور بذریعہ ہیجانی اشعاع“ کا عمل وقوع پذیر ہوتا اور جو شعاعیں نکلتی ہیں وہ اللہ دین کے چراغ کے دیو جیسی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔

۱۹۶۰ عیسوی کے گرمیوں میں اس اللہ دین کے چراغ کا پتہ لگایا جاسکا جو ایک نئی تکنالوجی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اس انوکھی اور کارآمد ایجاد میں امریکہ اور روس دونوں ملکوں کے سائنس دانوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔

دنیا کا اولین لیسر ”ہیوگس ایر کرافٹ کمپنی“ کیلی فورنیا Hughes Aircraft Co California کے سائنس دان ٹی ایچ مائمن T.H. Maiman نے 1960ء میں بنایا تھا۔

لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات ہوتی ہیں، اول گہرائی، دوم پیکرخی، سوم پیکرنگی اور چہارم دھاریوں کی چوڑائی۔ ان چاروں خصوصیات میں باہم تعلق ہوتا ہے مثلاً پیکرخی اور وسعت دراصل ان شعاعوں کی پیکرنگی کی دو خصوصیات یعنی عرض و طول کا پتہ دیتی ہیں۔

لیسر ہی ایک ایسا آلہ ہے جس سے صرف ایک ہی طول موج اور وسعت لہر کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ ورنہ روشنی کے جتنے بھی منبع ہیں ان سے نکلنے والی روشنی کی لہریں کئی ایسی لہروں کا اجتماع ہوتی ہیں جن کے طول موج مختلف ہوتے ہیں۔ اس طرح ان کو مرکوز نہیں کیا جاسکتا، نہ ہی ان سے توانائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن شعاعیں ہم طوالت، ہم ارتعاش اور ہم وسعت ہوتی ہیں۔

لیسر شعاعیں عموماً نظر نہیں آتیں۔ لیکن پارہ کی برقیوں کو عامل شے کے طور پر استعمال کر کے نظر آنے والی

شعاعیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ آج کل آرگان، ہیلیم اور نیاں جیسی گیسوں سے بھی نظر آنے والی لیسر شعاعیں حاصل کی جا رہی ہیں۔ ان خصوصیات کی بناء پر لیسر شعاعوں کو سائنس اور تکنالوجی کے اتنے شعبوں میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ان کی افادیت مسلم بن گئی ہے۔ لیسر شعاعوں سے ہزاروں کلومیٹر کی دوری پر پائے جانے والے مقاموں کے درمیان مراسلت قائم کی جاسکتی ہے۔ راڈار اور دوسرے مراسلاتی نظام میں کارآمد تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔ خون کے بے رنگ حصے اور رقیق حصے کے سلسلے میں تجربات کئے جاسکتے ہیں، طیف پیمائی تجزیے Spectroscopic Analyses کئے جاسکتے ہیں، بین سیارہ پیغام رسانی اور مراسلاتی نظام قائم کئے جاسکتے ہیں اور برق رفتار فوٹو گرافی کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ فولاد اور ہیرے جیسی سخت اشیاء کو کاٹا جاسکتا ہے، ان میں سوراخ بنائے جاسکتے ہیں، حر مرکزی Thermonuclear آمیزش کو ممکن بنایا جاسکتا ہے، قاتل شعاعوں میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جاسکتا ہے، اور سب سے بڑھ کر طبی میدان میں اس سے بے شمار کام لئے جاسکتے ہیں۔ آنکھ، سر کی کھوپڑی، پیٹ کی جلد جیسے نازک اعضاء بدن پر عمل جراحی میں استعمال کیا جاسکتا ہے، کینسر اور السر کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ بالخصوص جلد کی کئی بیماریوں میں ان کا استعمال کیا جا رہا ہے، اور دانتوں کے بارے میں ان کی مدد سے حیرت انگیز دریافتیں کی گئیں ہیں۔

غرض لیسر شعاعیں انسان کے ہاتھ میں ایک ایسا آلہ ہیں، ہتھیار ہیں، جن سے وہ کائنات کے کئی سربستہ رازوں پر سے پردہ اٹھا سکتا ہے، کئی ناقابل علاج بیماریوں کا، کامیاب اور محفوظ علاج کر سکتا ہے، تکنالوجی اور خلائی سفر میں محیر العقول کارنامے انجام دے سکتا ہے یا چاہے تو اس دنیا کو پل میں توڑ پھوڑ کر رکھ سکتا ہے۔ لیسر شعاعیں تدبیر و تقدیر انسانی کے لئے آزمائشی بلکہ فیصلہ کن آلہ مہیا کرتی ہیں، بالکل اس طرح جس طرح کہ جوہری توانائی۔

I. الفاظ و معنی:

مصنوعی	=	بناوٹی	بوقلمونی	=	رنکارنگی
پنہاں	=	چھپا ہوا	توانائی	=	قوت
مُخَفَّف	=	چھوٹا کیا ہوا، مختصر کیا ہوا	توسیع نور	=	روشنی کا پھیلاؤ

اشعاع	=	اشعاع کی جمع، کرنیں	باہر آنا	=	اخراج
تکنالوجی	=	طریقہ کار	قابلیت	=	صلاحیت
مربوط	=	ملی جلی	ذاتی	=	انفرادی
منع	=	نکلنے کی جگہ	لمبائی	=	طُول
مسلم	=	مانا ہوا	فائدہ	=	افادیت
آمیزش	=	ملاوٹ	درمیان	=	بین
مُحیر العقول	=	عقل کو حیرت میں ڈالنے والی بات	چھپے ہوئے	=	سر بسٹہ
رفیق	=	پانی کی طرح پتلی چیز	مختلف قسم کی	=	متنوع
بھجانی	=	جوش، تیزی، زور	ایک رنگ والا	=	یکرنگی
الہ دین	=	داستانوں کا ایک کردار	واقع ہونا، ظاہر ہونا	=	وقوع پذیر
ہم طوالت	=	ایک سی لمبائی والا	جنگلی ہتھیار	=	راڈار
ہم ارتعاش	=	ایک سی حرکت والا	جلنے والی چیز	=	عال شے
ہم وسعت	=	ایک سی کشادگی والا	سیماب (Mercury)	=	پارہ
پیش خیمہ	=	ابتداء، کسی واقعہ کی تمہید	سرطان	=	کینسر
یکرخنی	=	ایک ہی سمت میں حرکت کرنے والا	چھالے	=	السر
عرض و طول	=	چوڑائی اور لمبائی	قطععی	=	فیصلہ کن
برقیوں	=	برقی مورچہ (Electrodes)	thermo nuclear	=	حر مرکزی
مراسلاتی نظام	=	پیغام رسانی کا طریقہ	Packed cells	=	رفیق حصہ
ایک قسم کی شعاعیں	=	(MASER- Microwave Amplification by Stimulated Emission of Radiation)		=	میسر
کسی موج کے دو متصل فرازوں کا درمیانی فاصلہ (wavelength)	=	طول موج		=	طول موج

غیر عامل گیسوں	=	آرگان، ہیلیم، نیان
Serum or plasma	=	خون کا بے رنگ حصہ
(spectroscopic Analyses)	=	طیف پیمائی تجزیے
سیاروں کے درمیان مراسلت	=	بین سیارہ پیغام رسانی
اسٹیل، نہایت سخت اور اعلیٰ قسم کا لوہا	=	فولاد
جوہر سے پیدا ہونے والی طاقت	=	جوہری توانائی
آپریشن، زخموں کو چیر پھاڑ کرنے کا عمل	=	عملِ جراحی
براعظم ایشیا کا ایک مشہور ملک (USSR)	=	روس
کسی چیز میں ارتعاش کی فی سیکنڈ تعداد (frequency)	=	وسعت لہر

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھئے:

- (۱) روشنی کتنی قسم کی ہوتی ہے؟
- (۲) دنیا کا اولین لیسر کس نے بنایا؟
- (۳) لیسر شعاع کی خاصیت کیا ہے؟
- (۴) آج کل لیسر کو کس طرح حاصل کیا جا رہا ہے؟
- (۵) لیسر شعاعوں کو کب دریافت کیا گیا؟

III. درج ذیل کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات کیا ہیں؟
- (۲) لیسر شعاعوں سے کیا کام لئے جاسکتے ہیں؟
- (۳) طبی میدان میں لیسر شعاع کے کیا فوائد ہیں؟

IV. خالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پر کیجئے:

- ۱۔ سے نکلنے والی شعاعوں کی مدد سے فولاد میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں۔
- ۲۔ لیسر سے برق رفتار کی جاسکتی ہے۔
- ۳۔ لیسر کو میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

VI. درج ذیل میں صحیح اور غلط کی نشاندہی کیجئے:

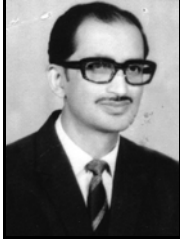
- ۱) لیسر سات رنگوں کی روشنی کو کہتے ہیں۔
- ۲) لیسر جیسی انوکھی ایجاد کا سہرا امریکی اور روسی دونوں ملکوں کے سائنسدانوں کے سر ہے۔
- ۳) لیسر کی توانائی سے انڈیالابالا جاسکتا ہے۔
- ۴) لیسر سے برق رفتار مر اسلاتی نظام قائم کئے جاسکتے ہیں۔

VII. درج ذیل الفاظ کے اضداد لکھئے:

قدرتی،	لامحدود،	پنہاں،	خالص
انفرادی،	طول،	تقدیر	

VIII. درج ذیل الفاظ کے واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھئے:

ذرائع،	اشعاع،	نقطہ،	ایجاد،	کروڑ ہا
عضو،	خصوصیت،	موج،	اشیاء،	دانت



تخلیق کار: خالد عرفان کرناٹک کی ایک ممتاز علمی و ادبی شخصیت ہیں۔ 30/نومبر 1932ء کو بنگلور میں پیدا ہوئے۔ یہ اردو کے ایک مایہ ناز نقاد تھے۔ ہندوپاک کے رسالوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے رہے۔ اردو میں سائنسی مضامین لکھے۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اقبال، غالب اور آزاد پر گراں قدر مضامین لکھے۔

ایک مدت تک سینٹ جوزف کالج بنگلور میں علم کیمیا کے پروفیسر رہے۔ آل انڈیا ریڈیو، بنگلور میں اردو اناؤنسر کی خدمات بھی انجام دی۔ اچھے مقرر بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”جذب و احتساب“ کے نام سے 2005ء میں شائع ہو چکا ہے۔ 18/اگست 2005ء کو بنگلور میں آپ کا انتقال ہوا۔

قواعد

۳۔ حروف علت:

حروف علت سے مراد ایسے حروف جو سبب کو ظاہر کرتے ہیں۔
حروف علت کہ، کیوں، چوں کہ، تاکہ، اس لئے، لہذا وغیرہ ہیں۔

مثالیں:

1. میں کہہ رہا تھا کہ آپ بھی تشریف لائیں۔
2. کیوں کیا ہوا؟
3. چوں کہ آپ سے ملا تھا اس لئے ایسا ہوا۔
4. اسے ہٹا دیجئے تاکہ کسی کو تکلیف نہ ہو۔
5. آپ ہی مناسب شخص تھے اس لئے آپ کو بلا یا گیا۔
6. آپ ہی کا کام ہے لہذا آپ ضرور آئیے۔

☆☆☆

سبق: 7

حب وطن (مثنوی) مولانا الطاف حسین حالی

اے وطن اے مری بہشت بریں کیا ہوئے تیرے آسماں و زمیں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا
تیری دُوری ہے موردِ آلام تیرے چُھٹنے سے چُھٹ گیا آرام
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دُور سدا اُن کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
ہو گیا یاں تو دو ہی دن میں یہ حال تجھ بن ایک ایک پل ہے اک اک سال
سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ مجھ ہی سے تیرا ناطہ ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار یا کہ سب تجھ پہ ہیں فدا اے یار
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں اے وطن تو تو ایسی چیز نہیں
تیری اک مشتِ خاک کے بدلے لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے
جان جب تک نہ ہو بدن سے جُدا کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جُدا

تخلیق: مثنوی اصنافِ شاعری میں نظم کی وہ قسم ہے جس میں کوئی تاریخی واقعہ یا عشقیہ داستان بیان کی گئی ہو۔ مثنوی کا مضمون مسلسل ہوتا ہے۔ کچھ مثنویاں اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ مکمل کتاب بن جاتی ہیں۔ مثنوی کا ہر شعر الگ الگ قافیہ کا ہوتا ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ ”حب وطن“ مثنوی میں نہ کوئی تاریخی واقعہ ہے اور نہ ہی عشقیہ داستان۔ یہاں حالی نے اپنے وطن ہندوستان کے تعریف بیان کی ہے جس سے شاعر کی وطن دوستی کا ثبوت ملتا ہے۔



تخلیق کار: محمد الطاف حسین نام، حالی تخلص، 1837ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پانی پت میں حاصل کی۔ تکمیلِ تعلیم کے لئے دلی چلے گئے۔ دلی میں مرزا غالب کے شاگرد بنے۔ ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں بھی قیام کیا۔

سر سید احمد خان کی تحریک کو کامیاب بنانے میں حالی نے اہم کردار ادا کیا۔ 1904ء میں حکومت کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب پایا۔ 1914ء میں انتقال فرمایا۔

مولانا حالی ایک اچھے شاعر، سوانح نگار اور نقاد تھے۔ ”یادگارِ غالب“ ”حیاتِ جاوید“ ”حیاتِ سعدی“ ”مقدمہ شعر و شاعری“ ان کے اہم تصانیف ہیں۔

۱. الفاظ و معنی:

بہشت	=	جنت	=	بریں	=	اعلیٰ
بہشتِ بریں	=	اعلیٰ درجہ کی جنت	=	مورد	=	ٹہرنے کی جگہ
آلام	=	الم کی جمع، غم	=	موردِ آلام	=	رنج و غم کا سبب
بھانا	=	پسند آنا	=	ناطہ	=	رشتہ
فدا	=	قربان، صدقہ	=	جان نثار	=	جان قربان کرنے والا، وفادار
عزیز	=	محبوب	=	مُشت	=	مُٹھی، تھوڑی چیز
خاک	=	مٹی، دُھول	=	مُشتِ خاک	=	مُٹھی بھر مٹی

ii. ان کے جواب ایک ایک جملے میں لکھئے:

- (۱) مولانا الطاف حسین حالی اپنے وطن کو کس سے تعبیر کر رہے ہیں؟
- (۲) مولانا الطاف حسین حالی کے مطابق زندگی کب بے مزا ہوتی ہے؟
- (۳) غریب الوطنی کا ایک ایک پل کیسا لگتا ہے؟
- (۴) مولانا الطاف حسین حالی کب تک اپنے وطن میں رہنا پسند کرتے ہیں؟

iii. تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) وطن سے دُوری کا حالی کی زندگی پر کیا اثر پڑا؟
- (۲) مولانا الطاف حسین حالی اپنے اہل وطن سے کیا توقع رکھتے ہیں؟
- (۳) مثنوی حب وطن کا خلاصہ آسان زبان میں لکھئے۔

iv. اضداد لکھئے:

بہشت، دُوری، آرام، زندگی، مجھ

v. جمع لکھئے:

الم، زمانہ، ناطہ، مزا، دشمن، بدن

vi. درج ذیل الفاظ سے قافیوں کی جوڑیاں بنائیے:

یار، سدا، بدلے، حال، بھاتا، بریں، رٹے، سماں، چیز
آسماں، آلام، ناطہ، نثار، عزیز، آرام، مزا، سال، زمیں

vii. درج ذیل اشعار میں متضاد الفاظ کی تلاش کیجئے:

(1) اے وطن اے مری بہشتِ بریں کیا ہوئے تیرے آسماں وز میں

(2) رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا



سبق: 8



مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد 11 نومبر 1888ء کو مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آزاد کا اصلی نام غلام محی الدین تھا۔ بھری سن کے لحاظ سے آپ کا تاریخی نام ”فیروز بخت“ رکھا گیا۔ مولانا آزاد بچپن سے ہی تیز دماغ اور ذہین تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ ان کی والدہ ایک عرب خاتون تھیں، اور والد مولوی خیر الدین، کلکتہ کے رہنے والے تھے جو افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ مولانا آزاد 1889ء میں والد کے ساتھ ہندوستان آئے۔ مولانا آزاد نے عربی، فارسی، دینیات، بنگلہ، انگریزی، ہندی، جیومیٹری، الجبرا، اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ مولانا آزاد نے 9 سال کی عمر میں لکھنا شروع کیا اور صرف 11 سال کی عمر میں کلکتہ سے 1898ء میں ایک رسالہ ”نیرنگ عالم“ شائع کر کے اپنی قابلیت کا لوہا منوالیا۔

مولانا آزاد بیک وقت مجلہ آزادی، مفکر اسلام، امام الہند، دانشور، عالم، ماہر تعلیم، محقق، مفسر قرآن، خطیب، ادیب اور صحافی تھے۔ وہ ہندوستان کے ایسے سپوت اور مسیحا تھے کہ ملک اور قوم کے لوگ ان کا کبھی قرض نہیں اتار سکتے۔ 1930ء میں مولانا آزاد کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی سال کانگریس نے مکمل آزادی کا نعرہ دیا اور گاندھی جی نے ”نمک ستیہ گرہ“ کا اعلان کیا۔ بابائے قوم مہاتما گاندھی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ:

”مولانا آزاد نے اپنے دل کی دھڑکن اور جسم میں دوڑنے والے خون کا ہر قطرہ ملک کے لئے وقف کر دیا“

مولانا آزاد نے کئی ممالک کا سفر کیا، کئی اخبارات اور رسائل کی اشاعت کی، ترجمان القرآن کے نام سے قرآن مجید کی تفسیر لکھی۔ ان کے مشہور اخبارات ”الہلال“ اور ”البلاغ“ تھے۔ خطوط کا مجموعہ ”غبار خاطر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ الہلال اور البلاغ کے ذریعہ آپ نے ملت کے مذہبی و سماجی شعور کو بیدار کرنے کے ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کے اور برادران وطن کے دلوں میں آزادی کی شمع روشن کر دی۔ مولانا آزاد اپنے وطن کے سچے عاشق، بڑے سیاسی مفکر اور دوراندیش لیڈر تھے۔ وہ ہندو اور مسلمان کو ہندوستان کی ہی دو اولادیں مانتے تھے۔

ان کا کہنا تھا کہ:

”..... اب تک گیارہ صدیاں گزر چکی ہیں اور آج اسلام کا بھی ہندوستان کی سرزمین پر اتنا ہی حق اور

دعویٰ ہے جتنا ہندو ازم کا.....“

1932ء میں کانگریس کے اجلاس سے صدارتی خطاب کے دوران مولانا آزاد نے وہ تاریخی خطبہ دیا تھا،

جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ:

”اگر ایک فرشتہ آسمانوں سے آئے اور قطب مینار سے کھڑے ہو کر یہ اعلان کرے کہ ہندوستان آزاد ہو

جائے گا اگر، ہندو مسلم اتحاد کو ختم کر دیا جائے، تو میں آزادی کو ہندو مسلم اتحاد پر ترجیح دوں گا“

مولانا آزاد قومیت کے جذبے سے سرشار تھے۔ ان کا ایک الگ ہی نظریہ تھا۔ وہ سارے عالم کے

حالات سے واقف تھے۔ انہوں نے عالم اسلام کی سیاحت کے سلسلہ میں قاہرہ کا سفر کیا۔ پھر عراق اور ترکی کا بھی

سفر کیا، وہاں عرب اور ترک انقلابیوں سے ملاقات کی اور ان کی جدوجہد کا بغور مطالعہ کیا۔ تحریک آزادی کے موقع

پر ان خیالات نے آزاد پر کافی اثر کیا۔ پہلی مرتبہ 1916ء میں مولانا آزاد کو باغی قرار دیتے ہوئے رانچی جیل خانہ

میں نظر بند کر دیا گیا اور مولانا آزاد کی آزادی پر انگریزوں نے پہرے بٹھادیئے لیکن ان کے ذہن کو قید نہ کر سکے۔

اس کے بعد مولانا آزاد زور و شور کے ساتھ گاندھی جی اور پنڈت نہرو کے ساتھ مل کر اس تحریک میں شامل ہو گئے۔

ہندوستان کی تحریک آزادی کا یہی وہ لمحہ ہے جب مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو دونوں عملی

جدوجہد میں شریک ہوئے اور آزادی سے قبل ہی ان کی قید و بند کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت ہندوستان کی دو

نمایاں شخصیتیں کانگریس کی سطح پر جوا بھریں وہ مولانا آزاد اور پنڈت نہرو تھے۔ احمد نگر کے قید خانے میں طویل

عرصے تک یہ دونوں ساتھ رہے۔ اس کے بعد مولانا آزاد سات سال تک مسلسل کانگریس کے صدر رہے۔ یہ عہد

حصول آزادی کے لئے بہترین وقت تھا۔ اس عہد کو ”مولانا آزاد کا عہد“ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد نے الہلال

اور البلاغ کے ذریعہ ملک میں حریت کا تصور پھونک دیا تھا اور مولانا آزاد تحریک آزادی کے محاذ پر صفِ اول کے

قومی رہنما کی حیثیت سے ابھرے تھے۔

مولانا آزاد تقسیم ہند کے نظریے کے خلاف تھے اور وہ آخری لمحے تک اس کی مخالفت کرتے رہے۔ لیکن

جو محنت اور لگن تحریک آزادی کے سلسلے میں مولانا آزاد نے کی تھی، اسے کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا

جاسکتا۔ جدوجہد آزادی کے سلسلے میں ملک و قوم کی جو خدمت انہوں نے کی وہ قابل ستائش ہے۔ اعلیٰ اجتماعی مقصد کے حصول کے لئے مولانا آزاد نے اپنی زندگی وقف کر دی۔ مولانا آزاد کی بیوی زینجا بیگم دق جیسے موذی مرض کا شکار ہو گئیں۔ جیل کے حکام نے اشارتاً کہا کہ اگر وہ درخواست دیں تو انہیں بیوی کو دیکھنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ مولانا آزاد کی غیرت و حمیت نے رعایت گوارا نہیں کی۔ 9 اپریل 1943ء کو زینجا بیگم کا انتقال ہو گیا۔ مولانا آزاد نے جیل میں جب یہ خبر سنی تو کہا:

”بالآخر 9 اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا“

جدید ہندوستان کے معمار مولانا آزاد اور پنڈت نہرو ہیں۔ قومی یکجہتی کا جو خواب آزاد اور نہرو نے دیکھا تھا، اسے پورا کرنے میں انہوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ خاص کر نئی نسلوں کے لئے مولانا آزاد کی زندگی سبق آموز ہے۔ آزادی کے بعد مولانا آزاد، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیرِ تعلیم بنے اور اپنے زبردست انداز فکر اور تدبر سے ان پڑھ ہندوستان کی تعلیمی شرح بڑھانے میں ایک بہترین کردار ادا کیا۔ آخر 22 فروری 1958ء کو اس دارفانی سے کوچ کیا۔

مولانا آزاد کی قومی، ملی و سماجی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے 1992ء میں بعد از مرگ ”بھارت رتن ایوارڈ“ سے مولانا آزاد کو وقار بخشا۔ اس کے علاوہ حکومت ہند نے مولانا آزاد کے یومِ پیدا کش کو ”یومِ تعلیم“ قرار دیا اور ہر سال 11 نومبر کو ”یومِ تعلیم“ منایا جاتا ہے۔

I. الفاظ و معنی

مفکر	=	مدبر (فکر کرنے والا)	سرشار	=	مست
سیاحت	=	بیرونی ممالک کا دورہ کرنا	عہد	=	زمانہ
حریت	=	آزادی	مہم	=	دشوار کام
لگن	=	شوق	معمار	=	تعمیر کرنے والا
مخاز	=	جنگ کا میدان	سرگرمی	=	کوشش

II. مرکبات

دین کو زندہ کرنے والا	=	محمی الدین
ایک ہی وقت میں	=	بیک وقت
ہندوستان کا امام	=	امام الہند
عقل مند	=	دانش
مولانا آزاد کی لکھی ہوئی تفسیر	=	ترجمان القرآن
مستقبل کا سوچنے والا	=	دورانہ پیش
قید	=	نظر بند
صداقت کا ٹھپہ	=	مہر تصدیق
تعریف کے قابل	=	قابل ستائش
قومی اتحاد	=	قومی یک جہتی
جس سے عبرت ملے	=	سبق آموز

III. اضداد لکھئے:

مخالفت، بیدار، غلام، واقف، طویل، حریت، خواب، فانی

IV. واحد کی جمع لکھئے:

ادیب، رسالہ، اخبار، محقق، ماہر، مفکر، مجاہد، ملک

V. ان محاوروں کو استاد کی مدد سے سمجھ کر ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

لوہا منوانا، صورت پھونکنا، کسرنہ چھوڑنا
شمع روشن کرنا، پہرے بٹھانا، مہم سر کرنا

VI. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) مولانا ابوالکلام آزاد کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
- ۲) مولانا آزاد کا اصل نام کیا تھا؟
- ۳) مولانا آزاد کے والد کہاں کے رہنے والے تھے؟
- ۴) مولانا آزاد کب ہندوستان آئے؟
- ۵) مولانا آزاد کس جذبہ سے سرشار تھے؟

VII. تین، چار جملوں میں جواب لکھئے:

- ۱) مولانا آزاد کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم پر اظہار خیال کیجئے۔
- ۲) مولانا آزاد کی شخصیت میں کیا کیا خوبیاں تھیں؟
- ۳) مولانا آزاد نے کون کون سے رسائل اور اخبارات جاری کئے۔
- ۴) سیاحت کے شوق میں مولانا آزاد نے کن کن ممالک کا دورہ کیا، اور اس کا ان پر کیا اثر پڑا؟

VIII. مناسبت تلاش کیجئے اور جوڑ لگائیے:

”ب“	”الف“
a. مولانا آزاد کی پیدائش ہوئی۔	1. 1898ء
b. مولانا آزاد ہندوستان آئے۔	2. 1930ء
c. رسالہ ”نیرنگ عالم“ شائع ہوا۔	3. 1888ء
d. میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔	4. 1916ء
e. مولانا آزاد کی وفات ہوئی۔	5. 1889ء
f. باغی قرار دیا گیا۔	6. 1958ء

قواعد

۴۔ حروف بیانیہ: حروف بیانیہ سے مراد ایسے حروف جو کسی بیان کی وضاحت کریں یا اس کو مزید آگے بڑھائیں۔

حروف بیانیہ: کہ، بلکہ، یعنی، مراد وغیرہ ہیں۔

- مثالیں:
- (1) میں نہیں کہا تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔
 - (2) نہ صرف آپ بلکہ اپنے احباب کو بھی ساتھ لائیے۔
 - (3) آپ کا نوکر یعنی جمن خان۔
 - (4) آپ سے ملوں اور اپنی مراد پاؤں۔

۵۔ حروف استدراک: حروف استدراک سے مراد وہ حروف جو شبہ کا تدارک کرتے ہیں، یا شبہ

کو دور کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف استدراک: لیکن، مگر، البتہ، پر، یہ وغیرہ ہیں۔

- مثالیں:
- (1) ساری جماعت حاضر ہے لیکن خلیل غائب ہے۔
 - (2) آدمی لائق تھا مگر ناکام رہا۔
 - (3) آج تو مشکل ہے البتہ کل ضرور آؤں گا۔
 - (4) کہہ کر تو گیا تھا پر نہیں آیا۔
 - (5) آپ کا رویہ ایسا کیوں ہے، یہ جانتا ہوں۔

۶۔ حروف استثنا: حروف استثنا سے مراد ایسے حروف جو ایک چیز کو دوسرے سے الگ کرتے ہیں۔

حروف استثنا: سوائے، الا، علاوہ، بجز وغیرہ ہیں۔

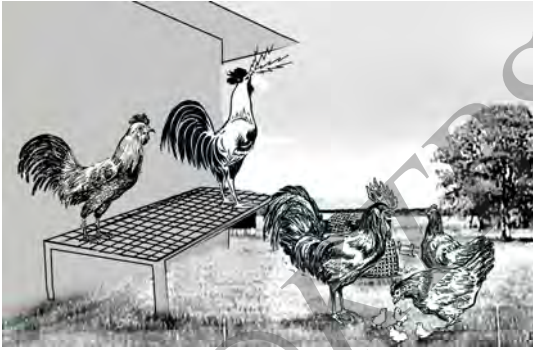
- مثالیں:
- (1) کامیابی سوائے محنت کے حاصل نہیں ہوتی۔
 - (2) وہ ضرور سزا پائے گا الا یہ کہ وہ اپنا کام کر کے لائے۔
 - (3) زید کے علاوہ ہر لڑکا کامیاب ہے۔
 - (4) بجز آپ کے کوئی اور یہ کارنامہ انجام نہیں دے سکتا۔

☆☆☆

سبق: 9

اور آنا گھر میں مرغیوں کا

مشاق احمد یوسفی



میں نے عرض کیا!..... کچھ بھی ہو گھر میں

مرغیاں پالنے کا روادار نہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ایک نہایت گنجلک تقریر

کی اور کہنے لگے یہ نسل مٹائے نہیں ٹٹی۔ جہاں تک اس

جنس کا تعلق ہے دو اور دو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔

فرض کیجئے کہ آپ دس مرغیوں سے مرغیانی کی ابتداء کرتے ہیں، تو ایک اعلیٰ نسل کی مرغی ایک سال میں اوسطاً دو سو

سے ڈھائی سو تک انڈے دیتی ہے۔ اس حساب سے پہلے سال میں ڈیڑھ ہزار انڈے ہوں گے اور دوسرے سال

ان انڈوں سے جو مرغیاں نکلیں گی وہ دو لاکھ پچیس ہزار انڈے دیں گی جس سے تیسرے سال ایک محتاط اندازہ کے

مطابق تین کروڑ سینتیس لاکھ پچاس ہزار چوزے نکلیں گے۔ بالکل سیدھا حساب ہے۔

مگر یہ سب کھائیں گے کیا؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

دانہ دزکا..... ارشاد ہوا، مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی، اس کی خوبی یہی ہے کہ اپنا

رزق آپ تلاش کرتا ہے۔ آپ پال کر تو دیکھئے۔ دانہ دزکا، کیڑے مکوڑے، کنکر پتھر چگ کے اپنا پیٹ بھریں گے.....

اگر مرغیاں پالنا اتنا آسان اور نفع بخش ہے تو آپ اپنی مرغیاں مجھے کیوں دینا چاہتے ہیں؟

فرمایا: یہ آپ نے پہلے ہی کیوں نہ پوچھا۔ ناحق رد و قدح کی۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا مکان پہلے ہی کتنا

مختصر ہے۔ آدھے میں ہم رہتے ہیں اور آدھے میں مرغیاں۔ اب مشکل یہ آپڑی ہے کہ کل کچھ سسرالی رشتہ دار

چھٹیاں گزارنے آرہے ہیں۔ اس لئے.....!

اور دوسرے دن ان کے نصف مکان میں سسرالی عزیز اور ہمارے گھر میں مرغیاں آگئیں۔

شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے، اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہاوت کی آٹکس پہچانتا ہے، کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے، سانپ بھی سپیرے سے ہل مل جاتا ہے، لیکن مرغیاں.....؟ مہینوں ان کی داشت اور سنبھال کیجئے، برسوں ہتھیلی پر چگائے، لیکن کیا مجال جو آپ سے ذرا بھی مانوس ہو جائیں۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ میں امید لگائے بیٹھا تھا کہ میری دہلیز پر قدم رکھتے ہی مرغیاں سرکس کے طوطے کی طرح توپ چلا کر سلامی دیں گی یا چوزے میرے پاؤں میں وفادار کتے کی طرح لوٹیں گے۔ انہیں مانوس کرنے کے خیال سے بچوں نے ہر ایک مرغ کا علیحدہ نام رکھ چھوڑا تھا۔ اکثر کے نام سابق لیڈروں اور گھر کے بزرگوں پر رکھے تھے۔ لیکن ان بزرگوں کے وصف کی طرح مجھے ایک ہی نسل کے مرغوں میں آج تک کوئی ایسی خصوصیت نظر نہ آئی جو ایک مرغ کو دوسرے سے متمیز کر سکے۔



ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تھکا ماندہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرغ میرے پلنگ پر باجماعت اذان دے رہے ہیں۔ سفید چادر پر جا بجا پنوں کے تازہ نشان تھے۔ اس وقت یقین ہو گیا کہ یہ سنگین غلطی ہے کہ مرغیاں ڈربے اور ٹاپے میں رہتی ہیں۔ میرے تجربے کا یہ نچوڑ ہے کہ مرغیاں ڈربے کے سوا ہر جگہ نظر آتی ہیں۔

ایک اتوار کی دوپہر شور سے آنکھ کھلی تو دیکھتا کیا ہوں کہ بچے اکیلے مرغ کو مار مار کر بیضوی پیپر ویٹ پر بٹھا رہے ہیں۔ اس دفعہ مرغ بے قصور تھا۔ لیکن دوسرے دن اتفاقاً دفتر سے ذرا جلد واپس آ گیا تو دیکھا کہ محلے بھر کے بچے جمع ہیں اور ان کے سروں پر چیل کوئے منڈلا رہے ہیں۔ ذرا نزدیک گیا تو پتہ چلا کہ میرے نئے کیرم بورڈ پر لٹنڈے مرغ کا جنازہ بڑے دھوم سے نکل رہا ہے۔ سب بچے اپنے قد کے مطابق چار چار کی ٹولیوں میں بٹ گئے اور باری باری کندھا دے رہے تھے۔ غور سے دیکھا جلوس کے آخر میں کچھ ایسے شرکاء بھی نظر آئے جو گھٹنوں کے بل چل رہے تھے اور اس بات پر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے کہ انہیں کندھا دینے کا موقع کیوں نہیں دیا جاتا۔ اس کے کچھ دن بعد چشم حیراں سے دیکھا کہ ہمسایوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی ہے۔ معلوم ہوا کہ ”شہ رخ“ (چت گبر مرغ) نے آج پہلی بار اذان دی ہے۔ میں نے اس فضول خرچی پہ ڈانٹا تو مجھے مطلع کیا گیا

کہ خالی بوتلیں، میرے پہلے ناول کا مسودہ اور میری اسناد کا پلندہ ردی والے کو اچھے داموں میں بیچ کر یہ تقریب منائی جا رہی ہے۔ قصہ مختصر چند ہی ماہ میں اس طائر لاہوتی نے گھر کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔ اب گھر اچھا خاصا پولٹری فارم (مرغی خانہ) معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پولٹری فارم میں عام طور پر اتنے آدمیوں کو رہنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

افتاد طبع کے اعتبار سے میں گوشہ نشین واقع ہوا ہوں اور اگر یہ مرغیاں نہ ہوتیں تو محلے میں مجھے کوئی نہ جانتا۔ ان دنوں ڈربے والا مکان اس علاقہ میں ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتا تھا جس کے حوالے سے ہمسائے اپنا گم نام کوٹھیوں کا پتہ بتاتے تھے۔ انہی کے توسل سے ہمسایوں سے تعارف اور تعلق ہوا اور انہی کی بدولت بہت سی دور رس اور دیر پا رنجشوں کی بنیاد پڑی۔ شمعون صاحب سے اس لئے عداوت ہوئی کہ میری مرغی ان کے گلاب کا پودا کھا گئی۔ ہارون صاحب سے اس لئے بگاڑ پیدا ہوا کہ ان کا کتا اس مرغی کو کھا گیا۔ دونوں مجھ ہی سے خفا تھے۔ ایک دن خلیل منزل والے قوی ہیکل مرغ نے ہماری بکاولی کی آنکھ پھوڑ دی۔ میں رات بھر اپنی تقریر کا ریہرسل کرنے کے بعد میں دوسرے دن خلیل صاحب کو ڈانٹنے گیا۔

میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”میں ڈربے والے مکان میں رہتا ہوں“ بولے کوئی حرج نہیں۔

میں نے کہا..... کل آپ کے مرغ نے میری مرغی کی آنکھ پھوڑ دی۔

فرمایا..... شکریہ.....! دائیں یا بائیں؟

حافظے پر بہت زور دیا، مگر کچھ یاد نہ آیا کہ کون سی تھی..... ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ کہنے لگے آپ کے نزدیک دائیں اور بائیں میں کوئی فرق نہیں ہوتا؟ میں نے اصلی واقعہ کی طرف توجہ دلائی تو کہنے لگے: آپ کی مرغی دوغلی ہے۔

اور آپ کا مرغنا..... ”راج ہنس ہے“ میں نے بات کاٹی۔

تڑپ کر بولے: آپ مجھے برا بھلا کہہ لیجئے مرغ تک کیوں جاتے ہیں۔

غرض کہ ظلم و زیادتی کے خلاف جب بھی آواز اٹھائی اپنی رہی سہی اوقات خراب کرائی۔ اگرچہ بارہا رانی کھیت و باآئی اور آن کی آن میں ڈربے کے ڈربے صاف کر گئی۔ مگر اللہ کی رحمت سے ہمیشہ ہماری مرغیاں ہر دفعہ محفوظ رہیں، مگر آئے دن کی رقابتیں اور رنجشیں رانی کھیت سے بھی زیادہ جان لیوا ثابت ہوئیں اور یہ قضیہ رفتہ رفتہ یوں طے ہوا کہ مرغیاں تو پڑوسیوں کے کتے کھا گئے اور ان سے جو بیچ رہیں ان کو پڑوسی کھا گئے۔



تخلیق کار: مشتاق احمد یوسفی 4 ستمبر 1923ء کو بمقام جے پور میں پیدا ہوئے۔ آگرہ اور

علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ فلسفہ میں ایم، اے کیا۔ 1950ء میں کراچی منتقل ہو کر بینک کی

ملازمت اختیار کر لی۔ اُردو کے نامور اور بے مثال مزاح نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انتہائی

عالمانہ اور شستہ انداز میں مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ تحریر پڑھنے کے بعد قاری سوچنے اور سمجھنے پر

مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک اصلاحی مقصد کی بھی تکمیل کرتے ہیں۔ ”چراغ تلی“ ”خاکم بدہن“ ان کے مشہور مزاحیہ

مضامین کے مجموعہ ہیں۔ ”زرگزشت“ ان کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔

I. الفاظ و معنی :

گنجلک	=	پسچیدہ، ناقابل فہم
جنس	=	چیز، ذات
مرغبانی	=	پرندے پالنا، پرندوں کی افزائش
مخاط	=	احتیاط کے ساتھ کیا ہوا
رد و قدح	=	بحث، حجت
آسن	=	بیٹھک، بیٹھنے کی حالت
مہاوت	=	فیل بان، ہاتھی کو ہنکانے والا
آئینکس	=	ہاتھی کو ہانکنے کا آلہ
سپیرا	=	سانپ پکڑنے والا، سانپ کا تماشا دکھانے والا
یل میل جانا	=	مانوس ہو جانا
داشت	=	دیکھ بھال
مانوس	=	راغب کرنا، مائل کرنا
باوصف	=	باوجود کسی چیز کے ہوتے ہوئے

متمیز کرنا	=	فرق کرنا
سنگین	=	سخت، بھاری
ڈرنا	=	مرغی کے رہنے کا گھر
ٹاپا	=	مرغیوں کا کھانچا، مرغیوں کو بند کرنے کا بڑا ٹوکرا
اصیل	=	اعلیٰ نسل کا
بیضوی	=	انڈے کی شکل کا
شرکاء	=	شریک کی جمع، شریک ہونے والے
افتاد طبع	=	مزاج کی نوعیت، مزاج کا انداز
قصہ مختصر	=	بات کو کم کرنا، گفتگو سمیٹنا
طار	=	پرندہ
لاہوت	=	عالم غیب
طار لاہوتی	=	علامہ اقبال کے شعر میں اس سے ”انسان“ مراد لیا گیا ہے اور یہاں مزاحیہ انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔
توسل	=	واسطہ، وسیلہ، ذریعہ
جھنجھلانا	=	خفا ہونا، پیچ و تاب کھانا
دوغلی	=	کم ذات، کم اصل، ملی جلی نسل
راج ہنس	=	ایک قسم کی مرغابی، بڑی بطخ
رانی کھیت	=	مرغیوں کی ایک جان لیوا بیماری
رقابت	=	دشمنی
قضیہ	=	جھگڑا، فساد

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) اعلیٰ نسل کی مرغی سال میں اوسطاً کتنے انڈے دیتی ہے؟
- ۲) مرغی کس طرح اپنا پیٹ بھر لیتی ہے؟
- ۳) کس کے رزق کی فکر اللہ کو بھی نہیں ہوتی؟
- ۴) سانپ کس سے ہل مل جاتا ہے؟
- ۵) بچوں نے کیرم بورڈ کس کام کے لئے استعمال کیا؟
- ۶) کن لوگوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی تھی؟
- ۷) شیرینی کیوں تقسیم کی گئی؟
- ۸) کس کا جنازہ بڑی دھوم سے نکل رہا تھا؟

III. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھئے:

- ۱) مصنف کے دوست نے مرغ بانی کو کس طرح مفید بتایا؟
- ۲) مرغیاں پالنے والے کو ان کے رزق کی فکر کیوں نہیں ہوتی؟
- ۳) مصنف کے دوست نے کس وجہ اپنی مرغیاں ان کے پاس بھیجیں؟
- ۴) بچوں نے مرغیوں کے نام کن لوگوں کے نام پر رکھے تھے؟
- ۵) مصنف نے موسلا دھار بارش میں گھر آکر کیا دیکھا؟
- ۶) تقریب کے لئے پیسہ کہاں سے آیا؟
- ۷) مضمون نگار کا مکان کس وجہ سے مشہور ہو گیا تھا؟
- ۸) مصنف کا تعارف محلے والوں سے کس وجہ سے ہوا؟
- ۹) مصنف خلیل منزل کیوں گئے تھے؟
- ۱۰) رانی کھیت سے زیادہ جان لیوا کیا ثابت ہوا؟
- ۱۱) آخر میں مرغیوں کا کیا حشر ہوا؟

IV. تین یا چار جملوں میں جواب لکھئے:

- ۱) مصنف کے دوست نے مرغیوں کی تعریف میں کیا تقریر کی؟
- ۲) مرغیوں اور دوسرے پالتو جانوروں میں کیا فرق ہے؟
- ۳) بچوں نے مرغ کا جنازہ کس طرح نکالا؟
- ۴) مصنف کی ہمسایوں سے دشمنی کیوں بڑھ گئی؟ کوئی واقعہ بیان کیجئے؟

V. متن کے حوالے سے وضاحت کیجئے:

- ۱) ”مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی۔“
- ۲) ”دواوردو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔“
- ۳) ”آپ کی مرغی دوغلی ہے۔“

VI. ان الفاظ کو استعمال کر کے جملے بنائیے:

محتاط، محبت کا بھوکا، مانوس، غلط فہمی، چشم حیراں

VII. ان لفظوں کی اضراد لکھئے:

خوبی، مختصر، تازہ، نزدیک

VIII. ان لفظوں کی جمع بنائیے:

تقریر، بزرگ، رحمت، پلندہ، رقابت، رنجش

قواعد

۷) حروف شرط و جزا:

حروف شرط سے مراد وہ حروف ہیں جن سے شرط کا اظہار ہو۔ اور جزا سے مراد وہ حروف ہیں جن سے صلہ کا اظہار ہو۔

حروف شرط: جب تک کہ، جس میں، اگر، ورنہ، اس وقت تک، وہ، بشرطیہ کہ،
مثالیں:

1. جب تک کہ سورج نہ ڈھلے اندھیرا نہ ہوگا۔
2. جس میں تیری کامیابی ہے وہ بات بتا رہا ہوں۔
3. اگر تم آؤ تو میں بھی آؤں گا۔
4. پڑھو ورنہ فیل ہو جاؤ گے۔
5. خالد کے آنے سے لے کر اس وقت تک اس پر نظر رکھو جب تک وہ چلا نہ جائے۔
6. وہ آدمی آگیا۔
7. وہ آئے گا ضرور بشرطیہ کہ تم اسے اپنے ساتھ لاؤ۔

حروف جزا: تو، جب تک کہ، جس میں۔

مثالیں:

1. پڑھے گا تو بڑھے گا۔
2. جب تک کہ میں نہ کہوں آگے نہ بڑھو۔
3. اچھی عبارت وہ ہے جس میں لفظی کفایت شعاری سے کام لیا جائے۔

☆☆☆

سبق: 10

دکنی غزلیں

غزل

علی عادل شاہ شاہی

سارے جہاں کے پارکھی پر کہوں رتن کیوں کر کہو یا قوت ہو مرجان میں کو ہے رتن برتر کہو
بولے جہاں کے پارکھی ہمنانہ آوے بولنا تمنا سہانا بولنا اے شاہِ بحر و بر کہو
بولیا ہوں رت میں فکرتے یو دورتن کا فرق کر گر کچھ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو
یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل سن کر جگت کے شاعراں اس شعر کوں افسر کہو

تخلیق: غزل اردو شاعری کی مقبول صنف ہے۔ غزل وہ منظوم کلام ہے جس کا ہر شعر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔ غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا استعمال لازمی ہے۔ کبھی کبھی دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں یہ التزام برتا جاتا ہے جسے ”حسن مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے تمام اشعار کے مصرع ثانی میں قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

علی عادل شاہ شاہی کی یہ غزل، غزلِ مسلسل کہلاتی ہے، کیونکہ اس میں شاعر ایک ہی خیال کو تسلسل کے

ساتھ پیش کر رہا ہے۔



تخلیق کار: علی عادل شاہ ثانی شاہی، عادل شاہی حکومت کا آٹھواں حکمران تھا۔ وہ 1638ء میں پیدا ہوا۔ انیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ وہ بڑا منصف مزاج، رعایا پرور اور مدبر حکمران تھا۔ علماء اور فضلاء کا قدردان تھا۔ شاہی ایک خوش گوار شاعر تھا۔ اس کے کلیات میں قصیدے، غزلیں، مثنویاں اور دوہے شامل ہیں۔ اس نے اپنے کلام میں مقامی روایات اور ہندو یو مالاکا استعمال کیا ہے۔ شاہی کا انتقال 1672ء میں ہوا۔

I. الفاظ و معنی:

پارکھی	=	پرکھنے والا	رتن	=	جوہر، ہیرا
یا قوت	=	سرخ ہیرا، لعل	ہور	=	اور
مرجان	=	موتی	کوہے	=	کونسا ہے
ہمنا	=	ہمیں	آوے	=	آئے
تمنا	=	تمہیں	شاہ	=	بادشاہ
بحر	=	پانی	بر	=	زمین
بولیا	=	بولا ہوں، کہا ہے	نت	=	نیا، ہمیشہ
تے	=	سے	یو	=	یوں
کچ	=	کچھ	کوں	=	کو
صافی	=	شفاف، جس کے آر پار نظر آئے	جگت	=	جہاں، دنیا
شاعراں	=	شعراء	افسر	=	افضل، اعلیٰ

ii. درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں دیجئے:

(۱) علی عادل شاہ شاہی نے جہاں کے پارکھیوں سے کیا پوچھا؟

(۲) پارکھیوں نے شاہی کو کیا جواب دیا؟

(۳) شاہی نے پوری غزل کس سے متعلق لکھی؟

iii. درج ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں دیجئے:

(۱) علی عادل شاہ شاہی نے یاقوت کو مرجان سے کیوں بہتر قرار دیا؟

(۲) علی عادل شاہ شاہی نے خود کی تعریف کس طرح کی ہے؟

iv. درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

(۱) سارے جہاں کے پارکھی پر کہوں رتن کیوں کر کہو
یا قوت ہو مرجان میں کو ہے رتن برتر کہو

(۲) مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو

v. علی عادل شاہ شاہی کی غزل کے اُن الفاظ کی فہرست بنا لیں جن کا اردو میں آج بھی چلن ہے۔

☆☆☆

غزل

دلی اورنگ آبادی

جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ جسے یار جانے سو یاری لگے
نہ ہووے اس جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بیقراری لگے
ہر اک وقت مچ عاشق زار کوں پیارے ترے بات پیاری لگے
دلی کو کہے توں اگر اک بچن رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

تخلیق کار:



نام ولی محمد اور تخلص دلی تھا۔ 1635ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں حاصل کی۔ اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں دلی کا سفر کیا۔ دلی کے شعراء نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ شمالی ہندوستان میں اردو کی شاعری کا آغاز اسی وقت ہوا جب ولی کا کلام دلی پہنچا۔ ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں میں حسن و عشق اور تصوف و معرفت کی باتیں پائی جاتی ہیں۔ 1707ء میں وفات پائی۔

I. الفاظ و معانی:

تک	=	لگ
گہرا	=	کاری
سے	=	سوں
حیات	=	زندگی
الفت	=	محبت
موت	=	مرگ
دوست	=	یار
کو	=	کوں
دوستی	=	یاری
جہاں، دنیا	=	جگ
روتا ہوا عاشق	=	عاشق زار
وچن، بات، وعدہ	=	بچن
ہم پیشہ، دشمن	=	رقیب
چھری	=	کٹاری
دوست	=	ولی

II. واحد جمع:

اوقات	:	وقت
عشاق	:	عاشق
اولیا	:	ولی

III. اضداد:

نفرت	x	محبت
حیات، زندگی	x	مرگ
بے قراری	x	قرار

IV. معنوی فرق:

دَم	:	لمحہ، گھڑی، سانس
دُم	:	پونچھ، جانور کے جسم کا حصہ

V. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) زندگی کب بھاری لگتی ہے؟
- (۲) جگ میں کسے قرار نہیں ہے؟
- (۳) عاشق زار کوس کی بات پیاری لگتی ہے؟

VI. ان اشعار کی تشریح کیجئے:

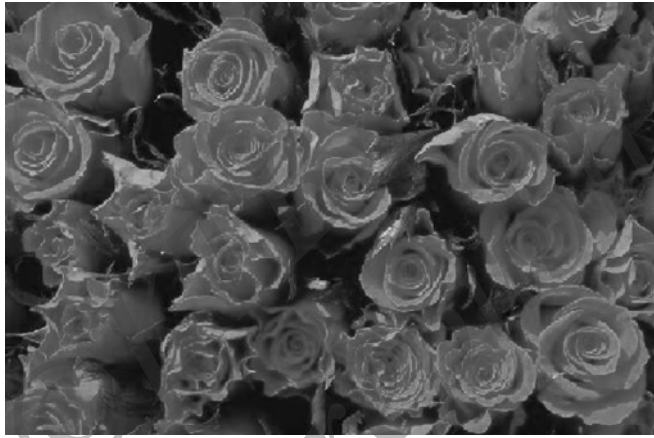
- (1) جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
- (2) ہر اک وقت مج عاشق زار کوں پیارے ترے بات پیاری لگے



سبق: 11

پھول ہی پھول

ادارہ



پھول قدرت کی صنایع کا حسین، دلکش اور رنگین شاہکار ہے۔ پھول ایسی چیز ہے جس کو دیکھتے ہی مسرت کا احساس ہوتا ہے اور دل و دماغ پر ایک عجیب کیفیت چھا جاتی ہے۔ پھول ہمارے دل کو طراوت بخشتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پھول انسانی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ ہیں۔ عموماً خوبصورت چہرے کو پھول ہی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں پھولوں کی بڑی اہمیت ہے، عیدوں اور تہواروں میں پھول کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ شادی بیاہ کا تو پھولوں کے بغیر تصور بھی محال ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر پھولوں کی سجاوٹ پر لاکھوں روپے خرچ کئے جاتے ہیں۔ جلسے جلوسوں میں آرائش و زیبائش کے لئے پھولوں کا بے انتہا استعمال ہوتا ہے۔ گل پوشی ہمارے تمدن کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ غرض انسانی زندگی میں پھول کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ پھول ماحول کو خوبصورت بناتے ہیں اور چمن کو رعنائی بخشتے ہیں۔

پھول نہ صرف خوبصورتی اور دلکشی عطا کرتے ہیں بلکہ اپنی خوشبو سے ماحول کو معطر بھی کرتے ہیں۔ پھولوں کے اور بھی بہت سے فائدے ہیں۔ اکثر پھول ہی سے پھل بنتے ہیں۔ پھول مختلف مدارج سے گذر کر کبھی پھل اور کبھی بیج بن جاتے ہیں اور وہ اناج کے طور پر غذا میں استعمال ہوتے ہیں۔ پھول کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک خوشبودار اور دوسرے بغیر خوشبو کے اور کچھ بے حد خوبصورت اور رنگین۔ خوشبودار پھولوں میں گلاب، چمپا، موگرا، چمبیلی، گل شیبو، رات کی رانی، مگن مست وغیرہ ہیں۔ کم خوشبو والے چند پھول ہیں: سورج مکھی، کنول، جاسوت، گل ہزارہ، سدا سہاگن، گیندا، للی اور گل چینی وغیرہ۔

آئیے!..... اب ہم ان پھولوں کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں گے:

گلاب: یہ پھولوں کا راجا ہے۔ اس کا وطن شمالی ایران ہے۔ یہ خوشبودار بھی ہوتا ہے اور بغیر خوشبو والا بھی۔ کہتے ہیں کہ اس پھول کو مغل بادشاہ بابر نے ہندوستان لایا تھا۔ اس کا عطر ملکہ نور جہاں نے کشید کیا تھا۔ یہ پھول ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس پھول کو امن اور دوستی کی علامت مانا جاتا ہے۔ اس لئے بیرونی ممالک سے آنے والے مہمانوں کو بطور خاص تحفہ دیا جاتا ہے۔ یہ کئی رنگ کا ہوتا ہے۔ ہندوستان کے صدر کی اقامت گاہ میں ایک چمن ہے جس کو ”مغل گارڈن“ کہتے ہیں۔ یہاں گلاب کی سینکڑوں



فتمیں اگائی جاتی ہیں۔ دور دور سے سیاح اس چمن کو دیکھنے آتے ہیں۔ گلاب کے پھول پتیوں سے گلقد تیار کیا جاتا ہے جو نہایت لذیذ اور صحت بخش ہوتا ہے۔

موگرا: موگرا کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ”بٹ موگرا“ بھی اسی کی ایک قسم ہے۔ یہ پھولوں کی رانی کہلاتا ہے۔



یہ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ موگرا سارے کرناٹک میں پسند کیا جانے والا پھول ہے۔ میسورو موگرا بہت مشہور ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر اس کی بہت مانگ ہوتی ہے۔ نہایت خوشبودار پھول ہے۔ اس کا عطر بھی کشید کیا جاتا ہے، جس کو ”کچی کلی“ کہتے ہیں۔



چنبیلی: چنبیلی کو یا سمین بھی کہتے ہیں۔ یہ خوشبودار پھول ہے۔ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ اس کے عطر سے صابن اور شیمپو بناتے ہیں۔ یا سمین کی چائے مقبول عام ہے۔ اس پھول کے رس سے پیٹ کے کیڑوں کو مارنے والی دوائیاں اور کینسر جیسے موذی مرض کی دوا بھی تیار کی جاتی ہے۔ امریکہ میں اس پھول سے دنیا کا سب سے قیمتی عطر ”جوئے“ تیار کیا جاتا ہے۔



گل شببو: یہ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ نہایت خوشبودار پھول ہے۔ اس کی خوشبودار پاپا ہوتی ہے۔ اس کو ہندی زبان میں ”رجنی گندھا“ اور کٹر زبان میں ”سگندھ راج“ کہتے ہیں۔ گل شببو سے ہار اور گلڈستے بنائے جاتے ہیں۔ عطریات بنانے کے لئے ساری دنیا میں یہ پھول استعمال ہوتا ہے۔



چمپا: یہ پھول انڈونیشیا سے ہندوستان آیا ہے۔ یہ کرناٹک اور ہمالیہ کے مشرقی علاقوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ یہ سفید رنگ اور زردی مائل نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ ہندوستان کے تمدن کا ایک حصہ ہے۔ اس کو مذہبی تہواروں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کی خوشبو تقریباً سو فیٹ کی دوری سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

گیندا: یہ کم خوشبو والا پھول ہے۔ یہ پھول سارے ہندوستان میں اگایا جاتا ہے۔ یہ زرد اور نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کو مختلف قسم کی دوائیاں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کو مذہبی تہواروں میں استعمال کیا جاتا ہے۔؛ غذائی اشیاء اور کپڑوں کو رنگنے میں بھی استعمال ہوتا ہے۔



جاسوت: یہ نہایت دلکش پھول ہے۔ اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ یہ کم خوشبو والا پھول ہے۔ اس پھول سے مختلف قسم کی چائے تیار کی جاتی ہے۔ الگ الگ ملکوں میں اس چائے کے مختلف نام ہیں۔ ہندوستان میں اس کو ”گدھل“ کہتے ہیں۔ ادویات میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا استعمال فشارخون کو کم کرتا ہے۔ گردے کی پتھری نکالنے میں بھی فائدہ مند ہے۔



کنول: ہندوستان کا قومی پھول ہے۔ یہ گلابی، سفید اور نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی بڑی مذہبی اہمیت ہے۔ یہ کم خوشبو والا ہے، عام طور پر تالابوں اور ٹھہرے ہوئے پانی میں پیدا ہوتا ہے، یہ دن میں کھلتا ہے اور رات میں بند ہو جاتا ہے۔

سورج مکھی: یہ پھول وسطی امریکہ سے ہندوستان لایا گیا ہے۔ یہ زرد اور نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ جدھر سورج ہوتا ہے اسی رخ پر کھلتا ہے۔ اس لئے اس کو سورج مکھی کہتے ہیں۔ یہ کم خوشبو والا پھول

ہے۔ تجارتی پھولوں میں بہت مشہور ہے۔ اس کے بیجوں سے تیل نکالا جاتا ہے جو ”سن فلور آئیل“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تیل صحت کے لئے نہایت مفید سمجھا جاتا ہے۔ تیل بنانے کے لئے اس کی اعلیٰ پیمانے پر کاشت کی جاتی ہے۔ اس پھول کی پتیوں اکثر جانوروں کو کھلائی جاتی ہیں۔



ان پھولوں کے علاوہ ”رات کی رانی“ نامی پھول بھی ہے جو صرف راتوں میں کھلتا ہے۔ اور اس کی بھینی بھینی خوشبو دور تک پھیل جاتی ہے۔ ایک اور پھول ”مگن مست“ ہے یہ زرد مائل سبز ہوتا ہے اس پھول کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بیک وقت مختلف خوشبو دیتا ہے۔ ایک اور پھول ”گل عباس“ ہے جو بغیر خوشبو والا ہے، یہ گلابی، سفید، زرد اور نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ سال بھر دستیاب ہے۔

پھولوں کے تصور، خوبصورتی، خوشبو، رنگوں اور فوائد سے انسان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔



I. الفاظ و معانی:

مسرت	=	فرحت
تازگی	=	طراوٹ
نہ ٹوٹنے والا	=	اٹوٹ
بناؤ سنگھار	=	آرائش و زیبائش
پھول پہنانا	=	گلپوشی
پھول سے عطر بنانا	=	عطر کشید کرنا
باہر کے ممالک	=	بیرونی ممالک
تحفے کے طور پر	=	تحفتاً
ٹھہرنے کی جگہ	=	اقامت گاہ
تکلیف دینے والا	=	موذی
دیر تک رہنے والا	=	دیرپا
عید اور جشن	=	تہواروں
بلڈ پریشر (خون کا دباؤ)	=	فشار خون
زراعت	=	کاشت کاری

II. ان سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے:

- 1) کس کے نام سے دل و دماغ کو فرحت محسوس ہوتی ہے؟
- 2) پھول کس کی نشانی ہے؟
- 3) شادی بیاہ میں کس چیز پر لاکھوں روپے خرچ کئے جاتے ہیں؟
- 4) پھل کس سے بنتا ہے؟
- 5) چند ایک خوشبودار پھولوں کے نام گنائیے؟

.III ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) گلاب کے بارے میں چند جملے لکھئے؟
- (۲) موگرا پھول کے فوائد بتائیے؟
- (۳) چنبیلی کے پھولوں سے کیا کیا تیار کیا جاتا ہے؟
- (۴) گل شببو کے دوسرے نام بتاتے ہوئے ان کے طریقہ استعمال بھی بتائیے؟
- (۵) سورج مکھی کی خصوصیات بتاتے ہوئے اس کے فوائد بتائیے؟

.IV ان جملوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے:

- (۱) پھول ہمارے دل کو.....بخشتے ہیں۔
- (۲) پھول انسانی زندگی کا.....حصہ ہیں۔
- (۳).....کا تو پھولوں کے بغیر تصور بھی محال ہے۔
- (۴) پھول ہی سے.....اور.....پنتے ہیں۔
- (۵).....پھولوں کا راجہ ہے۔
- (۶) موگرا کو.....بھی کہتے ہیں۔
- (۷) سورج مکھی.....سے ہندوستان لایا گیا ہے۔

.V ان کی اضداد لکھئے:

خوشبو، لذیذ، مفید، مقبول، موذی

.VI ان کی جمع لکھئے:

غذا، ملک، قسم، پتی، عطر، دوائی، مرض

.VII ان کے واحد لکھئے:

سینکڑوں، تہواروں، بیجوں، جلوسوں

IX. فہرست الف اور ب میں مناسب جوڑ لگائیے:

”ب“	”الف“
(i) بٹ موگرا بھی اسی کی ایک قسم ہے۔	(1) گلاب
(ii) دنیا کا سب سے قیمتی عطر ”جوائے“	(2) چمپا
(iii) فشار خون کو کم کرتا ہے۔	(3) چنبیلی
(iv) پھولوں کا راجہ کہلاتا ہے۔	(4) جاسوت
(v) انڈونیشیا سے ہندوستان آیا۔	(5) موگرا

عملی کام:

اپنے ماحول میں پائے جانے والے مزید پھولوں کے نام، ان کی خصوصیات پر معلومات جمع کریں۔

قواعد

۸۔ حروف تاکید: حروف تاکید سے مراد وہ حروف ہیں جو تاکید کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

مثالیں:

(1) خبردار، وہاں نہ جاؤ، وہاں جنگلی درندے رہتے ہیں۔

(2) تم یہ ہرگز نہیں کرو گے۔

یہاں ”خبردار“ ”ہرگز“ حروف تاکید ہیں۔

حروف تاکید کی مثالیں: خبردار، ہوشیار، زہار، ہرگز، ضرور، البتہ۔

III. حروف تخصیص:

حروف تخصیص سے مراد وہ الفاظ ہیں جو معنی میں یا کیفیت میں زور پیدا کرنے کا سبب

ہوتے ہیں۔

مثالیں:

1. تو نے حبیب ہی کو دیکھا۔
 2. فاضل تو وہاں نہیں تھا۔
 3. امجد نے بھی تو آم کھایا۔
 4. ایک انسان ہی نہیں ہر مخلوق اللہ کی محتاج ہے۔
 5. اس کا سفر کلبرگی سے وچیا پور تک تھا۔
- حروف تخصیص کی مثالیں: ہی، تو، بھی، ایک، تک وغیرہ۔

IV. حروف فجائیہ:

حروف فجائیہ وہ الفاظ ہیں جن سے ہمارے جذبات اور کیفیات کا اندازہ ہو یا جوش و جذبہ میں بے اختیار ادا ہو جائیں۔

مثالیں:

1. اف! کس غضب کی گرمی ہے۔
2. ماشاء اللہ! کیا خوب پڑھتے ہو۔
3. یا اللہ! رحم کر۔

حروف فجائیہ کی قسمیں:

- | | |
|------------------|-----------------|
| (۱) حروف انبساط | (۲) حروف افسوس |
| (۳) حروف تحسین | (۴) حروف نفیریں |
| (۵) حروف استعجاب | (۶) حروف تنبیہ |
| (۷) حروف ندا | |

☆☆☆

سبق: 12

پگڈنڈی

سلیمان خطیب



بہوت دیکھے ہنگے یوں تو چاندنی راتاں تھے
یہوئج خالی سن کو ہنگے طور کے باتاں تھے
منہ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں
طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں
اک نوی عارس کے سرکا چرما کو شرم سے
گوں کے بازو سے نکل کو گھاٹ کو جاتی ہوں میں
جن کے انگے چان، سورج بھیک کے صحنک ہیں دو
ایسے ایسے آفتاباں کو اٹھا لاتی ہوں میں
منہ اندھارے آکو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں
طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

یاں پہ چھپتی ، واں نکلتی ، کھلتے آتی ہوں میں
دھان کے کھیتاں میں جا کو مانگ بن جاتی ہوں میں
میں ہوں پھولوں کی ڈغالی ہور بو جھل ہیں گھرے
اک لچیلی کمر ہوں ، بل پہ بل کھاتی ہوں میں

منہ اندھارے آ کو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں

طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

شار کے وہ پالی پاواں مجھ پو آ سکتیج نہیں
میں تو میں میری گرد کو بھی وہ پا سکتیج نہیں
ان کے سڑکاں لمبے دھوکے ، کالے پتھر کے دلاں
میری نرمی ، شرما شرمی مر کو لا سکتیج نہیں

منہ اندھارے آ کو دیکھو طور بن جاتی ہوں میں

طور بن جاتی ہوں جی میں نور بن جاتی ہوں میں

پگڈنڈی:

قربوں میں لوگوں کے بار بار پیدل چلنے کی وجہ سے جو راستہ سا بن جاتا ہے، اسے پگڈنڈی کہتے ہیں۔
اگرچہ کہ یہ ایک عام عنوان ہے مگر شاعر نے جس انداز میں اس کی خوبیاں اور اوصاف شاعرانہ انداز میں بیان کیا
ہے وہ نہایت قابل تعریف اور غور و فکر کی بات ہے۔ اس نظم کا کچھ حصہ یہاں دیا گیا ہے۔ اس نظم کو مکمل پڑھئے
اور لطف لیجئے۔



تخلیق کار:

نام: محمد سلیمان، تخلص: خطیب، آپ کا تعلق کلبرگی شہر کے خطیب گھرانے سے تھا، اسی مناسبت سے آپ نے اپنا تخلص خطیب رکھا۔ پیدائش 26 دسمبر 1922ء چنگلو پہ ضلع بیدر۔ وفات: 1 اکتوبر 1978ء کلبرگی۔

ابتدائی تعلیم میدک (آندھرا پردیش) میں حاصل کی۔ حیدرآباد سے میٹرک اور پنجاب سے انٹرمیڈیٹ کیا۔ وہ قدیم اردو یعنی دکنی کے معروف شاعر تھے۔ ”پگڈنڈی“، نظم آپ کے مجموعہ کلام ”کیوڑے کا بن“ سے لی گئی ہے۔ ان کی خدمات کے پیش نظر، کرناٹک سرکار نے انہیں راجیو تسوا ایوارڈ سے نوازا۔

I. الفاظ و معانی:

بہت زیادہ	=	بہوت
ہوں گے	=	ہینگے
تم، آپ	=	تے
یوں ہی	=	یہونج
باتیں	=	باتاں
صبح سویرے	=	منہ اندھارے
آکر	=	آکو
کوہ طور جہاں حضرت موسیٰ نے اللہ سے کلام فرمایا تھا۔	=	طور
نئی نویلی دلہن	=	نوی عارس
جیسا، مانند	=	سرکا
مارے شرم کے اپنے آپ میں سامنا۔	=	چرمرانا

گاؤں	=	گوں
پانی لینے کی جگہ یعنی ندی، نالے، نہر وغیرہ۔	=	گھاٹ
سامنے، آگے	=	انگے
چاند	=	چان
مٹی کا چھوٹا برتن	=	صحیک
آفتاب کی جمع، سورج	=	آفتاباں
یہاں	=	یاں
وہاں	=	واں
ڈالی	=	ڈغالی
اور	=	ہور
شہر	=	شار

.II ان کے مختصر جواب لکھئے:

- (۱) شاعر نے کن راتوں کو دیکھنے کی بات کہی ہے؟
- (۲) شاعر نے کن باتوں کو سُننے کی بات کہی ہے؟
- (۳) منہ اندھارے پگڈنڈی کیا بن جاتی ہے؟
- (۴) کون کیسے شرماتی ہے؟
- (۵) گاؤں سے پگڈنڈی کہاں تک جاتی ہے؟
- (۶) آفتاباں سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

III. ان کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

- (۱) پگڈنڈی کیسے اپنا سفر جاری رکھتی ہے؟
- (۲) دھان کے کھیتوں میں پگڈنڈی کیسے دکھائی دیتی ہے؟
- (۳) چکدر کرکمر کا کیا انداز ہوتا ہے؟
- (۴) شاعر نے شہر کی سڑکوں کو کیا کہا ہے اور کیوں؟
- (۵) شہر اور قریہ کی سڑکوں کا فرق واضح کیجئے؟

IV. ان کی اضداد لکھئے:

رات، خالی، شرم، گاؤں، بوجھل

V. ان اشعار کو مکمل کیجئے:

(۱) اک نوی عارس کے سر کا چہرہ مرا کو شرم سے

(۲) میں ہوں پھولوں کی ڈغالی ہو رہی بوجھل ہیں گھڑے

(۳) انکے سڑکاں، لمبے دھوکے، کالے پتھر کے دلاں

VI. پگڈنڈی، نظم کا خلاصہ لکھئے۔

عملی کام: سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام ”کیوڑے کا بن“ کا مطالعہ کیجئے۔

☆☆☆

ڈراما:

آزمائش

محمد مجیب

(آخری ایکٹ)

رام سہائے مل کے مکان میں ایک چھوٹا سا دالان۔ رات ہو گئی ہے۔ ڈیوٹ پر ایک دیا جل رہا ہے۔ رام سہائے مل اسی روشنی میں کھانا کھا رہا ہے۔ بھاگ وتی، اس کی بیوی، آنچل سے منہ بند کئے کھڑی ہے، اس کو پتہ چل جھل رہی ہے اور چپکے چپکے رو رہی ہے۔ رام سہائے مل کو اس کے رونے کا احساس نہیں ہے اور وہ کھانا کھا تا رہتا ہے۔

- رام سہائے مل : کہو، آج پانی کافی مل گیا؟
- بھاگ وتی : (روہانسی آواز میں) ابھی شام کو رام پر شاد لے آیا۔ بہت دور جانا پڑا، آس پاس کے کنوؤں میں لاشیں پڑی ہیں۔
- رام سہائے مل : رام رام، رام رام..... (اس کی طرف دیکھ کر) مگر تم رو کیوں رہی ہو؟
- بھاگ وتی : میرا بھی مر جانے کو جی چاہتا ہے۔
- رام سہائے مل : کیوں، تم کیوں بیٹھے بیٹھے جان سے بیزار ہو گئی ہو؟
- بھاگ وتی : کیا بتاؤں؟
- رام سہائے مل : پر ماتما کا شکر ادا کرو۔ اتنی بڑی مصیبت آئی اور گزر گئی۔
- بھاگ وتی : ہاں۔
- رام سہائے مل : مگر ابھی بہت چوکس رہنا ہے۔ دیکھتی رہنا دروازے سے پہرے والے نہ ہٹیں۔

- بھاگ وتی : نہیں میں تو برابر چکر لگا رہی ہوں۔
- رام سہائے مل : اور کوئی اندر نہ آنے پائے۔ مرد، عورت، بچہ۔
- بھاگ وتی : نہیں، قصور ہوگا تو میرا ہوگا۔ میں کہہ دوں گی کہ میں نے آپ کو بتائے بغیر کیا ہے۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ جان پہچان کی کوئی عورت یا بچہ پناہ مانگے اور میں اسے پناہ نہ دوں۔
- رام سہائے مل : (بھاگ وتی کو دیر تک غور سے دیکھ کر) معلوم ہوتا ہے کہ تم نے مجھے بتائے بغیر کسی کو گھر میں چھپا لیا ہے۔ اب تو ہماری جان پر ماتما کی دیا سے ہی بچ سکتی ہے..... تمہارا دل اتنا کمزور ہے تو تم مجھے کیوں نہیں بلا لیتی ہو؟
- بھاگ وتی : میں چاہتی ہوں کہ آپ کو معلوم ہی نہ ہو؟
- رام سہائے مل : یہ کون مانے گا کہ میرے گھر میں آدمی چھپے ہوئے ہیں اور مجھے معلوم نہیں۔
- بھاگ وتی : آدمی نہیں، لاوارث عورتیں اور بھوکے پیاسے بچے!
- رام سہائے مل : کس کی عورتیں، کس کے بچے؟
- بھاگ وتی : یہ میں پوچھتی ہی نہیں ہوں۔
- رام سہائے مل : یا پوچھا ہے اور مجھے بتانا نہیں چاہتی ہو۔ ہمارے محلہ میں ایسے لوگ ہیں ہی نہیں جنہوں نے بغاوت میں حصہ لیا ہو۔ یہ عورتیں اور بچے تو باہر سے آئے ہوں گے۔
- (بھاگ وتی زمین پر بیٹھ کر اور اپنا منہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے)
- بتاؤ تو یہ ہیں کون؟ کبھی پوچھتا چھ ہو تو میں جواب دے سکوں۔
- (بھاگ وتی سر ہلاتی ہے) اچھا نہ بتاؤ۔ (خاموشی) جب لڑائی ہو رہی تھی تو تمہاری زبان پر تین چار نام رہا کرتے تھے.....
- بخت خان کی آل اولاد یہاں تھی ہی نہیں، سدھاری سنگھ بھی باہر کا آدمی ہے..... کیا کسی مسلمان عورت کو پناہ دی ہے؟
- ہندو عورتوں میں تو تمہارے رانی کشن کنور سے تعلقات تھے۔

نہار سنگھ روپیہ وصول کرنے آنا چاہتا تو زمین تیار کرنے پہلے اسی کو بھیجتا تھا.....
مگر کیا معلوم کہ رانی بلجھ گڈھ میں ہے یا یہاں۔ بہر حال، جہاں بھی ہو، کوئی نہ کوئی
اس کا پتہ دے گا ضرور..... اگر نہار سنگھ کو پکڑ لیا ہے تو شاید اس کی تلاش نہ
کریں۔

بھاگ وتی : پکڑ لیا ہے! (پھر زور سے روتی ہے)
رام سہائے مل : پکڑ لیا ہے تو اب تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے برابر سونا دے کر اسے مول لینا
چاہو تو نہ دیں گے..... رانی کشن کنور نے تمہارے یہاں پناہ لی ہے.....
بے چاری! (رام سہائے مل سے اب اور کھایا نہیں جاتا برتن سامنے سے کھسکا دیتا
ہے، پانی پینا چاہتا ہے مگر پیالہ دیر تک ہاتھ میں لئیر ہتا ہے اور پی نہیں پاتا)
کیا بہت رور رہی ہے؟

بھاگ وتی : (سر ہلا کر) نہیں، اس کا افسوس کر رہی ہے کہ جہادی عورتوں کے ساتھ میدان
میں نہیں گئی اور مار لی نہیں گئی۔
رام سہائے مل : رام، رام، کیا ہمت ہے۔ اس کو اچھی طرح رکھنا، میں بھی اس کے درشن کروں
گا..... اس کا ہمارے گھر میں رہنا کچھ ایسا خطرناک نہیں، مسلمان عورت کی بات
اور ہے۔

بھاگ وتی : ایک مسلمان بہن بھی ہے۔
رام سہائے مل : ہائے! کون؟
بھاگ وتی : سلمیٰ۔

رام سہائے مل : ارے وہی یوسف میاں کی منگیتیر؟ وہ تو مورچوں پر لڑی بھی تھی۔
بھاگ وتی : ہاں اس نے گھروں کی چھتوں پر سے بھی گولی چلائی۔ رانی کشن کنور بھی اس کے
ساتھ بندوق چلا رہی تھیں۔ پھر وہ زخمی ہو گئی۔ رانی کشن کنور نے نہ جانے کس
طرح اس کو یہاں پہنچایا، میں تو سمجھتی تھی کہ مرجائے گی، مگر اب بھلی چنگی ہے۔

سوچ رہی ہے کہ کسی طرح دلی سے نکل جائے اور بخت خاں کی فوج میں مل جائے۔
رانی کشن کنور کہتی ہیں کہ وہ بھی ساتھ جائیں گی۔

رام سہائے مل : دیکھو، یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اس پر تیار ہوں کہ وہ یہاں چھپی رہیں، اور جب خطرہ نہ
رہے تو چپکے سے چلی جائیں۔ وہ یہاں سال بھر تک رہیں، مگر باہر جا کر پھر کہیں
لڑائی میں شامل ہوئیں تو تم پکڑی جاؤ گی، اور مجھے تو ضرور پھانسی ہو جائے
گی..... اور یوسف میاں کو کیا ہوا؟

بھاگ وتی : سلمیٰ کو کچھ معلوم نہیں۔
رام سہائے مل : اور تم کو معلوم ہوگا تو بتاؤ گی نہیں۔
بھاگ وتی : سنا ہے کہ وہ آخر وقت تک لڑتے رہے۔ اردو بازار میں کسی گورے نے ایک
عورت کے ساتھ بد تمیزی کی تھی اسے جان سے مار دیا۔ اس میں نہ جانے کتنے
پکڑے گئے، مگر وہ نہیں تھے۔ کہتے ہیں کہ اب اردو بازار پر گولہ باری ہوگی۔ ایک
مکان بھی کھڑا نہ چھوڑا جائے گا۔

رام سہائے مل : اب پر ماتما بچائے ہم سب کو۔
(ایک عورت گھبرائی ہوئی اندر آتی ہے اس کے منہ سے بات نہیں نکلتی۔ پھر ایک
ملازم آتا ہے)

ملازم : سرکار.....! دروازے پر چار سپاہی آئے ہیں۔ کہتے ہیں دروازہ کھولو، ہم تلاشی
لیں گے۔

رام سہائے مل : میرے گھر میں نہیں آسکتے۔ میرے پاس امان کا پروانہ ہے۔
ملازم : وہ ہماری بات نہیں مانیں گے۔

بھاگ وتی : پروانہ میرے پاس ہے۔ چلو میں دکھا دوں گی۔
رام سہائے مل : تم کہاں جاؤ گی؟

بھاگ وتی : میں نہیں جاؤں گی تو اور کون جائے گا؟ میں نے مشہور کر دیا ہے کہ آپ انگریز

کمانڈروں سے بات چیت کر رہے ہیں، گھر پر نہیں ہیں۔

رام سہائے مل : نہیں، تم بیٹھو، میں جاتا ہوں۔

(بھاگ وتی جلدی سے دیا بچھا کر بھاگ جاتی ہے۔ رام سہائے مل اندھیرے میں بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ دیر بعد دائیں طرف سے بھاگ وتی اٹنے پاؤں چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ چار سپاہی اسے سنگینوں سے دھمکا رہے ہیں۔ پہلا سپاہی ان کا سردار معلوم ہوتا ہے)

پہلا سپاہی : بتا کہاں ہیں وہ دونوں!

بھاگ وتی : (سہمی ہوئی رو ہانسی، مگر بہت دبی آواز میں) یہاں کوئی نہیں چھپا ہے۔

پہلا سپاہی : یہاں دو عورتیں چھپی ہیں۔ ہمارے آدمیوں نے انہیں گولی چلاتے دیکھا، پھر وہ

بھاگ کر اس گھر میں آتے دیکھی گئیں۔ رام سرن اس عورت کو لے جا کر دیوار کے ساتھ کھڑا کرو، باقی تین آدمی فائر کرو۔

(رام سرن بھاگ وتی کی طرف بڑھتا ہے)

رام سہائے مل : ارے تمہیں شرم نہیں آتی۔ ایک بے قصور عورت کو اس طرح مار رہے ہو۔

پہلا سپاہی : اچھا! لالہ جی چھپے بیٹھے ہیں، سوچا تھا لالہ جن ہم سب کو بہلا پھسلا کر رخصت کر دے

گی۔ رام سرن.....! کھڑا کرو انہیں بھی لالہ جن کے ساتھ۔

بھاگ وتی : (چلا کر) ارے مجھے مار ڈالو، انہیں چھوڑ دو!..... یہ بالکل کچھ نہیں جانتے!

..... ارے یہ بالکل بے قصور ہیں۔

پہلا سپاہی : اچھا یہ بے قصور ہیں تو تمہیں تو معلوم ہے کہ دونوں عورتیں کہاں چھپی ہیں۔

بھاگ وتی : (ویسے ہی چلا کر) ارے! انہیں چھوڑ دو! ہائے میری قسمت! یہ بالکل کچھ نہیں

جانتے۔ ہائے! ہائے!

(اسٹیج کے دائیں طرف کے کونے سے سلمیٰ اور کشن کنور اندر آتی ہیں)

سلمیٰ : ان دونوں کا پیچھا چھوڑ دو۔ ہم آگے ہیں ہمیں جو سزا چاہو دے دو۔ سیٹھ صاحب

- اور ان کی بیوی بالکل بے قصور ہیں۔
- پہلا سپاہی : (سلمی اور کشن کنور کو غور سے دیکھنے کے بعد) مجھے تو تم اسی گھرانے کی عورتیں معلوم ہوتی ہو۔
- کشن کنور : ان دونوں کو چھوڑ دو۔ ہم تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔ شہر میں ہزاروں آدمی ہمیں پہچان لیں گے۔
- پہلا سپاہی : ہاں، میں تم کو لے کر باہر چلا جاؤں اور اس دوران میں اصلی مجرم نکل جائیں۔
- سلمی : تمہاری مرضی، بے گناہوں کا خون کرنا تو تمہارا کام ہی ہے۔
- پہلا سپاہی : اچھا تو بتاؤ، کیا نام ہیں تمہارے؟
- سلمی : سلمی۔
- کشن کنور : کشن کنور۔
- پہلا سپاہی : تم اپنے جرم کا اقبال کرتی ہو؟
- سلمی : ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ہم اپنے ملک کے لئے اپنے بادشاہ کی طرف سے لڑے ہیں۔
- پہلا سپاہی : تم لڑائی میں شریک ہوئی ہو؟
- سلمی : ہم دل و جان سے شریک ہوئے، ہم نے دوسروں کو لڑنے پر آمادہ کیا، ہم مورچوں پہ لڑے، ہم نے دشمنوں کو مارا۔
- کشن کنور : ہمیں افسوس اس کا ہے کہ اس سے زیادہ نہ کر سکے۔
- پہلا سپاہی : تو جاؤ کھڑی ہو جاؤ دیوار سے لگ کر۔
- سلمی : ہم دیوار سے لگ کر کیوں کھڑے ہوں؟ ہم صحن میں کھڑے ہوں گے اور تمہاری بندوقوں پر ہنسیں گے۔
- پہلا سپاہی : تو چلو کھڑی ہو جاؤ! اسی بات پر۔
- (سلمی اور کشن کنور بیچ صحن میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ پہلے سپاہی کے اشارے پر

تین سپاہی ان سے تین چار قدم ہٹ کر اور ایک گھٹنے کوزمین سے ٹیک کر بندوقیس

تانتے ہیں۔ بھاگ وتی چیخ مار کر سپاہیوں اور دونوں عورتوں کے بیچ میں آجاتی

ہے۔ مگر غش کھا کر گر پڑتی ہے۔ سپاہی بندوقیس تانے رہتے ہیں، مگر انہیں فائر

کرنے کا حکم نہیں ملتا۔ سلمیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ ہے اور وہ بندوقیس کی طرف

دیکھتی رہتی ہے۔ کشن کنور کی نظر آسمان کی طرف ہے، اس کے چہرے پر وجد کی

کیفیت ہے۔ سپاہی فائر نہیں کرتے ایک بارگی پہلا سپاہی گھٹنوں پر بیٹھ جاتا ہے)

(ہاتھ جوڑ کر) ہماری خطا معاف کیجئے۔ ہم صرف اس کا یقین کرنا چاہتے تھے کہ

آپ وہی ہیں جنہیں ڈھونڈ کر لانے کا حکم دیا گیا تھا۔

(نقدیر کے اس انقلاب کو برداشت کرنا سلمیٰ اور کشن کنور کے بس میں نہیں۔ کشن

کنور چیخ مار کر گر پڑتی ہے۔ سلمیٰ کی آنکھیں چڑھ جاتی ہیں،

ہاتھ پاؤں جواب دے دیتے ہیں اور وہ زمین پر ڈھیر ہو جاتی ہے)۔

ظالمو!..... اب کب تک ان بیچاروں کو ستاؤ گے؟ ارے مارنا ہے تو ایک دفعہ ماردو۔

(انتہائی ندامت کے انداز میں) ہم انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے، ان کے

دل کی آرزو پوری کرنا چاہتے تھے۔ ہمیں جنرل بخت خاں نے انگریزی فوج کی

وردیاں پہنا کر بھجوا یا ہے کہ انہیں جلد سے جلد تلاش کر کے ان کے پاس پہنچا دیں۔

ہم نے ان کو صحیح سلامت نہیں پہنچایا تو ہمیں گولی ماردی جائے گی، یا انگریز ہمیں پکڑ

کر پھانسی دے دیں گے۔ (بھاگ وتی اس دوران میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے، اور

کشن کنور اور سلمیٰ کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیتی ہے اور ان کے سر سہلاتی ہے)۔

اٹھو پیاری، تمہارے بخت خاں نے تمہیں بلایا ہے۔ اپنے پیاروں کا بدلہ لو، اپنے

ملک کی آبرو بڑھاؤ!۔ (آہستہ آہستہ سلمیٰ اور کشن کنور کو ہوش آتا ہے۔ وہ اٹھ کر

بیٹھتی ہیں۔ بھاگ وتی انہیں پانی پلاتی ہے)۔

پہلا سپاہی

رام سہائے مل

پہلا سپاہی

بھاگ وتی

پہلا سپاہی : آپ سے، پھر سے قدموں پر گر کر معافی مانگتا ہوں۔ (سلمیٰ اور کشن کنور مسکرا دیتی ہیں) مگر ابھی ایک اور گستاخی کرنا ہے۔ ہم آپ کو شہر کے باہر صرف قیدی بنا کر لے جاسکتے ہیں۔ ہمیں آپ کی مشکلیں کسنا ہوں گی اور گلے میں رسیاں باندھنی ہوں گی۔ (سلمیٰ اور کشن کنور ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں۔ پھر دونوں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ سپاہی جلدی جلدی ان کی مشکلیں کستے ہیں اور گلے میں پھندا ڈالتے ہیں۔ پھر ایک سپاہی آگے، دو پیچھے اٹنشن ہو جاتے ہیں۔ پہلا سپاہی روانگی کا حکم دیتا ہے۔)

تخلیق:

ڈراما ایک صنفِ ادب ہے۔ لفظ ڈراما ”ڈراؤ“ سے مشتق ہے جس کے معنی کر کے دکھانے کے ہیں۔ ڈراما کے لئے اسٹیج کا ہونا ضروری ہے۔ ڈراما کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس میں ہر بات مکالمہ کے ذریعہ پیش کی جاتی ہے۔

I. لفظ و معنی:

چراغ	=	دیا
پلو	=	آنچل
بھگوان	=	پر ماتما
چوکننا، ہوشیار	=	چوکس
بے خودی، جوش	=	وجد
خطا	=	قصور
سرکشی، نافرمانی	=	بغاوت
ہٹانا	=	کھسکانا

جام، گلاس	=	پیالہ
دین کی حمایت میں لڑنے والا	=	جہادی
ظلم کرنے والا	=	ظالم
وہ لڑکایا لڑکی جس سے منگنی (نسبت) ہوئی ہو۔	=	منگیترا
سزائے موت	=	پھانسی
پناہ	=	امان
حکم نامہ، اجازت نامہ	=	پروانہ
ایک نوک دار ہتھیار جو بندوق پر چڑھایا جاتا ہے۔	=	سنگین
ڈرانا	=	دھمکانا
واپسی	=	رخصت
قصور وار	=	مجرم
غلطی	=	خطا
فوجی لباس	=	وردی
شرمندگی	=	ندامت
مجبور عورت	=	بے چاری
دیدار کرنا	=	درشن کرنا
ڈرا ہوا	=	سہا ہوا
بندوق چلانا	=	فائر کرنا
جرم تسلیم کرنا، جرم قبول کرنا	=	جرم کا اقبال کرنا
بے ہوش ہونا	=	غش کھانا
بہت آنسو بہانا	=	پھوٹ پھوٹ کر رونا
شکست مان لینا	=	گھٹنے ٹیکنا
نشانہ باندھنا	=	بندوق تاننا

.II مرکب الفاظ:

پنکھا کرنا	=	پنکھا جھلنا
آنسو بھرنے والی آواز	=	روہانسی آواز
چوکیدار، محافظ	=	پہرہ دار
بال بچے	=	آل اولاد
تندرست	=	بھلی چنگی
توپ سے گولے داغنا	=	گولہ باری

.III ہم آواز الفاظ کے معنی لکھئے:

دیا	:	دیا
قطرہ	:	خطرہ
اُصول	:	وَصُول
پتا	:	پتہ
سونا	:	سونا
گلہ	:	گلا
قطعہ	:	خطا

.IV ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) رام پرشاد کو پانی لانے کے لئے بہت دور کیوں جانا پڑا؟
- ۲) رام سہائے مل پر ماتا کا شکر کیوں ادا کرنا چاہتا ہے؟
- ۳) رام سہائے اپنی بیوی کو چوکس رہنے کے لئے کیوں کہہ رہا ہے؟

- (۴) یوسف میاں کی منگیت کون ہے؟
 (۵) رام سہائے کے دروازے پر کتنے سپاہی آئے تھے؟
 (۶) اردو بازار میں کس نے بدتمیزی کی؟

.V ان کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھیے:

- (۱) بھاگ وتی کے مطابق بغاوت میں کن لوگوں نے حصہ لیا؟
 (۲) مورچوں پر سلمیٰ نے کس طرح انگریزوں کا مقابلہ کیا؟
 (۳) اردو بازار میں کیا واقعہ پیش آیا؟
 (۴) سپاہیوں نے سلمیٰ اور کشن کنور کو کس طرح اپنی گرفت میں لیا؟
 (۵) پہلے سپاہی نے اپنی خطا کی معافی مانگتے ہوئے کیا ماجرا سنایا؟
 (۶) سلمیٰ اور کشن کنور کو قیدی بنا کر پہلا سپاہی شہر سے باہر کیوں لے جانا چاہا؟

.VI متن کے حوالے سے وضاحت کیجئے:

- (۱) ”ہم آگئے ہیں ہمیں جو سزا چاہے دے دو۔“
 (۲) ”بے گناہوں کا خون کرنا تو تمہارا کام ہی۔“
 (۳) ”اپنے پیاروں کا بدلہ لو، اپنے ملک کی آبرو بڑھاؤ۔“
 (۴) ”ایک بے قصور عورت کو اس طرح مار رہے ہو۔“

قواعد

۱۔ حروف انبساط:

وہ الفاظ جن سے مسرت اور خوشی کا اندازہ ہو۔

حروف انبساط: سبحان اللہ، واللہ، واہ، آہا، ہڑا وغیرہ

مثالیں:

1. سبحان اللہ! کیا انداز ہے
2. واللہ! میں نے ایسا نہیں کہا تھا۔
3. واہ! کیا کہنے۔
4. آہا! آخر آپ آئی گئے۔
5. ہڑا! ہم جیت گئے۔

۲۔ حروف افسوس:

وہ الفاظ جن سے رنج و غم کا اظہار ہوتا ہو یا غم کے موقع پر بے اختیار ادا ہو جائیں۔

حروف افسوس: حیف، ہائے، آہ، اللہ، اُف، وائے وغیرہ

مثالیں:

1. حیف! وہ دوست نہ رہا۔
2. ہائے! میں لٹ گیا۔
3. آہ! یہ سن کر کایجہ منہ کو آتا ہے۔
4. اللہ! یہ کون ظالم آدمی ہے۔
5. اف! کتنا کٹھور ہے۔
6. وائے ناکامی!

☆☆☆

سبت: 14

قطعات

میر تقی میر

﴿ ۱ ﴾

کہا گوشِ گل میں، سحر میں نے جا کر
کھلے بندوں مرغِ چمن سے ملا کر
لگا کہنے فرصت ہے یاں اک تبسم
سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر

﴿ ۲ ﴾

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا
یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

قطعہ: قطعہ وہ صنفِ نظم ہے جس میں کم سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ اکیس اشعار ہوں اور وہ سب شعر مضمون کے لحاظ سے سلسلہ وار ہوں۔ اس کے پہلے شعر میں بالعموم قافیہ نہیں ہوتا۔



تخلیق کار:-

عہد متوسطین جو اردو شاعری کا زریں دور کہلاتا ہے۔ میر اس دور کے مشہور شاعر ہیں۔ میر تقی میر اکبر آباد (آگرہ) میں 1764ء میں پیدا ہوئے، والد ایک صوفی تھے۔ ان کے انتقال کے بعد میر تلاش معاش کے سلسلہ میں دلی چلے آئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔ میر کو خدائے سخن کہا جاتا ہے۔ میر کی غزل لاجواب ہے، سوز و گداز، اثر اور غم ان کے کلام میں موجود ہے۔ آج تک ان کی کامیاب تقلید نہیں ہو سکی۔ 1810ء میں ان کی وفات ہوئی۔

I. الفاظ و معنی:

گوشہ	=	کنارہ، علیحدہ
سُحْر	=	صبح
تبسم	=	مسکراہٹ، ہلکی ہنسی
استخوان	=	ہڈی
غرور	=	فخر، تکبر، اکرٹ
کبھو	=	کبھی (قدیم اردو، اب متروک ہے)
کسو	=	کسی، کوئی (قدیم اردو، اب متروک ہے)
فرصت	=	فارغ وقت، بے کاری
یاں	=	یہاں کا مخفف (شاعری میں ہلکی سی ردوبدل کی اجازت ہوتی ہے)

II. مرکبات:

گوشِ گل = پھولوں کے کان مراد پھول کے قریب ہو کر کہا۔

مرغِ چمن = باغ کا پرندہ
 کاسہ سر = سر کی کھوپڑی جو فقیروں کے ہاتھ میں رہنے والے لظرف کی طرح ہوتی ہے۔
 شکستہ = ٹوٹی ہوئی
 بے خبر = جسے کچھ پتہ نہ چلے۔

III. مختصر جواب لکھئے:

- (۱) صبح شاعر نے گوش گل میں کیا کہا؟
 (۲) کاسہ سر نے اپنے اوپر پاؤں رکھنے والے سے کیا کہا۔

IV. مثال کے مطابق تراکیب بنائیے:

- مثال: زمانے کی شکایت = شکایتِ دوراں
 (۱) زندگی کا غم =
 (۲) دل کا درد =
 (۳) مسرت کا اظہار =

☆☆☆

حکایات

ادارہ

(1) بادشاہ کی حکمت

ایک آدمی نے ہزار دینار کی رقم ایک عطار کے پاس بطور امانت رکھی اور اس سے کہا کہ میں ایک سفر پر جا رہا ہوں واپسی پر اسے لے لوں گا۔ چند دن بعد وہ اپنے سفر سے واپس آیا اور عطار سے اپنی رقم طلب کی عطار نے کہا تو جھوٹا ہے تو نے کبھی میرے پاس تیری امانت نہیں رکھی، دونوں میں ٹوٹو تمہیں میں ہونے لگی، بھیڑ جمع ہو گئی اور سبھی لوگوں نے عطار کی حمایت کی اور کہا یہ عطار نہایت دیانت دار ہے ہم نے کبھی اس سے خیانت کا معاملہ نہیں دیکھا اور دھمکی دیتے ہوئے کہا اگر تم نے اس سے مزید حجت کی تو تم کو سزا ملے گی۔

بے چارہ مجبور ہو گیا اس نے اپنے سارا احوال ایک کاغذ پر لکھا اور بادشاہ کے دربار میں پہنچ کر فریاد کرتے ہوئے دادری کی درخواست کی۔ بادشاہ نے کہا کہ ایسا کرو تم مسلسل تین دن اس عطار کی دوکان کے پاس جا کر بیٹھے رہنا اور اس سے کبھی کچھ نہ کہنا، میں چوتھے دن اس طرف سے گزروں گا اور تمہیں سلام کروں گا۔ سوائے سلام کے جواب کے تم کچھ نہ کہنا۔ جب میں وہاں سے گزراؤں تب تم اپنی رقم عطار سے طلب کرنا اور وہ جو کچھ کہے اس کے جواب سے مجھے مطلع کرنا۔ آدمی بادشاہ کے حکم کے مطابق عطار کے دوکان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا چوتھے دن بادشاہ اپنے قابل لحاظ محافظوں کے دستہ کے ساتھ اس مقام پر گزرا اور اس آدمی کی طرف دیکھتے ہوئے سلام کیا اور کہا کہ بھائی کبھی ہمارے یہاں بھی آجایا کرو اور اپنی خیر خیریت تو سناؤ۔ آدمی نے بے توجہی سے اپنا سر ہلایا اور خاموش رہا۔ جیسے ہی بادشاہ کی سواری گزری عطار نے آدمی سے پوچھا جب تم نے اپنی رقم میرے حوالے کی تھی اس وقت کیا ہمارے ساتھ کوئی تھا، پھر سے اپنا سارا قصہ سناؤ، شاید مجھے یاد آجائے۔ آدمی نے سارا قصہ سنایا تو عطار نے کہا ”ٹھیک ہے اب مجھے یاد آیا“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک ہزار دینار واپس کر دیئے اور معافی مانگنے لگا۔

I. الفاظ و معانی:

دینار	=	سونے کا سکہ (اشرافی)
عطار	=	دوا فروش (پنساری)
تَوْتُوْمِیْنِ مِیْنِ	=	لڑنا جھگڑنا
بھیڑ	=	لوگوں کی جماعت
خیانت	=	امانت میں ہیر پھیر کرنا
حجت کرنا	=	تکرار کرنا، بحث کرنا، اپنی بات پراڑ جانا
داد رسی	=	انصاف مانگنا
مطلع کرنا	=	اطلاع دینا، معلوم کرانا
محافظ	=	باڈی گارڈ، حفاظت کرنے والے
دستہ	=	جماعت، ٹیم

II. ایک ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) آدمی نے کتنی رقم بطور امانت رکھی؟
- (۲) امانت کس شرط پر رکھی گئی تھی؟
- (۳) سفر سے واپسی پر رقم مانگنے پر کیا جواب ملا؟
- (۴) عطار کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے تھی؟
- (۵) بادشاہ نے کتنے دن بعد آنے کا وعدہ کیا تھا؟

III. ان کے دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

(۱) آدمی نے اپنی امانت مانگی تو عطار نے کیا کہا؟

(۲) لوگوں کی بھیڑ نے کیوں عطار کی حمایت کی؟

(۳) بادشاہ نے کیا حکمت اپنائی؟

(۴) بادشاہ نے عطار کی دکان پر پہنچ کر کیا کہا؟

(۵) بادشاہ کی سواری گزرنے کے بعد عطار نے کیا کیا؟

IV. ان کی جمع لکھئے:

دینار، امانت، خیانت، حمایت، سواری، محافظ

V. ان کی اضداد لکھئے:

امانت، حمایت، محبت، قابل

عملی مشق:

(۱) اس طرح کی دلچسپ حکایات جمع کر کے اپنی بیاض میں لکھئے۔

(۲) یہ بتائیے کہ ہمیں اس حکایت سے کیا سبق ملا۔

☆☆☆

قواعد

۳۔ حروف تحسین:

وہ الفاظ جن سے مسرت اور خوشی کا اندازہ ہو۔
حروف تحسین: سبحان اللہ، ماشاء اللہ، خوب بھی خوب، واہ واہ کیا کہنے، جواب نہیں وغیرہ۔

مثالیں:

1. سبحان اللہ! کیا انداز ہے۔
2. ماشاء اللہ! کیا خوبصورت ہے۔
3. تم نے یہ کام اچھا کیا! خوب بھی خوب۔
4. واہ واہ کیا کہنے! آپ کا جواب نہیں۔

۴۔ حروف نفیریں:

نفیریں کے معنی نفرت کے ہیں۔ حروف نفیریں سے مراد وہ الفاظ ہیں جن سے ناپسندیدگی کا اظہار ہوتا ہو۔
حروف نفیرت: تئف، لعنت، چھی، تھو، استغفر اللہ، نعوذ باللہ، دھت، الامان۔ وغیرہ

مثالیں:

1. تئف ہے تجھ پر ماں سے بدکلامی کرتا ہے۔
2. لعنت ہو اس پر جو اس کا انکار کرے۔
3. چھی! اتنی گندگی، توبہ توبہ۔
4. تھو! لعنت ہے تم پر۔
5. استغفر اللہ! میں ایسا کیوں کہوں گا۔
6. نعوذ باللہ اتنا برا کام اور تم سے۔

☆☆☆

(2) فرماں برداری

دربارِ شاہی لگا ہوا تھا۔ سلطان محمود غزنوی تشریف لاتے ہیں۔ تمام وزراء اور امراء حاضر خدمت ہیں۔ سلطان کے ہاتھ میں ایک ہیرا ہے۔

سلطان محمود غزنوی نے وہ ہیرا وزیر دربار کو دکھا کر پوچھا: ”اس کی کیا قیمت ہوگی؟“ وزیر نے اچھی طرح دیکھ بھال کر عرض کیا حضور نہایت قیمتی چیز ہے۔ غلام کی رائے میں ایک من سونے کے برابر اس کی مالیت ہوگی۔ ”بہت خوب! ہمارا اندازہ بھی یہی تھا“۔ سلطان نے حکم دیا، اسے توڑ ڈالو۔ وزیر دربار نے حیرت سے سلطان کی طرف دیکھا اور ہاتھ باندھ کر بولا ”جہاں پناہ اس ہیرے کو کیسے توڑوں میں تو حضور کے مال و منال کا نگران اور خیر خواہ ہوں“۔

سلطان نے کہا: ”ہم آپ کی اس خیر خواہی سے خوش ہوئے.....“ تھوڑی دیر بعد سلطان نے وہی ہیرا نائب وزیر کو دیا اور اس کی قیمت دریافت کی، وزیر نے عرض کیا۔ ”حضور عاجز ہوں اس کی قیمت کا اندازہ کرنے سے“ حکم دیا ”اچھا!!! اسے توڑ دو“۔ وہ عرض کرنے لگا ”قبلہء عالم!! ایسے بیش بہا قیمتی ہیرے کو کیوں توڑنا چاہتے ہیں، جس کا ثانی ملنا محال ہے۔ ذرا اس کی آب و تاب اور چمک دکھ تو ملاحظہ فرمائیے، سورج کی روشنی اس کے سامنے ماند پڑ رہی ہے۔ میں شاہی خزانے کا نگہبان ہوں اسے توڑنے کی کیسے جرات کر سکتا ہوں“۔ سلطان نے اس کی..... فہم و فراست کی تعریف فرمائی۔

پھر چند لمحوں بعد وہی ہیرا امیر الامراء کو دیا اور کہا ”اسے توڑ ڈالنے“۔ اس نے بھی عذر پیش کر کے توڑنے سے معذرت کر لی۔ بادشاہ نے ان کی وفا شعاری اور اخلاص کی تعریف کی، بادشاہ جوں جوں درباریوں کے تعریف کر کے ان کا مرتبہ بڑھاتا گیا، توں توں وہ ادنیٰ درجے کے لوگ صراطِ مستقیم سے بھٹک کر اندھے کنویں میں گرتے گئے۔ وزیر دربار کی دیکھا دیکھی دیگر امیروں اور وزیروں نے ظاہر کیا کہ وہ بھی دولتِ شاہی کے وفادار اور نگران ہیں۔

”آزمائش اور امتحان کے لمحوں میں تقلید کرنے والا ذلیل و خوار ہوتا ہے“۔ سلطان نے تمام درباریوں اور خیر خواہان دولت کی آزمائش کر لی۔ آخر میں سلطان نے وہ ہیرا ’ایاز‘ کو دیا اور فرمایا:

”اے نگہ باز! اب تیری باری ہے بتا اس ہیرے کی کیا قیمت ہوگی؟“

’ایاز‘ نے عرض کیا ”اے آقا! میرے ہر قیاس سے اس کی قیمت زیادہ ہے“۔ سلطان نے کہا ”اچھا ہمارا حکم ہے تو اسے توڑ دے“ ایاز نے فوراً اس ہیرے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

ہیرے کا ٹوٹنا تھا سب درباری کیا امیر کیا وزیر بڑی طرح چلا اٹھے ارے بے وقوف تیری یہ مجال کی ایسا نایاب ہیرا توڑ ڈالا، ذرا خیال نہ کیا کہ کس قدر نقصان ہوا ہے۔ ان کا وایلاسن کرایا ز نے کہا:

”اے صاحبو! ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ ہیرے کی قیمت زیادہ ہے یا حکم شاہی کی؟ آپ کی نگاہ میں سلطانی فرمان زیادہ وقعت رکھتا ہے یا یہ حقیر ہیرا، آپ نے ہیرے کو دیکھا اس کی قیمت اور چمک کو دیکھا مگر اس حکم دینے والے کو نہ دیکھا۔ وہ روح ناپاک ہے جو ایک حقیر پتھر کو نگاہ میں رکھے اور فرمان شاہی کو نظر انداز کر دے“۔ جب ایاز نے بھید سر عام کھولا تب تمام ارکان دولت و منصب کی آنکھیں کھلیں۔ ندامت اور ذلت کا یہ حال تھا کہ کسی کی گردن اوپر نہیں اٹھتی تھی۔

سلطان نے کہا: میں دراصل تمہاری وفاداری کا امتحان لینا چاہتا تھا۔ تم نے حکم شاہی کو معمولی پتھر پر ترجیح دی۔ تم سب سزا کے حق دار ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے شاہی جلا دو حکم دیا کہ ان سب نافرمانوں کی گردنیں اڑادی جائیں۔ ارکان دولت خوف سے تھر تھر کانپنے لگے۔

ایاز کو ان کی بے بسی پر رحم آیا۔ ہاتھ باندھ کر سلطان سے عرض کرنے لگا۔ ”اے آقا! ان بد بختوں کی غفلت اور نادانی کا سبب محض آپ کا کرم اور صفتِ عنفوی کی زیادتی ہے۔ آپ کی مہربانیاں ہم پر غالب ہیں۔ میری کیا حیثیت اور کیا حقیقت مگر اتنا عرض کرتا ہوں کہ ان مجرموں کے سر بھی آپ ہی کی دیوار سے لگے ہیں۔ بے شک یہ بازی ہار گئے، مگر اتنا تو ہوا کہ اپنی خطا اور اپنے جرم سے آگاہ ہوئے۔ اس لئے انہیں معاف کر دیں۔ سلطان نے ایاز کی سفارش قبول کی اور سب کو معاف کر دیا۔

(انسان غفلت اور گمراہی میں پڑ کر اللہ تعالیٰ کو بھول جاتا ہے۔ اُس کے حکم کو اُسی کی عطا کردہ دولت پر ترجیح دیتا ہے،

جس کا نتیجہ ذلت و خواری کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔)

I. مفرد الفاظ و معنی:

ایاز = سلطان محمود غزنوی کا غلام	من = چالیس سیر کا وزن، 37.32 کیلوگرام
نگران = دیکھنے والا، پاسبان	ثانی = دوسرا، مانند، نظیر
مجال = مشکل	ماند = پھیکا، جس کی چمک جاتی رہے
عذر = حیلہ، بہانہ	معذرت = معافی
اخلاص = خلوص، بے ریا محبت	تقلید = پیروی، نقل
قیاس = اندازہ	مجال = طاقت، جرات
وقعت = عزت، سہا کھ	حقیر = بے قدر، ذلیل
بہید = راز	منصب = عہدہ، درجہ
ندامت = شرمندگی	جلاد = موت کے گھاٹ اُتارنے والا، بے رحم
غفلت = لاپرواہی، بھول چوک	کرم = مہربانی
بازی = شرط، کھیل	سفارش = وسیلہ، سہارا
ترجیح = برتری، فضیلت	

II. مرکب الفاظ و معنی:

مال و منال = مال و اسباب، جائیداد	خیر خواہ = بھلائی چاہنے والا
صفتِ عنف = معاف کرنے کی عادت	بیش بہا = قیمتی
امیر الامراء = امیروں کے امیر، بڑے قائد	وفاشعاری = وفاداری
صراطِ مستقیم = سیدھی راہ	اندھا کنواں = سوکھا کنواں
نگہ باز = گہری نظر رکھنے والا، سمجھ دار	نایاب = نہ ملنے والا، ناپید

نظر انداز = توجہ نہ دینا
 سرعام = سب کے سامنے
 بے بسی = مجبوری، لاچاری
 قبلہ عالم = دنیا والے جس سمت منہ کر کے نماز پڑھتے ہیں، کلمہ تعظیم

III. درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں دیجئے:

- (۱) سلطان غزنوی نے ہیرے کی قیمت سب سے پہلے کس سے دریافت کی؟
- (۲) ایاز نے ہیرے کی کیا قیمت بتائی؟
- (۳) سلطان محمود غزنوی ہیرے کو کیوں توڑوانا چاہتے تھے؟
- (۴) ایاز نے ہیرے کو کیوں توڑ دیا؟

IV. درج ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں دیجئے:

- (۱) امراء و وزراء نے ہیرے کو نہ توڑنے کا کیا عذر پیش کیا؟
- (۲) سلطان اپنے امراء و وزراء پر کیوں خفا ہوئے اور انہیں کیا سزا سنائی؟

V. تفصیلی جواب دیجئے:

- (۱) ایاز نے ارکان دولت کی سفارش کے لئے کہے کلمات کو اپنے الفاظ میں بیان کیجئے۔

VI. درج ذیل جملوں کی بحوالہ متن وضاحت کیجئے:

- (۱) ”اے نگہ باز! اب تیری باری ہے بتا اس ہیرے کی کیا قیمت ہوگی؟“
- (۲) ”اے صاحبو! ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ ہیرے کی قیمت زیادہ ہے یا حکم شاہی کی؟“

VII. درج ذیل جملوں کا مطلب بتائیے:

(۱) جب ایاز نے بھید سر عام کھولا تب تمام ارکانِ دولت و منصب کی آنکھیں کھلیں۔

(۲) ان مجرموں کے سر بھی آپ ہی کی دیوار سے لگے ہیں۔

VIII. (الف): ان الفاظ کی اضراد کو سبق میں تلاش کیجئے:

سستی، بدخواہی، مغرور، اعلیٰ، فرما بردار، بے وفائی، غیر معمولی، ستم، نیک بخت، دانائی

(ب): ان الفاظ کے مترادفات کو سبق میں تلاش کیجئے:

مال، آب و تاب، چمک، فہم، ذلیل، بیش بہا، حیثیت، خطا

عملی کام:

حکایاتِ سعدیؒ اور حکایاتِ رومیؒ کا مطالعہ کیجئے اور انہیں اپنے ساتھیوں کو سُنائیے۔

☆☆☆

کلاسیکی غزلیں

غزل

خواجہ میر درد

تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے، سو ہم کر چلے
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا! ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
 شمع کے مانند، ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے شیخ صاحب چھوڑ گھر، باہر چلے
 ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک بس چل سکے، ساغر چلے
 درد! کچھ معلوم ہے، یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے



تخلیق کار: خواجہ میر درد (پیدائش 1720ء وفات 1785ء)

خواجہ میر درد دہلی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک صوفی خاندان کے فرد تھے اور ایک صوفی شاعر تھے۔ ان کا کلام صوفیانہ خیالات کا بہترین نمونہ ہے۔ درد کا کلام بہت کم ہے لیکن درد اور پُردا پر اثر ہے وہ ایک خوددار طبیعت کے مالک تھے جس کا عکس ان کے کلام میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے صبر و قناعت سے زندگی گزاری۔ درد عہد زریں کے ایک مشہور شاعر تھے۔ میر، سودا، وغیرہ ان کے ہم عصر شعرا تھے۔

I. الفاظ و معانی:

سیلاب عذاب	=	طوفان
صبح کی ٹھنڈی ہوا	=	صبا
شراب پلانے والا	=	ساقیا
ملا، واعظ	=	شیخ
جام، پیالہ	=	ساغر
محفل	=	بزم
وہ	=	سو
دور	=	پرے
گود	=	دامن
پھولوں	=	گلوں

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱) شاعر اپنے ذمہ کیا دھر چلا؟
- ۲) شاعر زندگی کو کس سے تشبیہ دے رہا ہے؟
- ۳) شاعر ساقیا کو کیا ہدایت دے رہا ہے؟
- ۴) شاعر اس بزم میں کس طرح آئے تھے اور کس طرح چلے؟
- ۵) اس دنیا کے لوگ کس طرف سے آئے اور کدھر چلے؟

.III درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

- (۱) تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے
جس لیے آئے تھے، سو ہم کر چلے
- (۲) شمع کے مانند، ہم اس بزم میں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
- (۳) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

.VI درد کی اس غزل میں ردیف کی نشاندہی کیجئے اور قافیوں کی فہرست بنائیے۔

.V بے ترتیب مصرعوں کو ترتیب دیجئے:

- (۱) دامن تر آئے تھے، چشم تر چلے
(۲) شیخ صاحب چھوڑا ہر گھر، چلے
(۳) ہم تو اس مر کے ہاتھوں جینے چلے
(۴) اے صبا! ان گلوں سے ہمیں کیا کام

☆☆☆

غزل

حسرت موہانی

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہ چھیڑاے ہم نشیں کیفیت صہبا کے افسانے
شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قید ہوش میں اے وائے ناکامی
وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرت تے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



تخلیق کار

سید فضل الحسن نام اور حسرت تخلص تھا۔ 1875ء میں قصبہ موہان (یوپی) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی علی گڑھ سے بی اے پاس کیا۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے شاعری کا ذوق تھا۔ حسرت نے غزل کو ایک نیا رنگ دیا اور اس میں نئی روح پھونکی آپ کا نعرہ ”انقلاب زندہ باد“ بہت مشہور ہے، جنگ آزادی کے سلسلے میں جیل بھی جانا پڑا، ان کا یہ شعرا سلسلے میں بہت مشہور ہے!

ہے مشق سخن جاری چچی کی مشقت بھی
اک طرف تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

1951ء میں وفات پائی۔

I. الفاظ و معانی:

صہبا	=	ایک قسم کی لال شراب
ساغر	=	شراب کا پیالہ
دشت	=	جنگل، بن
حقیقت	=	اصل، بنیاد، سچائی

II. مرکب الفاظ:

ترک الفت	=	محبت ترک کر دینا
ہم نشیں	=	مصاحب، ساتھی

III. واحد جمع:

کیفیت	+	کیفیات
حقیقت	+	حقائق
حق	+	حقوق
شاعر	+	شعراء

IV. اعداد:

بھول	x	یاد
خودی	x	بے خودی
حقیقت	x	فسانہ، مجاز

V. مختصر جوابات لکھئے:

- (۱) شاعر محبوب کو لاکھ کوشش کے بعد بھلا کیوں نہیں پایا؟
- (۲) شاعر کو محبوب کی کن باتوں نے متاثر کیا؟
- (۳) ترک الفت کے باوجود شاعر کو محبوب کیوں یاد آتا ہے؟

VI. ان اشعار کی تشریح کیجئے:

- (۱) بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں
- (۲) نہ چھیڑے ہم نشیں کیفیت صہبا کے افسانے
شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

VII. ان اشعار کی نثر بنائیے:

- (۱) نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
- (۲) حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترک محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



سبق: 17

ڈائنوسارس (دنیا کا سب سے بڑا جانور)

ادارہ



ڈائنوسارس کا شمار دنیا کے بڑے جانوروں میں کیا جاتا ہے۔ اس جانور کے بارے میں بہت کم معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ اس کی صرف چند ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں، انہیں ہڈیوں پر چھڑا منڈھ کر اس کی شکل بنائی گئی ہے۔ یہ بڑے قدر و قیمت کے ہوتے ہیں۔ بڑے سے بڑا ڈائنوسارس سو فٹ اور چھوٹے سے چھوٹا کتے کے قدر کے برابر ہوتا ہے۔ یہ آج سے دس کروڑ برس پہلے اس دنیا میں آباد تھے۔ اب بالکل ہی ناپید ہیں۔ اس کی شکل گرگٹ جیسی ہے، اس کا سر نہایت چھوٹا اور جسم کافی بھاری بھر کم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ایک لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ چار پاؤں والا جانور ہے۔ اس کے اگلے پاؤں چھوٹے اور آگے کی طرف ہیں۔ پچھلے پاؤں پر وہ اکثر کھڑا ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ جانور گوشت خور تھے اور بعض سبزی خور بھی تھے۔ بعض سائنس دانوں نے اس کی مختلف اقسام کا ذکر کیا ہے:

(۱) اسٹائی ریگوسارس:

یہ بھاری بھر کم گینڈے کی ساخت کا جانور ہے جس کے ماتھے پر ایک سینگ اور آنکھوں کے اوپر دو سینگ ہوتی تھیں۔ اس کی گردن پر دو بڑے کان ہوا کرتے تھے جنہیں کالر کہتے ہیں۔ کان کے حاشیہ پر چھوٹے بڑے کانٹوں کی قطاریں تھیں۔ ان بے شمار کانٹوں کی وجہ سے اسے سینگ والا ڈائینوسارس کہتے تھے۔

(۲) الاموسارس:

یہ سبزی خور خزندہ تھا۔ اس کی گردن کافی لمبی اور اژدہ نما تھی۔ درخت کی پتیاں آسانی سے کھا سکتا تھا۔ اس کی لہراتی ہوئی دم بھی کافی لمبی اور سانپ نما تھی۔ پیر ہاتھی کی طرح موٹے تھے۔ یہ چاروں پیروں پر چلتا تھا اس کے ابتدائی نقوش ٹکساس کے مشہور علاقے الامو میں دریافت ہوئے تھے۔ اس مناسبت سے اس کا نام الاموسارس رکھا گیا۔

(۳) ایڈفوسارس:

یہ تیسری قسم ہے۔ اس کی پشت پر بادبانی کشتی کی طرح چرمی پنکھا تھا ایڈفوسارس کا پٹھے نما کوہان حرارت کو جذب کرنے میں مدد دیتا تھا۔ یہ انڈے نہیں بچے دیتا تھا چہرہ مینڈک کی طرح اور جسم گرگٹ نما تھا۔ یہ بھی سبزی خور تھا۔

(۴) پیراسارولوفس:

یہ کنگر نما جانور تھا۔ سبزی خور تھا اس کی قوت شامہ بہت تیز تھی۔ یہ ڈرپوک قسم کا ڈائینوسارس تھا۔ عموماً بڑے قد و قامت کے جانور اسے مار کر کھالیتے تھے۔ اکثر گروہ بنا کر اس پر حملہ کیا کرتے تھے۔

(۵) ٹواو جنگو سارس:

چین کے ایک شہر کے نام سے اس کا نام موسوم ہے۔ اس کی ہڈیاں چین کے ایک شہر ٹواو جنگ میں دریافت ہوئی تھیں۔ اس کی جلد سبز رنگ کی تھی۔ پشت پر سر سے دم تک نوکدار چرمی کانٹوں کی دو قطاریں V کی شکل والی تھیں۔ یہ چار پیروں پر ریگنے والا سبزی خور خزندہ تھا۔ اس کی لمبائی سات یا آٹھ فٹ تھی۔ جسم فرہہ بھیڑ کی طرح تھا۔

ان پانچوں اقسام کے علاوہ ڈائینوسارس کی اور بھی اقسام ہیں جن کے متعلق سائنس دانوں نے معلومات

فراہم کی ہیں۔ کچھ ان میں سبزی خور ہیں اور کچھ گوشت خور۔ ان کی عادتیں بھی مختلف ہیں، کچھ چار پیروں کو چلنے میں استعمال کرتے ہیں اور کچھ دو پیروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کے اگلے پیر چھوٹے ہوتے ہیں بعض کا وزن چھ تا آٹھ ٹن ہوتا ہے۔ ان کی ہڈیوں سے ان کی لمبائی اور وزن کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ جب وہ کھڑا ہوتا ہے تو اس کی اونچائی بیس فٹ تک ہو سکتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض ڈائینوسارس زمین پر چلتے تھے اور بعض سمندری تھے۔ جسمانی لحاظ سے ان کی تقسیم کی گئی ہے۔ اس حساب سے ان کی دو قسمیں ہیں۔ ڈائینوسارس کا موازنہ بعض موجودہ آبی جانوروں سے بھی کیا گیا ہے جیسے مگر چھ اور کچھوئے وغیرہ۔ یہ جانور آبی ہیں اور زمین پر بھی پائے جاتے ہیں۔ بعض سائنس دان اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کو الگ ہی قسم کے جانوروں میں شمار کرتے ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

دستیاب ہونا	=	حاصل ہونا، ملنا
منڈنا	=	چڑھانا، لگانا
قد و قامت	=	جسمانی شکل
ناپید	=	جس کا وجود نہ ہو
گوشت خور	=	گوشت کھانے والا
سبزی خور	=	پھل پتہ کھانے والا
ماتھا	=	پیشانی
ساخت	=	بناوٹ
خزندہ	=	جدید اصطلاح، ڈائینوسارس
اثر دہا	=	بڑا سانپ
ابتدائی نقوش	=	سب سے پہلی معلومات

پشت	=	پیٹھ
کوبان	=	پیٹھ پر بنا ہوا چربی کا ابھار
قوت شامہ	=	سونگھنے کی طاقت
فرہ	=	موٹا تازہ
بھیڑ	=	بکرا، دنبہ
آبی جانور	=	پانی میں رہنے والا جانور

.II ایک جملے میں جواب لکھئے:

- ۱۔ ڈائوسارس کو کیا کہا جاتا ہے؟
- ۲۔ ڈائوسارس کا شمار کیسے جانوروں میں ہوتا ہے؟
- ۳۔ بڑے ڈائوسارس کا قد کتنا ہوتا ہے؟
- ۴۔ ڈائوسارس کیسے کھڑا ہوتا ہے؟
- ۵۔ الاموسارس کے پیر کیسے ہوتے ہیں؟

.III دو یا تین جملوں میں جواب دیجئے؟

- ۱۔ ڈائوسارس کی جسمانی ساخت کے بارے میں لکھئے۔
- ۲۔ ڈائوسارس کی قسمیں لکھئے۔
- ۳۔ پیراسارولوفس کی خوبیاں لکھئے۔
- ۴۔ ٹواو جگوسارس کا نام کیوں پڑا؟ اس کی کیا اوصاف لکھئے۔

IV. ان جملوں کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے:

- ۱۔ ہڈیوں پر چمڑا..... کراس کی شکل بنائی گئی۔
- ۲۔ ڈائوسارس کی شکل..... جیسی ہوتی ہے۔
- ۳۔ پروہ اکثر کھڑا ہوتا ہے۔
- ۴۔ ماتھے پر..... اور کانوں کے اوپر..... ہوتی تھیں۔

V. ان کی ضد لکھئے:

دستیاب، بھاری بھرم، سبزی خور، فرہ

VI. ان کے واحد لکھئے:

قطاریں، پتیاں، نقوش، اقسام، ہڈیاں

VII. ان کی جمع بنائیے:

شکل، جسم، جانور، سنگ، کانٹا، گردن

عملی کام:

اس سبق کی طرز پر اونٹ یا ہاتھی کے عنوان پر مضمون لکھئے۔

قواعد

۵۔ حروف استعجاب

استعجاب کے معنی تعجب کرنے کے ہیں لہذا حروف استعجاب سے مراد وہ الفاظ ہیں جن سے تعجب اور حیرت کا پتہ چلتا ہے۔

حروف استعجاب : ارے، ہائیں، کیا، یہ کیا، وغیرہ

- مثالیں:
1. ارے! تم اور یہاں۔
 2. ہائیں! یہ کیا ہو گیا۔
 3. کیا کہا! پھر سے کہو۔
 4. یہ کیا! ایسا بھی کرو گے۔

۶۔ حروف تشبیہ

تشبیہ کے معنی خبردار کرنے، تاکید کرنے کے ہیں۔ لہذا حروف تشبیہ سے مراد وہ الفاظ ہیں جو خبردار کرنے یا تاکید کرنے کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف تشبیہ: خبردار، ہوشیار، سنو، دیکھو، سنبھلنا وغیرہ

مثالیں:

1. خبردار، مجھ سے دور رہو!

2. ہوشیار، آگے مت بڑھو!

3. سنو، میں تم سے ہی کہہ رہا ہوں!

4. دیکھو، آخری بار کہہ رہا ہوں!

5. سنبھلنا، راستہ خطرناک ہے!



سبق: 18

جدید غزلیں

غزل

شہر یار

زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے
ہر گھڑی ہوتا ہے احساس کہیں کچھ کم ہے

گھر کی تعمیر تصور ہی میں ہو سکتی ہے
اپنے نقشے کے مطابق یہ زمیں کچھ کم ہے

پچھڑے لوگوں سے ملاقات کبھی پھر ہوگی
دل میں امید تو کافی ہے یقین کچھ کم ہے

اب جدھر دیکھئے لگتا ہے کہ اس دنیا میں
کہیں کچھ زیادہ ہے کہیں کچھ کم ہے

آج بھی ہے تری دوری ہی اداسی کا سبب
یہ الگ بات ہے کہ پہلی سی نہیں کچھ کم ہے



تخلیق کار

پیدائش 1936ء میں بمقام بلندشہر۔

وفات 13 فروری 2012ء

شہر یار دور جدید کے ایک اہم شاعر ہیں۔ ابتدائی تعلیم علی گڑھ میں ہوئی اور وہیں سے اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی اور شعبہ اردو میں پروفیسر کے عہدے پر فائز رہے۔ غزل سے انھیں خاص شغف ہے۔ انھوں نے فلموں کے گیت بھی لکھے، ان کی غزلیں ان کے تجربات و مشاہدات کی آئینہ دار ہیں۔ 2011ء میں انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

I. لفظ و معانی:

توقع = امید

تصور = تخیل

احساس = جذبہ

نقشہ = پلان، منصوبہ

بچھڑا = جدا

گھڑی = پل

شغف = دلچسپی

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

(۱) شاعر کو ہر گھڑی کیا احساس ہو رہا ہے؟

(۲) گھر کی تعمیر اپنے نقشے کے مطابق کیسے ہو سکتی ہے؟

(۳) کیا شاعر کو بچھڑے لوگوں سے ملاقات کی امید باقی ہے؟

(۴) شاعر کی اداسی کا سبب کیا ہے؟

III. ان اشعار کی تشریح کیجئے :

ہم جدھر دیکھتے ہیں لگتا ہے کہ اس دنیا میں
کہیں کچھ زیادہ ہے اور کہیں کچھ کم ہے
آج بھی ہے تری دوری ہی اداسی کا سبب
یہ الگ بات ہے کہ پہلی سی نہیں کچھ کم ہے

IV. اضداد لکھئے:

زندگی، زمین، یقین، دوری، اداسی

V. واحد جمع لکھئے:

توقع، احساس، تصور، نقشہ، امید، سبب

VI. خانہ پری کیجئے:

..... لوگوں سے..... کبھی پھر ہوگی
دل میں..... تو کافی ہے کچھ کم ہے
آج بھی ہے تری ہی کا سبب
یہ الگ..... ہے کہ..... سی نہیں کم ہے
..... کی تعمیر..... ہی میں ہو سکتی ہے
اپنے..... مطابق یہ..... کچھ کم ہے

☆☆☆

غزل

گوہر تر یکیروی

نفس کو اپنے سرخ رو رکھنا
کوئی دل میں نہ آرزو رکھنا

چاک دامن کے سارے سل جائیں
اتنی گنجائش رنو رکھنا

جھوٹ کب بولتا ہے آئینہ
اپنی تصویر روبرو رکھنا

بس سخن کا یہی تقاضا ہے
لفظ و معنی کی آبرو رکھنا

میرا شیوہ کبھی نہیں گوہر
طرز اظہار میں غلو رکھنا



تخلیق کار:

نام عبدالرحمن خان تخلص گوہر، 15 مئی 1938ء کو ترکیبیرہ (ضلع چکمنگلور، کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا ہی سے شعر و شاعری کا ذوق رہا۔ سیماب اکبر آبادی کے شاگرد خاص حضرت عبدالواسع عصری چکمنگلوروی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ شاعری کی مروجہ اور مقبول اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔

آپ کا کلام ریاست کرناٹک و بیرون ریاست کے جملہ مقتدر اخبار و رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کی ادبی خدمات کے صلے میں آپ کو اردو اکادمی بنگلور اور ریاست کی کئی ادبی انجمنوں سے اعزازات تفویض ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ ٹریننگ کالج میسور و میں بحیثیت اردو لکچرار خدمات انجام دے چکے ہیں۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے متاع گوہر 1989ء اور گوہر مژگاں 1996ء میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ شہر میسور کی قد آور شاعرہ محترمہ حسنی سرور پر ایک کتاب بعنوان حسنی سرور فن اور شخصیت بھی شائع ہو چکی ہے۔ تقریباً بیڑھ سو نظموں پر مشتمل مجموعہ کلام ”سلک گہر“ زیر ترتیب ہے۔

I. الفاظ و معانی

نفس	=	دل
گنجائش	=	امکان
رفو	=	ٹانگے لگانا
سخن	=	شاعری
تقاضا	=	ضرورت
آبرو	=	طریقہ
غلو	=	حد سے زیادہ مبالغہ کرنا

.II مرکبات:

سرخ رو = کامیاب
چاک دامن = پھٹالباس

.III ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) شاعر کے نزدیک سرخ روئی کیلئے کیا شرط ہے؟
- (۲) شاعر رفو کے لیے کتنی گنجائش چاہتا ہے؟
- (۳) اپنی تصویر کے سامنے شاعر آئینہ کیوں رکھنا چاہتا ہے؟
- (۴) سخن کا کیا تقاضا ہے؟
- (۵) طرز اظہار میں شاعر کا کیا شیوہ ہے؟

.IV اس غزل کے قافیوں کی فہرست بنائیے۔

.V ان اشعار کی تشریح کیجئے۔

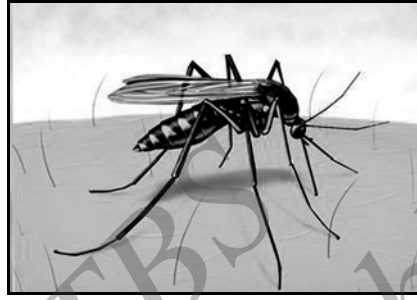
- (۱) نفس کو اپنے سرخ رو رکھنا
کوئی دل میں نہ آرزو رکھنا
- (۲) جھوٹ کب بولتا ہے آئینہ
اپنی تصویر روبرو رکھنا

☆☆☆

سبق: 19

مچھر کا اعلان جنگ

خواجہ حسن نظامی



یہ بھھناتا ہوا ننھا پرندہ آپ کو بہت ستاتا ہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، یہودی سب بالاتفاق اس سے ناراض ہیں، ہر روز اس کے مقابلے کے لئے ہمیں تیار ہوتی ہیں، جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں۔ مگر مچھروں کے جزل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی، شکست پر شکست ہوتی چلی آئی ہے۔ اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے جھینگے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مسالے بناتا ہے کہ ان کی بو سے مچھر بھاگ جائیں، لیکن مچھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے ہیں اور بگل بجاتے ہوئے آتے ہیں اور بے چارہ آدم زاد حیران رہ جاتا ہے۔

امیر، غریب، ادنیٰ، اعلیٰ، بچے، بوڑھے، عورت، مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی ایذا دیتا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو بس ان کو بھی مزا چکھاؤں گا۔ آدمیوں نے بھی مچھروں کے خلاف شورش کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف نفرت پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مچھر اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔

طاعون نے گڑبڑی مچائی، تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور پسو کے ذریعہ پھیلتا ہے، ان کو فنا کر دیا جائے

تو یہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی۔ لیبر یا بخار پھیلا تو اس کا الزام بھی مچھر پر عائد ہوا، اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو، مچھروں کو کچل ڈالو، مچھروں کو تہس نہس کر دو، اور ایسی تدبیریں نکالو جن سے مچھر کی نسل منقطع ہو جائے۔

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھتا ہے اور سنتا ہے اور رات ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے پانی کو پڑھتا ہے تو اپنی برائی کے حروف پر بیٹھ کر اس پر خون کی ننھی بوندیں ڈال جاتا ہے جو انسان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا، گویا اپنے قاعدے کی تحریر سے انسان کی ان تحریروں پر شوخیانہ ریمارک لکھ جاتا ہے کہ میاں: تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

انسان کہتا ہے کہ مچھر بڑا کم ذات ہے، کوڑے کرکٹ میل کچیل سے پیدا ہوتا ہے اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے جب کہ ہم سو جاتے ہیں، سوتے پروار کرنا بے خبر کے چرکے لگانا، مردانگی نہیں انتہا درجہ کی کمینگی ہے، صورت تو دیکھو کالا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں، بے ڈول چہرہ، اس شان و شوکت کا وجود، آدمی جیسے گورے چٹے خوش وضع پیاری ادا کی دشمنی، بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں۔

مچھر کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سناتا ہے، اور کہتا ہے کہ جناب! ہمت ہے تو مقابلہ کیجئے، ذات صفات نہ دیکھئے، میں کالا ہی سہی، بدر و نق سہی، بیچ ذات اور کمینہ سہی مگر یہ تو کہنے کہ کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیسا آپ کا ناک میں دم کر دیا ہے؟

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں ستاتا ہوں۔ یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر بے انصافی کرتے ہو، حضرت! میں تو کان میں آ کر الٹی میٹم دیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ! اب حملہ ہوتا ہے تم ہی غافل رہو تو میرا کیا قصور؟ زمانہ خود فیصلہ کر دیگا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا لمبے لمبے پاؤں والا بے ڈول فحیاب ہوتا ہے یا گورا چٹا، اچھی آن و بان والا۔

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جو ہر دکھائے ہیں، اپنے بھائی نمرود کا قصہ بھول گئے جو خدائی دعویٰ کرتا تھا اور اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا تھا، کس نے اس کا غرور توڑا؟ کون اس پر غالب آیا؟ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی؟ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجئے یا مجھ سے سنئے کہ میرے ہی ایک بھائی مچھرنے اس سرکش کا خاتمہ کیا۔

اور تم ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کر لیتے ہو۔ میں تمہارا مخالف نہیں ہوں، اگر تم کو یقین نہ آئے تو کسی اپنے شب بے دار صوفی بھائی سے پوچھ لو، دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا، کل شام ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مرید سے کہہ رہے تھے کہ میں چھمڑ کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں، دن بھر بے چارہ خلوت خانے میں رہتا ہے اور رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے، باہر نکلتا ہے اور پھر تمام شب تسبیح و تقدس کے ترانے گایا کرتا ہے۔ آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اس کو ان پر غصہ آتا ہے، چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کریں۔ اور حمد و شکر کے گیت گائیں، اس لئے پہلے اس کے کان میں جا کر کہتا ہے کہ اٹھو میاں اٹھو! جاگو! جاگنے کا وقت ہے۔ سونے اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا، جب آئے گا تو بے خبر ہو کر سونا، اب تو ہوشیار اور کچھ کرنے کا وقت ہے۔ مگر انسان اس نصیحت کی پرواہ نہیں کرتا اور سوتا رہتا ہے۔ تو مجبور ہو کر غیظ و غضب میں اس کے چہرے اور ہاتھ پاؤں پر نشتر چھوٹتا ہے، پرواہ رے انسان! آنکھ بند کئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے تو بے چارے چھمڑ کو صلواتیں سناتا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا، کوئی اس دروغ گو سے پوچھے کہ ”جناب عالی! کتنے سیکنڈ جاگے؟ جو ساری رات جاگنے کا شکوہ ہو رہا ہے؟“

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سن کر یہ ہمارے دل کو بھی تسلی ہوئی کہ غنیمت ہے کہ ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں، بلکہ میں دل ہی دل میں شرمایا کہ کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصلے پر بیٹھے بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے ہیں اور میں ان کے پیر کا خون پیا کرتا ہوں، یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک رائے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں، اگرچہ کہ دل نے سمجھایا کہ کاٹنا تھوڑا ہی ہے قدم چومنا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے ہی کے قابل ہوتے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوئی، اور اب تک میرے دل میں اس کا افسوس باقی ہے۔

بہر حال اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کہا تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رکھئے کہ میرا نام چھمڑ ہے لطف سے نہ جینے دوں گا اور بتا دوں گا کہ کمینہ اور قبیح ذات اعلیٰ درجہ والوں کو یوں پریشان اور بے چین کر سکتی ہے۔

تخلیق کار:



خواجه حسن نظامی (1879ء-1955ء)۔ خواجه حسن نظامی کا نام علی حسن تھا، والد کا نام حافظ سید عاشق علی، آپ 1879ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی جو عربی اور فارسی تک محدود تھی۔ آپ کو انگریزی بالکل نہیں آتی تھی، آپ نے ساری زندگی تصنیف و تالیف اور مریدوں کی خدمت میں بسر کر دی۔ آپ کی سو سے زیادہ یادگار تصانیف ملتی ہیں۔ مضمون نویسی کا آپ کو بچپن سے شوق تھا۔ آپ دلی کی ٹکسالی زبان لکھتے ہیں۔ سادگی اور روانی آپ کی تحریروں میں نمایاں ہیں۔ آپ نے دہلی اور اس کے متعلقات کو اپنے قلم کا نشانہ بنایا۔ آپ کے مضامین کا پہلا مجموعہ ”سی پارہ دل“ ہے۔ جو بہت مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ آپ کی بعض مشہور کتابیں ”عذر دہلی کے افسانے“، ”کرشن بیٹی“، ”میلا دنامہ“، ”یزید نامہ“، ”بیگمات دہلی کے آنسو“، ”ریڈیٹنٹ کی ڈائری“ وغیرہ مشہور ہیں۔ 1955ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

I. مفرد الفاظ و معانی:

بھینھنا	=	چھڑنے کی آواز
مہمیں	=	مہم کی جمع۔ بھاری کام
ڈیل ڈول	=	قد و قامت، جسامت
یورش	=	جملہ
ایذا	=	تکلیف
اطاعت	=	فرمانبرداری
شورش	=	ہنگامہ
موافق	=	مطابق، مناسب
طاعون	=	ایک مہلک اور متعدی بیماری
پسو	=	ایک پردارز ہریلا کیرا

پانیر	=	رسالہ
شوخیانہ	=	چلبلاپن
الٹی میٹم	=	تنبیہ، دھمکی
غانفل	=	لا پرواہ
مصلیٰ	=	نماز پڑھنے کی جگہ
ندامت	=	شرمندگی
سرش	=	باغی

.II مرکب الفاظ و معانی:

بالا اتفاق	=	اتفاق کے ساتھ
آدم زاد	=	آدمی کی اولاد، انسان
ہولناک	=	بھیانک، خوفناک
خوش وضع	=	خوش شکل، خوبصورت
خلوت خانہ	=	تنہائی کی جگہ
غیظ و غضب	=	سخت غصہ
دروغ گو	=	جھوٹ بولنے والا
عارفانہ کلمات	=	خدا شناسی کی باتیں
فتیح ذات	=	بری ذات

.III محاورے:

تہس نہس کرنا	=	تباہ و برباد کرنا
نسل منقطع ہونا	=	نسل ختم ہونا
کھری کھری سنانا	=	صاف صاف کہنا

ناک میں دم کرنا	=	بہت تنگ کرنا، سخت پریشان کرنا
جو ہر دکھانا	=	کمال دکھانا
صلواتیں سنانا	=	گالیاں دینا
نیند حرام کرنا	=	نیند نہ آنے کا باعث بن جانا
کسر باقی نہ رکھنا	=	ذرا کوتاہی نہ کرنا، برائی کرنے میں نہ چوکنا
غالب آنا	=	جیت جانا، بڑھ جانا

IV. ان سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھئے:

- (۱) کس نے رات کی نیند حرام کر دی ہے؟
- (۲) مچھر سے کون کون ناراض ہیں؟
- (۳) مچھر کے وار سے کون محفوظ نہیں ہیں؟
- (۴) طاعون کس کے ذریعہ پھیلتا ہے؟
- (۵) طاعون نے گڑ بڑ مچائی تو انسانوں نے کس طرح غل مچایا؟
- (۶) مچھر غفلت میں پڑے ہوئے آدمی کے کان میں جا کر کیا کہتا ہے؟

V. ان کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے:

- (۱) انسان مچھر سے کس لئے ناراض ہے؟
- (۲) مچھروں پر انسان کیا الزام عائد کرتا ہے؟
- (۳) مچھروں سے چھٹکارا پانے کے لئے انسان کیا طریقہ اختیار کرتا ہے؟
- (۴) مچھر کو اپنے کس کارنامہ پہ ناز ہے؟
- (۵) مچھر کی شان میں ایک شب بیدار صوفی کیا کہہ رہے تھے؟
- (۶) سوئے ہوئے انسان پر مچھر کو کیوں غصہ آتا ہے؟
- (۷) انسان کو ستانے سے مچھر کی نسل کب باز آئے گی؟

۶۔ مندرجہ ذیل جملے کس نے کس سے اور کب کہے، بحوالہ متن لکھئے:

- (۱) ”میاں! تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“
- (۲) ”جناب! ہمت ہو تو مقابلہ کیجئے۔ ذات و صفات نہ دیکھئے۔“
- (۳) ”میرے ہی ایک بھائی چھرنے اس سرکش کا خاتمہ کیا۔“
- (۴) ”میں چھر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔“

عملی مشق:

- ☆ مکھی پر اسی انداز کا ایک مضمون لکھئے۔
- ☆ اس سبق کے کون سے حصے پسند آئے اور کیوں؟

قواعد

۷۔ حروف ندا:

ایسے حروف جو مخاطب کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں یعنی جو آواز دینے کے لئے یا مخاطب کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف ندا: اوسنا، بھائی صاحب، ذرا سنا، اجی وغیرہ

مثالیں:

- (۱) او بھائی صاحب! ادھر تو آؤ۔
- (۲) بھائی صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔
- (۳) اے سنا تو! یہ کیا کہتا ہے
- (۴) ذرا سنا تو! میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔
- (۵) اجی حضور! ادھر تو آئیے۔

☆☆☆

سبق: 20

راہی قریشی

رباعیات

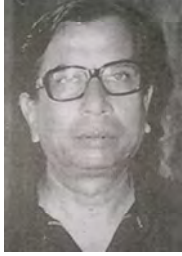
﴿ ۱ ﴾

یارب! تو دکھا عظمت و رفعت اپنی
عاصی سے نہ کر دور عنایت اپنی
اک عمر گناہوں میں بسر کی لیکن
رکھ دے میرے اعمال میں برکت اپنی

﴿ ۲ ﴾

سچ یہ ہے کہ جھوٹے کو دعا ملتی ہے
معصوم کو دنیا میں جفا ملتی ہے
دیتے ہیں سبھی درس صداقت لیکن
یہ کیا! کہ صداقت پہ سزا ملتی ہے؟

رباعی: رباعی لفظ ربع سے مشتق ہے، جس کے معنی چار کے ہیں۔ اصطلاح میں رباعی اس نظم کو کہتے ہیں جو چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے، جبکہ تیسرا مصرعہ ردیف و قافیہ کا پابند نہیں ہوتا۔ رباعی میں چوتھا مصرعہ حاصل کلام ہوتا ہے۔ اس میں عام طور سے اخلاقی، اصلاحی، مذہبی اور فلسفیانہ مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ رباعی کا وزن مقرر ہے۔ لاجول ولاقوة الا باللہ



تخلیق کار:

ریاست کرناٹک کی علمی و ادبی سرزمین سے تعلق رکھنے والے مشہور شاعر راہی قریشی اپنی نوعیت کے منفرد شاعر ہیں۔ ان کا اصلی نام برکت الحق قریشی ہے، مگر علمی و ادبی حلقوں میں ”راہی قریشی“ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ مہاراشٹر اورنگ آباد میں 20 اگست 1934ء کو پیدا ہوئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے ماسٹر ڈگری حاصل کی اور کرناٹک یونیورسٹی دھارواڑ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

کمبری یونیورسٹی میں بحیثیت صدر شعبہ اردو و فارسی تدریسی خدمات انجام دیں اور اپنے علمی کارناموں سے ریاست بھر میں مشہور ہوئے۔ آپ کے شعری مجموعوں کے نام یہ ہیں: صحرا کا سفر، ضمیر شب، دیدہ بے خواب، عکس کی ہجرت۔ رباعیات سے آپ کو خاصا شغف رہا جس کے نتیجے میں آپ نے رباعیات کا مجموعہ ”چار سو“ کے نام سے شائع کروایا، اسی مجموعہ سے یہ رباعیاں ماخوذ ہیں۔ 2 مئی 2010ء کو حیدرآباد کن میں آپ کا وصال ہوا۔

I. الفاظ و معنی:

عظمت	=	بڑائی
رفعت	=	بلندی
عاصی	=	گنہ گار
عنایت	=	مہربانی
جفا	=	ظلم
صدافت	=	سچائی
معصوم	=	بے گناہ
اعمال	=	عمل کی جمع (کام)
برکت	=	فائدہ

.II مرکبات:

درس صداقت = سچائی کا سبق

.III سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھئے:

(۱) راہی قریشی نے رباعی میں اللہ تعالیٰ سے کیا مانگ رہا ہے؟

(۲) معصوم کو دنیا میں کیا ملتا ہے؟

(۳) سب لوگ کس بات کا درس دیتے ہیں؟

(۴) راہی قریشی کے نزدیک سچ کیا ہے؟

(۵) راہی قریشی نے اپنی عمر کس طرح بسر کی ہے؟

.IV ان الفاظ کی اضداد لکھئے:

سچ، گناہ، سزا، رفعت، جفا

.V واحد کی جمع لکھئے:

گناہ، عمل، عنایت، برکت

.VI مناسب الفاظ کی مدد سے درج ذیل رباعی کو مکمل کیجئے:

سچ یہ ہے کہ.....کو.....ملتی ہے

.....کو دنیا میں.....ملتی ہے

دیتے ہیں.....لیکن

یہ کیا.....ملتی ہے

☆☆☆