

കേരളപാഠാവലി

മലയാളം

ഭാഗം 1

സ്ഥാനിക്കേഡ് IV



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിജ്ഞാന ഗവേഷണ പരിശീലനസംബന്ധി (SCERT), കേരളം
2016

ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,
പഞ്ചാബസിന്ധു ഗുജറാത്ത മറാറ്റ
ദ്രാവിഡ് ഉർക്കലെ പംഗാ,
വിസ്യൂഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചല ജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയ ഗാമാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ
സഹോദരീ സഹോദരമാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു; സന്യൂർജ്ജവും
വൈവിധ്യപൂർജ്ജവുമായ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ
ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കളെല്ലായും ഗുരുക്കുമാരെയും
മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും
ക്ഷേമത്തിനും എഴുപ്പുത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : www.scertkerala.gov.in, e-mail : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

First Edition : 2015, Reprint : 2016

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

© Department of Education, Government of Kerala

പ്രിയപ്പേട്ട കുട്ടികളേ,
മാതൃഭാഷാപംന്ത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നാൾക്കുനാൾ
വർദ്ധിച്ചുവരികയാണല്ലോ.

കമകളും വിവരങ്ങളും വായിച്ചാസ്വാദിച്ചും കവിതകൾ
ചൊല്ലി രസിച്ചും മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യരൂപം നുണയുവാൻ
വേണ്ടി തയാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠപുസ്തകം. വായിച്ചും
വരച്ചും പാടിയും എഴുതിയും മുന്നേറുമ്പോൾ പഠനം
രസകരമായിത്തീരും.

അങ്ങനെ ഭാഷയിലുടെ ചുറ്റുപാടിലേക്കു കടന്നു
ചെല്ലാനും നാടിന്റെ നന്മകൾ നിലനിർത്താനും വീണേടു
ക്കാനും ഈ പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു സഹായകമായി
തീരുക്കും.

സ്നേഹത്തോടെ,

ഡോ. പി. എ. ഫാത്തിമ
ഡയറക്ടർ
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



പാഠപുസ്തക രചന

ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

അനുപ ധനന്തരിമം

ജനത് എച്ച്.എസ്.എസ്, തേന്മാംമുട്ട്,
തിരുവനന്തപുരം.

കണ്ണൻകുട്ടി. സി.

എസ്.എൽ.എൽ.പി.എസ്, പിലാപ്പുള്ളി,
വടവന്നുർ, പാലക്കാട്.

പദ്മനാഭൻ. ടി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്, കൊടിയമ്പ്,
കാസറഗോഡ്.

ഫിരോസ്. വി

ആർ.എ.സി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കടമേരി,
വടക്കൻ, കോഴിക്കോട്

മോഹൻഭാസ്. ആർ.

പി.ആർ.സി.എം.യു.പി.എസ്, വല്ലങ്ങി,
നെന്നാറ, പാലക്കാട്

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ

എ.എൽ.പി.എസ്, ബേത്തുർപ്പാറ,
വട്ടംതട്ട്, കാസറഗോഡ്

സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ,

ജി.എം.യു.പി.എസ്, രാമന്തളി, പയ്യന്നുർ,
കണ്ണൂർ.

സജേഷ്. കെ.വി

ബി.ആർ.സി, വയനാട്

സഹീലാബീവി. എസ്.

ബി.ആർ.സി, വർക്കല, തിരുവനന്തപുരം

സോമരാജൻ. കെ.എം

ധയറ്റ്, കണ്ണൂർ

കടങ്ങോട് പ്രഭാകരൻ

മുൻ എഡിറ്റർ,

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

വിദ്യയ പരിശോധന

ഡോ.ജോർജ്ജ് ഓൺകുർ

മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവവിജണാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

സാമ്പു കോട്ടുകൽ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. ഡോമിനിക് ജെ. കാട്ടുർ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് ഓഫീസർ, എസ്.എസ്.എ, കണ്ണൂർ

ചിത്രകാരന്മാർ

രമേഷൻ. പി

ഇതിങ്ങന്നുർ എച്ച്.എസ്.എസ്, കോഴിക്കോട്

രവി പിലിക്കോട്

സി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ബോവിക്കാനം, കാസറഗോഡ്

ശശിധരൻ പി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കക്കാട്, കാസറഗോഡ്

ഇസ്മയിൽ സി.പി

കൈമൻ ആർക്കൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

ഡോ. സി. ഭാമിനി

റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.എം.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT)

വിദ്യാവേൾ, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012



ഉള്ളടക്കം

1. അമ്യതം

- വെള്ളക്കല്ലൻ 08
- സ്നേഹം താൻ ശക്തി 12
- കുടയില്ലാത്തവർ 18

2. പറിതം

- ഏഴ് പനിനിർശേഖരി 24
- ഞാവൽക്കാട് 27

3. മഹിതം

- പത്രായം 38
- ഓമനയുടെ ഓണം 43

4. രസിതം

- നെഹ്റുഡ്രോഫി വള്ളംകളി 51
- ആരു പരിപ്പിക്കും? 57

5. മധുരം

- ഉണ്ണിഞ്ച് മേളം 66
- താളും തകരയും 69



അർമസുചിക



ഞാൻ എന്നെന്നുറിച്ച്



പഠനനേട്ടങ്ങൾ



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ



അവശ കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ഒരി മാരിന്നോക്കി. അവിടെ എല്ലാം തൊല്പുമാവ് ഒരു വ്യദിപ്പ കിടന്നു തെരഞ്ഞുവെണ്ണേൻ. ഏറ്റവും ഒഴികാനാവി അവശ ചുറ്റും നിർക്കുന്നവരോട് ഒക്കെ നീട്ടുന്നു. കുറെ കുട്ടികൾ അവാളെ കളിവാക്കുന്നുമുണ്ട്.

അവശക്ക് വല്ലാരി വിശദം തോന്തി.

ആ വ്യദിപ്പ അവാളെ കണ്ണു. അവശ മെലിശെത്തുനോങ്ങിയില ഒക്കുകൾ നീട്ടി അവാളോട് ഏറ്റവും പറ്റിയുണ്ട്. ചില കുട്ടികൾ അപ്പാളും കുക്കിവിളിച്ചു.

അവശ സിനോന്നും ചിന്തിച്ചില്ല. ബാഗ് തുറന്ത് ചൊറുപാത്രം സുഗരത്തുണ്ടു. അതിലെ മുഴുവൻ ചൊറും അവശക്കേറു ഇഷ്ടമുള്ള മുളക് ചുമതിയും അവാളുടെ ഒക്കെവെള്ളുവിലെക്കു സക്തന്നുതോടുണ്ടു. അവാളുടെ കുഴിത്തെ കള്ളുകൾ നന്നതു. ആക്രമിക്കുവോടെ അവശ ചൊഗ് തിന്നുത്തുടങ്ങി. അവസാനരം വറ്റും അവാളുടെ വവ്റിലെത്തുന്നതുവരെ അവശ നോക്കിനിന്നു. അവശക്കേറുതാ സെട്ടന് ക്രച്ചിൽ വന്നു.

അത് സംസ്ഥാപിക്കാണോവിരുന്നു.

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിൻ്റെ
‘വിശദ്’ എന്ന കമയിൽനിന്ന്



വെണ്ണക്കണ്ണൻ

“*സ്വനാനവും ചെയ്തു നീയാഗമിപ്പോളവും
പാലിച്ചേനല്ലോയിപ്പാൽവെണ്ണ താൻ
ഇങ്ങനെയുള്ളതിനുകേതുമേ താരാതെ
എങ്ങു നീ പോകുന്നുതെനമേ! ചൊൽ?”
ഓമനപ്പേരുതൽതാനിങ്ങനെ ചൊല്ലിത്തൻ
കോമളച്ചുണ്ടു പിളുർക്കുന്നേരും
ഉണ്ണിക്കൈതനിലേ വച്ചുനിന്നീടിനാൾ
**വെണ്ണതാൻ കൊണ്ടുപോന്നമയപ്പോൾ,
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്താനന്നേരും
വെണ്ണിലാവബിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ:
“ദറക്കൈതനിൽ നീ വെണ്ണ വച്ചീടിനാൽ
മറ്റക്കൈ കണ്ടിട്ടു കേഴുമല്ലോ
മുത്തവൻ കൈയിൽ നീ വെണ്ണവച്ചീടുന്നോൾ
ആർത്ഥനായ് നിന്നു താൻ കേഴുംപോലെ”.
ഇങ്ങനെ കേട്ടവർ വെണ്ണയ്ക്കു പിന്നെയും
അങ്ങു തിരിത്തു നടന നേരും
കൈയിലെ വെണ്ണയെപ്പുള്ളവേ വായിലി-
“ടയ്യോ!” യെന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലി,ചൊന്നാൻ:
“കളളനായുള്ളാരു കാകൻതാൻ വന്നിടുകൾ
കൈയിലെ വെണ്ണയെക്കാണ്ടുപോയി”
എന്തു കേട്ടവള്ളറും ചിരിച്ചു നൽ-
വെണ്ണയുംകൊണ്ടിങ്ങു വന്നു പിന്നു
വെകാതവെണ്ണമക്കൈതവപ്പേരുതൽത്തൻ-
കൈകളിൽ രണ്ടിലും വെണ്ണ വച്ചാൾ.
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്തനാനനും
വെണ്ണിലാവോലുന തികശ പോലെ
പുണ്ണിരിത്തുമകാണ്ടബിതമാകയാൽ
ചെണ്ണേമേ നിന്നു വിളങ്ങിതപ്പോൾ.

കൃഷ്ണഗാമ

ചെറുഗുരു

* സ്വനാനത്ത

**വെണ്ണയെ

ചെറുശ്രേരി

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ചെറുശ്രേരിയുടെ ജീവിതകാലം 1475 നും 1575 നും ഇടയിലാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു (കൊല്ലവർഷം 650 നും 750 നും മെയ്യ്). ഉത്തര കേരളത്തിൽ കാന്തതുർ ഗ്രാമത്തിലെ ചെറുശ്രേരി ഇല്ലത്തു ജനിച്ചു എന്നാണ് വിശ്വാസം. കോലത്തുനാട്ടിലെ ഉദയവർമരാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ ആജ്ഞയപ്രകാരം എഴുതിയതാണ് കൃഷ്ണഗാമ. കൃഷ്ണപ്പാട്ട് എന്നും ഈ കൃതികൾ പേരുണ്ട്.

പരിയാം എഴുതാം

- വെള്ള ലഭിക്കാൻ കണ്ണൻ എന്നൊക്കെ നൃയങ്ങളാണ് അമ്മയോട് പരയുന്നത്?
- വെള്ള കിട്ടിയപ്പോൾ കണ്ണൻ എന്നൊൻ ചെയ്തത്?
- ‘വെള്ളിലാവോലുന തിക്കൾ പോലെ’ കണ്ണൻ മുവം തിളങ്ങാൻ കാരണമെന്ത്?

വരികൾ കണ്ണഭത്താം

- കൈയിലെ വെള്ള കാക്ക കൊണ്ടുപോയി.
- കണ്ണൻ കളളം പറഞ്ഞിട്ടും അമ്മ വീണ്ടും വെള്ള നൽകുന്നു.

അർമം കണ്ണഭത്താം

താഴെ കൊടുത്ത പദങ്ങളുടെ അർമം
അർമസൂചിക നോക്കി കണ്ണഭത്താം

സ്നാനം	- കുളി
ആർത്ഥന്നൾ	-
ആഗമിക്കുക	-
കാകൻ	-
പെപതൽ	-
തിക്കൾ	-
അഖ്യാതം	-
തുമ	-



**അടിവരയിട്ട് പദത്തിനു പകരം അതേ അർമമുള്ള മറ്റാരു പദം
ചേർത്തെഴുതുക.**

കളളനായുള്ള കാകൻ

വെള്ളിലാവോലുന തികൾ

ആർത്തനായ് നിന്നു ഞാൻ കേഴുപോലെ

മാതൃകപോലെ മാറ്റിയെഴുതാം

ആഗമിപ്പോളവും - ആഗമിക്കുന്നതുവരെ

എതുമേ താരാതെ -

കേഴുപോലെ -

ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിതയിലെ കണ്ണനെയും അമ്മയെയും കണ്ണുവല്ലോ.

ഇതാ മറ്റാരമ്മയും ഉള്ളിയും.

ആറ്റിൻവക്കൈത്ത മാളികവീടില-

നാറുനോറിട്ടാരുണ്ണി പിരിന്നു.

ഉള്ളിക്കരൈയിലെക്കിങ്ങിണി പൊന്നുകൊ-

ണ്ണുണ്ണിയ്ക്കു കാതിൽ കൂടക്കടുക്കൻ

പാപ്പകൊടുക്കുന്നു പാലുകൊടുക്കുന്നു

പാവകൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി

കാച്ചിയ മോരോഴിച്ചാപ്പിവടിച്ചിട്ടു

കാക്കേ, പുച്ചേ, പാടുകൾ പാടീട്

മാനത്തവിളിമാമനെനക്കാടീട്

മാമു കൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി.

താഴേവച്ചാലുറുന്നരിച്ചാലോ

തലയിൽ വച്ചാൽ പേനരിച്ചാലോ

തകക്കുടത്തിനെത്താലോലം പാടീട്ടു

തകക്കട്ടിലിൽപ്പട്ടവിരിച്ചിട്ടു

തണ്ണുത്തണ്ണപ്പുന്തുട തടിയുറക്കീട്ടു

ചാഞ്ഞു മയങ്ങുന്നു നങ്ങേലി.

ഇടങ്ങേരി



സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

മുവം	- ആനനം, വദനം, ആസ്യം
നിലാവ്	-
പുഞ്ചിരി	-
കൈ	-
അമ്മ	-
പാൽ	-



ആവർത്തനത്തിന്റെ ഭംഗി കണ്ടെത്തി ആസാദിക്കാം

- വെള്ളയെക്കണ്ടാരു കണ്ണനാനന്നേരു

വെള്ളിലാവഞ്ചിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ

ഇതുപോലെ അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്ന
വരികൾ പാംഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെത്തി ചൊല്ലി നോക്കാം.

ഒരേ ഇംണം ഒരേ താളം

- ആവു വിശ്വലേ കാച്ചിയ പാലിതാ
തുവെള്ളിക്കിണ്ണത്തിൽ തേൻ കുഴന്നും
നല്ല പഴങ്ങളുമാവോളം കൈച്ചിച്ചു
വല്ലതും മുൻമട്ടിൽ സംസാരിപ്പിക്ക

വള്ളതോൾ

ഇം വരികളും വെള്ളക്കണ്ണൻ എന്ന

കവിതയിലെ വരികളും ചൊല്ലിനോക്കു.

ഇംണം സമാനമല്ലോ?

എന്തുകൊണ്ടാകാം ഇം സമാനത?





സ്നേഹം താൻ ശക്തി

കുട്ടൻ ഒട്ടു വയസ്സ്. ലൈലയ്ക്ക് ആറു വയസ്സ്.

സ്കൂൾ ഇനി കുറേ ദിവസതേതക്ക് തുറക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട്
കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്. വെയിലു പോയിത്തുടങ്ങി. അവർ തുള്ളി
ചാടി കളിച്ചുനടക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒരു മെമന വനിരുന്നു. ഒരി
ക്കലും ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ അടുത്തു വനിതിക്കുന്നത്
കുട്ടൻ കണ്ണിടില്ല. അവനു തോന്തി, പതുക്കൈ അടുത്തു ചെന്നാൽ
അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്. എന്നാൽ ആ മെമന ഒരു സുത്ര
കാരനായിരുന്നു. കുട്ടൻ തൊട്ടു തൊട്ടില്ല എന്നു വന്നപ്പോൾ
മനുഷ്യർ ചിരിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ മെമന ഒഴ്യുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട്
മുറ്റത്തിന്റെ വടക്കേ അരികിൽ നിന്നിരുന്ന മാവിന്റെ കൊന്പത്ത്
പറന്നുപറ്റി. അതുകൊണ്ട് കുറച്ചു കഷുഭിതനായി കുട്ടൻ മുറിയിലേ
ക്കോടിപ്പോയി. മടങ്ങിവന്നത് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തെറ്റാലിയുമായി
ടാണ്. അതിലൊരു ചെറിയ കല്ലടുത്തുവച്ച് മെമനയുടെ നേർക്കു
ലാക്കുന്നോക്കുന്നതുകണ്ട് ലൈല പറഞ്ഞു:

“ചേട്ടാ, പാവം മെമന. എന്തിനാണതിനെ കൊല്ലുന്നത്?”

ലൈല പറഞ്ഞതിന്റെ അർധം നല്ലതുപോലെ
മനസ്സിലായിരുടുന്നതുപോലെ ആ കിളി ഇംബന്തതിലൊരു
പാടുപാടി. ആ പാടിന്റെ മാധ്യരൂപം
അസാധാരണമായിരുന്നു. അതിന്റെ അനുബന്ധം
പോലെ ലൈല പറഞ്ഞു:





“ഒരു പീഡയെറുവിനും വരുത്തരുതെന്നല്ലോ ഇന്നലെ രാത്രി അമ്മ നമോട് പറഞ്ഞത്. എറുപാണകിൽ കടിക്കുകയെക്കിലും ചെയ്യും. കേൾക്കു, ആ മെമനയുടെ പാട്. എനിക്കെതിന് ഒരുമ കൊടുക്കാൻ തോന്നുന്നു”.

എന്നോ അബദ്ധം ചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങിയവനെപ്പോലെ കൂടൻ അവൻ്റെ കൈയിലിരുന്ന തെറ്റാലിയും കല്ലും തിരയിലിട്ടു. പിനെ നടന്നത് ഒരു വലിയ അട്ടഭൂതമാണ്. മധുരമായി പാടിക്കൊണ്ട് മെമന മാവിന്റെ കൊമ്പി ലിരിക്കുന്നോൾ അതിലുണ്ടായും മുരടിച്ചും നിന്ന ഇലകളെല്ലാം പൊഴി തുടു താഴെ വീണു!

അതിനുപകരം പട്ടുപോലെ മുദ്രുലമായ തളിരിലകൾ ആ കൊമ്പിലാകെ വന്നുനിന്നെന്നു. മെമന ഓരോ കൊമ്പിലും മാറി മാറി ഇരുന്നു. ഉണങ്ങി മുരടിച്ചു വുഡയെപ്പോലെ നിന്ന ആ മാവ് എതാനും മിനുട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നെയ മാവിലകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞു. എന്നുമാത്രമല്ല കൊമ്പിന്റെ അറ്റ തെതല്ലാം പുക്കുലകളും കാണാറായി.



ലൈല പറഞ്ഞു :

“ചേട്ടാ ഇത് വെറും ഒരു മെമനയല്ല.
സോക്കു, ക്രിസ്തീനയുടെയും റഹ്മാൻ്റെയും വീട്ടുമുറ്റത് എത്രമാതിരി
പഴച്ചടികളും പുച്ചടികളുമാണുള്ളത്. നമുക്കാകെയുള്ളത് ഈ
മാവാൺ. അതോ ഉണങ്ങി ഇലയെല്ലാം കുരുഞ്ഞിപ്പോയത്. ഈ മെമന
വനു പാട്ടുപാടി ആ മരത്തെ പുതിയതാകിയിരിക്കുന്നു. നമുക്കും
ഇങ്ങനെ പാടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!” അവർ അതെയും പറഞ്ഞു
കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മെമന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ ഒരുപാട്ടുകൂടി പാടി:

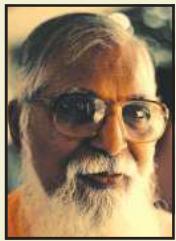
സ്നേഹത്തിൽനിന്നുദിക്കുന്നു-ലോകം
സ്നേഹത്താൽ വൃഥിതേടുന്നു,
സ്നേഹം താൻ ശക്തി ജഗത്തിൽ-സ്വയം
സ്നേഹംതാനാനന്മാർക്കും;
സ്നേഹംതാൻ ജീവിതം ശ്രീമൻ,-സ്നേഹ
വ്യാഹരി തന്ന മരണം !!

മെമന ഇങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും പാടുന്നതുകേട്ടപ്പോൾ കൂട്ടിക്കർക്ക് അതു
പരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ മുറ്റത്തും പുരയിടത്തിലും അവർ എവിടെ
നിന്നെല്ലാം ഈതു പാടിയോ അവിടെനിന്നെല്ലാം ഒരു മായാവിദ്യയിലെന്ന
പോലെ നല്ല ശോഭയും മനവും തേനുമുള്ള പുകളുതിർത്തുകൊണ്ട്
ഓരോ ചെടി പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ആ നാടുതനെ പാട്ടുകേട്ട കൂളുർത്തതു
പോലെ, വസന്തത്തിലെന്നതുപോലെ അതീവ സുന്ദരമായിത്തീർന്നു.

ഇത്തിരിക്കാരും

നിത്യചെതന്യയതി

നിത്യചെച്ചതന്നുയയ്തി



1924 നവംബർ 2-ാം തീയതി പത്തനംതിട്ട് ജില്ലയിലെ മുറിഞ്ഞകല്ലിൽ (വകയാർ) ജനനം. ജയചന്ദ്രൻ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേര്. സന്ധ്യാസം സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ പേര് നിത്യചെച്ചതന്നുയയ്തി എന്നാക്കി. അധ്യാപകനായിരുന്നു.

പതിവർത്തനോമുഖ വിദ്യാഭ്യാസം, സത്യത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ, ഭാരതീയ മന്ദിരസ്ഥാനത്തിന് ഒരാമുഖം, നജീനി എന്ന കാവ്യഗ്രില്പം, ജാതിമതം ദൈവം, യതിചരു, മന്ദിരസ്ഥം ജീവിതത്തിൽ തുടങ്ങി നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1999 മെയ് 14 ന് അന്തരിച്ചു.

കണ്ണടത്താം

- കുടൻ ക്ഷുഭിതനായതെന്തുകൊണ്ട്?
- ലൈലയ്ക്കും കുടനും അമ്മ പകർന്നുകൊടുത്ത പാംമെന്തായിരുന്നു?
- മെനയുടെ പാട്ടുകേട്ട മരത്തിനുണ്ടായ മാറ്റമെന്താണ്?
- മെന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ പാടിയ പാട്ടോണ്?

അർമം കണ്ണടത്താം

ക്ഷുഭിതൻ

.....

ലാക്ക്

.....

ശോഡ

.....

അനുബന്ധം

.....

ജഗത്ത്

.....

പീഡ

.....

വസന്തം

.....

മൃദുലം

.....



കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘ചേട്ടാ ഇൽ വെറുമൊരു മെനയല്ല.’
എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം ലൈല ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
- മെനയുടെ പാട് കുട്ടികൾ ഏറ്റുപാടിയപ്പോൾ
ചുറ്റുപാടിനുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തല്ലാമാണ്?

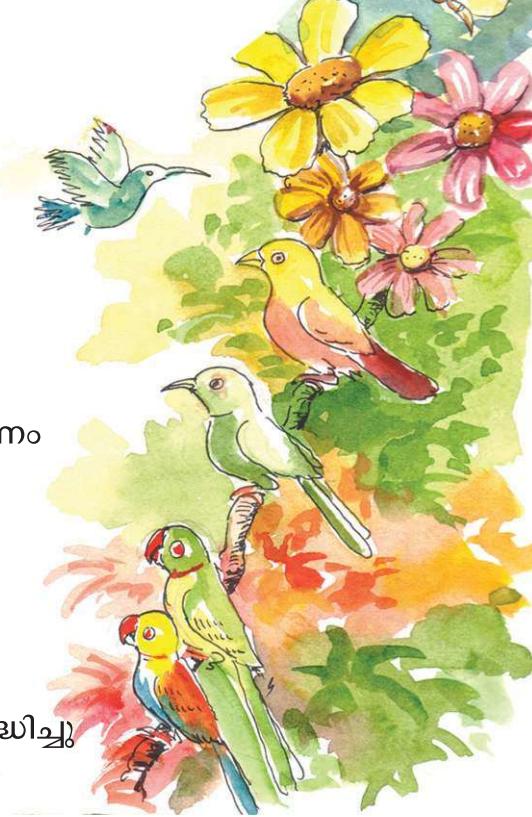
വ്യത്യാസം കണ്ണെത്താം

‘അ’ മുന്നിൽ ചേരുമ്പോൾ വാക്കുകൾക്ക്
വിപരിതാർമ്മം വന്നുചേരുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കു.
മറ്റു വാക്കുകളും ഈതുപോലെ മാറ്റിയെഴുതു.

സാധാരണം	-	അസാധാരണം
നീതി	-	
യർമ്മം	-	
സത്യം	-	

കേടുചുതാം

അധ്യാപിക പരയുന്ന ഏതാനും വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു
കേട്ട എഴുതു.



മാറ്റിയെഴുതാം

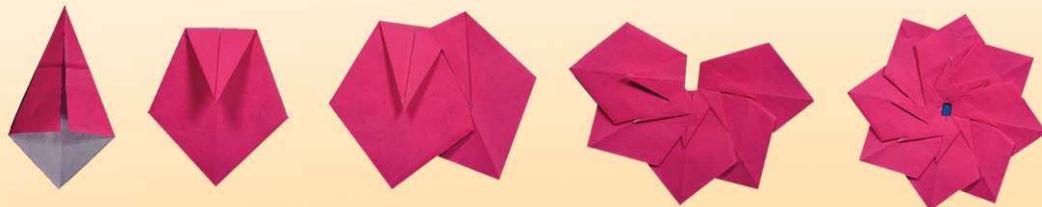
അടിവരയിട പദങ്ങൾ അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ
വാക്യത്തിന്റെ മറ്റാരു ഭാഗത്തു ചേർത്ത് വാക്യം മാറ്റിയെഴുതാം.

- ഒരിക്കലും ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഈതെ
അടുത്തു വനിരിക്കുന്നത് കൂട്ടൻ കണ്ണിടില്ല.

ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഈതെ അടുത്തു വനിരിക്കുന്നത്
കൂട്ടൻ ഒരിക്കലും കണ്ണിടില്ല.

- അവർ കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്.
- അവനു തോന്തി പതുക്കെ അടുത്തു ചെന്നാൽ
അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്.

വർണ്ണക്കെടലാസുകൊണ്ട് പുകൾ ഉണ്ടാക്കി നോക്കാം



ആരുടെ പുവിനാണ് കൂടുതൽ ഭംഗി?

സ്നേഹവചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കാം

- ‘നിനെപ്പോലെ നിരുൾ
അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക’.
- ‘സ്നേഹികയുണ്ടി നീ നിനെ
ദ്രോഹിക്കുന്ന ജനത്തെയും’

ഇതുപോലെ സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്ത്വം
സൂചിപ്പിക്കുന്ന വചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക.



കുടയില്ലാത്തവർ

പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!-മഴ-
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!
 വേനലോഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!
 വേനൽക്കിനാക്കൾ കരിങ്ങേത പോയ്!
 പുരവും പെരുന്നാളുമെല്ലാം പോയ്!
 പുതവും തെയ്യവുമെങ്ഞോ പോയ്!
 പുക്കണി ചച്ച വിഷുവും പോയ് ‘വിത്തും
 കൈകൊട്ടു’മായ് വന കിളിയും പോയ്!
 പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!- മഴ-
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!

പുതുമൺ മഴപെയ്ത മണ്ണിനും;
 പുതുമൺ പുതതനുടുള്ളിനും;
 പുതുപാറപുസ്തകത്താളുകൾക്കും
 പുതുമൺ-കാലം പുതുക്കുന്നു.
 പല നിറമോല്ലം നീരാസൽപോലാം
 കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോണ്ടാരേ!
 മഴവെള്ളച്ചാലുകൾ നീന്തിയെത്തും
 പൊടിമീനിന്നിന്നിരപോലാം കൂട്ടുകാരേ!
 ആർത്തുല്ലസിച്ചിനു നിങ്ങൾ പോകേ,
 ഓർത്തുപോകുന്നു ഞാനെന്ന് ബാല്യം!

ഒരു വാഴയില വെട്ടിത്തലയിൽ വച്ച്,
 ചെറുണ്ണുറ്റും ബുക്കും തൻ മാറണച്ച്,
 നനയാതെയാകെ നന്നത്തു പോമീ
 അനിയന്ത്രണത്തോരനിയന്നേയും
 “നനയാതെ”നോതി തൻകുടയിൽ നിർത്തും
 കനിവായ് വരുന്നൊരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!
 കുടയില്ലാതൊഴെന കുട നിർത്താൻ
 കുറവ് തോനാതെതാരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!
 കുതിരുന്നു ഞാൻ-ആ മഴയിലല്ലാ;
 ഒരു കുഞ്ഞതുപെങ്ങൾ തൻ സ്നേഹവായ്പിൽ!



ഞാന്തനി

ഡ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



സ. എൻ. റി കുറുപ്പ്

1931 മെയ് 27 ന് കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ചവറയിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകൻ, കവി, ഗാനരചയിതാവ്. 2007-ലെ അന്താനപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. പത്മഭൂഷണം ബഹുമതിയും എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരവും കേന്ദ്രകേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനകൃതികൾ: ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം, അക്ഷരം, ഉപ്പ്, ഉജ്ജയിനി, വളപ്പുട്ടുകൾ, കറുത്ത പക്ഷിയുടെ പാട്, ഭേദവന്മേഖല തുടങ്ങിയവ.

കണ്ണടത്താം

- ‘വേനലെഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!’ ഒഴിവുകാലത്തോടൊപ്പം എന്തെ ലൂമാൺ പോയ്മരണത്തോ?
- സന്തം ബാല്യം കവി ഓർമിച്ചതെപ്പോഴാണ്?
- കുട്ടിക്കാലത്ത് കവിയെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ സഹായിച്ചതെങ്ങനെ?

കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘വേനൽക്കിനാകൾ കരിഞ്ഞെ പോയ്’ -
എന്താക്കൈയായിരിക്കാം കവിയുടെ വേനൽക്കിനാകൾ?
- ‘കുതിരുന്നു ഞാൻ ആ മഴയിലല്ലോ,
ഒരു കുഞ്ഞുപെങ്ങർത്തൻ സ്നേഹവായ്പിൽ’
കുഞ്ഞുപെങ്ങളുടെ സ്നേഹവായ്പിൽ കുതിരുന്നു എന്ന കവി പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാവാം?

പ്രയോഗഭംഗി കണ്ണടത്താം

- ‘മഴതുള്ളികളും തുള്ളിവന്നല്ലോ’
- ‘പൊടിമീനിൻ നിരപോലാം കുടുകാർ’
- ‘അനിയന്മാന്നതോരനിയൻ’

ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഭംഗി വിശദമാക്കി എഴുതുക.

വാക്കുകൾ കണ്ടതാം

- ‘പുതു’ചേർത്ത് ഏതാക്കെ വാക്കുകൾ എഴുതാം?
പുതുമൺ, പുതുമഴ, , ,

മറക്കാത്ത മഴക്കാലം

- മഴക്കാലത്തുകുറിച്ച് കവിക്കുള്ള ഓർമകൾ കവിതയിൽ നിന്നും ഒരും അനുഭവം ഓർമി ചെയ്യുന്നു.

ചിത്രം വരയ്ക്കാം

- ‘പലനിറമോലും നീരാവൽപോലാം
കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോന്നോരേ’

ഈ വരികൾ വായിക്കുന്നോൾ മനസ്സിൽ ഒരു മനോഹരദൃശ്യം ഓടിയെത്തുന്നില്ലോ?
അതോന്ന് ചിത്രീകരിച്ചാലോ?

ശേഖരിക്കു, ചൊല്ലി രസിക്കു

മഴയെ വർണ്ണിക്കുന്ന കവിതകൾ ശേഖരിച്ചു ചൊല്ലാം. എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക തിൽ ചേർക്കാം.

ചർച്ച ചെയ്യുക

- കുന്നേതക്കാട്ടിയെത്തന്നെന്നയല്ലോ
ഉള്ളിക്കെന്നെന്നുമേരയിഷ്ടം
മടിയിലിരുത്തീട് മാരോട് ചേർത്തീട്
മൺമൺപോലെ കമ പറയും
ആനേട, മയിലിന്റെ, ഒടക്കത്തിന്റെയും
ആരും കേൾക്കാത്ത കമ പറയും!

- ഓ.എൻ.വി

കുന്നേതക്കാട്ടി ഉള്ളിക്കു നല്കുന്ന
സന്നേഹവും കവിതയിലെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ
നൽകുന്ന സന്നേഹവും സന്നേഹത്തിന്റെ
വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങളാണ് കാണിച്ചുതരുന്നത്.
ചർച്ച ചെയ്യുക.



ബഹുഭാഷാ



അർമ്മസുചിക

വെണ്ണക്ക്ലേണ്ണൾ

അഖിതം	-	മനോഹരം
ആഗമിക്കുക	-	വരിക
ആർത്തൻ	-	ദൃശ്യിതൻ
ആനനം	-	മുഖം
എറ്റം	-	അധികം
കാകൻ	-	കാക
കേഴുക	-	കരയുക
കൈതരവം	-	കളിഞ്ഞം
ചൊല്ലുക	-	പറയുക
പയ്യവേ	-	മെല്ലു
തിക്കൾ	-	ചട്ടൻ
തുമ	-	ഡംഡി (വെൺമ)
പാലിക്കുക	-	രക്ഷിക്കുക
പെത്തൽ	-	കുഞ്ഞ്
സന്നാനം	-	കുളി

സ്വന്നഹം താൻ ശക്തി

അനുബന്ധം	-	കൂടിച്ചേർത്തത്
തെറ്റാലി	-	കവണ
പീഡ	-	ഉപദ്രവം
പൊഴിയുക	-	അടർന്നുവീഴുക
ലാക്ക്	-	ലക്ഷ്യം
വൃഥി	-	വളർച്ച
വ്യാഹരി	-	നിഷ്യം, തടസ്സം
ശോഭ	-	ഡംഡി
ക്ഷുഭിതൻ	-	ക്രഷാഭിച്ചവൻ (കോഹിച്ചവൻ)
ജഗത്ത്	-	ലോകം
മൃദുലം	-	മാർദവമുള്ളത്
വസന്തം	-	പുക്കാലം (ജൗക്കളിൽ ഒന്ന്)
കുരുണിപ്പ്	-	മുരടിപ്പ്

കൂടയില്ലാത്തവർ

കനിവ്	-	ദയ
കിനാവ്	-	സപ്പനം
കുതിരുക	-	നന്നതു വീർക്കുക
തോഴൻ	-	കൂടുകാരൻ
നിറമോല്ലും	-	നിറമുള്ള
നീർ	-	വെള്ളം



ശാർ എന്നുകുവിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാർ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പ്രശ്നാഭ്യര്ഥി	കുറീ മുറ്റം
* കവിത ഇളംതിലും താളതിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതയുടെ ആശയം, ഭാവം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ നനായി വായിച്ചുവത്രിപ്പിക്കാനും ആശയം ശ്രദ്ധിക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പദ്ദങ്ങളുടെ അർമ്മം അർമ്മസുചിക നോക്കി കണ്ണെത്താൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂട്ടുകാരുടെ വായന കേട്ട് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | | |
|--------------|---|-------------------|
| മൺപ്പാവാട | - | ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ |
| മൺതുതുള്ളി | - | നിത്യചെച്തന്യയതി |
| പുതപ്പാട്ട് | - | ഇടക്കേരി |
| വളപ്പാട്ടുകൾ | - | ഒ.എൻ.വി |

- പതിചയപ്പെടുന്ന പുതിയ പദ്ദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉചിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- കവിത ഇളംതിലും താളതിലും ചൊല്ലുന്നു.
- അനുഭവകുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖി, ഷുക്ക്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായി ക്കുന്നു.
- ആസ്യാദനകുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- തെറ്റുകുടാതെ ഉചിതമായ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തയാറാക്കുന്നു (കുറിപ്പ്, കവിത, അനുഭവകുറിപ്പ്).
- സമാനകവിതകൾ ശ്രേഖരിക്കുന്നു.
- പാംത്തിലെ ആശയത്തെ വിവരണം, ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അമ്മയും മകനും തമിലുള്ള സ്നേഹവൈജ്ഞാനിക്കൾ മാധുര്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള എല്ലാറ്റിനെയും സ്നേഹിക്കുന്നതിലൂടെ നാം ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തെ സുന്ദരമാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് സ്നേഹിപ്പെടുന്നു.
- വേദനിക്കുന്നവരെയും ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവരെയും സ്നേഹിക്കാനും സഹായിക്കാനും നമുക്കു കഴിയേണ്ടതുണ്ട് എന്ന മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.



പഠനക്കുന്നവർക്ക്

ഹരിതം

സച്ചകിളിവൊന്നു സാഗി-വെറരു
 കൊച്ചുശോക്കേരൊപ്പിലേറി
 ചാമയാടിവശസാഴാച്ചില്ലി-രക്കാന്നു
 താൻ ചാട്ടുംഠരം ചൊല്ലി
 ചരവര്ത്ത തള്ളിക്കൊണ്ടു റീശി-നന്നും
 ചെമ്മുവരമാനന്നു പുശി
 ശാരിക്കൈപ്പതലിന്ത ഭോട്ടി-ക്കണ്ടു
 മാരുതന്നും ചെന്നുകുട്ടി.

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയുർ
 കുന്നതിക്ക്വപ്പണക്കുറുപ്പ്

സച്ചകിളിവുടെ വരവ്
 ചുറ്റും സാടിലുണ്ടാക്കിവ
 തെള്ളിനാദം കണ്ണില്ലോ? ഇതു
 സോലെ നിങ്ങളെ തെള്ളിനിപ്പി
 ക്കുന്ന ഏതെല്ലാം ഓഴ്ചക
 ഇംഗ് ചുറ്റുംളാത്?
 സറഞ്ഞുനോക്കു.



എൻ പനിനീർച്ചടി

അക്കണത്തിനലക്കാരമായോരു
ചെന്യനീർച്ചടി നട്ടു വളർത്തി ഞാൻ.
ജാതമോദമതിനുവാസരം
ശീതളജലധാര പകർന്നു ഞാൻ.
നാർക്കുനാളതിൽ നാബുണ്ണരുന്നതു
നോക്കി നോക്കി മനം കുള്ളർപ്പിക്കുവാൻ,
മുട്ടുതോറും കിള്ളർക്കും മുളകളെ
കഷുദ്രക്കീടം കരളാതെ കാക്കുവാൻ,
അകുറിക്കും കുരുനിലയുഗ്രമാ-
മുച്ചവെവലേറ്റു വാടാതെ നോക്കുവാൻ
വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു തോന്ത്രു-
പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽമാലാവയായ്.

മൺതുപെയ്യുന ഹേമതസ്തഭഗം
എൻ്റെ നാടിനെ പുല്കിയ വേളയിൽ
ആകമാനം തളിരിത്തു മനോഹര-
ശ്യാമളാംഗിയായെൻ പനിനീർച്ചടി.
ശുശ്മാകും തുഷാരകണങ്ങളാൽ
മുത്തണിഞ്ഞു സുമംഗലിയാകവേ
ചില്ലതോറും പുളകാകുരം കണ-
ക്കുല്ലസിച്ചു മുകുളമുളകളും.
പൊൻപുലരിത്തുട്ടപ്പിനെ നോക്കിയ-
പ്പാൻമുകുളങ്ങൾ മനഹസികവേ
ആർത്തിരസുകയായനുവേലമെ-
നന്തരംഗത്തിലാനന്ദസാഗരം.

അതിനക്ഷത്രം മേരിജോൺ കുത്താട്ടുകുളം





മേരിജോസ് കുത്താട്ടുകുളം

1905 ജനുവരി 22 ന് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കുത്താട്ടുകുളത്ത് ജനിച്ചു. തപാൽ വകുപ്പിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥയായിരുന്നു. അന്തിനക്ഷത്രം, ബാഷ്പമൺികൾ, പ്രഭാതപുഷ്പം, കാവ്യകളമുബി, കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ്മ തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. 1988 ഡിസംബർ 2 ന് അന്തരിച്ചു.

കണ്ണടത്താം

- കുട്ടി പനിനീർച്ചടിയെ എങ്ങനെനയ്ക്കാമാണ് പരിപാലിച്ചത്?
- ഹോമന്തം വന്നപ്പോൾ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് പനിനീർച്ചടിക്ക് ഉണ്ടായത്?

ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലി രസിക്കാം.

താഴെ ചേർത്ത ആശയം വരുന്ന വരികൾ കണ്ണടത്താം

- കുട്ടി പനിനീർച്ചടിക്ക് വെള്ളമൊഴിച്ചു.
- കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ സന്തോഷമുണ്ടായി.

കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- സന്തോഷം എന്ന വാക്കിനു പകരം കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

സന്തോഷം : , ,

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾക്കും സമാനാർഥമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതു.

മണത് :

ശീതളം :

പുവ് :



പറയാം എഴുതാം

- ഹോമന്തം എന്നാൽ മണ്ണുകാലമാണെല്ലാ. മറ്റ് ഏതൊക്കെ കാലങ്ങളെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കറിയാം? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തോക്കെ? ഓരോ നീനെക്കുറിച്ചും കൂസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്തതിനുശേഷം കുറിപ്പുതു.

എഴുതാം

- ആർത്തിരസുകയായനുവേലമെ-
നന്തരംഗത്തിലാനു സാഗരം.

എന്തുകൊണ്ടാണ് കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ ആനന്ദം ആർത്തിരസിയത്?

മാതൃകപോലെ പദം പിരിച്ചുതുക

മുത്തണിഞ്ഞു	-	മുത്ത് + അണിഞ്ഞു
നാമ്പുണരുന്ന്	-	
ആർത്തിരസുക	-	
കുരുനില	-	

പുരിപ്പിക്കാം

- നോക്കി നോക്കി മനം കുള്ളുർപ്പിക്കുവാൻ.

അടിവരയിട്ട് പദം ശ്രദ്ധിച്ചുവാളോ. താഴെ കൊടുത്ത വർക്കൾ പുരിപ്പിക്കുക.

കണ്ണു കണ്ണു മടുത്തു.
കേട്ടു കേട്ടു.....
.....
.....

പ്രയോഗഭംഗി വിശദമാക്കാം

- വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു താനപ്പുതു
പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽ മാലാവയായ്

താൻ കാവൽ മാലാവയാണെന്ന് കൂട്ടി കരുതാൻ കാരണമെന്തായിരിക്കും?

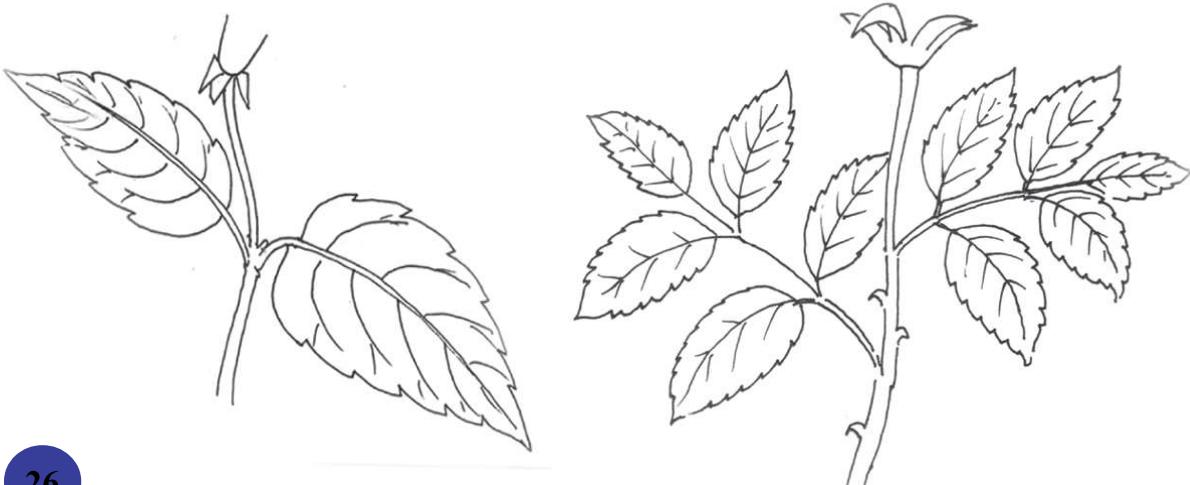
വിവരണം തയ്യാറാക്കാം

- പനിനീർച്ചെടി വീടുമുറ്റത്തിന് അലക്കാരമാണെന്നു കണ്ടുള്ളോ.

വീടുമുറ്റത്തിന് അലക്കാരമായിത്തീരുന്ന ചെടികളെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കാമോ?

നിറം കൊടുക്കാം

- ചെടികൾക്കു യോജിച്ച പുകൾ വരച്ച് നിറം കൊടുക്കുക.



ഞാവൽക്കാട്

വടക്കൻ മലയിലെ പട്ടകുറ്റൻ ഞാവൽ മരമാണ്
പക്ഷികളുടെ താവളം. നീംഭു തടിച്ച ശാവകൾ ചുറ്റില്ലോ
പടർത്തി ആകാശം മുട്ട് വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഞാവൽ
കാട്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കൂടിയ മരമാണ്. വലിപ്പത്തിന്റെ
കാര്യത്തില്ലോ ഞാവലാണ് ഒന്നാമൻ!

ആ പ്രദേശം മുഴുവൻ ഞാവൽക്കാടെന്ന പേരിലാണ്
അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഞാവൽമരത്തിൽനിന്ന് എപ്പോഴും കിളികളുടെ കലാപിലു
ശബ്ദം കേൾക്കാം.

ഗരുഡമഹാവാസ്ത്വ ഓർമയിൽ ഒരു മനുഷ്യനും അവിടെ കാൽക്കുത്തിയി
ടില്ല. കാരമുള്ളുകളും കള്ളിമുള്ളുകളും പാറക്കല്ലുകളും ഒരു മുഴം നീളം
മുള്ള അടകളും നിറന്തര ആ പ്രദേശം മുഖങ്ങളേപ്പോലും ആകർഷിച്ചി
ടില്ല.

സന്ധ്യയായാൽ ഞാവൽമരവും പരിസരവും സംഗീതംകൊണ്ട്
നിരയും! തീറ്റ തേടിപ്പോയ പക്ഷികൾ കൂടണ്ണയാൻ തിരിച്ചെത്തുന്ന
സമയം. കാക്ക, കുയിൽ, തത്ത, പ്രാവ്, കുരുവി, പരുന്ത്, കാലൻകോഴി,
മുങ്ങ, നത്ത്, മരംകൊത്തി, കഴുകൻ.....എത്രയെത്ര പക്ഷികൾ! എല്ലാ
പക്ഷികളുടെയും നേതാവാണ് ഗരുഡമഹാവാൻ!

പക്ഷികളുടെ ഇടയിലുള്ള ചില്ലറ കലഹങ്ങൾ ഗരുഡമഹാവനാണ് പറഞ്ഞു
തീർക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പനയനുസരിക്കാത്തവന് ഞാവൽ
മരത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. ഒരിക്കൽ ഗരുഡമഹാവാസ്ത്വ കല്പനയെ ധികരിച്ച്
കടവാതിലുകളെ പക്ഷികൾ കൂട്ടത്തോടെ ആക്രമിച്ചു നാടുകടത്തിവിട്ടു.
പിനീട് ഒരെറ്റ കടവാതിലും ഞാവൽമരത്തിൽ വനിച്ചില്ല.

ഞാവൽക്കാട് പഴുക്കുംപോഴാണ് പക്ഷികളുടെ ഉത്സവാലോഷം. ലക്ഷ
കണ്ണകിനുണ്ടാകുന്ന കരിവണ്ണിനിറമുള്ള ഞാവൽപ്പഴങ്ങൾ തിന്ന്



മത്തുപിടിച്ച് പാടുന പക്ഷികളുടെ പാട് ആഴ്ച
കളോളം കേൾക്കാറുണ്ട്. പഴങ്ങൾ തീരുന്നതു
വരെ ഒരൊറ്റ പക്ഷിയും ഭക്ഷണം തെടി പുറത്തു
പോകാറില്ല. രാവും പകലും തീറ്റ തനെ തീറ്റ.
ചുരുക്കത്തിൽ ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികളുടെ
സർഗമാണ്.

ഒരു രാത്രി ഉണ്ടക്കണ്ണൻമുണ്ടയും കുട്ടും
പറന്നെങ്കോ പോയി തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു.
അവരാണ് ആദ്യമായി ആ കാഴ്ച കണ്ടത്! ഞാവൽ
കാടിൽ ഒരിട്ടു തീയാളിക്കുത്തുന്നു! മനുഷ്യർ കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരിക്കുക
യാണ്.

ആദ്യം കാടുമനുഷ്യരായിരിക്കുമെന്നാണ് ഉണ്ടക്കണ്ണൻ കരുതിയത്. അവർ
തന്നുപൂമാറ്റാൻ കരിയിലു കൂട്ടി തീയിടാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ആവശ്യം കഴിത്താൽ
അതു കെടുത്തിയിട്ടേ അവർ പോകു. കാടിലെ ഒരു ചെടിപോലും അവർ
സഹിപ്പിക്കില്ല. കാട് അവരുടേയും വീടാണല്ലോ. ഉണ്ടക്കണ്ണൻ സുക്ഷിച്ചുനോക്കി.
അതെ, അവർ നാടുമനുഷ്യർ തനെ! സംശയമില്ല. കാടു നശിപ്പിക്കാനുള്ള
ശ്രമമാണ്. ഉണ്ടക്കണ്ണനും കുട്ടും വേഗം മടങ്ങി. ഗരുധമാവണ്ണ അടുത്തു
വന്നു, വിവരം പറഞ്ഞു:

“മനുഷ്യർ കാടിനു തീ വച്ചിരിക്കുന്നു”. നേരം വെളുത്തു വരുന്നേയുള്ളൂ.
പക്ഷികൾ പലതും ഉണർന്നിട്ടില്ല! ഗരുധമാവൻ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള
കൊമ്പിലിരുന്നു ചുറ്റും കണ്ണോടിച്ചു. വൃഥനായകിലും അമ്മാവൻ്റെ
കണ്ണിൻ്റെ ശക്തി അപാരമാണ്. അക്കലെ തീയാളുന്നത്
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദ്രോഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. കാടുതീയാ
ണന്നാണ് ആദ്യം തോന്തിയത്. പക്ഷേ,
അതല്ല. മുങ്ങകൾ പറഞ്ഞതാണ് ശരി.
തീയിനു ചുറ്റും മനുഷ്യർ അങ്ങോടു
മിങ്ങോടും നടക്കുന്നത് ഗരുധമാ
വൻ കണ്ടു. നിമിഷനേരം കൊണ്ട്
മുതിർന്ന പക്ഷികളുടെ സംഭവി
ച്ചിച്ചുകൂടി. ഗരുധമാവൻ



എല്ലാവരോടുമായി പറഞ്ഞു.

“വലിയൊരുപകടം നമ്മ പിടികൂടി
യിതിക്കുന്നു! മനുഷ്യർ താവൽക്കാടിനു
തീവച്ചിതിക്കുകയാണ്!” വാർത്ത കേടു പല
പക്ഷികളും വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. മുടകളും കുഞ്ഞുങ്ങളുമുള്ള
അമ്മമാരാണ് ഏറെ പരിഭ്രമിച്ചത്. താവൽക്കാട് വിട്ടുപോകുന്ന
കാര്യം ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. പക്ഷികളുടെ പരിഭ്രമവും കരച്ചിലും
കണ്ടപ്പോൾ ഗരുധമ്മാവനും സങ്കമായി! അവരെ
സമാശസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

“അതു പെട്ടെന്നാനും തീയോ മനുഷ്യനോ നമ്മുടെ താവളത്തി
ലെത്തില്ല. നമുക്ക് സാവധാനം എന്തെങ്കിലും ഉപായം ആലോചിക്കാം.”

പക്ഷികൾ അവരുടെ കുടുകളിലേക്കു മടങ്ങി. രണ്ടു രാത്രിയും പകലും
പക്ഷികൾ ഉറക്കമെല്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഭക്ഷണം തേടി അകലേക്കു പോകാൻ
ഒരോക്കിളിയും യെയ്യുപ്പേട്ടില്ല. അകലെനിന്ന് നാവുനീട്ടികൊണ്ട് അതിചൂരിച്ചു
വരുന്ന തീയും പാറിപ്പറക്കുന്ന പുകയും മനുഷ്യരുടെ ശവ്വങ്ങളും അവരെ
യെപ്പെടുത്തി! ചില പക്ഷികൾ ഏതു നിമിഷവും താവളം ഉപേക്ഷിച്ചു
പോകാൻ തയാറരുത്തു കഴിഞ്ഞു.

ഗരുധമ്മാവനാണ് ആകെ പരിഭ്രമിച്ചത്. പക്ഷിവർഗത്തെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത്
തന്റെ ചുമതലയാണ്. നാലബുദ്ധ ദിവസം കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ തീ ഇങ്ങന്താ
നാണ് സാധ്യത.

മുടയിട്ട് അടയിരിക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ കാര്യമാണ് കുടുതൽ കഷ്ടം. കാകൾ
കൾ പലതും ഗരുധമ്മാവന്റെ കണ്ണു വെട്ടിച്ച് താവളം വെടിത്തുപോയി. മുങ്ങ
കളിൽ ചെറുപ്പകാർക്ക് സ്ഥലം വിടാൻ തിടുകമൊയി. ഉണ്ടക്കണ്ണൻമുങ്ങ

അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു:

“ഗരുഡമഹാവനാണ് നമ്മുടെ നേതാവ്; അദ്ദേഹം പറയുന്നത് അനുസരിക്കുന്നതാണ് ഭംഗി! മറ്റൊള്ളവർ ആപത്തിൽപ്പെടുന്നോൾ നമ്മൾ മാത്രം രക്ഷപ്പെടുന്നതു ശരിയല്ല”.

അർഥരാത്രി സമയം! ഗരുഡമഹാവൻ വ്യക്ഷതലപ്പിൽ ഉറക്കമെിളച്ചിരിക്കുകയാണ്. കൂട്ടിനു വയസ്സുമാരായ രണ്ടു മുന്നു മുങ്ങകളുമുണ്ട്! തീജാലകൾ ഇടയ്ക്കിടെ മുകളിലേക്കുയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു! ഞാവൽക്കാട്ടിലെ വള്ളിക്കുടിലിൽ കൂളക്കോഴികൾ കൂടും കൂടി കൂവി. അകലെ ഏതോ മലയിൽനിന്നു കുറുക്കമൊരുടെ ഓരിയിടൽ മുഴങ്ങി. ആകാശത്തിന്റെ വിരിമാറിൽക്കൂടി മിന്നൽപ്പിണ്ണരുകൾ പാണ്ടുപോകുന്നതവർക്കണ്ടു. തുടർന്ന് അതിയൈക്കരമായി ഇടിവെട്ടി. വീണ്ടും ഇടിവെട്ടുകൾ!. കാടും പരിസരവും കുലുങ്ങി!

കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരുന്ന മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടക്കരഞ്ഞിൽ അവർ കേട്ടു. തുളളിക്കൊരു കൂടം എന്ന മട്ടിൽ മഴ കോരിച്ചൊരിയാൻ തുടങ്ങി! ഗരുഡമഹാവൻ സ്വയം പറ ഞ്ഞു: “പ്രകൃതി എന്റെ പ്രാർമ്മന കേട്ടു!!!”

അത്യാഹ്വാദംകൊണ്ട് കൂടുകളിൽനിന്ന് കിളികൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “പെയ്യട്ടേ! മഴ പെയ്യട്ടേ!”

മുങ്ങേ കാര ണ വ നൂർ ഗരുഡമഹാവനോടു പറ ഞ്ഞു: “നമ്മലേ രക്ഷിക്കാനാണ് മഴയെത്തിയത്. ഈനി തീയിനും മനുഷ്യനും രക്ഷയില്ല.” മുങ്ങയുവാകൾ ഞാവൽ മരത്തിനു ചുറ്റും പറന്ന് ആഹ്വാദം വെളിപ്പെടുത്തി. നേരം വെളുത്തിട്ടും മഴ കോരിച്ചൊരിയുകയാണ്. ഗരുഡമഹാവൻ പറന്ന് വട്ടം ചുറ്റി തിരിച്ചുവന്നു. എല്ലാ പക്ഷികളോടുമായി പറഞ്ഞു: “ഈനി പേടിക്കാനില്ല. ഞാവൽക്കാട്ടിൽ തീയുമില്ല. മനുഷ്യനുമില്ല.” അന്ന് പക്ഷികൾ സമാധാനത്തോടുകൂടി ഭക്ഷണം തേടി പുറത്തിരജ്ഞി.....

കാടുണ്ണരുന്നു

പിണ്ഡാണി എൻ.ബി. പിള്ള



പിണ്ണാണി എൻ.പി.പിള്ള

1929 ഡിസംബർ 29-ാം തീയതി എറണാകുളം ജില്ലയിലെ ആലുവ യ്ക്കടുത്ത് അയിരുന്നിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കൃതികൾ: കരമെടുകൾ, കാടുണ്ടുന്നു, ആനക്കാരൻ അപ്പുണ്ണി, കുടനും കിടനും തുടങ്ങിയവ. 2011 - തോന്തരിച്ചു.

പരിയാം എഴുതാം

- ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികൾക്കു സർഗമായി അനുഭവപ്പെട്ടത് എന്തു കൊണ്ട്?
- ഞാവൽക്കാട്ടിലെ തീ പക്ഷികൾക്ക് ഏറെ വിഷമമുണ്ടാക്കി. തീ പടർന്നിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റൊരേക്കെ ജീവികൾക്കാണ് പ്രയാസമുണ്ടാവുക?

കണ്ണടത്താം

- കാടുതീ, കാടുമനുഷ്യൻ - ഇതുപോലെ കാടു ചേർന്നുവരുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

ഉചിതമായി പുതിപ്പിക്കാം

കിളികളുടെ കലപില ശബ്ദം. അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗം ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ? ഇതുപോലെ ഉചിതമായ പ്രയോഗങ്ങൾ വലയത്തിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത് പുരിപ്പിക്കാം.

- നേരം.....വെള്ളത്തു.
- വാഹനങ്ങളുടെ.....ശബ്ദം.
- മഴ.....പെയ്തു.

(കടക്ക, പരപരാ, ചരപരാ)

അഭിപ്രായം പറയാം

- ഞാവൽക്കാട്ടിനു തീ പിടിച്ചപ്പോൾ മുങ്ങകളിൽ ചെറുപ്പക്കാരായ ചിലർ മറുള്ളവരെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാതെ രക്ഷപ്പടാൻ ശ്രമിച്ചു. ഈ തീരുമാനം ശരിയായിരുന്നോ? എന്തുകൊണ്ട്?

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാം

- മുഗങ്ങൾ വിളിച്ചുചേർത്ത യോഗത്തിനുശേഷം കാടിനു നേർക്കുള്ള അതി കുമങ്ങൾക്കെതിരെ പോസ്റ്റർ പതിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാൻ നിങ്ങൾക്കവരെ സഹായിക്കാമോ?

പ്രത്വാർത്ഥ തയാറാക്കാം

- ‘മഴ കോരിച്ചാൽഞ്ഞപ്പോൾ തീയണ്ണമ്പു’.

പിറ്റേന് ‘വന്ശബ്ദം’ പ്രത്വത്തിലെ
പ്രധാനവാർത്ഥ ഇതായിരുന്നു.

ആ വാർത്ഥ എങ്ങനെയായിരിക്കും? എഴുതിനേരുക്കു.



വായിച്ച് ആസാദിക്കു, കുറിപ്പുഴു.

പറഞ്ഞുനോക്കുക വെറുതെ, നിങ്ങൾ-
കൈത്ര കിളിയുടെ പാടൻിയാം?

എത്ര മരത്തിൻ തണ്ണലറിയാം?

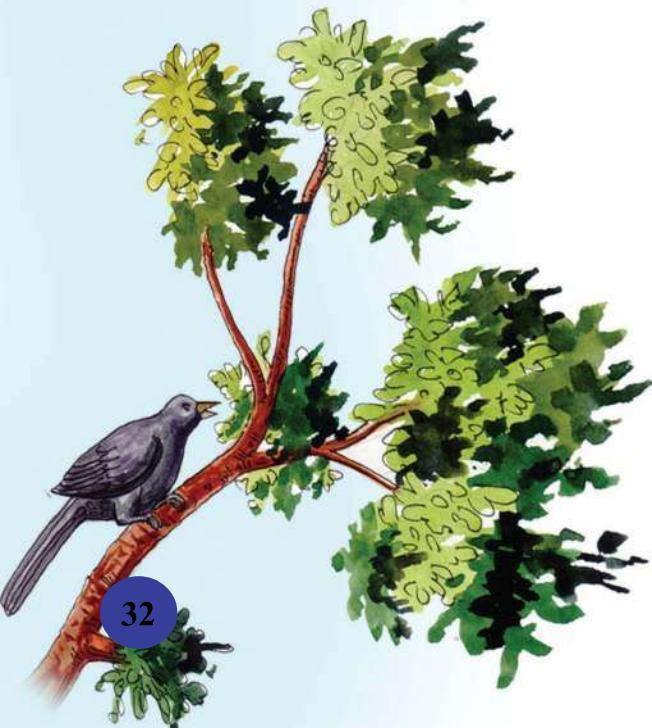
എത്ര പുഴയുടെ കുളിരൻിയാം?

എത്ര പഴത്തിൻ രൂചിയറിയാം?

എത്ര പുവിൻ മണ്ണമറിയാം?

അറിഞ്ഞിട്ടുനോളരിയാം നമ്മൾ-
കരിയാനോത്തിരി ബാക്കി
ഒത്തിരിയോത്തിരി ബാക്കി.

- പി. മധുസുദനൻ





ഞാൻ ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് എഴുതിയപോൾ

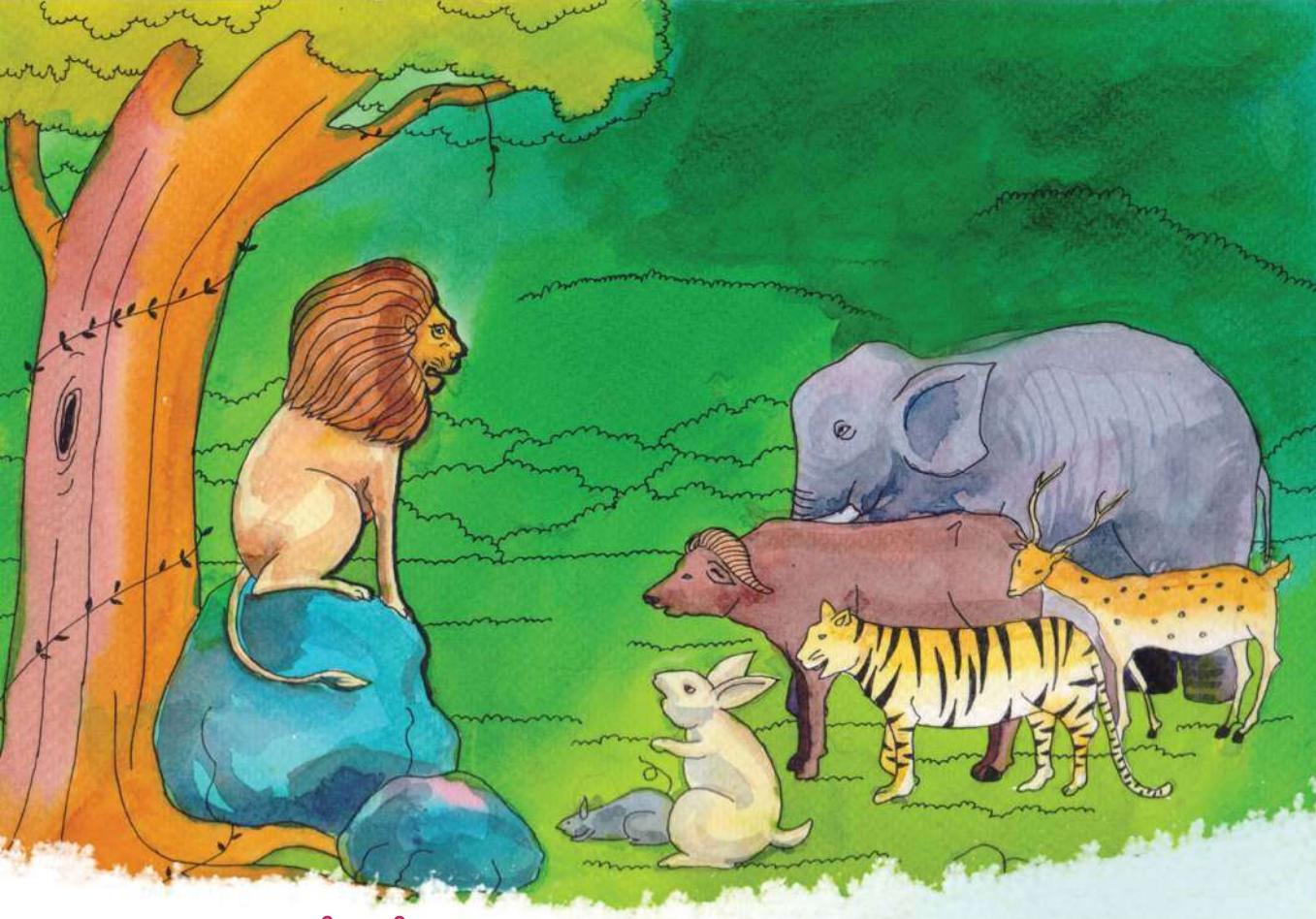
ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ (✓) ചെയ്യുക

	പുർണ്ണമായും	കുറച്ചുമാത്രം
കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ങന്നിലയികം തവണ ചൊല്ലി ആസാദിച്ചു		
കവിതയുടെ ആശയം പുർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കി രചനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി		
കവിതയുടെ ശബ്ദഭംഗി, അർധഭംഗി എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞു		
കവിതയിലെ ആശയത്തിന് യൂണിറ്റിലുള്ള സ്ഥാനം തിരിച്ചറിഞ്ഞു		

പച്ചാലക്കാണ്ടാരു പച്ചത്തെ

രണ്ട് ഓലക്കാണ്ട് തത്തയെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കു.





എഴുതാം അഭിനയിക്കാം

- ഞാവൽക്കാടിന് മനുഷ്യർ തീ വച്ചതിൽ പ്രതിഷ്യേഖിച്ച് മുഗരാജൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കാടിൽ യോഗം ചേർന്നു. പക്ഷികളും മുഗങ്ങളും ഒരുകൂടിയ യോഗത്തിൽ ഓരോ ജീവിയും അവരവരുടെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

എന്താക്കേയാവാം അവർ പറഞ്ഞത് ?

വിരുന്നുകാർ ആരോക്കേ?

- നിങ്ങളുടെ പരിസരത്ത് ഇടയ്ക്കിടെ വിരുന്നു വരുന്ന പക്ഷികളിലേ? അവയിലൊന്നിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കാമോ?

കമ തുടരാം

- മഴയാണ് ഞാവൽക്കാടിനെ തീയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചത്. മഴ പെയ്തില്ലായിരുന്നുകിലോ? കമ തുടർന്നെഴുതി നോക്കു.



അർമസുചിക

എന്ത് പനിനീർച്ചെടി

- മുറി
- ദിവസംതോറും
- മുളയ്ക്കുക
- അവയവം
- എപ്പോഴും
(കുടക്കുട)
- മനസ്സ്
- ഉച്ചവരയിലേറ്റു
- ശോഭിക്കുക
- തുളളി
- ജനിച്ചത്, ഉണ്ടായത്
- മൺത്
- തളിൽ (കുന്ന്)
- ആലിംഗനം ചെയ്യുക
- രോമാഞ്ചം
- പ്രഭാതം
- മനസ്സ്
- വൃത്തിരിക്കുക
- സന്ദേശം
- വള്ളി
- മിക്കുക
- തണ്ടത്ത
- കറുത്ത
- സമുദ്രം
- സൗന്ദര്യം
- മണ്ണക്കാലം
(ആറു ഒരുക്കളിൽ ഒന്ന്)
- ചെറിയ, നിന്നാരമായ

ഞാവൽക്കാട്

- | | |
|-----------|------------------|
| - അഹാരം | - അതിരില്ലാത്തത് |
| - ഉപാധം | - മാർഗം (വഴി) |
| - ദൃഷ്ടി | - കണ്ണ് |
| - വെടിയുക | - ഉപേക്ഷിക്കുക |





ശാൻ എന്നകുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പുന്നായി	കുറം	മാറ്റം
* കവിതയിലെ ആശയം, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിവരണം തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കമ വായിച്ച് ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും പധാന കമാപാത്രങ്ങൾ, അവ രൂടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ വിവരിക്കാനും കഴിഞ്ഞു			
* കമ ഉച്ചതിൽ വ്യക്തമായും തെറ്റു കൂടാതെയും വായിച്ചുവത്രിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കമയിലെ ആശയത്തെ പോസ്റ്റർ, പത്രവാർത്ത, അഭിനയം എന്നീ രീതികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കൂടുകാരുടെ അവതരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കമ വേരാരു രീതിയിൽ തുടർന്നെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു			
* കവിതാഭാഗം വായിച്ച് ആസാദനകുറിപ്പുകളാൽ കഴിഞ്ഞു			



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പ്രസ്തകങ്ങൾ

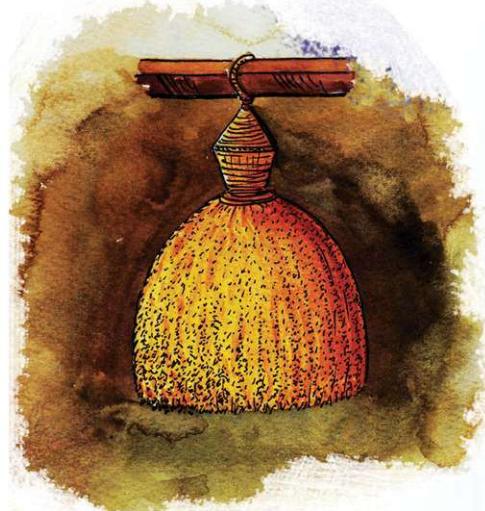
- | | | |
|----------------------|---|----------------------------|
| മിംബിപ്പാതി | - | സുമംഗല |
| പദ്മതന്ത്രം | - | സുമംഗല |
| ജി.യുടെ കൂട്ടികവിതകൾ | - | ജി.ശക്രകുറുപ്പ് |
| അനുംത് മരക്കമകൾ | - | ജി.എസ്. ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ നായർ |
| ഈസോപ്പുകമകൾ | - | (വിവിധ പരിഭ്രാംകൾ) |



പ്രാഥമ്യങ്ങൾ

- പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി സന്ദർഭാനുസരണം ചെന്നകൾ നടത്തുന്നു, സംസാരിക്കുന്നു.
- കവിതകൾ ഇളംതിലും താളതിലും ചൊല്ലുന്നു.
- കവിതയുടെ ആസാദനത്തിലൂടെ തന്റെ ചുറ്റുപാടിനോടും ജീവജാലങ്ങളോടും സ്നേഹവും ആഭിമുഖ്യവും വളർത്തുന്നു.
- പാഠാഗത്തുള്ള സമസ്തപദങ്ങൾ പിരിച്ചെഴുതുകയും ചേർത്തെഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഉചിതമായ രീതിയിൽ കമ പുർത്തിയാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖലി, ഒഴുക്ക്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- പാഠത്തിലെ ആശയത്തെ വിവരണം, പിരിക്കരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വനങ്ങൾ പ്രകൃതിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജൈവകോദ്രമാണെന്നും അത് സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണെന്നും ബോധ്യപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതി/ വനസ്പാർക്കണ്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

മഹിതം

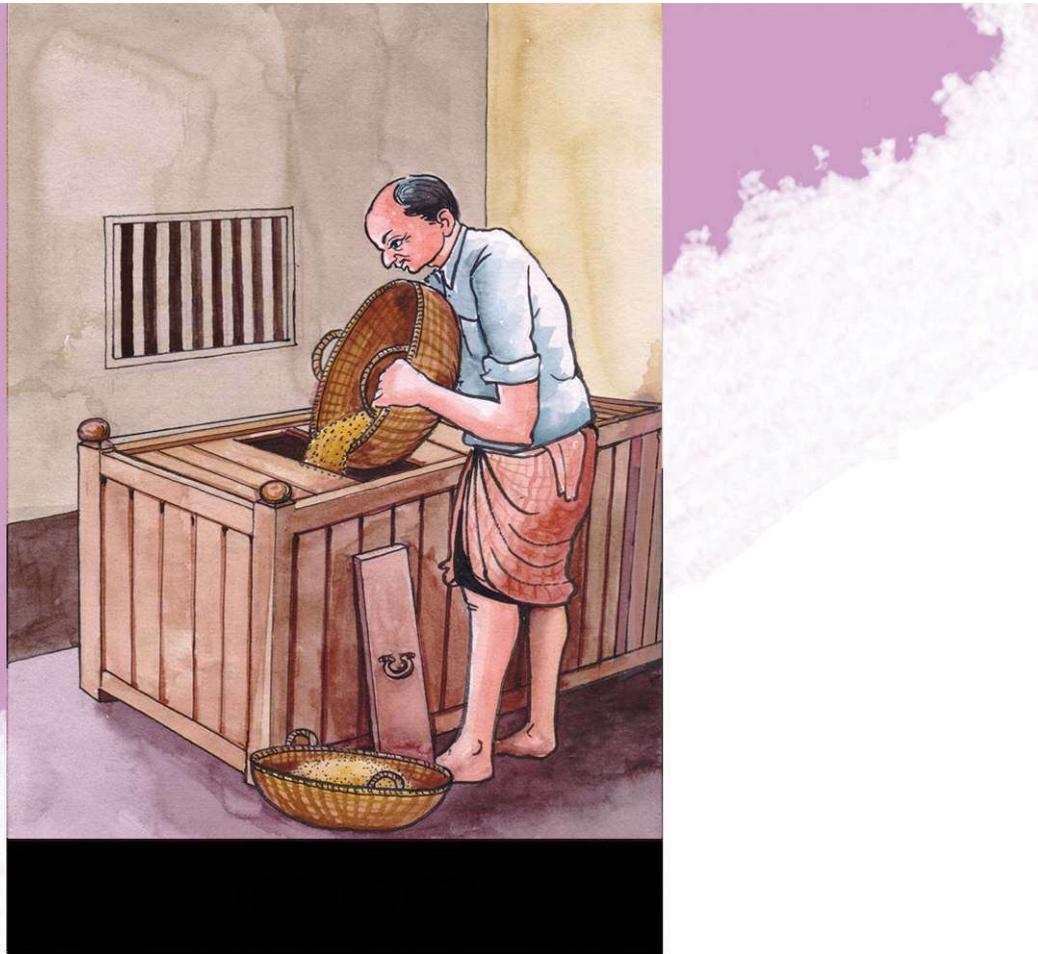


ങ്ങു ചെടിവും നട്ടുവളർത്തി; -
ലോബനാസ്യവൈങ്ങനെ നുള്ളാൻ?
ങ്ങു വയലും സ്കൂട്ടി വിതച്ചി; -
ലോബനാച്ചാരൈങ്ങനെവുണ്ടാൻ?
ങ്ങു വാഴക്കൊന്തും നട്ടി; -
ലോബനാസ്ഫൈങ്ങനെ തിന്നാൻ?
ങ്ങു കഴിന്തു സൊലും നൃറി; -
ലോബനാരുംബിവൈങ്ങനെവാംബിവാൻ ?

ഓബനം വന്നേപ്പാൾ
ആതുക്കൊണ്ടാവിരിക്കും
കവി പ്രവാസപദ്മ
നാൽ? ചന്തചു ചെമ്പുക.

എൻ. വി. കുഷ്ണവാരുഡ്

(പഴയാരു ഓൺകലാലത്ത് ആളുകളുടെ ഉത്കണ്ഠംയാണിത്. ഈങ്ങനെ
പോയകാലത്തിരെ മങ്ങിത്തുങ്ങിയ എത്രയെത്ര ചിത്രങ്ങൾ!)



“പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും
അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണും”

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാർവ്വതീകമായി കേട്ടുവരുന്ന ഒരു ചൊല്ലാണിത്.

മെയ്യൻങ്ങാതെ അതായത് അല്പപോലും അധ്യാനിക്കാതെ മൃഷ്ഠാനം കഴിച്ച്
സുവിമാനാരായി ജീവിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചാണ് പൊതുവേ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്.

പഴയ കർഷകകുടുംബങ്ങളിൽ പല വലിപ്പത്തിലുള്ള പത്തായങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.
ധാന്യങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ച് നെല്ലും വിത്തും, സംഭരിച്ച സുക്ഷിക്കുവാനാണ് ഈ പ
തായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. വിത്തുവകകൾ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ
അവരുടെ സമ്പദ്യങ്ങളും സുക്ഷിച്ചിരുന്നത് പത്തായത്തിലാണ്. വിലപിടിപ്പുള്ള
തെന്തും കിഴിക്കെട്ടിയും കുടുക്കയിലാക്കിയും പത്തായത്തിൽ സുക്ഷിക്കുന്ന രീ
തിയാണുണ്ടായിരുന്നത്.

“ഇരുമുറി പത്തായത്തിൽ -
രുമുറി വിത്തിന്”

കൂഷിയുടെ പ്രാധാന്യം തന്നെയാണ് ഈ ചൊല്ലിഗേൾയും സാംഗത്യം. പ്ലാവിഗേൾ തടിയാണ് പത്തായം പണിയുന്നതിന് പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പത്തായത്തിന്റെ മുകളിൽ തന്നെ പായ വിരിച്ച് കിടക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിളവെടുപ്പിനുശേഷം നെല്ലും മറ്റു ധാന്യങ്ങളും അടുത്ത കൂഷി കാലം വരെ ഭദ്രമായി സുക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സംഭരണികളാണിവ. നെൽകൂഷി നാമാവശേഷമായതോടെ പത്തായങ്ങളുടെ ആവശ്യകതയും ഇല്ലാതെയായി. വീടിനകത്തുള്ള സ്ഥലം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഉപയോഗമില്ലാത്ത ഒന്നായി ഈ ഇവ മാറി തിരികുന്നു. വളരെക്കാലമായി ധാതോരു ഉപയോഗവുമില്ലാതെ ഇരിക്കുന്നതിനാൽ പത്തായങ്ങൾ മിക്കപ്പോഴും പാറ്റയുടെയും എലിയുടെയും മറ്റും സങ്കേതങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുകയാവും. ഈ പൊളിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന തടി മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുകയാണ് പലരും ചെയ്യുന്നത്. വലിയ പത്തായങ്ങളും പത്തായ പ്ലീരകളുമൊക്കെ ഗതകാലസമൃദ്ധിയുടെ പ്രതീകങ്ങളായിരുന്നു.



പത്തായങ്ങൾ പണിയുന്നതിന് ഏറെ ചാതുര്യമുള്ള ആശാർമാരും അക്കാല തൽ വേണ്ടത്രയുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, തടിയും സുലഭമായിരുന്നു. ഈ തെത കാലതൽ ഒരു നല്ല പത്തായം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതുതന്നെ ഏറെ അധ്യാ നവും പണച്ചലവുമുള്ള കാര്യമാണ്. അധികരിച്ച ജോലിക്കൂലി, തടിവില എന്നിവയെല്ലാം നോക്കുമ്പോൾ പത്തായം പണിയിക്കുവാൻ ഇന്നാരുംതന്നെ തയാറാകില്ല. മാത്രമല്ല, നേർക്കുഷി നാമാവശേഷമായതോടെ പത്തായ തിന്റെ ആവശ്യകതതന്നെ ഇല്ലാതെയുമായി.

പറഞ്ഞുപതിഞ്ഞ ചൊല്ല് ഈനി നമുക്കു തിരുത്താം. പത്തായം പെറുന്നില്ല, ചക്കി കുത്തുന്നില്ല. പകരം അമ്മ വയ്ക്കുന്നതും നമ്മളുണ്ടുന്നതും ആസ്യയി ലെയും പഞ്ചാബിലെയും ഹരിയാനയിലെയും കുഷിക്കാർ വിളയിച്ചുകൂന അരിയാക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ പത്തായങ്ങളെന്തിന്? ഏറെ സജീവമായിരുന്ന ഒരു കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ തിരുഗ്രേഷിപ്പായി ചില വീടുകളിലെക്കിലും ഇപ്പോഴും ശുന്നുമായ പത്തായങ്ങൾ കാണാം.

ഓർമയിലെ കുഷിക്കാർച്ചകൾ

മുരളിയൻ തശക്കര





മുരളീയരൻ തശക്കര

ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ മാവേലിക്കരയ്ക്കടുത്ത് തശക്കരയിൽ 1959 തോന്ത്രി ജനിച്ചു. ആകാശവാണി തിരുവനന്തപുരം നിലയത്തിൽ കാർഷിക വിഭാഗം പ്രോഗ്രാം എക്സിക്യൂട്ടീവായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. ഫാം ജേർസലിന്റെ എന്ന നിലയത്തിൽ രചനാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നു. പ്രധാനകൃതികൾ : കൃഷിയിലെ നാടറിവ്, തേൻ നുകരം പണം നേടാം, ഓർമയിലെ കൃഷികാഴ്ചകൾ.

കണ്ണടത്താം

- നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ പത്തായം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് എന്തിനൊക്കെ വേണ്ടിയായിരുന്നു?
- ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് നമ്മുടെ വീടുകളിൽ പത്തായത്തിന്റെ അവസ്ഥ എന്താണ്?
- ഇന്ന് നമുക്ക് പത്തായങ്ങളെന്തിന് എന്ന ലേവേകൻ ചോദിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

അർഥം കണ്ണടത്താം

- | | |
|--------------|--------------------|
| • സാർവ്വതികം | • ചാതുര്യം |
| • മൃഷ്ടാനം | • നാമാവശ്യോഷ്മാവുക |
| • പുർവ്വികൾ | • ആവശ്യകത |
| • ഭദ്രം | • ശുന്ധം |
| • സങ്കേതം | • സജീവം |
| • ഗതകാലം | • സംസ്കൃതി |
| • പ്രതീകം | • ശ്രേഷ്ഠിപ്പ് |



അനോഷ്ടിച്ചറിയാം

- ധാന്യങ്ങൾ സുക്ഷിച്ചുപോന്ന പത്തായതെത പരിചയപ്പെട്ടല്ലോ. ഇതുപോലെ കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പണ്ഡുപയോഗിച്ചിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ എത്രൊക്കെയായിരുന്നു? മുതിർന്നവരോട് അനോഷ്ടിച്ച് എഴുതു. അവയുടെ ഉപയോഗങ്ങളും കണ്ണഡത്തു.

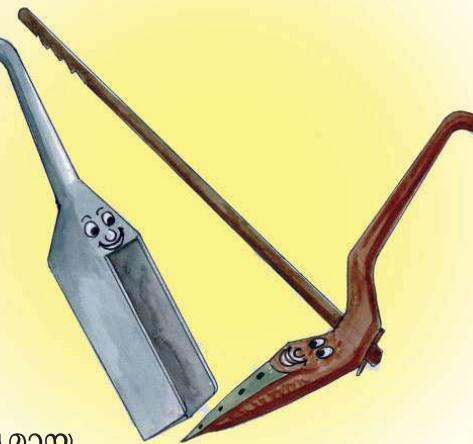
പത്തായം - കലപ്പ് - നിലം ഉഴുതുമരിക്കുന്നതിന്
.....

കൃഷിച്ചാല്ലുകൾ

- ‘പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണി’
ഇതുപോലെ കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പഴങ്ങാല്ലുകൾ ശേഖരിക്കുക.

കണ്ഡുമുട്ടിയാൽ

- പലതരം കാർഷിക ഉപകരണങ്ങൾ
പരിചയപ്പെട്ടുവല്ലോ. നിലമുഴുതിരുന്ന
കലപ്പയും വെള്ളം കോരിയിരുന്ന
തേക്കുകൊട്ടയും കണ്ഡുമുട്ടിയാൽ
എന്താക്കെ സംസാരിക്കും?



അനോഷ്ടിച്ചറിയാം

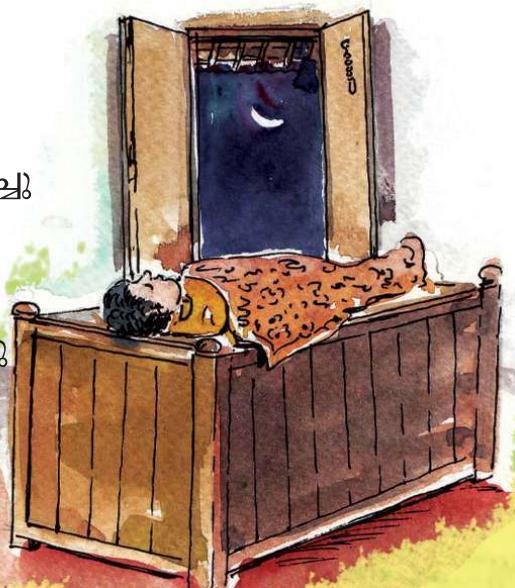
- ആദ്യയിൽനിന്നും പഞ്ചാബിയിൽനിന്നും
ഹരിയാനയിൽനിന്നുമാണ് നമുക്കാവശ്യമായ
അരി വരുന്നതെന്നു വായിച്ചറിഞ്ഞല്ലോ?

ഇതുപോലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് എന്താക്കെ നിത്യോപയോഗ
സാധനങ്ങളാണ് വരുന്നത്? അനോഷ്ടിച്ചറിയു. എഴുതിനോക്കു.

ആരമക്കട

- ‘ഉണ്ണി നീയുരങ്ങിയോ? എനിക്ക് നിന്നോട്
ചിലതൊക്കെ പറയാനുണ്ട്’.
രാത്രി പത്തായത്തിനു മുകളിൽ പായ വിരിച്ചു
കിടന്ന ഉണ്ണിയോട് പത്തായം പതുക്കെ
സ്വന്തം കട പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

എന്താക്കെയായിരിക്കാം പത്തായം പറഞ്ഞിട്ടു
ണ്ടാവുക?



ഓമന്യുടെ ഓണം

മൺതകോടിയുമായെന്ന ചുൻ
പൊന്നാണത്തിനു വരുമല്ലോ!
കരിമുകിൽ മുടിയ വിഞ്ഞിൽ വെളിച്ചും
കാവടി തുള്ളിയണ്ണതല്ലോ.

മുറ്റം ചെത്തി വെടിപ്പാക്കേണം
പുതർൻ പുക്കളെമഴുതേണം
ഓണത്തപ്പുനെ ഒത്ത നടുക്കായ്
ചാണം മെഴുകിയിരുതേണം

മൺപ്പുടവയുടുക്കുനോഫൻ
ഭംഗി പറഞ്ഞാൽ തീരില്ലോ.
തകച്ചിരകു വിരുത്തിവരും ചെറു-
തുനികിത്രയുമഴകില്ലോ.

മുത്തുകുട പൊന്നാണന്നാല്ലോ
മുക്കുറ്റിക്കൈ ഗമയില്ലോ
കോളാവിപ്പു ചാർത്തിടുമോണ-
കോടിയുമിതിനോടു പറ്റില്ലോ

മടിയിലിരുത്തി, ക്കുണ്ടിക്കൈകളി-
ലുരുളയുരുട്ടിത്തരുമചുൻ!
കായ വരുത്തതു ഭരണിയിലാക്കി-
കലവിയിൽ വച്ചമുമ്മ

ഓണസ്സുദ്യയതോർക്കുനേരം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം!
മാമൻ കെട്ടിത്തരുമല്ലോ കിളി
മാവിൻകൊന്നിൽ പൊന്നുത്താൽ.



പഠിച്ച പാട്ടുകളെല്ലാമ്പോൾ
പാടാനോർമയിൽ വെക്കേണം.
തൊട്ടാവാടിരെത്താടിയിൽ കിളിയാ-
നട്ടുകളിച്ചു തകർക്കേണം.

ശർക്കരമാവിൻ ചോട്ടിലൊരോമൽ-
പ്പച്ചിലമെത്ത വിതിക്കേണം
മെതയിലങ്ങെന ചാഞ്ഞു കിടനോരു
മുത്തശ്ശികമെ കേൾക്കേണം.

എറ്റുമാനുർ സോമദാസൻ

എറ്റുമാനുർ സോമദാസൻ



എറ്റുമാനുർ സോമദാസൻ

1936 മെയ് 16 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ എറ്റുമാനുരിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. എഴുപ്പേഖാനാന, കർക്കിടകം, ഇലപൊഴിയും കാലം, രാമരാജ്യം (കവിതകൾ), കാകയും ഉറുവും (കമകൾ) എന്നിവ യാണ് പ്രധാനക്കൂതികൾ. 2011 തോണ്ടിച്ചു.

കണ്ണടത്താം

- ഓൺ വന്നാൽ എന്തൊക്കെ ചെയ്യുവാനാണ് ഓമന ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?
- ഓൺകോടിയുടുത്താൽ താൻ എത്രതേതാളം ഭാഗിയുള്ളവളാകുമെന്നാണ് ഓമന കരുതുന്നത്?
- അച്ചനും മാമനും ഓമനയോടുള്ള സ്വന്നേഹം എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്?

പറയാം എഴുതാം

- ഓൺസുദ്ധയതോർക്കുന്നേരം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം ഉണ്ടാക്കുന്ന
ഓൺവിഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയെന്നാം?



പദങ്ങൾ, പദങ്ങൾ

- ഓൺ ചേർന്നുവരുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതാം
ഓൺകോടി, ഓൺസ്റ്റ്,
.....,,

പാടി രസിക്കാം

- പരിച്ചപാടുകളെല്ലാമ്പോൾ
പാടാനോർമയിൽ വെക്കേണം,
എതാക്ക ഓൺപ്രാട്ടുകൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമയിലുണ്ട്?
കുടുതൽ പാടുകൾ ശ്രേഖരിക്കാം,
എൻ്റെ കവിതാപുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കാം.

കളി കണ്ണടത്താം

- തൊട്ടാവാടിത്തൊടിയിൽ കിളിയാ-
നട്ടു കളിച്ചു തകർക്കേണം
കിളിത്തട്ട് പഴയാരു കളിയാണ്, ഇതുപോലെയുള്ള മറ്റേതെല്ലാം
നാടൻകളികൾ നിങ്ങൾക്കരിയാം? എഴുതിനോക്കു.



കമ പറയാം

- മെത്തയിലങ്ങെന ചാത്തുകിടനോരു
മുത്തയ്ക്കമെ കേൾക്കേണം
നിങ്ങൾക്കരിയാവുന്ന ഒരു മുത്തയ്ക്കമെ
കമയരങ്ങിൽ പറയാനായി തയാറാക്കു.



ഇംഗ്ലീഷ് സിക്കാം

ഓരോരോ രാവും കുളുർമയേന്തും
ഓണനിലാവിനാലോളംതല്ലും!
അത്തമട്ടുതുപോയ് ബാലകന്മാർ
അത്തപെന്നുള്ളതിയാതായീ
മെത്തിനക്കുതുകാൽ കുട്ടരുമാ
യെത്തുനു പുകാവിൽ പുവറുക്കാൻ.
ഓമനക്കുണ്ടുങ്ങലൊത്തുകുടി
ഓണപ്പാട്ടാരോന്നുപാടിപ്പാടി
തുമലർത്തെടി നടക്കുനേരം
കോൾമയിൽ ഭൂവിന്നും കൊള്ളും പാരം

ഹടപ്പള്ളി രാജവൻപിള്ള

ചിന്നും വെൺമുകിൽ കേസരം പോലെ
മിന്നും ചിങ്ങത്തക്കാണുവാൻ മേലെ
പോന്നിൻ കുത്തുവിളക്കുമായ് വന്നു
മുന്നിൽ മുക്കുറ്റി ചാലെ നിരന്നു.

ജി. ശക്രക്കുറുപ്പ്

പൊന്നിൻ കതിർക്കുലയേന്തി മെല്ലെ
വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം
കല്ലിണയ്ക്കാനനവെല്ലെ നൽകി
വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം

പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

തെങ്ങൾ മരന്നുപോയ് പാടുവാൻ തേനുറു-
മനത്തയോണപ്പുതുമലർപ്പാടുകൾ
എന്നെ മരന്നുപോയ് പുകളേം തീർക്കുവാൻ
എന്നെ മരന്നുപോയ് നിന്മമുവമോമനേ.

സുഗതകുമാർ





കൊന്ത് കമ പരിഞ്ഞപ്പോൾ



പുർണ്ണമായും	കുറച്ചുമാത്രം
കമയുടെ ആശയം കേൾക്കുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാ ക്കാവുന്ന രീതിയിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞു	
കമാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു	
ആവശ്യമായ ഭാവം, ശബ്ദക്രമക്കൊണ്ട് എന്നിവ പാലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു	
ഉച്ചാരണശുഖിയോടെയും ഒഴുക്കോടെയും പറഞ്ഞു	

പതിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ഓൺപ്രതിപ്പ് നിർമ്മിച്ചാലോ? എന്താക്കെ ഉൾപ്പെടുത്താം?
ചൊല്ലുകൾ, കവിതകൾ, കമ്പകൾ, കളികൾ,
ഹൃതിഹ്യങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ...
കൂടുകാരുമായി ചേർന്ന് ഓൺപ്രതിപ്പ് തയാറാക്കു.





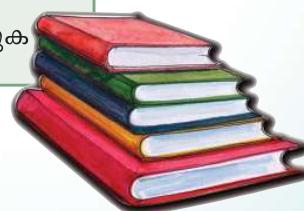
അർമസുചിക

പത്തായം

- | | |
|---------------|------------------------------|
| ആവശ്യകത | - വേണമെന്ന
സ്ഥിതി |
| ഗതകാലം | - കഴിഞ്ഞ കാലം |
| ചാതുര്യം | - സാമർപ്പ്യം |
| ദൃഷ്ടാന്തം | - ഉദാഹരണം |
| നാമാവശേഷമാവുക | - ഇല്ലാതാവുക |
| പുർവ്വികൾ | - പണ്ഡുളജ്ജവർ |
| പ്രതീകം | - സുചകം |
| ഭദ്രം | - സുരക്ഷിതം
(കരുതൽ) |
| മുഖ്യാന്തം | - വയറുനിറയെയുള്ള
ഭക്ഷണം |
| ശുന്ധം | - ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലം
(ഇല്ലായ്മ) |
| ശ്രോഷിപ്പ് | - ശിഷ്ടം (ബാക്കി) |
| സജീവം | - ഓജസ്സുള്ള |
| സങ്കേതം | - രക്ഷാസ്ഥലം |
| സാർവ്വത്രികം | - സർവസാധാരണ
മായ |
| സംസ്കൃതി | - സംസ്കാരം |

ഓമനയുടെ ഓൺ

- | | |
|---------------|-----------------|
| മുകിൽ | - മേഘം |
| കരിമുകിൽ | - കരുത്ത മേഘം |
| വിണ്ണ് | - അകാശം |
| വിരുത്തി | - വിടർത്തി |
| വെടിപ്പാക്കുക | - വൃത്തിയാക്കുക |





ശാൻ എന്നുകൂരിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉപിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പുന്നായി	കുറീസ് മുദ്രം
* കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ, അവയുടെ ഉപയോഗം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചൊല്ലുകൾ ശ്രേഖരിക്കാനും അവയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പത്തായത്തിന്റെ ആത്മകമാ, തേക്കുകൊടയും കലപ്പയും തമിലുള്ള സംഭാഷണം എന്നിവ ഭാവനാത്മകമായി എഴുതി തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിത ചൊല്ലി ആസാദിക്കാനും ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ, ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ ചേർത്ത് പതിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



തുടർവായതനയ്ക്കുള്ള പുന്തകങ്ങൾ

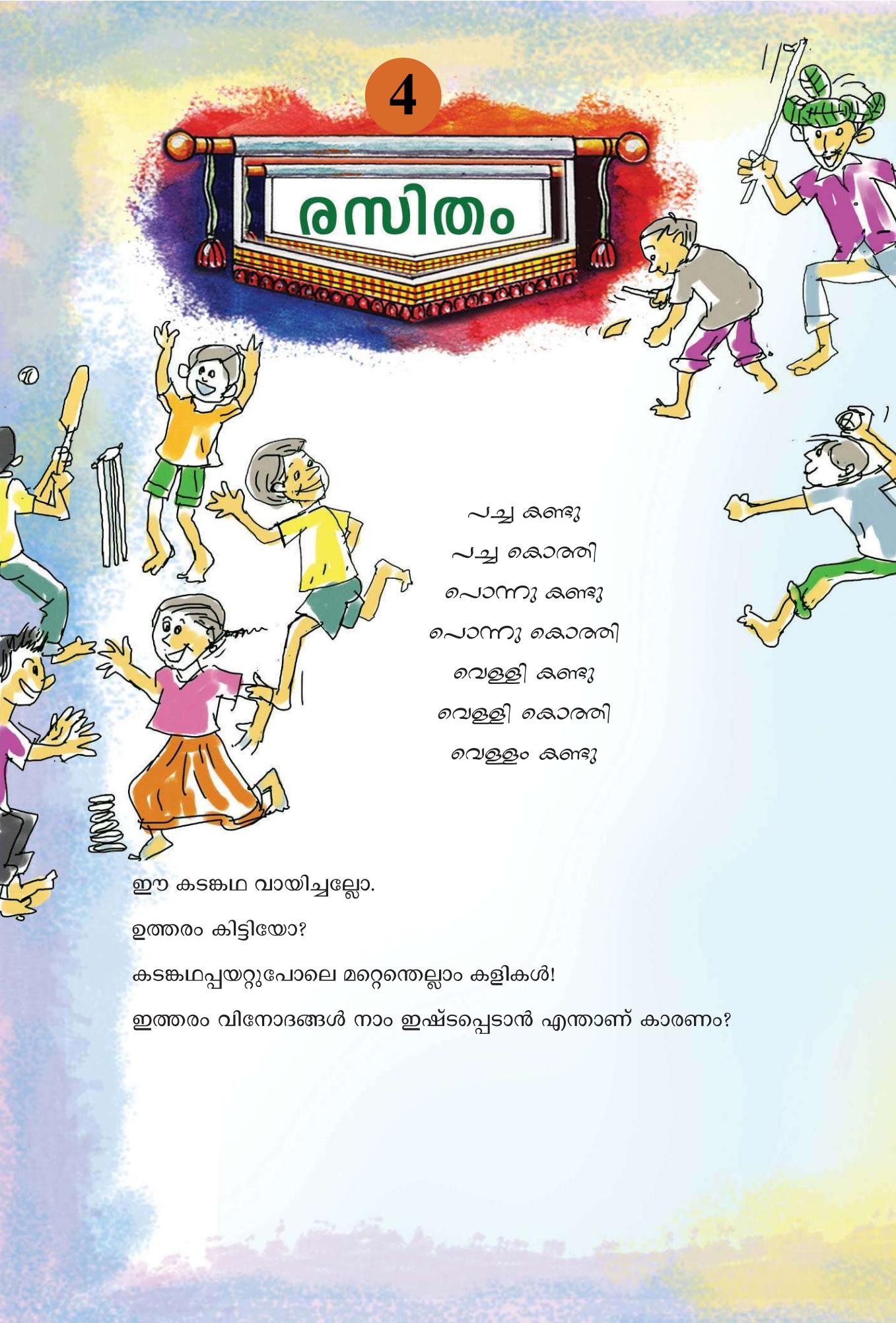
- | | |
|------------------------|----------------------|
| ഓൺപാട്ടുകാർ (ഓൺകവിതകൾ) | - സമാഹാരം |
| കൂഷിയിലെ നാടകിവുകൾ | - മുരളീയരൻ തശ്കര |
| പി യുടെ ഓൺകവിതകൾ | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |



പാനനേടങ്ങൾ

- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടകപാട്ടുകൾ, കമകൾ, കവിതകൾ എന്നിവ ആസാദിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കവിത മുഖാലോദ്ധാരണം താളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- ഭക്ഷണം, കൂഷി, വീടുപകർണ്ണങ്ങൾ, ശീലങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കണ്ണെത്തിയ പശ്മകൾ കുറിപ്പുകൾ, ചർച്ചകൾ എന്നിവയിലൂടെ അവ തരിപ്പിക്കുന്നു.
- ശ്രേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണെത്തി സന്ദർഭേച്ചിതമായി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമകൾ, കവിതകൾ, ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ശേഖരിച്ച് ഓൺപ്പതിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അചാരങ്ങളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും വിശ്വാസങ്ങളുടെയും മഹത്തും തിരിച്ചിറിഞ്ഞ് അഭിമാനിക്കുന്നു. അവ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.
- പഴയകാല കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും തിരിച്ചറിയുന്നത് ചെന്നുകൂടാൻ കൂടുതലായിരിക്കുന്നു.

സെഡം



സച്ച ക്ലേജ്
 സച്ച ക്ലോൾറി
 സൊന്നു ക്ലേജ്
 സൊന്നു ക്ലോൾറി
 വെള്ളി ക്ലേജ്
 വെള്ളി ക്ലോൾറി
 വെള്ളും ക്ലേജ്

മു കടകമ വായിച്ചല്ലോ.

ഉത്തരം കിട്ടിയോ?

കടകമപ്പയറുപോലെ മറ്റെന്തല്ലോ കളികൾ!

ഉത്തരം വിനോദങ്ങൾ നാം ഇഷ്ടപ്പെടാൻ എന്താണ് കാരണം?

നെഹ്രു ട്രോഫി വരുത്തംകൊള്ളി

ആ കാത്തിരിപ്പ് ആരംഭിച്ചിട്ടു മണിക്കുറുകൾക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആരും അക്ഷമരായിട്ടില്ല. മണി ഒന്നേമുക്കാലാകാൻ അഥവാ മിനുട്ടുകൂടിയുണ്ട്. അപ്പോൾ അങ്ങകലെ ഒരു ബോട്ടു പ്രത്യേക്ഷപ്പെട്ടു.

അതാ...അതാ.....വരുന്നുണ്ട്.....ഓ.....എത്തിപ്പോയി.....

അക്കലെ കണ്ണു നട്ടുകൊണ്ട് ജനക്കുടം വിരൽ ചുണ്ടി. ‘ഡിഡാറോത്തി’ എന്നു പേരായ ജലനൗക തരംഗപരമ്പരകളിൽക്കിവരുന്നതു കാണാറായി. ആ ബോട്ടിന് ഒരു അരയന്നപ്പിടയുടെ ചന്തമുണ്ടായിരുന്നു. ബോട്ട് മണ്ഡപത്തോട് അടുക്കാറായി. അപ്പോഴേക്കും ആപ്പറ്റാദാരവങ്ങൾക്കാണ്ട് അതരിക്ഷം മുവരിതമായികഴിഞ്ഞു. നിമിഷങ്ങൾക്കാണ്ട് ‘ഡിഡാറോത്തി’ മന്ദിരപത്തിനു സമീപമെത്തി.

വിശിഷ്ടാതിമി പുറത്തിരഞ്ഞി. ചുടിദാർ പെജാമയും കുർത്തയും ഗാസിത്താപ്പിയും പത്താൻ ഷുസ്യം ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം. അതിമി മന്ദിരപത്തിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ ജനങ്ങൾ ജയഞ്ചാഷം മുഴക്കി.

“പണ്ഡിറ്റജി കീ ജയ്ത്ത്....”

അനേകായിരങ്ങളുടെ ആർപ്പുവിളികൾ ഉയർന്നു. ആ നവഭാരതശില്പിക്കൈ ഉയർത്തി അഭിവാദനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. അപ്പോൾ അരുപത്തിമൂന്നു കതിനാവടികൾ പൊട്ടി. അരുപത്തിമൂന്ന് എന സംഖ്യ ആ മഹാബേം വയസ്സിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. സ്വതസ്സിയമായ പുണ്ണിരി



യോടെ നെഹ്രു മന്ദിരത്തിൽ
ഉപവിഷ്ടനായി.

അധികം താമസിച്ചില്ല, അത്യുചു
ത്തിൽ ഒരു വെടി പൊട്ടി. എടു
ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ഇടിമിന്നൽ
മാതിരി ചീരിപ്പാതെനു. അവ ഒരു
മെത്തൽ ദുരെ സമരസജ്ജമായി
നില്ക്കുകയായിരുന്നു.

അടുത്തപുർവ്വമായ ആ കാഴ്ച നെഹ്രു
ദുരദർശിനിയിലൂടെ നോക്കിക്കണ്ടു. അടക്കാ
നാവാത്ത ആറ്റാദംകൊണ്ട് ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ
പ്ലോലെ അദ്ദേഹം തുള്ളിച്ചാടി. നടുഭാഗം, നെപ്പോളിയൻ,
ചനക്കുളം, കാവാലം, പാർമസാരമി, നേതാജി, വലിയ
ദിവാൻജി, മാനീഡക്കരി എന്നീ ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് മത്സരിച്ചു
മുന്നേറിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നത്. അവ പ്രകടിപ്പിച്ച വാഴിയും ആവേശവും
നെഹ്രുവിനെ വികാരഭരിതനാക്കി.

കളിയോടങ്ങൾ മന്ദിരത്തോട് അടുക്കാരായപ്ലോഫേക്കും ആവേശം
വർദ്ധിച്ചു. അപ്ലോൾ അടുത്തുകിട്ടിയ ഒരു ക്രൈസ്തവയിൽ ചാടികയെറാൻ
പോലും അദ്ദേഹം മടിച്ചില്ല.

അപ്ലോഫേക്കും ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെ സമീപിക്കാറാ
യിക്കഴിത്തിരുന്നു. ആ തുല്യശക്തികൾ മിന്നൽവേഗത്തിൽ ഇരുമ്പിക്കുതി
ച്ചാണ് വന്നത്. ആ വരവു കണ്ട് പന്നഡിറ്റജി രോമാഘത്രോടെ തുള്ളി
ച്ചാടി. തുഴകാരുടെ ആയത്തിനൊപ്പിച്ച് അദ്ദേഹവും താളം ചവിട്ടി. കായ
ലോരം ഹർഷാരവത്തിൽ മുങ്ങി. അവിടം വള്ളപ്പാടിന്റെ താളമേള
അള്ളിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. ഓന്നാമത്തെ ട്രാക്കിലൂടെ ഒരു പടക്കുതിര
യെപ്ലോലെ പറന്നുവന്നത് നടുഭാഗം ചുണ്ടനായിരുന്നു. ആ ജലരാജൻ
വിജയക്കാടി വാങ്ങി വള്ളത്തിൽ നാട്ടി.



നടുഭാഗത്തിന്റെ കൂപ്പറ്റൻ പണ്ഡിര്ജിയുടെ വക സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങി. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ളതായിരുന്നു ആ ദ്രോഹി.

അനന്തരം ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളെല്ലാം നെഹർ്ഗുവിന്റെ മുൻപിൽ അണിനിരന്നു. എന്നിട്ട് അവ ആഹ്വാദപ്രകടനം നടത്തി. ആ രംഗം അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം രസിപ്പിച്ചു. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിൽ കയറാനും നെഹർ്ഗു ആഗ്രഹിക്കാതിരുന്നില്ല. ആ സമയം നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മണ്ഡലപത്തെ സമീപിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. വിജയലഹരിയിൽ പുളകമൺിത്താൻ നടുഭാഗം നിന്നിരുന്നത്. ആ സൗന്ദര്യാരാധകൻ അതിൽ ചാടികയറാൻ ആശ്രാ ടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ തടയാൻ ആരും ദൈരുപ്പുട്ടില്ല. എല്ലാ മുഖങ്ങളിലും ഉത്കണ്ഠം നിശ്ചിച്ചു. ഒരു നിമിഷം. പിനെ താമസിച്ചില്ല. പണ്ഡിര്ജി നടുഭാഗം ചുണ്ടനിൽ ചാടികയറി.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മുന്നോട്ടാത്തു. അദ്ദേഹം പുന്നമടക്കായലിലും ഒരു ഉല്ലാസയാത്ര നടത്തി. മറ്റു ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളും നിരവധി ബോട്ടുകളും ആ ധാരതയ്ക്ക് അക്കന്പടി സേവിച്ചു. അപ്പോൾ ആർപ്പുവിളികളും ആരവങ്ങളും കൊട്ടും പാട്ടും എല്ലാം മുഴങ്ങി. അതുകേട്ട് പുന്നമടക്കായലിലെ കൊച്ചോളങ്ങൾപോലും പുളകച്ചാർത്തണിയെല്ലാം. കുടകംടുകാർ നെഹർ്ഗുവിനു നൽകിയ ആ വരവേല്പ് ഒരു ജലമേളയ്ക്കു നാനി കുറിച്ചു. അതാണ് ആവേശോജ്യല മായ നെഹർ്ഗുഡ്രോഹി വള്ളംകളി.

തെയ്യതെയ്യ

ജോൻ കുന്നപ്പള്ളി



ജോസ് കുന്നപ്പള്ളി

1939 ജനുവരി 12 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ പുതുപ്പുള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. പ്രത്യോഗിക്കാനും പ്രധാനകൃതികൾ: മിസ് സൈലിൻ, അവി വാഹിത, ബൈനി (കമകൾ), വൈദ, പുതിയ പുലർ (ബാലസാഹിത്യം). 1973 ത് കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

പരിയാം എഴുതാം

- എത്താക്ക ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് ഈ വള്ളംകളിൽ പങ്കെടുത്തത്?
- വള്ളംകളി കണ്ണപ്പോഴുണ്ടായ സന്ദേശം നേര്ദ്ദി എങ്ങനെയാണ് പ്രകടിപ്പിച്ചത്?
- പണ്ണഡിര്ജി എത്തുനേബാൾ അറുപത്തിമൂന്ന് കതിനാവെടികൾ പൊട്ടിച്ചുത് എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കാനായിരുന്നു?
- ‘പുന്നമകായലിലെ കൊച്ചോളങ്ങൾ പോലും പുളകച്ചാർത്തണിഞ്ഞു’, എപ്പോൾ?

ചേർത്തെഴുതാം

- നവഭാരതശില്പിയെന്ന് ജവഹർലാൽ നേര്ദ്ദിവിനെ വിശ്വേഷിപ്പിച്ചത് കണ്ണുവാലോ? താഴെ കൊടുത്ത പട്ടിക നോക്കി ചേരുംപടി ചേർത്തെഴുതാമോ?

ഇന്ത്യയുടെ വാനന്മാടി	പഴ്ഫിരാജ്
ഇന്ത്യയുടെ പുക്കുയിൽ	ഫ്ലോറൻസ് നൈറ്റിന്റെ
എഷ്യയുടെ പ്രകാശം	ലതാ മങ്കഷ്കർ
വിളക്കേന്തിയ വനിത	സരോജിനി നായിയു
കേരളസിംഹം	ശ്രീബൃഹൻ

തത്സമയ വിവരങ്ങൾ

- വള്ളംകളിയുടെ തത്സമയ വിവരങ്ങൾ വായിച്ചുവാലോ. ഇതുപോലെ സ്കൂളിൽ നിങ്ങൾ സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും കളിയുടെ തത്സമയ വിവരങ്ങൾ തയാറാക്കു.

ചേർത്തെഴുതാം

എത്തി + പോയി - എത്തിപ്പോയി

- ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തവ ചേർത്തെഴുതുക

ചാടി + കയറി -

തുള്ളി + ചാടി -

നോക്കി + കണ്ണു -

ചീരി + പാഞ്ഞു -

പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

ചീരിപ്പായുക - വേഗത്തിൽപ്പോവുക

- ഇതുപോലെ വേഗത്തെ സുചിപ്പിക്കുന്ന മറ്റു പദങ്ങൾ പാഠത്തിൽനിന്നു കണ്ടെത്തി എഴുതു.

പാടി സ്വികാം

പരിഞ്ഞതാങ്ങെന്തെനെൻ, പാതിരാവായില്ലോ പത്തി,
കുറ്റെന്താനുറങ്ങെടു തോ, നുലകീരേഴും
നിരഞ്ഞ കൃഷ്ണനെക്കാണ്മാൻ പുലർക്കാലേ പുറപ്പടാം
അറിഞ്ഞു വല്ലതും കുടെത്തന്നയയ്ക്കേണം.

രാമപുരത്തുവാര്യർ

അർമ്മം കണ്ടെത്താം

അക്ഷമരാവുക

അഭൂതപുർവ്വം

ജലന്തരക

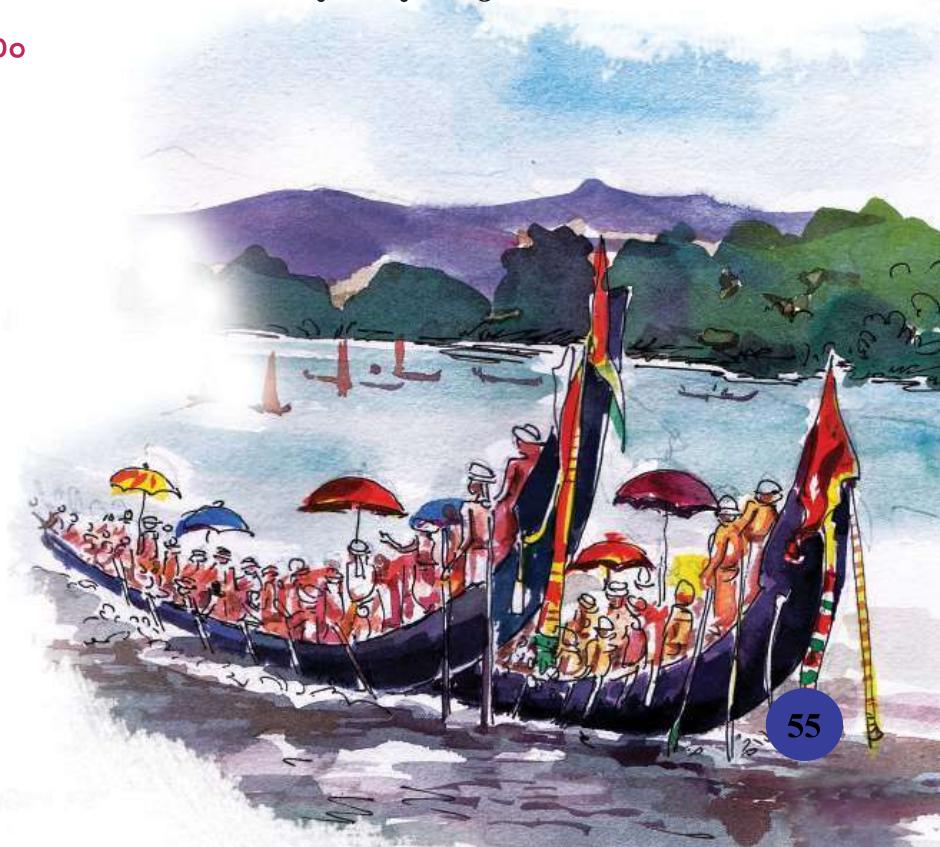
ഹർഷം

തരംഗം

ആരവം

അത്യന്തം

നാഡി കുറിക്കുക



പാടി അഭിനയിക്കാം

- പാടുപാടി വള്ളം തുഴയുന്ന രംഗം

സംഘമായി അഭിനയിക്കാം

‘കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ

തിരെതെത തക തെയ്യതെയ്യ തോം

കൊച്ചുപെണ്ണേ കുയിലാഞ്ഞേ

തിരെതെത തക തെയ്യതെയ്യ തോം

കൊട്ടു വേണും കുഴൽ വേണും കുരവു വേണും.

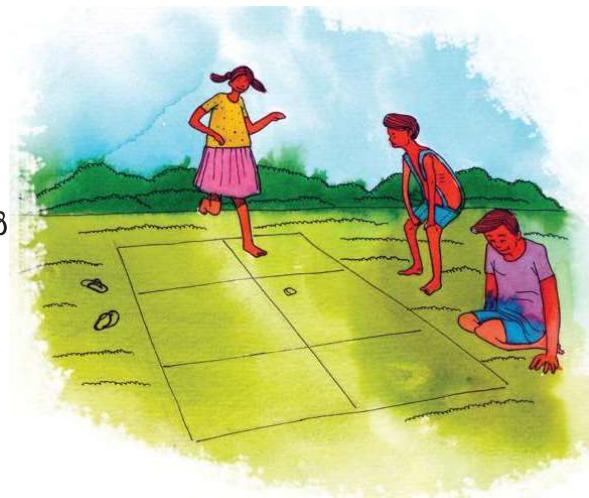
ഓ തിത്തിത്താര തിത്തിത്താര

തിരെതെത തക തെയ്യതെയ്യ തോം’.



സംഘം ചേർന്നുള്ള കളികൾ

- വള്ളംകളിയിലെ സംഘബന്ധം കണ്ടുവല്ലോ? ഈതുപോലെ നിങ്ങൾ സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെല്ലാം കളികളുണ്ട്? ഓർത്തുനോക്കു. എഴുതു.



വാക്യം നിർമ്മിക്കാം

നാമി കുറിക്കുക

- അ വരവേല്പ് രു ജലമേളയ്ക്കു നാമി കുറിച്ചു.
- ഉത്സവത്തിന് നാമി കുറിച്ചുകൊണ്ട് കൊടിയേറ്റം നടന്നു.

ഈതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യം നിർമ്മിക്കു.

- അക്ഷമരാവുക

.....

- ലക്ഷ്യസ്ഥാനം

.....

ആരു പറിപ്പിക്കും?

എതാനും പണ്ഡിതർ എന്നോ കാരു മായി ചർച്ചപെയ്യുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു അക്കബർ ചക്രവർത്തി.

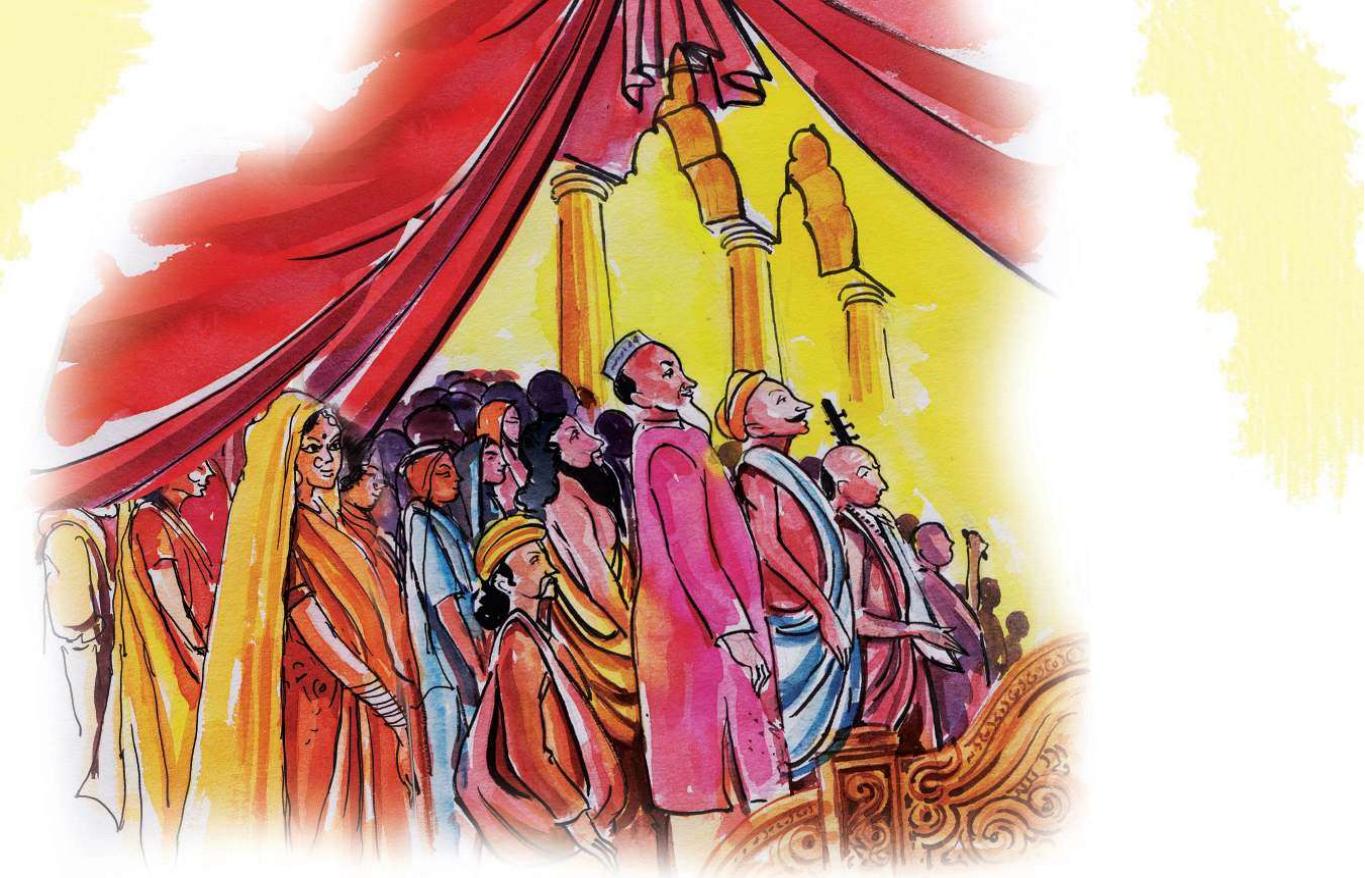
ബീർബാൽനോടായി ചക്രവർത്തി പറഞ്ഞു: “ബീർബാൽ, എനിക്കു വേണ്ടതേ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കും നിരുത്തുകൂടാത്തതായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പരിക്കണം. നാളെ മുതൽ പഠനം തുടങ്ങാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യുക.”



അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തി ആ കാഴ്ചകൾക്ക് അന്വരന്നുപോയി. എല്ലാത്തരം ആശ്രക്കാരെയും കൊണ്ട് ഹാർ നിരണ്ടിരിക്കുന്നു! അവിടെ കൂട്ടികളും വൃദ്ധരുമുണ്ട്. വീടുമാരും അലക്കുകാരികളുമുണ്ട്. കുട്ടിക്കാരുണ്ട്, ആക്രിക്കാരുണ്ട്, കാലിമേയ്ക്കുന്നവരുണ്ട്, കച്ചവടക്കാരുണ്ട്, ഗുമസ്ത നാരുണ്ട്, ആധാരമെഴുത്തുകാരുണ്ട്, സാധാരണകാരുണ്ട്, സന്ധാ സിമാരുണ്ട്. കൂടാതെ മറ്റേനുകം പേരി വേരെയുമുണ്ട്.

“എന്നാണിതിന്റെയൊക്കെയെൻ്തെന്നും?” ചക്രവർത്തി ഗർജിച്ചു: ‘ഞാൻ താങ്കളോടു പറഞ്ഞത് എന്നെ പരിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടുവരാനാണ്. അതിനു രാജ്യത്തെ പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കാണ്ട് നിങ്ങൾ കൊട്ടാരം നിരച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തിനാണിത്?’

“ചക്രവർത്തീ, ക്ഷമിച്ചാലും. ഞാൻ അങ്ങയുടെ ഉത്തരവു പാലിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്”. ബീർബാൽ പറഞ്ഞു. തുടർന്ന ചോദിച്ചു: “മണിക്കുറുക്കളോളം മണിൽ കളിച്ചു രസികാൻ അങ്ങയ്ക്കരിയാമോ?”



“ഹല್ಲ! ಅತ್ಯಂ ಹತ್ಯಮಾಯಿ ಎನ್ನ ಬಯಂ?”

ಪ್ರಕ್ರವರ್ತತಿ ಕೋಪತೇಜ ಚೋಡಿಶ್ವ.

“ತೃಷ್ಣಮಾಯ ವರ್ಣಮಾಂತರಿಂ ಇರು ವೀಕ್ ನಟತ್ತಿಂಕಾಣಭ್ರಾಪೋಹಾರಿ ಅಂಜೇಯಕ್ಕ ಅರಿಯಾಮೋ? ಅತ್ಯಂ ಮಲ್ಲಾಷಿಂ ವಸ್ತ್ರತಣಾಳಿಲೆ ಕರ ಕಳ್ಳಾನಿ?”

“ತೀರ್ಛಯಾಯುಂ ಹಲ್ಲ.” ಅಕ್ಷಬರ್ ಪರಿಣತ್ಯ.

“ಓರೋ ವಿಭಿನ್ನ ಏಷ್ಟೊಂದ್ ನಡೆಣಿತೆತನ್ಯಂ ನನಯ್ಕೆಣಿತೆತನ್ಯಂ ಅಂಜೇಯ ತಕಗಿಯಾಮೋ? ಪಾಂಚವಸ್ತುಕಳ್ಳಿತಿಗಿಂ ಪ್ರಯೋಜಿತಾಂತ್ರಿಕ ತಿರಣೆತದ್ ಕಾರಿ ಅಂಜೇಯಕಗಿಯಾಮೋ? ಪಚ್ಚಾತ್ತಿಮೆದ್ವುಕಶ ಏವಿರೆಯಾಣಿಗಂ ಅರಿಯಾಮೋ? ನಂಭುದೆ ಉತ್ಪನ್ನಾಂಶ ಏವಿರೆಯಾಣಿ ನಲ್ಲಿ ವಿಲಯಕ್ಕ ವಿಲ್ಕಾಂಗ ಕೃಕ ಏನಾಗಿಯಾಮೋ? ಅತ್ಯಂ ಮಲ್ಲಾಷಿಂ ಕೆಕಾಯಣ್ಣತ್ತ ಇರು ಚಿತ್ರಂಪೋಲೆ ಮಗೋಹರಮಾಕ್ಷಣ್ಯ ಏಂಬೆಗಾಯಣ್ಯ?”

“ಹಲ್ಲ, ಹಲ್ಲ, ಹಲ್ಲ. ಆಯಿರಂ ವಟಂ ಹಲ್ಲ!” ಕೋಪಂ ಕೊಣಕ ಚ್ಯಾವಣ್ಯತ್ತುಕುತ್ತ ಪ್ರಕ್ರವರ್ತತಿ ಆಕ್ರೋಷಿಶ್ವ.

“ಅಪ್ರೋಶ ತಿರುಮಗನ್ನೆ” ಬೀರಿಬವತ ಶಾಂತಾಯಿ ಪರಿಣತ್ಯ:

“ಹು ಹಾಳಿಲ್ಲಾಳಿ ಓರೋರುತ್ತರಕ್ಕುಂ ಅಂಜೆಯ ಏಂತಣಿಲ್ಲಾಮೊಹಕ ಪರಿಪ್ರೀಕಾಣ್ಯಣ. ಓರೋರುತ್ತರಕ್ಕುಂ ಮಧ್ಯಾಳಿವರ್ಹಕಾರಕ್ಕುಂ ಅರಿಣತ್ಯಕ್ಕಾತತ

പിലതറിയാം. ഓരോരുത്തർക്കും എന്തെങ്കിലും കഴിവുണ്ട്. കുറച്ച് അറിവുണ്ട്. ചില പ്രത്യേക വാസനകളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവർക്കും അധ്യാപകരാകാനാകും. അതുപോലെ എല്ലാവർക്കും വിദ്യാർഥികളാകാനും കഴിയും!” ബീർബൽ അർപ്പമാക്കിയത് എന്നാണെന്ന് ഇപ്പോൾ ചക്രവർത്തിക്കു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം താടി തടവി ഒന്നു ചിത്രിച്ചു: “അപ്പോൾ താങ്കളും ഒരു വിദ്യാർഥിയാണ് അല്ലോ, ബീർബൽ? ഞാൻ കരുതിയത് താങ്കളെ ആർക്കും ഒന്നും പഠിപ്പിക്കാനില്ല എന്നാണ്.”

“മറിച്ചാണ് തിരുമന്ത്രാലൈ, ഞാൻ എപ്പോഴും പരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.” ബീർബൽ പറഞ്ഞു.

ആർക്കുട്ടത്തിനു നേരെ നടന്നുചെന്ന് ബീർബൽ ഒരു വ്യഖ്യാട കൈ പിടിച്ചു. അദ്ദേഹം വ്യഖ്യയെ ചക്രവർത്തിയുടെ അടുത്തേക്കു നയിച്ചു.

“മഹാനായ ചക്രവർത്തി, ഇവർ എൻ്റെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.”

വ്യഖ ചക്രവർത്തിയെ വനിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “അങ്ങുനേ, ബുദ്ധിമാനരിയാം എല്ലാം പരിക്കുക അസാധ്യമാണെന്ന്. എന്നാൽ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയും. അതെങ്ങനെയെന്ന് എല്ലാവരും പരിക്കുകയും വേണം.”

വ്യഖയുടെ വാക്കുകളുടെ ലാളിത്തും കണ്ണ് അക്കംബർ ചക്രവർത്തി വിനയാനിതനായി. വ്യഖയെ തലകുന്നിട്ടു വനിച്ചു അക്കംബർ ബീർബലിനോടു പറഞ്ഞു:

“ഈതെ ബുദ്ധിമതിയായ ഒരു അധ്യാപികയെ ലഭിച്ച നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാനാണ്. ഇവർ ആരാണെന്ന് എന്നോടു പറയില്ലോ?”

ബീർബലിന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു.

“ഈവർ.....”

(ആ വ്യഖ ആരായിരുന്നു എന്നാണ് നിങ്ങൾ കരുതുന്നത്?)

അക്കംബർ ചക്രവർത്തിയെ ആരു പഠിപ്പിക്കും?

വിവർത്തനം: ജി. മോഹനകുമാരി



ജി.മോഹനകുമാരി

1957 നവംബർ ഓന്നിന് കൊല്ലം ജില്ലയിൽ കോട്ടവട്ടത്ത് ജനിച്ചു. കേരള ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററായിരിക്കെ 2013-ൽ ജോലിയിൽനിന്ന് വിരമിച്ചു. തളിര് മാസികയുടെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്ററായിരുന്നു. കമാ, ജീവചരിത്രം, വൈജ്ഞാനികം എന്നീ മേഖലകളിലായി പത്ത് ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നുറോളം ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെട്ടുത്തി. കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി യുള്ള മുന്നുറിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്തു.

കണ്ണടത്താം

- അക്കബർ ചക്രവർത്തി ബീറ്റബലിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്നായിരുന്നു?
- ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തിയെ അവരപ്പിച്ച കാഴ്ചയെന്ത്?
- ചക്രവർത്തിയെ ബീറ്റബൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ പാടം എന്നായിരുന്നു?
- വുദ്ദു അക്കബർ ചക്രവർത്തിയോട് പരിശീലനമെന്ത്?
- ബീറ്റബലിന്റെ ആദ്യത്തെ അധ്യാപിക ആരായിരുന്നിരിക്കാം?

അർധം കണ്ണടത്താം

ആക്ഷേരിക്കുക -

വിനയാന്വിതൻ -

തുഷ്ടി -

വനിക്കുക -

എന്താക്കെ പരിപ്പിക്കും?

- ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാൻ പലരും വന്നതായി കണ്ടല്ലോ. ഇവരിൽ കൂഷി കാരനായ ഒരാൾക്ക് എന്താക്കെ കാര്യങ്ങളായിരിക്കും ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാനാവുക? എഴുതി നോക്കു.

ഇതുപോലെ അവിടെയെത്തിയ മറുള്ളവരെക്കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യു.

വായിക്കാം, എഴുതാം

- മറ്റാരു ബീറ്റബൽക്കമെ കുടി വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

നാടകമാക്കാം, അഭിനയിക്കാം

- ഈ കമ നമുക്ക് നാടകരൂപത്തിലാക്കിയാലോ?

വാക്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

- ! ? എന്നീ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർന്നുവരുന്ന വാക്യങ്ങൾ പാഠാഗതത്തുനിന്നും കണ്ടെത്തി എഴുതിനോക്കു.

വിളംബരം തയാറാക്കാം

- “ബീർബതൽ, എനിക്കു വേണ്ടതെ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കെൻ്തതുകൂടാത്തതായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പറിക്കണം”.

വിവിധ മേഖലകളിൽ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ
കൊട്ടാരത്തിലെത്തിച്ചേരണമെന്നിയിച്ചുകൊണ്ട്
രാജാവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന
വിളംബരം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കു.



വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

അടിയിൽ വരയിടിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ സുചിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയോ കൈയ്യാണ്?

- താൻ താങ്കളോട് പറഞ്ഞത് എനെ പരിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടു വരാനാണ്
.....
- രാജ്യത്തെ പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട് മിഞ്ചൻ കൊട്ടാരം നിറ ചീരിക്കുന്നു.
.....
- ഇവർ എൻ്റെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ എറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.
.....

വാക്യം 1

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

വാക്യം 2

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

വാക്യം 3

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....
- ആരേപ്പറ്റി പറയുന്നു?.....



താരതമ്യം ചെയ്യാം

ആരല്ലൻ ശുരുനാമ-
രാരല്ലൻ ശുരുനാമർ?
പാരിതിലെല്ലാമെന്ന
പരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടനോ

ഒളപ്പമണി

ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ പാഠഭാഗത്തെ
ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ്
തയാറാക്കു.



ഒളപ്പമണി
ശക്തിപ്പൂജ



അർമസുചിക

നേഹ്യുദ്ദോഷി വള്ളംകളി

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| അക്ഷമരാവൃക്ക | - കഷമയില്ലാത്തവരാവുക |
| അതിപി | - വിരുന്നുകാരൻ/വിരുന്നുകാരി |
| ആരവം | - ശബ്ദം |
| ജയശ്വലാഷം | - ജയസുചകമായ ആർപ്പാവിളി |
| നാക | - തോനി, വള്ളം |
| മുഖരിതം | - മുഴങ്ങുന്ന, ശബ്ദമുള്ള |

ആരു പരിപ്പിക്കും

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| ആരക്കോൾക്കുക | - ഉച്ചതിൽ പറയുക, ശക്കാരിക്കുക |
| തുച്ഛം | - നിസ്സാരം |
| വിനയാനിതൻ | - വിനയത്തോടുകൂടിയവൻ |





ശാർ എന്നക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലുടെ ശാർ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പുസ്തകാശാല	കുറഞ്ഞ
* പാഠ വ്യക്തമായും തെറ്റു കുടാതെയും വായിച്ചുവരത്തില്ലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ വായിച്ച് ആശയം, കമാപാത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമയിലെ ആശയത്തെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂട്ടുകാരുടെ നാടകാവത്രണത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമയിലെ ആശയത്തെ കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* വാക്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ച്, പറയുന്നയാൾ, കേൾക്കുന്നയാൾ, ആരെക്കു റിച്ച് പറയുന്നു എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു		



കുടക്കവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | | |
|--------------|---|-------------------|
| ഓമനപ്പെട്ടതൽ | - | പാലാ നാരായണൻ നായർ |
| ബീർബൽ കമകൾ | - | (വിവിധ പരിഭാഷകൾ) |
| കടകമകൾ | - | കുഞ്ഞുമ്പി |



പ്രധാനക്കുറി

- കമ, വിവരണം എന്നിവ ഉച്ചാരണശൃംഖലി, ഷുക്ക്, ഭാവം എന്നിവയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- തത്സമയ വിവരണം, വിളംബരം എന്നിവ സന്തം ഭാഷയിൽ ഉചിതമായ രീതിയിൽ തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കമരെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉത്തമ, മധ്യമ, പ്രമുഖ പുതുപ്പ സർവനാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത വായ്ത്താരികൾ ശേഖരിക്കുന്നു. ഇതാണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരുതരത്തിലെല്ലക്കിൽ മറ്റാരുതരത്തിൽ നമ്മുണ്ടാണെന്ന് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സഹജീവിസ്ഥേം വളർത്തുന്നു.

മധുരം

മഹാ സഖിതനാവിരുന്നു വരുച്ചി. ഉച്ചവോട്ടുകര സമവശർ ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം ഒരു മുള്ളിൽ ചെന്നുപെട്ടു. ഉണ്ണൻ കഴിച്ചിട്ടു സൊക്കാമെന്ന് ഗൃഹനാഗൾ ക്ഷണിച്ചു. വരുച്ചി സറ്റത്തും “എനിക്കു ചില ചിട്ടക്കളുാക്കുവുണ്ട്. ഉണ്ണനിനു നൃത്യാനു കിടി വേണാം. ഉണ്ണു കഴിഞ്ഞതാൽ മുന്നാളു തിന്ന നാം. നാലുപേര് എന്ന ചുമക്കുവും വേണാം.”

അതുകേൽക്ക് ഗൃഹനാഗനാവ ഭ്രാഹ്മണന്മാർ അമ്പരന്നുപോശാവി. ഉടൻ അക്കരുന്നിന്ന് ‘എല്ലാം ഒരുക്കാമെന്ന് സാവധാനം അക്കാ’ എന്ന് മഹിഷ സത്യമി വിളിച്ചു സറ്റത്തു.

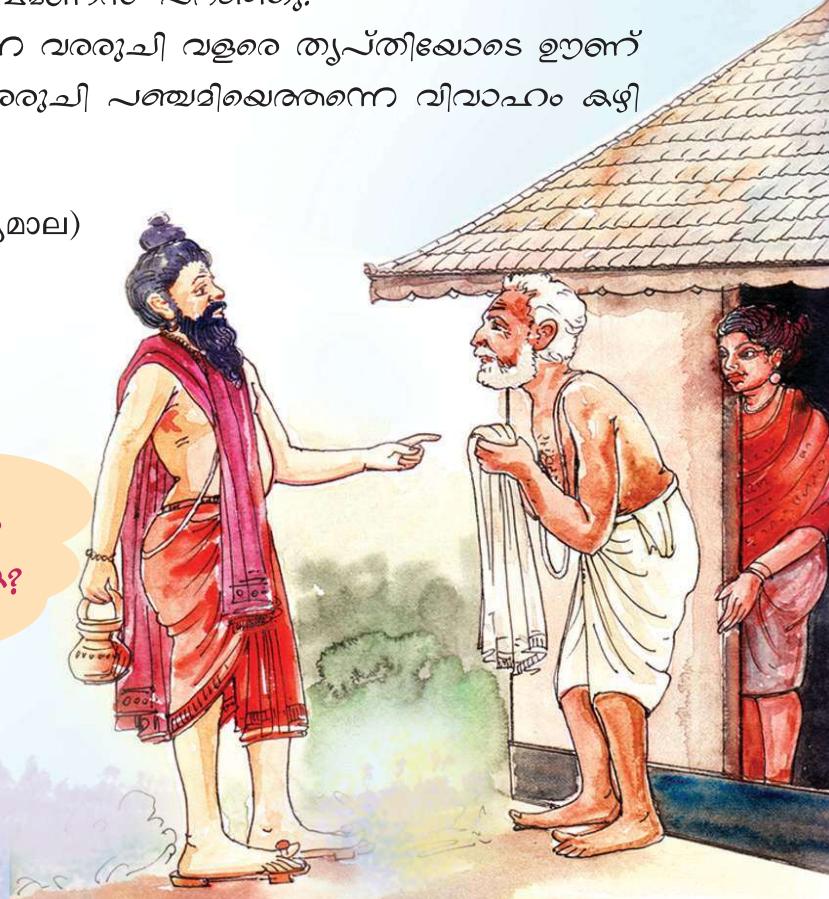
ഈ ക്ഷേട്ട് ‘എല്ലാം തരാക്കാം. കുളിച്ചിട്ട് വന്നോള്ള’ എന്ന് വരുച്ചിവോട് ഭ്രാഹ്മണന്മാർ സറ്റത്തു.

കുളി കഴിഞ്ഞതു വന്ന വരുച്ചി വളരെ ത്യസ്തിവേഠ ഉണ്ണൻ കഴിച്ചു. നിന്മീക് വരുച്ചി സത്യമിവെരത്തന്ന വിവാഹം കഴിക്കുവും ചെവ്വത്തു.

(അവലംബം : ഏതിഹ്യമാല)

സത്യമി

എങ്ങനെവാവിരിക്കും
വാക്കു സാലിച്ചിരിക്കുക?



ഉള്ളിന്ത്ര മേളം

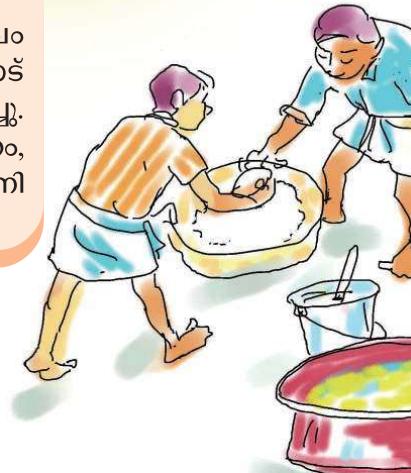
കുറിയതിവച്ചു വെള്ളത്തൊരു ചോറും
കരികളുമാശു വിളസി നിരന്നു
നറുനെന്ത് ശർക്കര നേന്ത്രപ്പാടവും
ചെറുപപ്പടമൊരു പത്തിരുന്നുറും
ആനച്ചുവടൻ പപ്പടമൊരുവക
തേനും നല്ലാരു പഞ്ചാരപ്പാടി
ചേനകൾ ചില പച്ചടി കിച്ചടി
പാനകമൊരുവക നാരങ്ങാകൾി
മാങ്ങാപ്പച്ചടി ഇണ്ണിപ്പച്ചടി
ചേനവറുത്തും പയറുവറുത്തും
ചക്കപ്പമമനടപ്പമമൻ വിയ-
മൊക്കെപ്പറവാൻ നേരും പോരാ;
പാലും തെതരും മോരും പലവക
കോലാഹലതരമെന്തുരചയ്യാം
കൊണ്ടാ പപ്പടമെന്നൊരു ദിക്കിൽ
കൊണ്ടാ പഴമെന്നങ്ങാരു ദിക്കിൽ
ചക്കപ്പമമൻ കൊണ്ടാ വളരെ
ശർക്കരയുണ്ടകളുന്നതുകൊണ്ടാ
പച്ചടി കൊണ്ടാ കിച്ചടി കൊണ്ടാ
പഞ്ചാരപ്പാടിയെരുപറ കൊണ്ടാ
മധുരക്കിയോ മധിതക്കിയോ
മതിമതി പോരാ കോരിക്കൊണ്ടാ.

രുക്മിണീസ്രയംവരം

കുഞ്ഞൻ നവ്യാർ

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കവി. ജീവിതകാലം 1675 നും 1785 നും ഇടയ്ക്കാണ്ടുനു കരുതപ്പെടുന്നു. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കിള്ളിക്കുറിശ്ശി മംഗലത്ത് കലക്കരിത് വേന്തിയിൽ ജനിച്ചു. തൃഞ്ഞൻകലയുടെ ഉപജാതാതാവ്. കല്യാണസംഗമികം, കിരാതം, സൃഷ്ടികം, ഷോഷയാത്ര, ത്രിപുരദഹനം, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണി പ്രവാളം തുടങ്ങിയവ പ്രധാനക്കൂത്തികൾ.



പറയാം എഴുതാം

- സദ്യ നടക്കുന്ന പതലിലെ എന്തെല്ലാം
കോലാഹലങ്ങളാണ് കവിതയിൽ ഉള്ളത് ?

കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- എന്തൊക്കെ ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങളുണ്ടോ കവിതയിൽ
സൂചിപ്പിക്കുന്നത്? എഴുതി നോക്കു.

ചർച്ച ചെയ്യാം

- വിശ്രേഷണവസരങ്ങളിൽ ഇന്ന് നാം ഒരുക്കാറുള്ള ഭക്ഷണം
കാവ്യഭാഗത്ത് പറയുന്നതുപോലെത്തന്നെന്നാണോ?
എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ഭക്ഷണശൈലങ്ങളിൽ വന്നിട്ടുള്ളത്?
ഇതു നമുക്ക് ഗുണകരമാണോ? ചർച്ച ചെയ്യു.

കണ്ണടത്താം, വിശദമാക്കാം

- ‘ഇല്ലത്തമ കുളിച്ചു വരുന്നോൾ
വെള്ളിക്കിണ്ണം തുള്ളിത്തുള്ളി’
- ‘പതിക്കു മുന്നിലും പടയ്ക്കു പിന്നിലും’
- ‘അനവിചാരം മുനവിചാരം
പിനെ വിചാരം കാരുവിചാരം’

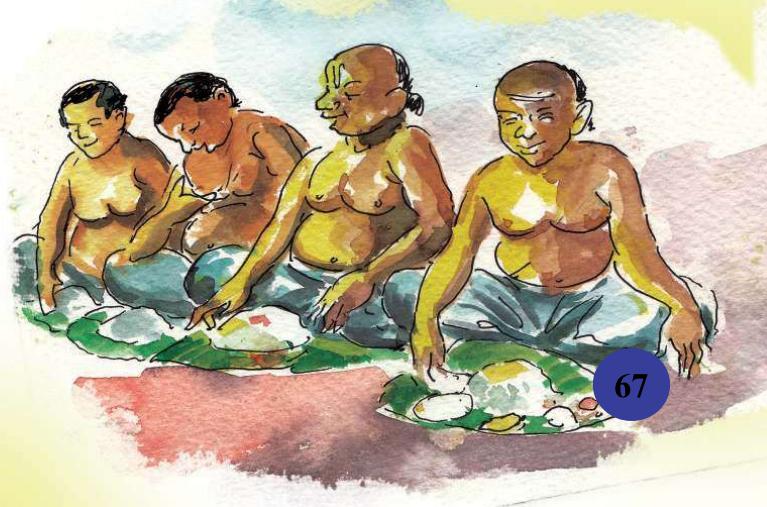
ഭക്ഷണവ്യാഖ്യ
ബന്ധം ഏക കൂടുതൽ
സ്ഫോട്ടുവാല്ലുകളും
ഒക്കുകളും ശൈലികളും
ശൈലികളും.



ഇവയുടെ ആശയം

വിശദമാക്കാമോ?

കവിതയിലെ ആശയവുമായി
ഇവയെ എങ്ങനെ ബന്ധപ്പി
ക്കാം? ചർച്ച ചെയ്യു.





പട്ടികപ്പെടുത്താം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന

ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ താഴെ കൊടുത്ത

രീതിയിൽ പട്ടികപ്പെടുത്തി നോക്കു.

വേവിച്ചത്	വേവിക്കാത്തത്

രൂചി കുറിക്കാം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ രൂചിക്കുന്നുസരിച്ച് തരംതിരിക്കാം.

മധുരം	എരിവ്	പുളി

ഇരുന്നതിൽ ചൊല്ലാം

അറയ്ക്കും സംഘമായും കവിത താളമിട്ട് ചൊല്ലിനോക്കു.

ചൊല്ലി രസിക്കാം

അരിയുണ്ടാ പൊരിയുണ്ടാ
അരവയറുണ്ടാലശലുണ്ടാം-
പുഴുങ്ങുണ്ടാ കിഴങ്ങുണ്ടാ
മുഴുവയറുണ്ടാൽ വയറുണ്ടാം
നല്ലാണത്തിൻ വരുത്തുപ്പേരി,
നനായ്ത്തിനു വെരുത്തുപ്പേരി.
പഴം പുഴുങ്ങിയതായാലും
പഴമുന്നേനേ തോന്നുനു.
കൊറിക്കുവാൻ കൊതി, തരു, തരു
വരുത്തെതാരസ്സൽ പുളിക്കുരു!



വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ

താളും തകരയും

'ചക്കേം മാങ്ങേം ആറു മാസം. അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറുമാസം' എന്നാണ് പണ്ട് കേരളത്തിലെ മേതരവും ഇടത്തരവും കഴിച്ച് ബാക്കിയുള്ള ഇല്ലങ്ങളിലെയും, ഈ ചീയും മീനും വയ്ക്കാത്ത വീടുകളിലെയും കുടാൻ വയ്ക്കൽ. പണ്ട് എന്നു വച്ചാൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപ് മാങ്ങാക്കാലത്ത് ഉച്ചയ്ക്ക് ചക്കകുരും മാങ്ങേം, വൈകുന്നേരം മാങ്ങേം ചക്കകുരും! -അങ്ങനേയുള്ള വീടുകളുമുണ്ട്. അതാണ്യികം, കഷ്ടം.

അങ്ങനേയെന്നുവച്ചാൽ മത്തങ്ങയോ കുമ്പളങ്ങയോ വെള്ളരിക്കയോ കയ്പകയോ ഒന്നുമല്ല. (അതെല്ലാം പണക്കാരുടെ വീടുകളിൽ). മത്തനില, കുമ്പളത്തിനില, വാഴമങ്ങ്, ഉള്ളിപ്പിണ്ടി, കായത്തോല് -അങ്ങനേയ യങ്ങനേ കണ്ണതും കേടുതുമൊക്കെ.

ചക്കക്കാലം ഇടിച്ചക മുതൽക്കും മാങ്ങക്കാലം കണ്ണി മാങ്ങ മുതൽക്കും തുടങ്ങും. ഇടിച്ചക കഴിഞ്ഞാൽ കൊത്തച്ചകകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗമായി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ പച്ചച്ചകകൊണ്ട്. പിന്നുയാണ് ചക്കപ്പുഴത്തിന്റെ വരവ്. പച്ചച്ചകയുടെ മടലരിഞ്ഞ് മുള്ളു കളഞ്ഞ് ചെറുതായിയരിഞ്ഞ് തോരൻ വയ്ക്കും. പഴച്ചകയുടെ മടവ് നുറുക്കി പൂളിക്കി വയ്ക്കാം. പച്ചച്ചകമുള്ളതു കൊണ്ട് (ചക്കകുഞ്ഞ് എന്നും പറയും) മസാലക്കി വയ്ക്കാം.



ചക്കകുരുക്കാണ്ട് ഏനെതല്ലാം വയ്ക്കാമെന്നതിന് കണക്കില്ല. മൊളുഷ്യം വയ്ക്കാം. പുളികൾ വയ്ക്കാം. തീയലു വയ്ക്കാം, അവീലും വയ്ക്കാം. എരിഫ്രോറി വയ്ക്കാം. മോരോഴിച്ചുകുട്ടാൻ വയ്ക്കാം. മെഴുകുപുരട്ടി വയ്ക്കാം, പൊടിത്തുവലു വയ്ക്കാം, എല്ലാം വയ്ക്കാം. ചക്കകുരും കായേം ചേർത്തുവയ്ക്കുന്ന മെഴുകുപുരട്ടി ബഹുകേമമാണ്.

ഈ വളരെയധികം പോഷകങ്ങളുള്ളതും അത്യധികം സാദ്ധ്യത കൂടിയതുമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ദഹിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതും. അതിനാലിൽ വലിയ വീട്ടുകാരെല്ലാം വർഷകാലത്തെ കുട്ടാറുള്ളു. അനേകുവേണ്ടി സുക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് നല്ലവസ്തുമുണ്ടാക്കി ഓരോ കുരു ഓരോ കുരുവായി കളിമൺ പൊതിഞ്ഞ് വീണ്ടുമുണ്ടാക്കിയിട്ടാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ആറു മാസത്തിലധികം ചീതയാക്കാതിരിക്കും.

ചക്കകുരു പഴയതായാൽ ശുരുത്തം കുറയും, ലഭ്യത്തം കൂടും. അതിനാൽ വേഗം ദഹിക്കും. വർഷകാലത്തെകുവേണ്ടി ചക്കയിൽ നിന്ന് ചക്കകുരു മാത്രമേ സുക്ഷിക്കാറുള്ളു. അത്യാവശ്യം ചിലർ പച്ചക്കുള്ളക്കാണ്ട് പഞ്ചം ഉണ്ടാക്കി വയ്ക്കും. (ഈ ചക്കപ്പട്ടം തൊനിതുവരെ കണ്ണിട്ടുപോലുമില്ല).

മാങ്ങയും പലതരത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കാറുണ്ട്. കണ്ണിമാങ്ങ ഉള്ളിട്ടുകൊണ്ടും കടുമാങ്ങയായും. മുത്തമാങ്ങ ഉള്ളുമാങ്ങയായും ചെത്തുമാങ്ങക്കറിയായും അടമാങ്ങയായും. മാവഴം കൊണ്ട് തിരമാങ്ങയും ഉണ്ടാക്കാം. തിരമാങ്ങയും അടമാങ്ങയും എന്തെന്നു മനസ്സിലായില്ല അല്ലോ, പറയാം.

വെയിലത്ത് ചിക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ കിടക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ മല്ലുമുണ്ട് വിരിച്ച് അതിൽ മാവഴം പിഴിത്തൊഴിച്ച് ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് തിരമാങ്ങ. (മാങ്ങാത്തിര എന്നും പറയും). പച്ചമാങ്ങ പുളി കഷണങ്ങളാക്കി ഉള്ളുപുരട്ടി ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് അടമാങ്ങ. ഈതു രണ്ടുകൊണ്ടും കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാം.

ചക്കയും മാങ്ങയുമില്ലാത്ത ആറു മാസം കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാൻ കാശുകൊടുത്തു വാങ്ങുന്ന പതിവ് കേരളത്തിൽ പണ്ട് പണക്കാർക്കുപോലുമില്ല. വെള്ളത്തിക്ക, മത്തങ്ങ്, കുമ്പളങ്ങ്, പടവലങ്ങ്, കയ്പക്ക, മുതിര, പയർ എന്നിവയെല്ലാം അതാതു കാലങ്ങളിൽ കൂൾ ചെയ്തുണ്ടാക്കും. എല്ലാ തൊടിയിലും വാഴയുണ്ടായിരിക്കും. മുറുത്തമരപുന്തലുണ്ടായിരിക്കും. തുവര ചെടിയുണ്ടായിരിക്കും. തൊടിയിൽ ചേനയും ചേമ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. ഇംഗ്ലീഷിലും പച്ചമുളകും കറിവേപ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. പോരെക്കിൽ പലതരം ചീരയുമുണ്ടായിരിക്കും. ഓന്നു പറയാൻ മറന്നു. മുതിങ്ങ-ഇലയായും പുവായും കായായും കൂട്ടാം. ഈ മുതിങ്ങ മിക്ക പറവുകളിലുമുണ്ടായിരിക്കും. ചക്കകുരുവും മാങ്ങയും മുതിങ്ങക്കായും നാളികേരം അരച്ചു വച്ചാൽ അതുപോലൊരു കൂട്ടാൻ ഭൂമിമലയാളത്തിലില്ല നാണ് പറയാൻ. മാവഴകൂട്ടാൻ കയിലുകണക്കിലല്ല മരിക്കണക്കിലാണ് അതിഷ്ഠമുള്ളവർ കൂടുക.

‘ചക്രേം മാങ്ങേം ആറുമാസം, അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറു മാസം’ എന്ന വർഗത്തിൽ പെടാത്ത പരമദിവ്രഹംരായ ഒരുപാടു പേരുണ്ടായിരുന്നു പണ്ട് കേരളത്തിൽ. കൊല്ലം മുഴുവനും താഴും തകരയും തണ്ടും തൈവിഞ്ഞിയുമായി കഴിച്ചുകുട്ടണ്ണി വരുന്നവർ. ഓൺത്തിനുപോലും നാലും വയ്ക്കാൻപോയിട്ട് രണ്ടാമതൊന്നു വയ്ക്കാൻ തരപ്പൊതവർ. ഇത്തരക്കാരിന്ന് കേരളത്തിലില്ല. ഈന്ന് കാബേജും പൊട്ടറോസും തക്കാളിയും കോളിഫ്രീഡവും കാരറുമെല്ലാം നാടിൻപുറങ്ങളിലെ കുടിലുകളിൽപോലും പതിവായി വാങ്ങി കരിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

കൈയെഴുത്തും തലേലെഴുത്തും

കുഞ്ഞുണ്ണി

കുഞ്ഞുണ്ണി



1927 മെയ് 10 ന് തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വലപ്പാട് അതിയാരത്ത് ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി ഒട്ടരോ കവിതകൾ രചിച്ചു. അക്ഷരത്തോട്, അമ്യതകമകൾ, ഉള്ള തൊട്ട് ഉറക്കം വരെ, കുഞ്ഞുണ്ണി കവിതകൾ, കുറിപ്പുകൾ, നമ്പുരി ഫലിതങ്ങൾ, കുട്ടേക്കൾ കുറിപ്പുകൾ, കുട്ടികളുടെ രാമായണം, പഴമാഴിപ്പത്തായം എന്നിവ പ്രധാനകൃതികൾ. 2006 റെ അതിച്ചു.

ചോദിച്ചിരിയാം

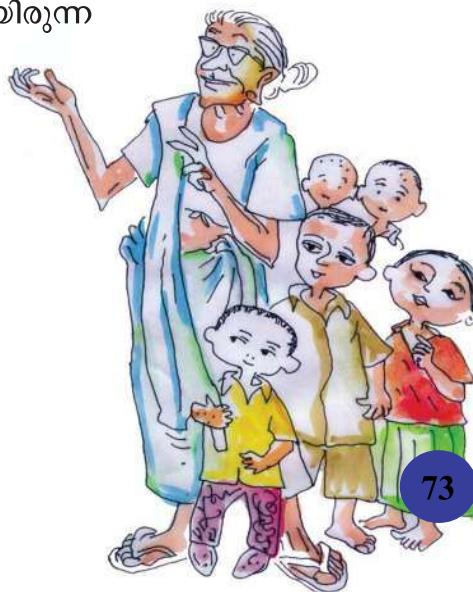
- ‘മാന്യശകുടാൻ കയിലു കണക്കിലാലിലാ മരിക കണക്കിലാണ്, അതിഷ്ടമുള്ളവർ കുടുക’. ‘കയിൽ’, ‘മരിക’ എന്നിവ വീടു പകരണങ്ങൾ ആണല്ലോ. ഈതുപോലെ പണ്ഡുകാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്ന വീടുപക രണങ്ങൾ എന്നൊക്കെയാണെന്ന് മുതിർ നബരോടു ചോദിച്ച് എഴുതു.

ശീലങ്ങൾ അനേകിച്ചിച്ചിരിയു

- ‘പഴുത്ത മാവിനിലകൊണ്ടു തേച്ചാൽ പുഴുത്ത പല്ലും കള്ളം മണക്കും’

നമുക്ക് പണ്ഡുണ്ടായിരുന്ന ശീലത്തെക്കുറിച്ചാണ്
മുത്തയ്ക്കി പറയുന്നത്.

ദിനചര്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മുന്നുണ്ടായിരുന്ന
ശീലങ്ങൾ അനേകിച്ചിച്ചിരിയു.



പിതിച്ചുതാം

ചക്കകുരു - ചക്ക + കുരു

ചക്കച്ചുള്ള - +

അമരപുതൽ -

തുവരച്ചടി -

പാചകക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ചക്കകോൺഡാ മാങ്ങകോൺഡാ വീടിലുണ്ടാക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം.

ക്ഷാസ്സിൽ ഒരു സദ്യ

- വായിൽ വെള്ളമുറുന്ന എത്രയെത്ര കറികളെക്കുറിച്ചാണ് പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.
ഇതിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കറി തയാറാക്കി ക്ഷാസ്സിൽ കൊണ്ടുവന്നാലോ?
എല്ലാ വിഭവങ്ങളും കൂട്ടി ഒരുമിച്ചാരു ഉണ്ട് ആവാം.
നിങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന കറിയുടെ പാചകക്കുറിപ്പ് കൂടുകാരുമായി പങ്കുവയ്ക്കുമ്പോൾ.

സദ്യയൊരുക്കാനെന്നോക്കേ?

- സദ്യവട്ടത്തിനാവശ്യമായ വിഭവങ്ങൾ എന്നോക്കേയാണ്?
എഴുതിനോക്കു.
- അവയിൽ ഏതൊക്കെ ഇനങ്ങൾ നമ്മുടെ വീട്ടുവള്ളിൽ കൂഷി ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് ആലോച്ചിച്ചുനോക്കു.



ചൊല്ലി രസികകാം

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുമ്പികവിതകൾ
ചൊല്ലി രസികകു.

- പരത്തിപ്പിറഞ്ഞാൽ പർപ്പടകം
അതുകിപ്പിറഞ്ഞാൽ പ്പടം
വേഗം പറഞ്ഞാൽ പപ്പം
അത് ചുട്ടെടുത്താനമർത്തിയാൽ പടം.
- ചെറുചിരിപുണ്ണിരി പൊട്ടിച്ചിരിയോടു
പടകം പുത്തിരി മത്താപ്പുവോടു
പ്പടവും പഴമുപ്പേരിയോടും
കൊതിയുണ്ടായാലെന്നമെ.
- ചോറു വിളമ്പുക
പിന്നീടാട്ടു കുട്ടാൻ
എന്നു പറഞ്ഞാരു വിദ്യാനാദ്യം
കുട്ടാൻ വാരിത്തിന്നു
അയാൾക്കു പിനെ-
പ്ലച്ചേരുണ്ണേണ്ടിയും വന്നു.
- ചുടുചായ കുടിച്ചീടിൽ
കോപചുടാറുമെഞ്ചുടൻ
- കൊള്ളിക്കിഴങ്ങിൻ മൊളുഷ്യംപോൽ
മനനായ് മറ്റാരു കുട്ടാനുമില്ല മനിൽ



കവിതാശകളങ്ങൾ ശേഖരിക്കു

താളും തകരേം മുമ്മാസം
ചടക്കേം മാങ്ങേം മുമ്മാസം
ചേനേം കുർക്കേം മുമ്മാസം
അങ്ങനേം ഇങ്ങനേം മുമ്മാസം - അമമുമ്പുാട്

- ഇതുപോലെ വിവിധ ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൂടുതൽ ചൊല്ലുകളും പാട്ടുകളും കവിതാശകളങ്ങളും ശേഖരിക്കു. ‘എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക’ത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തു.

ക്രമപ്പെടുത്താം

- താഴെക്കൊടുത്ത പദങ്ങൾ അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാക്കി എഴുതു.

യനികൻ, ഓളം, ജനം, ശബ്ദം, വൈക്കും, ഗാനം, എളിമ, വയൽ, ഉടാടി
കാരം, പത്തായം.





അർമസുചിക

ഉഭാഗങ്ങൾ മേളം

- | | |
|----------|---|
| ഉരച്ചയുക | - പരയുക |
| പാനകം | - ശർക്കരയും ഏലവും മറ്റും
ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന പാനീയം |
| മധിതകരി | - ഒട്ടും വെള്ളമില്ലാത്ത മോരുകൊണ്ടു
ണാക്കിയ കരി |

താളം തകരയും

- | | |
|----------|---------------------------|
| ഗുരുത്വം | - കാരിന്തും |
| മരിക | - മരംകൊണ്ടുള്ള വലിയ കോരിക |
| മേതരം | - ഉയർന്ന |
| പാലുത്വം | - കനകവുറവ് |



ഞാൻ എന്നൊക്കുവിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പാഠം	കുറിപ്പ്
* കവിതയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കി ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ഭക്ഷണം, ദിനചര്യകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴയ ശീലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* എഴുത്തുകാരുടെ ലഘുജീവചർത്തെക്കുറിപ്പുകൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാ ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| നാടുക്കെഷണം | - സി.ആർ. റാജഗോപാലൻ |
| കുന്നതുണ്ണിക്കവിതകൾ | - കുന്നതുണ്ണി |
| ഐതിഹ്യമാല | - കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി |
| പറയി പെറ്റ പത്തിരുകുലം | - വി.നരേന്ദ്രനാഥ് |



പ്രാധാന്യക്കാർ

- സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കവിതചൊല്ലി ആസാദിക്കുന്നു.
- ചൊല്ലുകൾ, കടകമകൾ, ശ്രേണികൾ എന്നിവ വ്യാപ്യാനിക്കുന്നു.
- പുതിയ കെഷണശീലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചയിൽ പങ്കടക്കുന്നു.
- പ്രസംഗം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നമ്മുടെ പഴയ ഭക്ഷണസംസ്കാരം ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിന് ഏറെ ഉത്തമമായിരുന്നു എന്ന് അനുയോദം പുതിയ ശില്പങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
- പോസ്റ്റർ തയാറാക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിദൃശ്യത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- നമുക്ക് സന്ധാരണമായ ഒരു നാടുക്കെഷണപാരമ്പര്യം ഉണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. അവ യുടെ സവിശേഷതകൾ, കുറിപ്പുകൾ ചർച്ച എന്നിവയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.



സമാനാർത്ഥ സൂചിക

അമ്മ	- മാതാവ്, ജനനി, തായ
ആകാശം	- വാനം, വിണ്ണ്, ശഗനം
ആന	- ഗജം, വാരി, ദണ്ടി
കല്ല്	- നയനം, മിഴി, ലോചനം
കളി	- ക്രീഡ, ലീല, കേളി
കാക്ക	- കാകൻ, ബലിഭുക്ക്, വായനം
കാട്	- വനം, കാനനം, വിപിനം
കുട്ടി	- പെപ്പത്തൽ, ശിശു, അർഭകൻ
കോപം	- രോഷം, ദേഷ്യും, ദ്രോഹം
കൈക	- പാണി, ഹസ്തം, ബാഹ്യ
ചന്ദ്രൻ	- തിക്കൾ, ശർഷ്ണി, ഇന്തു
ചങ്ങാതി	- കുട്ടകാരൻ, തോഴൻ, സുഹൃത്ത്
ദുഃഖം	- ശ്രോകം, സക്കം, സന്താപം
നിലാവ്	- ചന്ദ്രിക, കൗമുദി, ജ്യാത്സ്യന്
പാൽ	- കഷീരം, പയസ്, ദുർധ്യം
പും	- മലർ, സുമം, കുസുമം
പ്രഭാതം	- ഉഷ്ണ്ണ്, പുലരി, വിഭാതം
ഭംഗി	- ശ്രോദ, ചന്തം, സഹനര്യം
മരം	- തരു, ശാഖി, ദ്രുമം
മഴ	- വർഷം, മാരി, വൃഷ്ടി
മനുഷ്യൻ	- മർത്ത്യൻ, മാനവൻ, നരൻ
മൺത്	- ഹിമം, തൃഷ്ണാരം, പ്രാലേയം
മുറ്റം	- അക്കണം, ചതുരം, അജിരം
രാത്രി	- നിശ, രജനി, നിശീമിനി
ലോകം	- ജഗത്ത്, പാർ, ഭൂവനം
വസ്ത്രം	- ആട, അംബരം, വസനം
വഴി	- മാർഗം, വീമി, പന്മാവ്
ശബ്ദം	- രവം, ഒച്ച്, സ്വനം
സന്ദേശം	- ആഹ്വാദം, ആമോദം, ആനന്ദം
സ്വർഗ്ഗം	- നാകം, സുരലോകം, വിഞ്ഞലം