

കേരളപാടാവലി

രംഗാളം

ഭാഗം 2

സ്ഥാനമേഖല്യ് IV



കേരളസർക്കാർ  
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാരാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സഖി (SCERT), കേരളം

2015

## ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധികായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,  
പദ്മാബന്ധിന്യു ഗുജറാത്ത മരാം  
ദ്രാവിഡ് ഉർക്കലെ ബംഗാ,  
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,  
ഉച്ചല ജലധിതരംഗാ,  
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,  
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,  
ഗാഹോ തവ ജയ ഗാമാ  
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ  
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,  
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

## പ്രതിശ്രൂതം

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ  
സഹോദരീ സഹോദരനാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നഹി കുന്നു;  
സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ അതിന്റെ പാര  
സ്വരൂത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കാളിയും ഗുരുക്കുമാരെയും  
മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും  
ക്ഷേമത്തിനും എഴുപരുത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

**State Council of Educational Research and Training (SCERT)**

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : [www.scertkerala.gov.in](http://www.scertkerala.gov.in), e-mail : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

© Department of Education, Government of Kerala

പ്രിയപ്പേട്ട കുട്ടികളേ,  
മാതൃഭാഷാപംന്ത്രിന്റെ പ്രാധാന്യം നാൾക്കുനാൾ  
വർദ്ധിച്ചുവരികയാണല്ലോ.

കമകളും വിവരങ്ങളും വായിച്ചാസ്വാദിച്ചും കവിതകൾ  
ചൊല്ലി രസിച്ചും മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യര്യം നുണയുവാൻ  
വേണ്ടി തയാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠപുസ്തകം. വായിച്ചും  
വരച്ചും പാടിയും എഴുതിയും മുന്നേറുമ്പോൾ പഠനം രസക  
രമായിത്തീരും.

അങ്ങനെ ഭാഷയിലും ചുറ്റുപാടിലേക്കു കടന്നു ചെല്ലാനും  
നാടിന്റെ നഗരമകൾ നിലനിർത്താനും വീണേടുക്കാനും ഈ  
പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു സഹായകമായിത്തീരെട്ട്.

സ്നേഹത്തോടെ,

ഡോ.എസ്. രവീന്ദ്രൻ നായർ  
ധയൻകുട്ടാൻ  
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



## പാഠപുസ്തക രചന

### സിംഗാലയിൽ പരക്കടവും

അനുപ്. എസ്. എസ്.

ജനത് എച്ച്.എസ്.എസ്, തേവാംമുട്ട്,  
തിരുവനന്തപുരം.

വിനീ. പി.ജെ

എം.എസ്.സി. എൽ.പി സ്കൂൾ,  
പാവംകോട്, തിരുവനന്തപുരം.

കണ്ണൻകുട്ടി. സി.

എസ്.എൽ.എൽ.പി.എസ്, പിലാപ്പുള്ളി,  
വടവനും, പാലക്കാട്.

പ്രദീപ് കുമാർ.എ

ഹൈസ്മാസ്റ്റ്, ജീ.ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്,  
മടപ്പുള്ളി, കോഴിക്കോട്.

ഫീറോസ്. വി

ആർ. എ.സി. എച്ച്.എസ്.എസ്, കടമേരി,  
വടകര, കോഴിക്കോട്

മോഹൻബാബ്. ആർ.

വി.ആർ.സി.എം.യു.പി.എസ്, വല്ലങ്ങി,  
നെമാറ, പാലക്കാട്

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ

എ.എൽ.പി.എസ്, ബേത്തുർപ്പാർ,  
വട്ടംതട്ട്, കാസറഗോദ്

സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ,

ജി.എം.യു.പി.എസ്, രാമനഥ്രി, പയ്യനും,  
കണ്ണൻ.

സഹീലാബീഹി. എസ്.

ബി.ആർ.സി, വർക്കല, തിരുവനന്തപുരം

കടാങ്കോട് പ്രഭാകരൻ

മുൻ എഡിറ്റർ,

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

### വിദ്യ പരിശോധന

ഡോ.ജോർജ്ജ് ഓൺകുർ

മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവവിജനനാക്കോർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സാമ്പു കോട്ടുകൽ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടുർ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് ഓഫീസർ, എസ്.എസ്.എ, കണ്ണൻ

### ചിത്രകാരന്മാർ

രവി പിലിക്കോട്

ബി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ബോവിക്കാനം, കാസറഗോദ്

ശശിധരൻ പി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കക്കാട്, കാസറഗോദ്

### അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

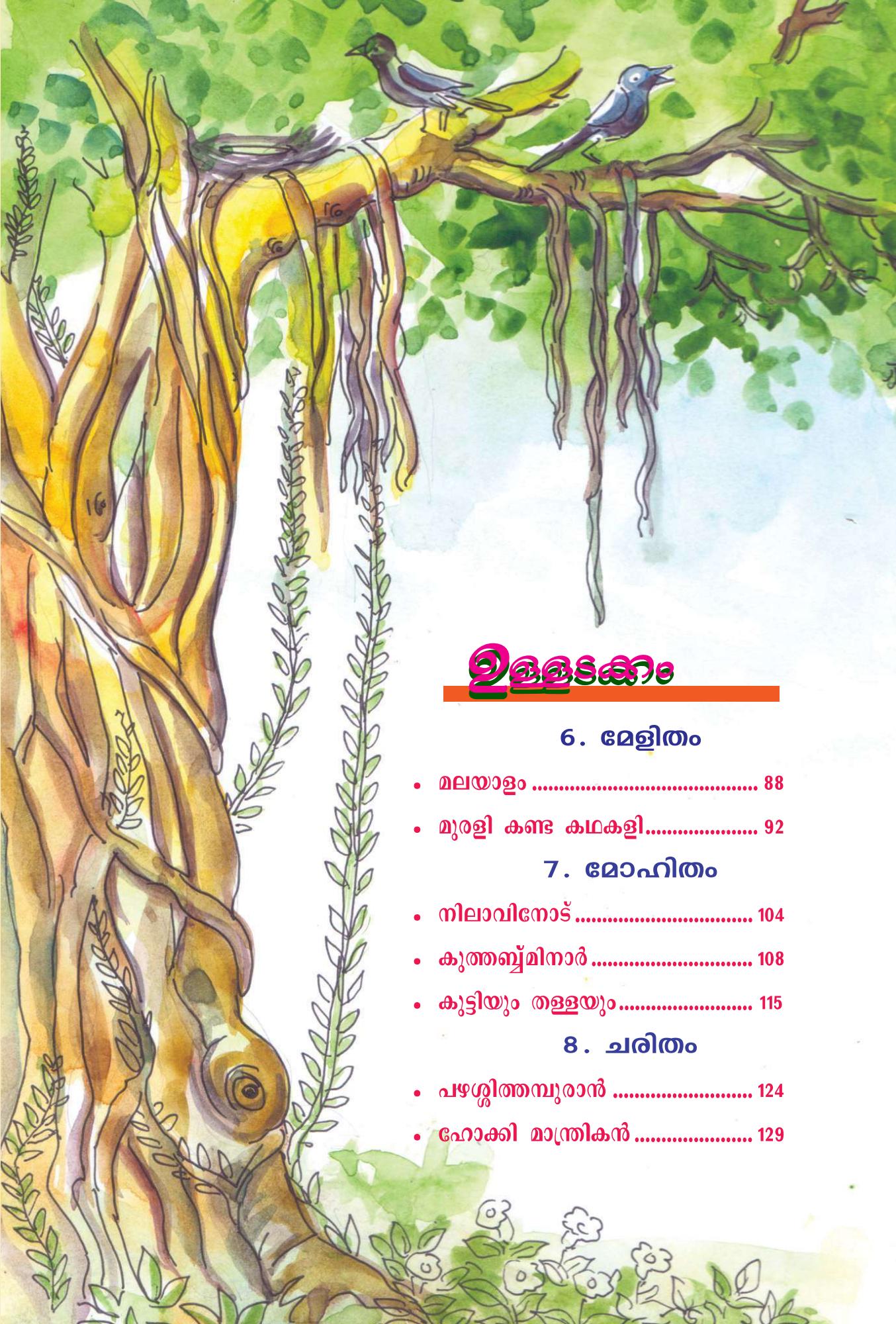
ഡോ. സി. ഭാമിനി

റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സംിതി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസ, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012



## ഉള്ളടക്കം

### 6. മെളിതം

- മലയാളം ..... 88
- മുരളി കണ്ണ കമകളി ..... 92

### 7. മോഹിതം

- നിലാവിനോട് ..... 104
- കൃത്യമുന്നിനാർ ..... 108
- കൂടിയും തള്ളയും ..... 115

### 8. ചരിതം

- പഴ്ഞിത്തവുരാൻ ..... 124
- ഹോക്കി മാസ്റ്റികൻ ..... 129



അർമസുചിക



ഞാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്



പഠനനേട്ടങ്ങൾ



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

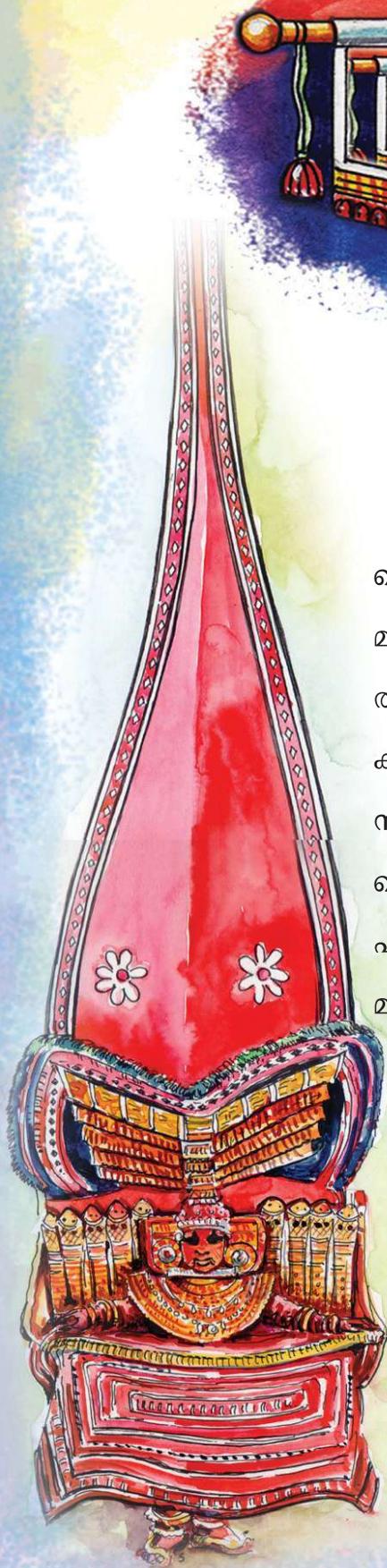
# മേളിതം

പൊങ്ങും മോഹനസംസ്കാരപ്പുതു-  
 മലരുകൾ വിരിയും മലനാട്ടിൽ,  
 തുഞ്ചൻ തന്നുടെ പെക്കിളി പാടും  
 കുഞ്ചൻ തന്നുടെ നർത്തകിയാടും  
 സമീത രമണീയത കളിയാടും  
 നെഞ്ചുകുളിർത്തിട്ടുമിളനീർ ചുടും-  
 പച്ചപ്പതലിലണയാൻ തെങ്ങുകൾ  
 മാടിവിളിക്കും മലനാട്ടിൽ...

എ.ഉദ്ദൈഷ



മലവാളനാട്ടിനെ മനോഹര  
 ചാക്കുന്ന ശ്രദ്ധാലും പ്രത്യേ  
 വരകളാണ് ഈ കവിത  
 വിൽ വർണ്ണിക്കുന്നത്?



# മലയാളം

മാൻപിയനു വിളങ്ങുന്നു

മലയാളം മനോരമം,

മഹാഭാരതഭൂവിന്റെ

മനിതകച്ചിലകയായ്.

.....  
മേലജ്ഞാലുടുപ്പിട

മല, കുനുകൾ, മെടുകൾ

ആന മാൻ പനി പുലികൾ

പോത്തും മേളിച്ച കാടുകൾ,

തെളിഞ്ഞൊളങ്ങൾ തന്റെ മുളി-

പ്പറ്റുമായ്പോകുമാറുകൾ,

ആസലും നൈതൽത്തണ്ടാരു -

മിടതിങ്ങിയ പൊയ്ക്കകൾ,

വിച്ചിത്രപക്ഷിച്ചിറകിൾ

മഴവില്ലാർന്ന ശാഖകൾ.

പുലാവും പുളിയും മാവും

വാഴയും വായ്ച തോപ്പുകൾ,

അശോകം ചന്ദനം പിച്ചി

മുല്ലയും ചേർന്ന വാടികൾ,

പശിമപ്പുട പാടങ്ങൾ,

പശു മേയും പറമ്പുകൾ-

നാനാപ്രകൃതി സൗന്ദര്യ-

പ്രദർശന മനിക്കളം

കലോല്ലാസത്തളം, വെല്ലവു

കേരളം ഭൂരിമംഗളം.

വള്ളത്തോൾ കവിതകൾ

വള്ളത്തോൾ

നാരാധണമേനോൻ



## വള്ളതേശ് നാരായണമേനോൻ



ആധുനിക കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. 1878-ൽ പൊന്നാനി യിൽ ജനിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആദ്യ ഉപാധ്യക്ഷൻ. കേരളകലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചു. സാഹിത്യമന്ത്ജരി 11-ഭാഗം, ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ, മഗ്നഭദ്രൻ, കൊച്ചുസീത്, ശ്രിഷ്ടനും മകനും, അച്ചനും മകളും, ചിത്രയോഗം (മഹാകാവ്യം), ബധിരവിലാപം എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1955-ൽ അന്തരിച്ചു.

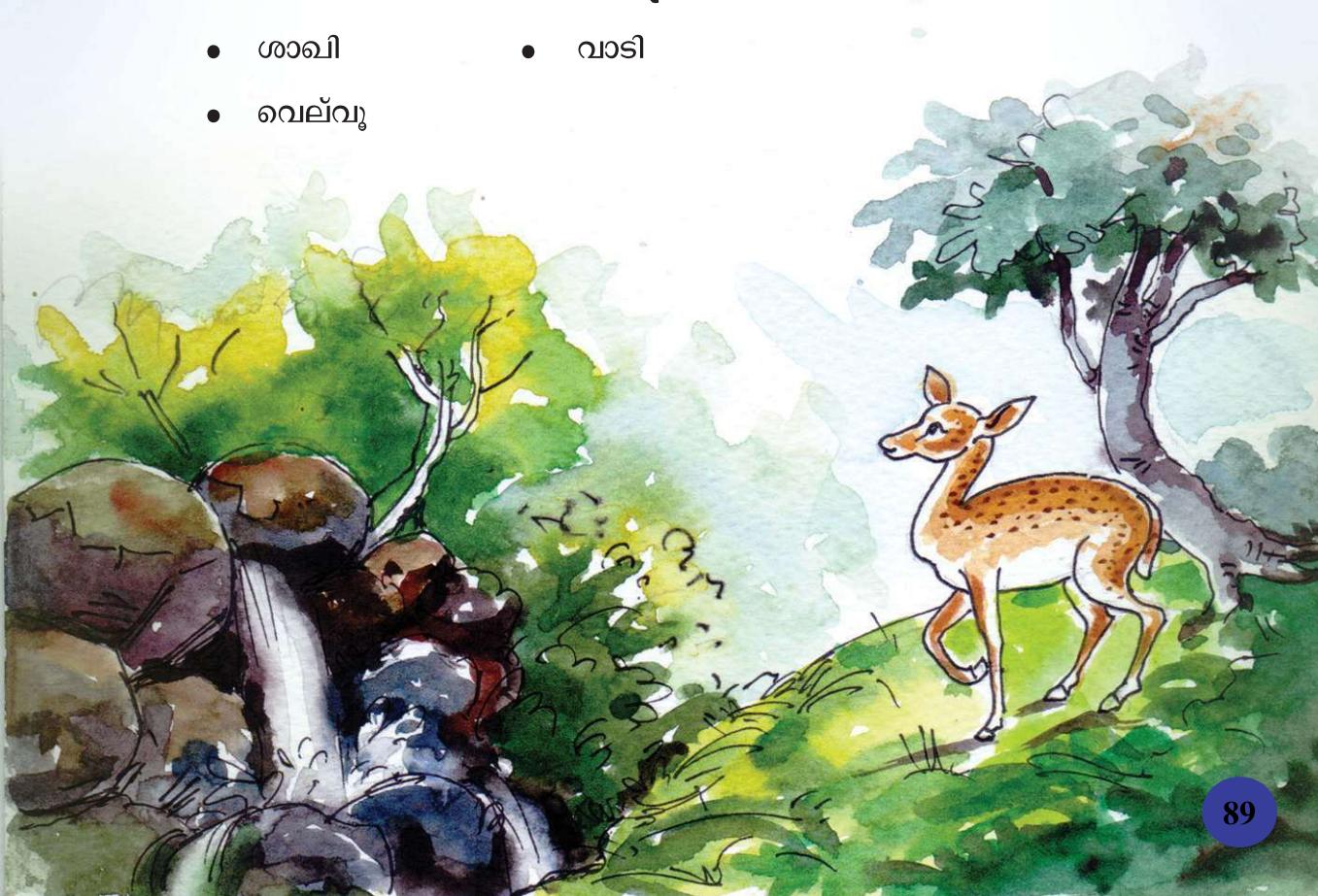
### കണ്ണടത്താം

- മേലങ്ങളാൽ ഉടുപ്പിടിതിക്കുന്നത് ആരെല്ലാമാണ്?
- ആറുകൾ പോകുന്നത് എങ്ങനെയെന്നാണ് കവി പറഞ്ഞിതിക്കുന്നത്?
- തോപ്പിലെ ഏതെല്ലാം വുക്ഷങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കവിതയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

### അർമം കണ്ണടത്താം

അർമസൂചിക നോക്കി പദങ്ങളുടെ അർമം കണ്ണടത്തു.

- |           |            |
|-----------|------------|
| • മാൺപ്   | • മനോരമം   |
| • മേളിച്ച | • ആറ്      |
| • പൊയ്ക്ക | • വിചിത്രം |
| • ശാഖി    | • വാടി     |
| • വെല്ലവു |            |





### സമാനാർമ്മമുള്ള പദ്ധതികൾ കണ്ടെത്തി എഴുതു

ആർ - ..... , .....

കാട് - ..... , .....

വൃക്ഷം - ..... , .....

**താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വരികൾ  
കണ്ടെത്തുക.**

- കേരളത്തിലെ കാടുകളിൽ വിവിധതിനു മുഗങ്ങൾ വിഹരിക്കുന്നുണ്ട്
- പൊയ്ക്കകളിൽ ആവുലും താമരയും തിങ്ങിനിറങ്ങിരിക്കുന്നു
- ഫലഭൂതിപ്പംമായ വയലുകൾ കേരളത്തിലുണ്ട്

### പ്രയോഗങ്ങൾ വിശദമാക്കാം

മഹാഭാരതഭൂവിന്റെ മൺിത്തകച്ചിലക

വിചിത്ര പക്ഷിച്ചിരികിൻ മഴവില്ലാർന്ന ശാഖകൾ

### വർണ്ണിച്ചുതാം

- കവിതയിലെ സുചനകൾ വച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിഭംഗിയെ  
കൂറിച്ച് വർണ്ണന തയാറാക്കു.



## കണ്ണടത്താം

കേരളം വളരുന്നു  
പശ്ചിമപ്പട്ടണങ്ങളെ-  
കേരിയും കടന്നും ചെ-  
നന്നമാം രാജ്യങ്ങളിൽ  
പാലാ നാരാധാരൻ നായർ

ജയ ജയ കോമള കേരള ധരണി  
ജയ ജയ മാമക പുജിത ജനനി  
ജയ ജയ പാവനഭാരത ഹരിണി  
ജയ ജയ ധർമ്മ സമന്വയ രമണി  
ജയ ജയ ജയ ജയ ജയ ജയ ജനനി  
ജനനി മാമക കേരള ധരണി

കേരളഗാനം - ബോധേശ്വരൻ



ഇതുപോലെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളം കവിതകളും ഗാനങ്ങളും നമ്മുടെ ഭാഷയിലുണ്ട്. അവ കണ്ണടത്താൻ ശ്രമിക്കു. കണ്ണടത്തിയവ ക്ഷാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു. ‘എൻ്റെ കവിതാപുസ്തകത്തിൽ’ ഉൾപ്പെടുത്തു.

## വതികൾ ചേർത്ത് കവിത പുർത്തിയാക്കാം

കേരവുകഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നാട്  
കളരിപ്പയറ്റ് പിറന്ന നാട്

.....

.....

മാഖലിത്തവുരാൻ വാൺ നാട്  
മലയാളഭാഷ തൻ പുണ്യനാട്

# മുരളി കണ്ണ കമകളി

സദസ്യർ തിങ്ങിനിറഞ്ഞിരുന്നു. ഈതെവലിയ ആൾക്കൂട്ടം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് മുരളി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. കലാപരിപാടികൾക്കു വേണ്ടി പ്രത്യേകം തയാറാകിയിരിക്കുന്ന റംഗമൺഡപം ഉയർന്നു മുന്നിൽ കാണുന്നു. അവിടെ ഒരു തട്ടുപതലും ഇടി ടുണ്ട്. സ്നേജിൻ്റെ മുൻപിലായി ഒരു വലിയ നിലവിളക്ക്. അതിന് ഏകദേശം മുന്നു മുന്നരയടി പൊക്കം വരും. അതിലെ ദീപനാളം പതംപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നു. സ്നേജിനു പുറകിൽ മേളക്കാർ നിൽപ്പുണ്ട്. മദ്ധ്യവും ചേങ്ങിലായും ഇല താളവും ചേർന്നുള്ള മേളം തുടങ്ങികഴിഞ്ഞു. ചെണ്ട എടുത്തിട്ടില്ല. “എന്നാ അച്ചു, ചെണ്ടക്കാരൻ വരാത്തത്?” മുരളി അനേപിച്ചിച്ചു. “ഈ കൊട്ടിന് ശുദ്ധമദ്ധ്യം എന്നാണു പറയുക. അരങ്ങെത്തെ കേളിയെന്നും കേളിക്കെയെന്നും പറയും. അതിനു ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കില്ല.” അച്ചുൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

കുറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു തിരുള്ളില കൊണ്ടുവന്ന് രണ്ടുപേര് ഓരോ അറ്റത്തുമായി പിടിച്ചു. അകത്തുനിന്നു പാട്ടുകാരുടെ ആ..... എന്ന രാഗവിസ്താരവും ആരംഭിച്ചു. കളി തുടങ്ങാറായെന്നു മുരളിക്കു തോന്തി. “നമുക്കു മുൻപിൽ പോയിരിക്കാം.” അവൻ പറഞ്ഞു. “വരട്ട്, ഇപ്പോഴേ പോയി ഇരുന്നാൽ മുഷ്ടിയും. പല ചടങ്ങുകളും ഇനി കഴിയാനുണ്ട്. എന്നിട്ടു കമയാരംഭിക്കയുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ നമുക്ക് ഒരു വശം ചേർന്നു നില്ക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞ് അച്ചുൻ മുരളിയെ മുൻപിൽ നിറുത്തി, താൻ പുറകിലായി നിന്നു. തിരുള്ളിലയ്ക്കുള്ളിൽ ഏതോ വേഷം വന്ന ചുവടുവച്ച് അമർന്നു കളി

കുന്നുണ്ട്. “തിരുള്ളില താഴ്ത്താത്ത  
തെന്നാണും.” അവൻ ചോദിച്ചു.  
“ ഇപ്പോൾ താഴ്ത്തുകയില്ല.  
തോടയമാണ് ഈ ചടങ്ങ്.” അച്ചൻ  
പറഞ്ഞു

“തോടയമോ”

“അതെ, ഈശ്വരനെ പ്രാർഥിക്ക  
യാണ്. ഏതു കാര്യവും തുടങ്ങുന്നത്  
ഈശ്വരസ്തുതിയോടുകൂടിയായിരിക്കു  
ണമെന്നാണ് പണ്ഡത്തെ ആളുകളുടെ  
പക്ഷം.”

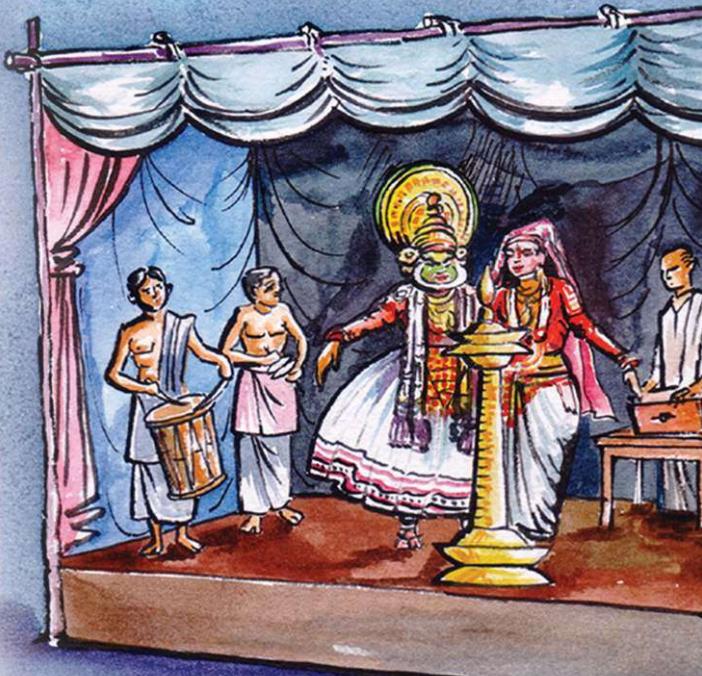
“ഈ വേഷമെന്താ ചെയ്യുന്നേ?”

“കൊട്ടിനും പാടിനും അനുസരിച്ച്  
ചില ചോടുകൾ വച്ച് താഴ്ന്നു കളി  
കയാണ്.”

മുരളി ആ തിരുള്ളിലയുടെ ഭംഗി  
നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അതിന്റെ  
നടുവിൽ മനോഹരമായ ഒരു താമ  
രപ്പുവ് നെയ്തു പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

പലതരം വർണ്ണങ്ങൾ ആ കർട്ടനു മോടിക്കുട്ടുന്നുണ്ട്. കുടാതെ അനവധി വിചിത്ര  
വേലകളും അതിൽ കാണാം.

തോടയം കഴിഞ്ഞു. ഗായകനാർ ഏതാനും ശ്രോകങ്ങൾ നീട്ടിപ്പാടിത്തുടങ്ങി.  
അതു വന്നന്ദ്രികങ്ങളാണെന്ന് അച്ചൻ മുരളിയെ യർപ്പിച്ചു. ഗണപതി, വിഷ്ണു,  
ശിവൻ, ഭഗവതി മുതലായവരെപ്പറിയുള്ള സ്തതുതികൾ. അൽപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ  
തിരുള്ളിലയ്ക്കു മുകളിൽ വടത്തിലുള്ള ഒരു കിരീടത്തിന്റെ മുകൾഭാഗം കണ്ണു  
തുടങ്ങി. ഒരു വേഷം അകത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. കിരീടം അങ്ങോടുമിങ്ങോടും അന  
ങ്ങുന്നു. തിരുള്ളിലയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ആ വേഷം മേളക്കാരെയും പാടു  
കാരെയും തോടു വന്നിക്കയ്യാണ്. ചെണ്ടകോട്ടും ഈ അവസരത്തിൽ കേടു  
തുടങ്ങി. ഒ, കിരീടത്തിനു മുകളിലായി വിസ്തൃതമായ ഒരു മേലാപ്പ്.  
ശംഖവിളിയും കേൾക്കുന്നു. മേളം തകർക്കുന്നു. പെട്ടനു തിരുള്ളില താണു.



രണ്ടു വേഷങ്ങൾ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ഒരു പുരുഷനും ഒരു സ്ത്രീയും. നിറപ്പുകിടുകൊണ്ടു വിളങ്ങുന്ന കിരീടം, പച്ച നിറത്തിലുള്ള മുവം, കവിളിശ്ശേയും താടിയുടെയും അരികോടു ചേർത്ത് ഇരുവശങ്ങളിലും വെള്ളക്കെലാസു കൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണിശ്ശേ ആകൃതിയിൽ വച്ചുപിടിപ്പിച്ച ചുട്ടി, നീട്ടിക്കരുപ്പിച്ച പുരികക്കൊടികൾ, മഷി എഴുതിയ കണ്ണ്, നെറ്റിയിൽ ഒരു ഗോപി, പുഞ്ചിൽ പൊഴിക്കുന്ന ചെമ്പുണ്ടുകൾ, ചെറിയ വൃത്തത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന ചെവി പ്ലുവ്, തോട, കിരീടത്തിശ്ശേ രണ്ടു വശത്തും താഴ്ത്തി പ്ലിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറിയ ആലവട്ടം, ധാരാളം മുത്തുമാലകളുകൊണ്ടു ശ്രോംക്കുന്ന കഴുത്ത്, രത്നാഭരണങ്ങൾ പ്രകാശിക്കുന്ന കൊരല്ലാര തോടുകൂടിയ മാറിടം, തോൾവള്ള, കൈവള്ള, വിരിഞ്ഞ പുവിശ്ശേ ആകൃതിയിൽ രണ്ടറത്തും കെട്ടിയിട്ട് അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഉത്തരീയങ്ങൾ, ചുവന്ന കുപ്പായം, കൈവിരലുകളിലെ വെള്ളിനവങ്ങൾ, കാണാൻ നല്ല ചന്തമുള്ള ഉടുത്തുകെട്ട്, ഇവ യെല്ലാം ചേർന്നതാണ് ആ പുരുഷവേഷം. സ്ത്രീവേഷം തൊറിഞ്ഞതുടുത്ത് തലയിൽ സാരി ഇടിതിക്കുകയാണ്. കൈപ്പുത്തിവരെ ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചെങ്കുപ്പായം, കഴുത്തിൽ നിരയെ ആഭരണങ്ങൾ. കൈവള്ളകൾ. പുരുഷവേഷം കൃഷ്ണമണികളെ താളത്തിനൊപ്പിച്ചു ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പുഞ്ചിൽയോടുകൂടി നോക്കുന്നു. ആ നോട്ടം തന്റെ നേർക്കാണോ എന്നു മുരജ്ഞിക്കു തോന്തി. അവൻ അദ്ദുത്തിൽ മുഴുകി. “ഇതേതു വേഷമാണോ?” അവൻ ചോദിച്ചു.



“ഇതാണ് പുറപ്പട്ട വേഷം . ഈത്തരം പുരുഷവേഷത്തിനു ‘പച്ച’യെന്നു പറയും.”

“പച്ചയോ?”

“അതെ. പച്ച തനെ. നല്ല സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയ കമാപാത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം പച്ച വേഷമാണ്.”

“അതാരോക്കയാണ്?”

“ധർമ്മപുത്രൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, നളൻ തുടങ്ങിയവരെ നീ കേട്ടിട്ടില്ലോ? അവരോക്കെ ‘പച്ച’വേഷകാരാണ്.”

“പുറപ്പടിലെ വേഷങ്ങൾ കമയിലെ നായകനും നായികയും ആണെന്നാണു സകൽപ്പം. അവർക്കു പ്രത്യേകിച്ച് അഭിനയമൊന്നുമില്ല.”



കുറേകഴിഞ്ഞു സ്ത്രീവേഷം പോയി. പുരുഷവേഷം കൈയും മെയ്യും കണ്ണും യോജിപ്പിച്ച് ഓരോരോ കലാശങ്ങൾ ചവിട്ടിത്തുടങ്ങി. താളമേളങ്ങൾക്കൊപ്പിച്ചുള്ള ആ നൃത്തം ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിലുള്ളതായിരുന്നു. കാണാൻ കൗതുകമുണ്ട്. എക്കിലും കുറേ നേരം അതു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോങ്കും മുരളിക്കു മുഖിഞ്ഞു.

“എന്താ അച്ചും കമ തുടങ്ങാത്തത്?” അവൻ അക്ഷമനായി ചോദിച്ചു.

## മുരളി കണ്ണ കമകളി

ഹോമ.അമ്പലപ്പുണ്ടാമവർമ്മ



### ഹോമ. അമ്പലപ്പുണ്ടാമവർമ്മ

1926-ൽ അമ്പലപ്പുണ്ടയിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായി രുന്നു. കേരള കലാമണ്ഡലം ജനറൽ കൗൺസിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിൽ എന്നിവയിൽ അംഗമായിരുന്നു. നവരശ്മി, സാഹി തീസൗര്യം, കമകളി നിരുപണം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 2013 ലെ അന്തരിച്ചു.

കമകളി ഒരു റംഗകലയാണ്. പാടിനും താളമേളങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ചു കമ അഭിനയിച്ചു കാണിക്കുന്ന കലയാണിത്. അംഗങ്ങൾക്കാണ്ഡു കാണിക്കുന്ന ചേഷ്ടകളായ ആംഗികാഭിനയം, വേഷഭൂഷകൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ആഹാര്യാഭിനയം, ഭാവങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന സാത്വികാഭിനയം, വാചികാഭിനയം എന്നിവ ചേർന്ന നടന കലയാണ് കമകളി. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് ആട്ടക്കമെ. ‘ആടുന്നതിനുള്ള കമ’ എന്ന അർമ്മതിലാണ് ഈ പേരു പറയുന്നത്.

### കണ്ണടത്താം

- കമകളിയുടെ ആരംഭത്തിലുള്ള പ്രധാന പടങ്ങുകൾ.
- കമകളിയിലെ പച്ച വേഷത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.
- സ്ത്രീവേഷത്തെക്കുറിച്ച് പാംഭാഗത്തു പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ.
- കമകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന തിരളീലയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.

### സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതു

മനോഹരം	-	.....,	.....
പുവ്	-	.....,	.....
കൈക	-	.....,	.....

### പദങ്ങൾ കണ്ണടത്താം

ചെമ്പുണ്ട്

ചെങ്കുപ്പായം

ഇതുപോലെ ‘ചെം’ ചേർന്നുവരുന്ന കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതു.

### മാറ്റിയെഴുതാം

താളമേളങ്ങൾ - താളവും മേളവും

മുകളിൽ ഉള്ളതുപോലെ താഴെക്കൊടുത്ത വാക്കുകൾ മാറ്റിയെഴുതു.

കളിച്ചിരി

ആടയാദരണങ്ങൾ



ഇതുപോലുള്ള പദങ്ങൾ പാഠത്തിനു പുറത്തുനിന്നു കണ്ണടക്കാരി എഴുതു.

സുവദു:പദങ്ങൾ .....  
..... അച്ചനും അമ്മയും  
.....  
.....

## തിരിച്ചിറയാം

വാദ്യപകരന്മാർ ചിത്രം നോക്കി തിരിച്ചിറയു.



## ചിത്രം നിരീക്ഷിച്ച് എഴുതാം



പച്ച



മിനുക്ക്

രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും നിരീക്ഷിച്ച് പാഠഭാഗത്തെ വർണ്ണനയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സ്വന്തം ഭാഷയിൽ കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## കേരള കലാമണ്ഡലം



കേരളീയ കലകൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പരിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി മഹാകവി വള്ള തേതാർ നാരായണമേനോൻ സ്ഥാപിച്ച താൻ കേരള കലാമണ്ഡലം. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ചെറുതുരുത്തി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്താൻ ഇതു സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. 1930 നവംബർ 9 നാണ് കലാമണ്ഡലം പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയത്. മണക്കുളം മുകുന്ദ രാജാവിന്റെ സഹായത്താടെ മഹാകവി ആരംഭിച്ച ഈ സ്ഥാപനം ഇപ്പോൾ കേരള സർക്കാരിന്റെ കീഴിലാണ്. കമകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കുടിയാട്ടം, തുളളി, ചാക്കാർകുത്ത്, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങിയ കലകൾ ഇവിടെ അട്ടസിപ്പിക്കുന്നു. കേരള കലാമണ്ഡലം ഇപ്പോൾ കർപ്പിത സർവ്വകലാശാലയാണ്.

## എത്രയെത്ര കലകൾ

കമകളിയെക്കുറിച്ച് കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയില്ലോ. ഇതുപോലെ നിരവധി കലകളാൽ സമ്പന്നമാണ് കേരളം.

താഴെക്കൊടുത്ത ചിത്രങ്ങൾ നോക്കി കലാരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയു.





ഇനി നിങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

### കമകളി കാണാം

മുരളി കണ്ണ കമകളിയെക്കുറിച്ച് വായിച്ചറിഞ്ഞോ.

നിങ്ങൾക്കും കമകളി കാണണമെന്നില്ലോ?

അധ്യാപിക നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

കമകളി കണ്ണുകഴിത്താൽ ആ അനുഭവം എഴുതി നോക്കു.

## പുരിപ്പിക്കാം

താഴെ കൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കു.

- അച്ചൻ മുരളി വിളിച്ചു.  
അച്ചൻ മുരളിയെ വിളിച്ചു
- അച്ചൻ മുരളി പറത്തു.  
അച്ചൻ മുരളിയോടു പറത്തു
- അച്ചൻ മുരളി കൈപിടിച്ചു.  
അച്ചൻ മുരളിയുടെ കൈപിടിച്ചു
- അച്ചനും മുരളിയും സദസ്യ് ഇരുന്നു.  
അച്ചനും മുരളിയും സദസ്യിൽ ഇരുന്നു.

ഒരോ കുട്ടിലും ആദ്യവാക്യവും രണ്ടാം വാക്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്? രണ്ടാമതെത്ത വാക്യങ്ങളിലല്ലോ അർമം കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അടിവരയിട്ട് വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കു. പദങ്ങൾക്കു ചില മാറ്റങ്ങൾ വന്നപ്പോണ്ട് വാക്യങ്ങളുടെ അർമം പൂർത്തിയായത്. ആ മാറ്റം എന്തിനാണ്?

ആ പദത്തിന് അടുത്ത പദത്തിനോടുള്ള ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കാനാണ് ഈ മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടുള്ളത് എന്നു കാണാം.

അവ മാതൃകയാക്കി താഴെ കൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ പുരിപ്പിക്കു.

ജമീല വഴിയിൽവച്ച് ..... കണ്ണു. (ഗിരിജ)

മേരി ..... ചോദിച്ചു. (അമ്മ)

..... കണ്ണു നിറത്തു (രാധിക)

ആരതി ..... കയറി ജനൽ തുറന്നു. (മുൻി)

..... പുസ്തകം വായിച്ചു. (നളിനി)

## ആർഡം തയാറാക്കു

കമകളിയിലെ വേഷങ്ങളുടെയും, കമകളിക്കുപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളുടെയും ചിത്രങ്ങൾ, കമകളിയെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകൾ എന്നിവ ചേർത്ത് ആർഡം തയാറാക്കു.



## അർമസൂചിക

### മലയാളം

- ആർ - പുഴ
- ഓളം - ചെറിയ തിര
- കല്ലോലം - വലിയ തിര
- തണ്ണാർ - താമരപ്പുവ്
- തോപ്പ് - വൃക്ഷങ്ങൾ ധാരാളമുള്ള പുരയിടം.
- നേന്തൽ - നൈയാന്തൽ
- പശിമപ്പുട്ട് - നനവുള്ള
- പൊയ്ക്ക് - ചെറുജലാശയം
- ഭൂവ് - ഭൂമി
- മനോരമം - ഭാഗിയുള്ളത്, (മനസ്സിനെ സന്നോഷിപ്പിക്കുന്നത്).
- മാൺപ് - അംഗക്ക്
- മാൺപിയൻ - മാൺപ് + ഇയൻ - അംഗ കുള്ള
- മേട് - മലമുകൾ, ഉയർന്ന സ്ഥലം
- മേജിച്ച് - കൂടിച്ചേർന്ന
- വാടി - തോട്ടം
- വായ്ച - വർധിച്ച്
- വിചിത്രം - പലനിറം, മനോഹരം, അദ്ഭുതകരം
- ശാഖി - വൃക്ഷം (ശാഖകളുള്ളത്)
- വെല്ലവു - ജയിക്കുന്നു.

### മുരജി കണ്ണ കമകളി

- അനവയി - ധാരാളം, എണ്ണമറ്റ
- ഉത്തരീയം - മെൽമുണ്ട്
- ഗായകൻ - പാട്ടുകാരൻ
- ചെബ്യുണ്ട് - ചെമന ചുണ്ട്
- ചെക്കുപ്പായം - ചെമന കുപ്പായം
- മോടി കൂട്ടുക - ഭാഗി കൂട്ടുക
- രംഗമണ്ണപം - വേദി (കലാപരിപാടി കൾ അര ഞേരുന്ന സ്ഥലം)
- വൻിക്കുക - നമസ്കരിക്കുക
- സതുതി - ഗുണകീർത്തനം
- വിവ്യാതം - പ്രസിദ്ധം
- വിശവിവ്യാതം - ലോകപ്രസിദ്ധം



### തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- നനുമൊഴിക്കൾ
- ഓ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്
- ഇന്ത കമ കേട്ടിട്ടുന്നോ?
- സുമംഗല
- കേരളീയകമകൾ
- ആലക്കോട്ട ലീലാകൃഷ്ണൻ
- താളംമേളം
- ഡോ. എസ്. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി



## ശാസ്ത്ര എന്നുകൂരിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാസ്ത്ര നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	ത്രാവണ്ണം	പീഡനം
* കവിതയുടെ ആശയം, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളാനും ആസ്പദിക്കാനും കഴിഞ്ഞു.		
* കേരളത്തിൻ്റെ പ്രകൃതിവർണ്ണന തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കമകളിയെന കേരളീയകലയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകളും ഗാനങ്ങളും ശേഖരിക്കാനും ചൊല്ലാനും കഴിഞ്ഞു.		
* കമകളി ആൽബം തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* വരികൾ കൂടിച്ചേർത്തു കവിത പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കൂട്ടുകാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* നാടിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാരൂപത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		

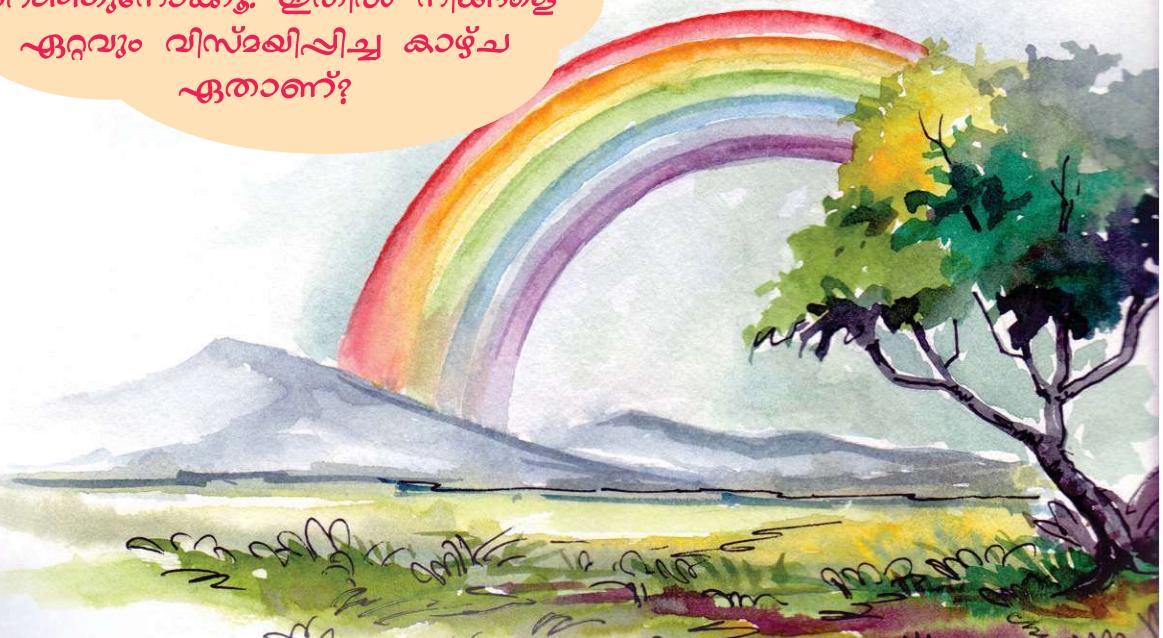
- 
- പഠനരീതിക്കുറി
- കേരളത്തിൻ്റെ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം അനുഭവിക്കുന്നതിലൂടെയും ആസ്പദിക്കുന്നതിലൂടെയും നാടിനെക്കുറിച്ചിരിയുന്നു. അഭിമാനിക്കുന്നു.
  - ആശയം, പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊണ്ട് കവിത ആസ്പദിച്ച് ഇണ്ടത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു.
  - പ്രകൃതിവർണ്ണന തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
  - കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകളും ഗാനങ്ങളും ശേഖരിച്ചു ചൊല്ലുന്നു.
  - വരികൾ കൂടിച്ചേർത്തു കവിത പൂർത്തിയാക്കുന്നു.
  - കവിതയിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ദ്യുഷ്യത്തെ സന്താനം വാക്യത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു.
  - കേരളത്തിൻ്റെ പ്രസിദ്ധ കലാരൂപമായ കമകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ, വേഷം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിപ്പാപ്പെട്ട്, കുറിപ്പുകൾ, ആൽബം എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.
  - ഓരോ പ്രദേശത്തിനും തന്ത്രാധികാരിക്കുന്ന തിരിച്ചിറിഞ്ഞ് സവിശേഷ തകൾ കണ്ണടത്തി കുറിപ്പുകൾ തയാറാക്കുന്നു.
  - കേരളീയ കലകൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

# മോഹിതം

നാഴിയുതിപ്പാലുകൊണ്ട്  
 നാടാകെക്കല്ല്യാണോ  
 നാലഞ്ചു തുന്പകൊണ്ട്  
 മാനത്തൊരു പൊന്നോണോ

- പി. ഭാസ്കരൻ

മാനത്തും താഴുതും നധരെ അർഭേത  
 സെടുത്തുന്ന ഏനെല്ലാം  
 കാഴ്ചകളാണുള്ളത്.  
 സറത്തുനോക്കു. ഇതിൽ നിങ്ങൾ  
 ആദിവാം വിസ്വാസിച്ച കാഴ്ച  
 ആതാണ്?





# നിലാവിനോട്

ഓടിവാ, ഓടിവാ, പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുണ്ടിന്തിന്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.  
 പിണ്യുകൈ നീട്ടിക്കുതുകതേതാട  
 കൊഞ്ചിവിളിക്കുന്നു പെപതൽ നിന്നെ  
 അപിളിതേതർവിട്ടിരങ്ങിവാ നീ  
 അക്കൊണ്ടൽ ആനമേൽ ഏറിവാ നീ.  
 ഓടിവാ ഓടിവാ പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുണ്ടിന്തിന്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.  
 പാരതിൽ വന്നു കളിക്കുന്നേരം  
 പാല്ലും പഴവും തരുന്നതുണ്ട്.  
 പുപ്പതലേറികളിക്കുന്നേരം  
 പുന്നേന്നും പുവും തരുന്നതുണ്ട്.  
 വിണ്ണിൽനിന്നവിളിക്കൊച്ചമാമൻ  
 കല്ലാടിയൊന്നു കൊടുത്തയയ്ക്കും  
 തുന്പും കണ്ണിട്ടു തുല്പുചൊല്ലും  
 തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും  
 ഓടിവാ ഓടിവാ പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുണ്ടിന്തിന്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.

ഖാലോദ്യാനം പണ്ഡിത് കെ.പി. കരുപ്പൻ



## പണ്യിറ്റ് കെ.പി. കരുപ്പൻ



1885 തോന്ത്രത്തിൽ ജനനം. ഡ്യൂവചരിതം, സഹദാമിനി, പഞ്ചവടി, ശാകുന്തലം (സംഗീതനാടകം), ബാലാകലേഗം, ഉദ്യാനവിരുന്ന്, ഭേദമീപരിണയം, ജാതിക്കുമ്മി, ഭാഷാനാടകം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1938 തോന്ത്രം.

### കണ്ണത്താം

- ആരുടെ മുന്നിലേക്കു വരാനാണ് നിലാവിനോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നത്?
- പെപതൽ എപ്രകാരമാണ് നിലാവിനെ വിളിക്കുന്നത്?
- പാരിലേക്കു കളിക്കാൻ വന്നാൽ നിലാവിന് എന്തല്ലാം നൽകാ മെന്നാണ് കുണ്ട് പറയുന്നത്?

### അർമ്മം കണ്ണത്താം

- അമ്പിളി
- ഏറുക
- കുതുകം
- കൊണ്ണുക
- കൊണ്ടൽ
- പാർ
- പുനിലാവ്
- വിണ്ണ്

### പ്രയോഗഭംഗി കണ്ണത്താം

- അമ്പിളിത്തേൽ വിട്ടിരഞ്ഞിവാ നീ അക്കാണ്ടൽ ആനമേൽ എറിവാ നീ
- തുന്പു കണ്ടിട്ടു തുല്ലു ചൊല്ലും തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും



## എത്ര പദങ്ങൾ ചേർക്കാം

അമ്പിളി, തികയർ, ഇന്തു, ശശി, സോമൻ, പനിമതി, ശശാക്കൻ .....

ചട്ടെനക്കുറിക്കാൻ എത്രയെത്ര പദങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ഭാഷയിലുള്ളത്!

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തവയെക്കുറിക്കാൻ എത്ര പദങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു കണ്ടതാൻ കഴിയും.

ഭൂമി .....  
അകാശം .....

നിലാവ് .....

ആന .....

മേരലം .....

കുഞ്ഞ് .....

## പദങ്ങൾ കണ്ടതാം

പുള്ളതൽ

പുനിലാവ്

ഈ പദങ്ങൾ കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചതു കണ്ടല്ലോ. ‘പു’ ചേർത്ത് കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ടത്താമോ. കണ്ടത്തിയ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാക്ക് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു വാക്കും എഴുതു.

.....

.....

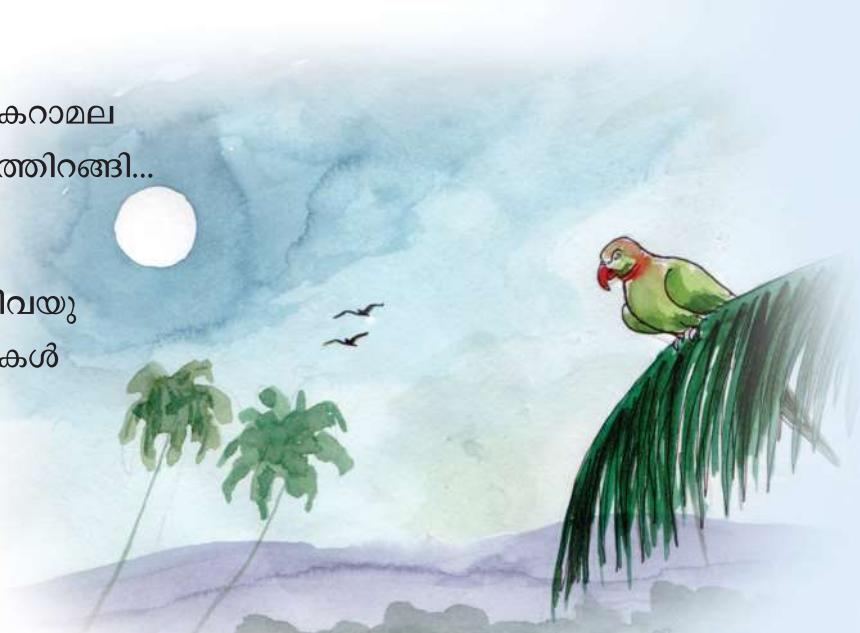
## കടകമകൾ ശേഖരിക്കാം

ആനക്കേരാമല ആടുക്കേരാമല

ആയിരം കാന്താരി പുത്തിരഞ്ഞി...

ഇതുപോലെ

അകാശം, അമ്പിളി എന്നിവയും  
മായി ബന്ധപ്പെട്ട കടകമകൾ  
ശേഖരിക്കു.



## ചൊല്ലി രസിക്കാം കവിത ചെറിക്കാം

അമ്പിളിയമ്മാവാ തിരിഞ്ഞു നി-  
നൻപിനോടൊന്നു ചൊല്ലു.  
എങ്ങുപോകുന്നിവണ്ണം നീ തനി—  
ചുങ്ങു ഞാനും വരട്ടോ?

- പന്തളം കേരളവർമ

അമ്പിളിയമ്മാവാ! എവിടെ നീ  
മുസിൽ നിനോടിടുന്നു?  
രാത്രി മരുമകനേ! നമുക്കുള്ള  
യാത്ര മുടക്കിക്കുടാ!

- ഉള്ളുർ എസ്.പരമേഷ്ഠരയ്യർ

തുന്പുവിലും തുമരയെഴും നിലാ-  
വന്നിൽത്തുവിക്കൊണ്ടാകാശവീംഗിയിൽ  
അമ്പിളി പൊങ്ങിനിൽക്കുന്നിതാ മര-  
ക്കാന്വിനേൽ നിന്നു കോലോളം ദുരത്തിൽ.

- എൻ.കുമാരനാഥൻ

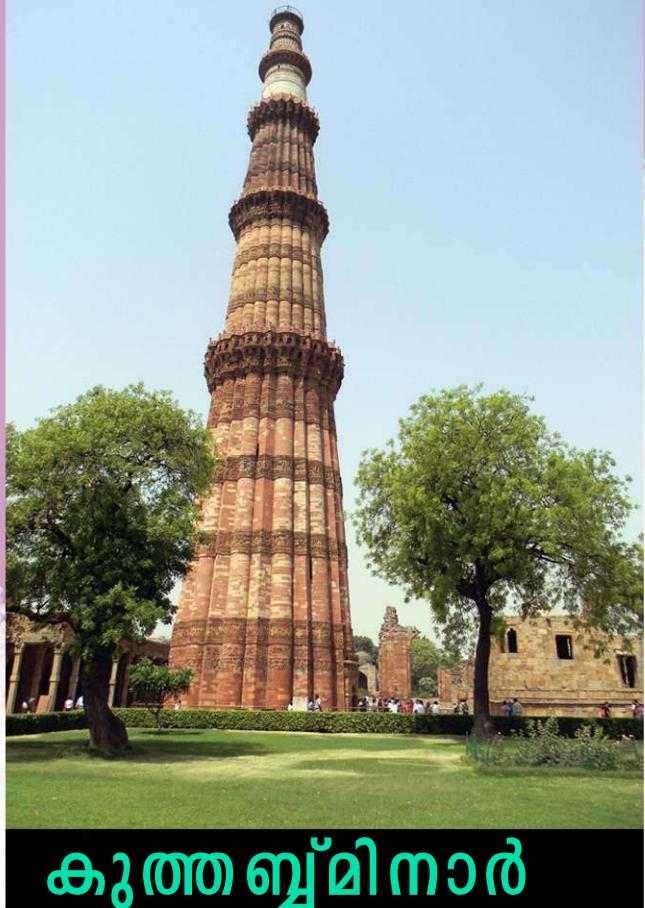
അമ്പിളിയെക്കുറിച്ചുള്ള വരികൾ ചൊല്ലി രസിച്ചില്ലോ? ഇതുപോലെ ഒരു  
'അമ്പിളിക്കവിത' നിങ്ങളും എഴുതിനോക്കു. കുടുതൽ കവിതകൾ  
കണ്ണടത്തി 'എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക'ത്തിൽ ചേർക്കു.

## താരതമ്യം ചെയ്യാം

അമ്പിളി ചിരിക്കും മാനത്ത്  
തുന്പ ചിരിക്കും താഴത്ത്  
- ഓ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

ഈ വരികളിലെ ആശയവും

തുന്പു കണ്ണിടു തുല്പു ചൊല്ലും  
തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും  
എന വരികളിലെ ആശയവും താരതമ്യപ്പെടുത്തി  
കുറിപ്പുതി നോക്കു.



## കുത്തമ്പിനാർ

ദൽഹിയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നു തവണ കുത്തമ്പിനാർ സന്ദർശിക്കയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആ മനോഹരഗോപുരവും പരിസരവും മനസ്സിൽനിന്നു മായ്ക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു സൈക്കിൾ വാടക ത്തക്കട്ടത്ത്, ദൽഹിയിലെ കുഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച്, ഉച്ചയോടുകൂടി ഞാൻ കുത്തമ്പിനാറിൽ ചെന്നുചേരും. അടുത്തുള്ള ഏതെങ്കിലുമൊരു കടയിൽനിന്നു ചപ്പാത്തിയും കിഴങ്ങു കറിയും വാങ്ങികഴിച്ച് മിനാറിന്റെ മുന്പിലെ പുക്കാവനത്തിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ച് പിനെ ഗോപുരത്തിന്റെ പടവുകൾ കയറി, ഒത്ത മുകളിൽ ചെന്നിരിക്കും. ആ ഇരുവും വേലിയുടെ ദണ്ഡം പിടിച്ചുകൊണ്ട്, അകലെ ചുറ്റുപാടും ഒന്നു കണ്ണാടിക്കുന്നോൾ സ്വപ്നതുല്യമായ ഒരു കാഴ്ച ലഭിക്കും.

ആൾപ്പാർപ്പില്ലാത്ത കുടിലിന്റെ മുറ്റത്തു മഴക്കാലത്തു നിറയെ ഞാഞ്ഞതുൽപ്പുറുകൾ പൊതിനില്ക്കുന്നതു നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുമ്പോം. ആ പുറുകൾ തവിട്ടുനിറത്തിലല്ല, പച്ചനിറത്തിലാണെന്നു സകൽപ്പിക്കുക. ഏകദേശം അതുപോലുള്ളതാരു കാഴ്ചയാണ് മിനാറിന്റെ മുകളിൽ നിന്നു നാം കാണുക. ആളുകൾ ചെറുപ്രാണികളാണെനേ തോന്നു. അവിടവിട

കുത്തിവരച്ചപോലെ ചില രേഖകൾ കാണുന്നത്, നടക്കാവുകളുടെ നടവിലുടെ പോകുന്ന രാജപാതകളാണ്. അകലെ വെയിലിൽ, വെള്ളിയരണ്ടാശ്വപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നതു യമുനാനദിയാണ്. പതിനുംബന്ധിക ദുരക്കിടക്കുന്ന വെസേബായി മനിരത്തിന്റെയും അസംഖ്യി കെട്ടിങ്ങളുടെയും കുറൻ കുംഭഗോപുരങ്ങൾ മണ്ണപ്പോലെ കാണിക്കാനുണ്ട്. എല്ലാറിനും മീതെ ഭൂത കാലത്തിന്റെ നിർമ്മാണങ്ങൾ താഴെത്തെ ഭൗമമായ ധാരാളരൂപങ്ങൾ ഉത്തരവും, ഇന്ത്യാംഗഗോപുരത്തിന്റെ തലയിൽ കടക്കുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള ഗോപുരമായ കുത്തബ്ദ്ധമിനാർ, ദൽഹി നഗരത്തിൽനിന്നു പതിനഞ്ചു മൈൽ അകലെ നിലകൊള്ളുന്നു. ഇരുവശത്തും വേപ്പുമരങ്ങൾ തശ്ചുവളർന്ന് തന്നെ പതിനേഴം വൃത്തിയും വിതിയുമുള്ള നിരത്ത്, ജനവിരളമായ ശ്രാമങ്ങളെയും പാശായിക്കിടക്കുന്ന സമർപ്പണങ്ങളും, പഴയ രാജകീയ സ്മരണകളും മുറിച്ചു കടന്ന് കുത്തബ്ദ്ധമിനാറിൽ ചെന്നുമുട്ടുന്നു.

ദൽഹിവിട്ട് കുറച്ചുദുരം ചെല്ലുന്നോൾത്തനെ ആകാശത്തിൽ പൊങ്കി നിൽക്കുന്ന ഒരാശ്വര്യചിഹ്നംപോലെ കുത്തബ്ദ്ധമിനാറിന്റെ ഗോപുരശ്രീഗം കണ്ണു തുടങ്ങും. അടുത്തു ചെല്ലുന്നോരും ഗോപുരത്തിന്റെ ഓരോ തട്ടും വേർത്തിരിച്ചുകാണാൻ കഴിയും.

വിശാലമായ ഒരു പുന്നോട്ടം കുത്തബ്ദ്ധമിനാറിന്റെ മുറുത്തെ അലക്കരിക്കുന്നു. മലർഷയുകളെക്കാണ്ഡും വള്ളിക്കുടിലുകളെക്കാണ്ഡും ചൊട്ടികുത്തിയ പച്ചപ്പുൽത്തെ കിടികളിൽ ജലധാരയന്നങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗോപുരത്തിനകത്തെ കുളു പ്രവേശനപ്രാരത്തിന്റെ മുകളിലും ഭിത്തികളിലും വുർആൻ വാക്കുങ്ങൾ കൊത്തിവച്ചിരിക്കുന്നു.



ഗോപുരത്തിന്റെ ശരിയായ ഉയരം 242 അടി 1 അംഗുലമാണ്. മുകളിൽ കയറിയത്തുകയെന്നത്, പ്രധാസം കുറഞ്ഞ കാര്യമല്ല. പിരിയാണിയുടെ ആകൃതിയിൽ ചുറ്റിക്കാണ്ടുള്ള പടവുകളാണ്-ആകെ 379 പടവുകൾ. മേൽപ്പോടുചെല്ലുന്നോറും പടവുകളുടെ വീതി ചുരുങ്ഗിത്തുടങ്ങും. ഉള്ളിലേക്കു കാറും വെളിച്ചവും കിട്ടുന്നതിനു ഗോപുരഭിത്തിയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ ജാലകങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ, കുറേ മുകളിലേക്കു ചെല്ലുന്നോൾ വെളിച്ചം കിടാതെ, കുറ്റിരുട്ടിൽ ഇടുങ്ഗിയ കൽപ്പടവുകളിൽ തപ്പിത്തടങ്കു കയറേണ്ടതായി വരും. മുകളിൽ നിന്നിരങ്ങിവരുന്ന സന്ദർശകമാരുമായി കൂടിമുട്ടിപ്പോകാതിരിപ്പാൻ ഒച്ചയനക്കിക്കാണ്ടിരിക്കണം. നേരിയ ശബ്ദം മതി. പ്രതിയാനിയൈക്കരമായിരിക്കും.

പടവുകൾ കയറി കഷീണിക്കുന്നോൾ വിശ്രമിക്കാൻ ഇടയ്ക്ക് ഓരോ തട്ടുകാണാം. ചുറുവുത്താക്കുതിയിലുള്ള വ്രാന്തയോടുകൂടിയ ഇങ്ങനെത്തു അഞ്ചു കക്ഷ്യകളുണ്ട്. ചുവട്ടിൽ വലിയ വ്യാസത്തോടുകൂടിയതാണു കിലും മുകളിലേക്കു ചെല്ലുന്നോറും കുർത്തുവരുന്ന ഈ ഗോപുരത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ കക്ഷ്യ ഏറ്റവും ഇടുങ്ഗിയതാണ്. തളർച്ച മാറ്റാൻ ഒരു പത്തുമിനിട്ടു സമയം ആ തറയിൽത്തന്നെ ഇരുന്നുപോകും.

ക്രിസ്ത്യബ്ദം 1206-ൽ കുത്തബ്യുദ്ധിൻ എബ്രാക്ക് എന്ന ചക്രവർത്തിയാണ് ഈ ഗോപുരത്തിന്റെ പ്രവൃത്തി തുടങ്ങിവച്ചത്. 1210-ൽ ഷംസുദ്ദീൻ ആൽതാമിഷ് ചക്രവർത്തി അതിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കി.

വിശവിവ്യാതമായ ഈ ഗോപുരം സന്ദർശിക്കുവാൻ ദിവസേന വരുന്ന നൂറുകണക്കായ ജനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം, ഇതിന്റെ പരിസരത്തിൽ ഒരു ചെറിയ അങ്ങാടിയെ വളർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഓഡിവുദിവസങ്ങളിൽ ഗോപുരത്തിന്റെ ചുറുമുള്ള മനോഹരമായ പാർക്ക്, ദർശനിയിൽനിന്നും മറ്റും വിനോദയാത്രയ്ക്കു വരുന്ന വിദ്യാർമ്മികളെക്കാണ്ടു നിറഞ്ഞതിരിക്കും.

കുത്തമ്പമിനാർ ഒരിക്കൽ സന്ദർശിച്ച ഒരാൾക്ക് അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ മറക്കുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല. ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഒരു ഗോപുരം സന്ദർശിക്കുക മാത്രമല്ല നാം ചെയ്യുന്നത്, ഏറ്റവും ശാന്തവും, ചരിത്രസ്മരണകൾ ഉണർത്തുന്നതുമായ ഒരു ശാമതിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടന്നിരുന്ന് പല പുത്തൻ സപ്പനങ്ങൾ കാണുക കൂടിയാണ്.

**യാത്രാസ്മരണകൾ**

**എസ്.കെ.പൊറുക്കാട്ട്**



### **എസ്.കെ. പൊറുക്കാട്ട്**



ശകരൻകുട്ടി കുഞ്ഞിരാമൻ പൊറുക്കാട്. 1913 - തു കോഴി കേരള ജില്ലയിൽ ജനിച്ചു. ഒരു ദേശന്തിന്റെ കമ്മിറ്റി, ഒരു തെരുവിന്റെ കമ്മിറ്റി, രാജമല്ലി, വനക്കാമുഡി, വിഷകന്ധക, ബാലി ദീപ്, കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ, സിംഹഭൂമി, പാതിരാസുര്യൻ്റെ നാട്ടിൽ എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ. കേരള-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, ഭാരതീയ ജനാനപിംപുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചു. 1982-ൽ അന്തരിച്ചു.

### **കിണ്ടത്താം**

- കുത്തമ്പമിനാറിന്റെ മുകളിൽനിന്നുമുള്ള സപ്പനതുല്യമായ കാഴ്ചകൾ എന്താക്കേയാണ്?
- കുത്തമ്പമിനാറിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തെക്കു കയറുന്നോൾ അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്ന പ്രധാനങ്ങൾ എന്താണോ?
- കുത്തമ്പമിനാർ സന്ദർശിക്കാൻ വരുന്ന ഓർഡർ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ ഒരു ഗോപുരം സന്ദർശിക്കുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നത്. ലേവകൻ ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്താണ്?

## അർധം കണ്ണത്താം

- കുറ്റാമം
- പുങ്കാവനം
- ഭൗമം
- ഉത്തരംഗം
- സ്മരണ
- ശ്യംഗം
- ശയ
- പ്രാന്തം
- കക്ഷ്യ
- വിരളം
- ധാര
- പ്രതിയാനി
- വ്രാന്ത
- അബ്ദം
- വിശ്വവിഖ്യാതം

## ചിഹ്നം ചേർത്തെഴുതാം

ഒരായുരുചിഹനം പോലെ കുത്തബ്യമിനാറിന്റെ ശോപുരശ്യംഗം കണ്ണു തുടങ്ങും.

താഴെക്കാടുത്തവയിൽ എതാണ് ആശ്വര്യചിഹനം?



താഴെക്കാടുത്ത കമാഡാഗത്ത് ഉചിതമായ ചിഹനങ്ങൾ ചേർത്തു നോക്കു.

ഒരിക്കൽ പാകനാരും ഭാര്യയും മുളവെട്ടുകയായിരുന്നു ഒരു വലിയ മുള വെട്ടിയപ്പോൾ അതിനകത്തെന്നോ കിലുങ്ങുന്നു പെട്ടെന്ന് പാകനാരുടെ ഭാര്യ പാണ്ടു നോക്കു അതെന്നാണ് പാകനാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ക് ഭാര്യ അതിനടുത്തു ചെന്നു അവർ തെട്ടിപ്പോയി മുളകുറ്റി നിരയെ സർഖാ നാണ്യങ്ങൾ



## അനുഭവവിവരങ്ങൾ തയാറാക്കാം

ലേവേകൻ കണ്ണ ‘സപ്പനതുല്യമായ കാഴ്ച’ പാംഭാഗത്തു വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഇത്തരത്തിലുള്ള എത്ര കാഴ്ചയാണ് നിങ്ങളുടെ അനുഭവത്തിലുള്ളത്? എഴുതി നോക്കു.

## പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടതാം

അകലെ വെയിലിൽ വെള്ളിയരഞ്ഞാൻ പോലെ  
വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നതു യമുനാ നദിയാണ്  
യമുനാനദിയെ ‘വെള്ളിയരഞ്ഞാൻ പോലെ’ എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കാൻ  
കാരണമെന്താവാം?  
ഇതുപോലെയുള്ള മറ്റു പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടത്തി എഴുതു.  
സർബ്ബത്തളിക്

.....  
.....  
.....

## യാത്രയ്ക്കുമുമ്പ്

നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽനിന്ന് പഠന  
യാത്ര പോകാൻ തീരുമാനിച്ചാൽ  
എന്താക്കു ഒരുക്കങ്ങളാണ് നടത്തേ  
ണ്ടത്? എഴുതിനോക്കു.



## പദ്ധതി കണ്ടതാം

“മലർശ യു കളേ കൊണ്ട് ചൊട്ടി  
കുത്തിയ പച്ചപ്പുൽത്തകിടികൾ”

മലർ എന്ന പദം വിശ്വേഷണമായി ഉപ  
യോഗിക്കുന്ന മറ്റു വാക്കുകൾ  
കണ്ടത്തു.

.....  
.....  
.....



## യാത്രാവിവരണം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾ നടത്തിയ പഠനയാത്രയുടെ വിവരണം എഴുതിത്തയാറാക്കി കൂസിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

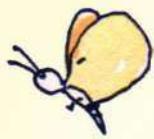
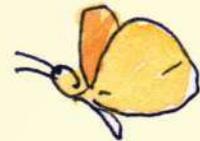
### വിശേഷിപ്പിക്കാം

- നേരിയ ശവ്വദം
- ചെറിയ ജാലകം
- മനോഹരമായ ഉദ്യാനം
- വലിയ വീട്

അടിവരയിട്ട് പദങ്ങൾ പിന്നീടു വരുന്ന പദങ്ങളെ വിശേഷിപ്പിച്ചതു നോക്കു.  
(രണ്ടാം പദത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ് ഈവിടെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്)  
ഈതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾക്ക് ഉച്ചിതമായ വിശേഷണം  
വലയത്തിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തു.

- ..... പുവ്
- ..... വെള്ളം
- ..... ശരീരം
- ..... മാങ്ങ
- ..... നടന്നു
- ..... പറമ്പതു

(മെലിഞ്ഞ, ചുവന്ന, പഴുത്ത, തെളിഞ്ഞ, പതുക്കെ, ഉച്ചതിൽ)



## കുട്ടിയും തള്ളയും

**ഇന്ത്യ** വലിയിൽനിന്നു ചെമേരു-പുകൾ  
പോവുന്നിതാ പറന്നേരു!

തെറ്റി! നിനക്കുണ്ണി ചൊല്ലാം-നൽപ്പു -  
സാറ്റകളുള്ളിതെല്ലാം.

മേൽക്കുമേലിങ്ങിവ പൊങ്ങി-വിണ്ണിൽ  
നോക്കേരു, എന്താരു ഭംഗി!

അയ്യോ! പോയ്ക്കുടികളിപ്പാൻ-അമേരു!  
വയ്ക്കേയനിക്കു പറപ്പാൻ!

ആകാത്തതിങ്ങനെ എണ്ണി-ചുമ്മാ  
മാഴക്കാലായെന്നോമലുണ്ണി!

പിച്ചനടനു കളിപ്പു-നീയി-  
പ്പിച്ചകമുണ്ടോ നടപ്പു?

അമ്മടിലായതെന്നെന്നാൽ-താനോ-  
രുമതരാമമ ചൊന്നാൽ.

നാമിങ്ങിയുവതൽപ്പും-എല്ലാ-  
മോമനേ, ദൈവസകൽപ്പം.

പുഷ്പവാടി എൻ.കുമാരനാശൻ





### എൻ. കുമാരനാഥൻ

ആധുനിക കവിതയെത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. 1871-ൽ കായികരയിൽ ജനനം. വീണപുവ്, നളിനി, ലീല, പ്രരോദനം, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, ദുരവസ്ഥ, ചണ്യാലഭിക്ഷുകി, കരുണ, പുഷ്പവാടി, ശ്രീബുദ്ധ ചരിതം, ബാലരാമാധാനം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1924-ൽ മരണം.

### കണ്ണടത്താം

- കൂട്ടിക്കു പുന്പാറകൾ എന്തായിട്ടാണ് തോനിയത്?
- എന്തോർത്താണ് കൂട്ടി സകടപ്പെടുന്നത്?
- പിച്ചകത്തിലും കൂട്ടിയിലുമുള്ള എന്തു വ്യത്യാസമാണ് അമ്മ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്?
- കൂട്ടിയെ എങ്ങനെയാണ് അമ്മ ആശസിപ്പിക്കുന്നത്?

### അർമ്മം കണ്ണടത്താം

- |         |           |
|---------|-----------|
| • വല്ലി | • വിണ്ണ്  |
| • ചെമേമ | • മാഴ്കുക |

### ആശയം വരുന്ന വരികൾ കണ്ണടത്താം

- വള്ളിയിൽനിന്നും പുകൾ പറന്നു പോകുന്നു
- ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതിനെക്കുറിച്ചോർത്തു വിഷമിക്കേണ്ട
- നമുക്കിയാവുന്നതു വളരെക്കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾ മാത്രമാണ്

### പക്കിം പദ്മങ്ങൾ കണ്ണടത്താം

ഭംഗി	.....	.....
പുന്പാറ	.....	.....
വല്ലി	.....	.....



## സംഭാഷണം എഴുതാം

കവിതയിലെ ആശയം അമ്മയും കൂട്ടിയും തമിലുള്ള  
സംഭാഷണരൂപത്തിൽ എഴുതി നോക്കു.

## കാണണം കിണിച്ചതാം

മേൽക്കുമേലിങ്ങിവ പൊങ്ങീ- വിഞ്ഞിൽ  
നോക്കുമേ, എന്താരു ഭംഗി!

പുന്പാറയെക്കാണുനോൾ കൂട്ടി വിസ്മയിക്കുന്നത്  
എന്തുകൊണ്ടാവാം?



## കുറിപ്പെഴുതാം

പുവിലിരുന്നു പുന്പാറ  
പുന്നേനുണ്ടു പുന്പാറ  
പുവിതളായി പുന്പാറ  
പുകരളായി പുന്പാറ

കൂട്ടിയും തള്ളയും എന കവിതയിലെ ആശയവും ഈ കവിത  
യിലെ ആശയവും താരതമ്യപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## സകൽപ്പിച്ചെഴുതാം

പുന്പാറയെപ്പാലെ പറക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന കൂട്ടിയെ കവിതയിൽ  
കണ്ണുവല്ലോ.

നിങ്ങൾക്കും ചിറകുണ്ഡായിരുന്നെങ്കിലോ?  
എന്താക്കെ ചെയ്യുമായിരുന്നെന്ന് സകൽപ്പിച്ചെഴുതി നോക്കു.



## ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിത അമ്മയും കൂട്ടിയും സംസാരിക്കുന്ന രൂപത്തിൽ രണ്ടുപേര് ചേർന്ന്  
ചൊല്ലി രസിക്കു.

## പുന്വാറ്റയെ ഉണ്ടാക്കാം

വർണ്ണക്കെലാസുപയോഗിച്ച് പുന്വാറ്റയെ ഉണ്ടാക്കി നോക്കു.



നമുക്കു ചുറ്റും

### ഹിമാലയം

വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്ന ചില പ്രകൃതിദ്യൂഷങ്ങൾ നിങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടോ? ഇതുപോലെ നിത്യവിസ്മയങ്ങളായ പല കാഴ്ചകൾ ഇനിയും മുണ്ട്.

ഭാരതത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് നെടുങ്കൻ കോട്ടപോലെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഹിമാലയ പർവ്വതം അംബുതപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ എവരെല്ലാം ഉൾപ്പെടെ നിരവധി കൊടുമുടികൾ ഹിമാലയത്തിലുണ്ട്. സാധാരണ മനുഷ്യർക്ക് അപ്രാപ്യമായ, സദാ മണ്ണുമുടികിടക്കുന്ന ഹിമവാൻ, കവികളുടെയും ഗവേഷകരുടെയും സഞ്ചാരികളുടെയും മനസ്സിനെ എന്നും വിസ്മയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഹിമാലയത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതുനോക്കു.

മാനസസ്രോവര-  
വാരിയിൽ സ്നാനംചെയ്യും  
വാനവപ്പരിഷയ്ക്കു  
വിണ്ണിൽ നിന്നിരങ്ങുവാൻ  
  
വിശകർമ്മാവാം ശിൽപ്പി  
വെൺകുളിർക്കല്ലാൽ തീർത്ത  
വിശമോഹനംലഭം  
ജയിപ്പു ഹിമാചലം!  
  
വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ



### വർണ്ണിച്ചുതോ

വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്ന എന്തെങ്കിലും പ്രകൃതിദ്വാരാഞ്ചൽ നിങ്ങളുടെ  
പരിസരപ്രദേശത്തുനോ?

അവ സുക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് നിങ്ങൾ കണ്ട കാഴ്ചകൾ വർണ്ണിച്ചുതു.



## അർമസുചിക

### നിലാവിനോക്ക്

- |              |  |
|--------------|--|
| അസിളി        | - ചട്ടൻ  |
| എറുക         | - കയറുക  |
| കൊണ്ടൽ       | - മേഖലം  |
| കൊഞ്ചുക      | - ഓമന്തതം തോന്തുമാർ പെരുമാരുക, അവ്യക്ത മധുരമായി ശബ്ദിക്കുക |
| കൗതുകം       | - താൽപുര്യം  |
| തുല്യചൊല്ലുക | - കളിയിൽ തടസ്സം പറയുക.                                     |
| പാർ          | - ലോകം   |
| പുനിലാവ്     | - മനോഹരമായ നിലാവ്  |
| വിണ്ണ        | - ആകാശം  |

### കൃത്തശ്ശ മിനാർ

- |              |   |
|--------------|---|
| അബ്ദം        | - കൊല്ലം (ആണ്ട്)  |
| ഉത്തുംഗം     | - ഉയർന്നന്ത്  |
| കക്ഷ്യ       | - തട്ട്   |
| കുഗ്രാമം     | - പരിഷ്കാരം തീരെയില്ലാത്ത നാട്ടിൻപുറം                           |
| ദണ്ഡ്        | - വഴി   |
| ധാര          | - ഒഴുക്ക്   |
| പ്രതിധനി     | - മാരോലി (ശബ്ദം എവിടെ യെങ്കിലും തിരിച്ചു കേൾക്കുന്നത്, മുഴക്കണ) |
| പ്രാന്തം     | - അതിർത്തി  |
| പുകാവനം      | - പുന്നേട്ടം  |
| ഭേമം         | - ഭൂമിയെ സംബന്ധിച്ചു  |
| മുരട്        | - മരത്തിന്റെ ചുവട്  |
| വിരളം        | - അപൂർവ്വം  |
| വിശാവിവ്യാതം | - ലോകപ്രസിദ്ധമായ  |
| വ്രാന്ത      | - വരാന്ത  |
| ശയ്യ         | - കിടക്ക  |
| ശ്യംഗം       | - മുകളറ്റം, കൊടുമുടി  |
| സ്മർജ്ജ      | - ഓർമ്മ   |

### കൂട്ടിയും തളളയും

- |        |               |
|--------|---------------|
| വല്ലി  | - വള്ളി       |
| ചെമ്മേ | - ഭംഗിയായി    |
| മാംകുക | - ദുഃഖിക്കുക. |





## ഞാൻ എന്നുകുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ (ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുണ്ണമാര്ഥം	കുറച്ചും
* കവിതകൾ ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലി ആസാദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കവിതകളിലെ ആശയത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* വാക്യങ്ങളിൽ ഉച്ചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഉച്ചിതമായ രീതിയിൽ ധാരാവിവരണം എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* സാങ്കൽപ്പികരചന ഭാവനാത്മകമായി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കവിതയിലെ ആശയത്തെ സംഭാഷണമാക്കി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		



## ഞാൻ എന്നുകുറിച്ച്

ഞാൻ ധാരാവിവരണം തയാറാക്കിയപ്പോൾ  
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുണ്ണമാര്ഥം	കുറച്ചും
* ധാരയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങൾ ഓർമ്മിച്ചു ക്രമീകരിച്ചേഴ്സു താൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ധാര പുറപ്പെട്ട സമയം, സന്ദർശിച്ച സ്ഥലം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* സ്ഥലത്തിന്റെ ചരിത്രം, ആകർഷിച്ച കാര്യങ്ങൾ, പ്രകൃതി, മനുഷ്യജീവിതം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുത്തി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* നല്ല തുടക്കം, ഉച്ചിതമായ ഭാഷ, വണ്ണിക, തിരികൾ എന്നിവ പാലിച്ചേഴ്സുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		



## തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

പുഷ്പവാടി

- കുമാരനാശൻ

സാഹസിക യാത്രാക്രമകൾ

- പി. കെ. ശിവദാസ്

പ്രകൃതിയുടെ സംഗീതം

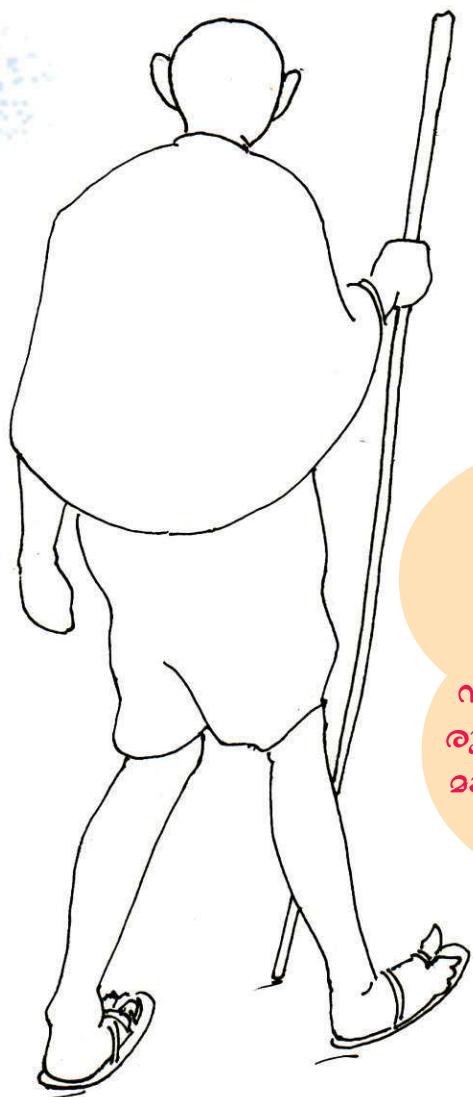
- കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ



പഠനരേഖകൾ

- പ്രപബ്ലേഡിസ്മയങ്ങൾ ആസബിക്കുന്നു. അവയോട് ആദരവ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അവ യൈക്കുറിച്ച് ലാലുവിവരങ്ങൾ തയാറാക്കുന്നു. ചർച്ചകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഇംബം, താളും എന്നിവ പാലിച്ച് ഭാവാത്മകമായി കവിത ചൊല്ലുന്നു.
- നിർദ്ദേശികപ്പെട്ട ആശയമുള്ള കവിത രചിക്കുന്നു.
- ഒരു കവിതയിലെ ആശയത്തെ സമാനകവിതയിലെ ആശയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു കുറിപ്പാക്കുന്നു.
- ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ചരിത്ര സ്ഥലക്കമായ കുത്തണ്ണമിനാറിൻ്റെ സവി ശ്രേഷ്ഠതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
- യാത്രാവിവരങ്ങൾ തയാറാകി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- രചനകളിൽ ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർക്കുന്നു.
- പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ, മറുകാഴ്ചകൾ എന്നിവ വർണ്ണിച്ചുതുന്നു.

## ചരിതം



നല്ലതല്ലാരുവൻ ചെയ്ത  
നല്ലകാര്യം മറപ്പത്.

- ശ്രീനാരാധനഗുരു

മഹാത്മജിവുടെ ജീവിതം  
നിങ്ങൾക്കു സരിച്ചിത്തമാണെല്ലാ.  
ഇത്യേസാലെ നാടിന്റെ മനസ്സിൽ  
സ്ഥാനം ദിനിച്ചു എത്തേവോ ചഹാന്നാ  
രുണ്ട്. ഇവരുടെ ജീവിതം നമ്മക്കു സാം  
ഭംഗുനന്തർ ഏതെല്ലാം തരഞ്ഞിലാണ്?  
ചന്തചു ചെവും.



## പഴ്സ്തിന്ത്യരാജ്

വയനാടൻ മൺത് കുടിപാർത്ത ഇല്ലിക്കാടുകൾ. തല യുയർത്തി നിൽക്കുന്ന കാടുമാവിന്റെ കൂട്ടം. മാവിലാം തോട്. തോടിലെ വെള്ളം ഒഴുകുന്നതു നേരിയമട്ടിൽ കേൾക്കാം. തമ്പരാനും സംഘവും തോടു കടന്ന്, ഇല്ലിക്കുടങ്ങൾ തിങ്ങിയ ഭാഗതേക്കു സാവകാശം നടന്നു. നേരിയ വഴിച്ചാലും മാത്രമുണ്ട്. വെള്ളത്തിൽ പതിക്കുന്ന കാലടികളുടെകാച്ചി ശബ്ദം പോലും പുറത്തുവരാതെയാണ് തോടു കടന്നത്. പാറക്കുടങ്ങളിൽ ചവിടിയും കുരേപ്പേരും കടന്നു. പഴ്സ്തി തന്റെ കാലടികൾ തന്നാതെ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു.

വെള്ളപ്പട്ടാളക്കാരുടെ ചാരമാരുണ്ട്. അവർ കാടുപൊന്തകളിലും ചവിടു വഴിയോരത്തും മറഞ്ഞുനിന്നു. പഴ്സ്തിയെയും വില്ലാളികളെയും പിടിക്കാനുള്ള തയാറെടുപ്പിലാണ്. കുറിച്ചുതലവന്നാരകമെള്ളവർ നാളുകളായി പഴ്സ്തിക്കും പടയാളികൾക്കും ഒളിപാർക്കാനുള്ള ഏടുപത്തു കുടിലുകൾ മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിൽ തയാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പുൽപളളി സീതാദേവി ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപമാണ് വെള്ളപ്പട്ടാളത്തിന്റെ തലവൻ ബാബറും കുട്ടരും തസടിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവർ നാടുകാരെ പറഞ്ഞു ഭയപ്പെട്ടുത്തുന്നു. ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. അപ്പോഴും വെള്ളപ്പട്ടാളത്തിനെതിരെ ശക്തമായ തയാറെടുപ്പാണ് പഴ്സ്തി നടത്തിയത്. മറാർക്കും ഏളുപ്പം കടന്നുചെല്ലാൻ പറ്റാത്ത ഒളിത്താവളമാണ് മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിലുള്ളത്.

എതാണ്ട് ആറു മാസം, പഴ്സ്തിയുടെ താവളം എവിടെയാണെന്നറിയുന്നില്ല. വളരെ സുക്ഷ്മമായ അന്നേഷണം വെള്ള

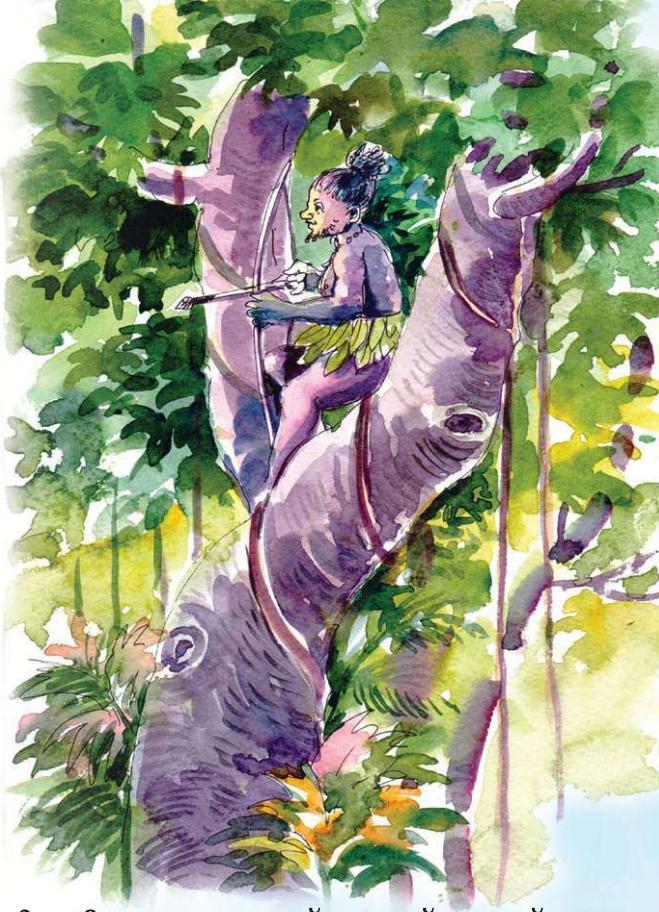


പുട്ടാളം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഒരു കാള വണ്ണി കാട്ടിനുള്ളിലെ ഇടവഴി നിൽക്കുടി പോകുന്നു. പലകുറി ഇങ്ങനെ മാവിലാംതോടിലെ കാക്ക വക്കുതു പോകുന്ന കാള വണ്ണി കാവൽ കാരൻ കണ്ണിൽപ്പുട്ടു. അവർ കാട്ടിലെ അടയുടെയും പുഴുവിന്റെയും കടിയേറ്റ് കാവൽ നിൽക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കുറെയായി. മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിലെ അമിച്ചുകാട്. കുനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഇല്ലിക്കുട്ടം. എല്ലാം വക്കുതുമാറ്റി കമ്പനിപ്പട്ടാളം പഴയ്യിയുടെ ഒളിത്താ വളം ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഭീകരമായ കാട്. മുള്ള്, മുരട്, മുർവ്വൻപാന് എല്ലാമുണ്ട്. നേരിടാനുള്ള തയാറെടുപ്പോടെയാണ് കമ്പനിപ്പട്ടാളം.

മുൻനിരയിൽ തോക്കുകാർ. ഇടയ്ക്കിടെ വെടിയുയരുന്നു. മറ്റാരിക്കലും കേൾക്കാത്ത വെടിശബ്ദം. കാട് നട്ടാൻ. കാട്ടിലെ കിളികൾ പാട്ടുനിർത്തി. അപകടം വരാൻ പോകുന്നു, അവ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

വെള്ളപ്പട്ടാളം മാവിലാംതോടിലിന്നെം. കലപിലശബ്ദത്തോടെ വെള്ളത്തിൽ ചവിട്ടി. തെളിനീർ കലക്കി. തോടിന്റെ മറുകരയിൽ പരന്നുകിടന്ന മണൽ പ്രദേശത്തു പട്ടാളം നിരനിരയായി നിന്നു; കമാണ്ഡറുടെ നിർദ്ദേശം. ഇടതുർന്ന കാടു തുളച്ച് അവർ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അപകടം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കാടുകോഴികൾ ഇല്ലിക്കുട്ടത്തിനുള്ളിലിരുന്നു ചിലച്ചു. പട്ടാളം കാടു തെരിച്ചു മുന്നോടുകയാണ്. നട്ടച്ചന്നേരും. പഴയ്യിയുടെ ഒളിസങ്കേതത്തിലെ കുടിലുകൾ അവരുടെ കണ്ണിൽപ്പുട്ടു. മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള നിർദ്ദേശം കമാണ്ഡർ കൊടുത്തു. ഉറക്കെ ഗർജിച്ചു: “ഹയർ....”

വെടിയുണ്ടകൾ തുരുതുരെ ഉതിർന്നു. അവർ കുടിലുകൾക്കു മുമ്പിലെത്തി. പലരും വെടികൊണ്ടു മരിച്ചിരുന്നു. ജീവനോടെ മുന്നുനാലു പേരെ പിടിച്ചു.



“എവിടെ പഴ്രീ?”

മരിച്ചു കിടക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിലേക്ക് ഒരാൾ വിരൽചുണ്ടി.

“എങ്ങളെ തന്നിരാൻ”

അയാൾ വിതുന്നി. വെടിക്കൊള്ളുന്നതിനു മുമ്പായിത്തന്നെ, പഴ്രീത്തന്പു രാൻ തന്റെ കൈയിലെ വൈരമോതിരം വിചുങ്ഗിയിരുന്നു. വെള്ളപ്പട്ടാളം തോക്കു താഴ്ത്തി ആദരപൂർവ്വം തല കുന്നിച്ചു. ബാബുറുടെ പല്ലകിൽ പഴ്രീയെ മാനന്തവാടിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. അവിടത്തെ ഉയർന്ന ഒരു കുന്നിൻപ്രദേശം. വൻമരങ്ങൾ ഇടതുർന്നു നിൽക്കുന്ന കാട്. ഇന്നത്തെ സർക്കാർ ആശുപത്രിയോടു തൊട്ട്. പഴ്രീയുടെ അന്ത്യവിശ്രമത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു. എല്ലാം കമ്പനിപ്പട്ടാളത്തിന്റെ ചെലവിൽ. ആചാരമര്യാദ കളോടെ ആ ധീരദേശാഭിമാനിയുടെ ഭൗതികശരീരം സംസ്കരിച്ചു. ഒരു കോളിമരത്തിന്റെ കൊമ്പും അടയാളമായി അവിടെ കുത്തി. അസ്തമയ സൃഷ്ടി ചെന്നു ചുറ്റും പുതച്ചു. സന്ധ്യയുടെ കവിളിൽ, മൺതുതുള്ളികൾ ഇറ്റുവീണു.

ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കു പേടിസപ്പനമായിരുന്നു പഴ്രീ. വയനാടിന്റെ പച്ചപ്പിൽ പഴ്രീ നിത്യവിപ്പവകാരിയായി.

വയനാടൻ കമകൾ കൂട്ടികൾക്ക്

റി.സി. ജോൺ



### റി.സി. ജോൺ



1948 ത്ത് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കോലങ്ങേരിയിൽ ജനിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേരള സംഗീത അക്കാദമി എന്നിവയിൽ അംഗമായിരുന്നു. തേക്ക്, നെല്ല്, ഉരാട്ടി (നോവൽ) മോചനത്തിന്റെ പദവുകൾ (കമകൾ), വയനാടിനെപ്പറ്റി, വയനാടൻകമകൾ കൂട്ടിക്കൾക്ക് തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 2013 ത്ത് അന്തരിച്ചു.

### കബീൽത്താം

- എവിനെയായിരുന്നു പഴ്ഞിയുടെ ഒളിത്താവളം?
- പഴ്ഞിയുടെ മുത്തശരീരത്തോട് കമ്പനിപ്പട്ടാളം എങ്ങനെയാണ് ആദരം പ്രകടിപ്പിച്ചത്?

### അർമം കബീൽത്താം

ചാരൻ

ഒളിപാർക്കുക

താവളം

### പ്രയോഗഭംഗി വ്യക്തമാക്കാം

- മൺത് കുടിപാർത്ത ഇല്ലിക്കാടുകൾ
- കുനിത്തുനിൽക്കുന്ന ഇല്ലിക്കുടം.



- മുള്ള്, മുരട്ട്, മുർവ്വൻ പാന്ത്
- അസ്തമയ സുര്യൻ ചെന്പട്ട് ചുറ്റും പുതച്ചു
- സന്ധ്യയുടെ കവിതിൽ മണ്ണതുള്ളികൾ ഇറ്റവീണു

## വാക്യം രചിക്കുക

അടിവരയിട്ട് പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സന്തമായി വാക്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കു.

- തന്യുരാനും സംഘവും ഇല്ലിക്കൂട്ടങ്ങൾ തിങ്ങിയ ഭാഗത്തെക്കു  
സാവകാശം നടന്നു.
- അവർ സാവകാശം ജോലികളെല്ലാം ചെയ്തുതീർത്തു
- .....
- വെള്ളപ്പട്ടാളം ആദരപൂർവ്വം തലകുനിച്ചു  
പുഴയിൽ വീണ കുട്ടിയെ രക്ഷിച്ച ബാലനെ എല്ലാവരും  
ആദരപൂർവ്വം നോക്കി.
- .....
- ബൈട്ടിഷുകാർക്കു പേടിസപ്പനമായിരുന്നു പഴ്ഫറിരാജാവ്.
- നാട്ടിലിറങ്ങിയ കടുവ ആളുകൾക്കു പേടിസപ്പനമായി മാറി
- .....

## പതിപ്പ് തയാറാക്കു

പഴ്ഫറിയപ്പോലെ ജനനാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ജീവത്യാഗം  
ചെയ്ത ധീര ദേശാദിമാനികൾ അനേകമുണ്ടല്ലോ. അവരെക്കുറിച്ചുള്ള വിവ  
രങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് പതിപ്പ് തയാറാക്കു.

- വേലുത്തന്നീ ഭളവ
- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ
- 
-



## ഹോകി മാന്ത്രികൻ



1932 ലോസ് ഏഞ്ചൽസ് ഒളിപിക്സിലെ ഹോകി മത്സരങ്ങം. ആതിമേയരായ അമേരിക്കൻ ടീം ഭാരതത്തെ നേരിട്ടുകയാണ്. ആ വാഴിയേറിയ മത്സരം കാണാൻ ധാരാളം സ്പോർട്ട് ഫ്രേമികൾ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. കളി ആരംഭിച്ചു. കാണികളുടെ ഇടയിൽനിന്ന് ആർപ്പുവിളികൾ ഉയർന്നു. അവർ നൽകിയ പ്രോത്സാഹനത്തോടൊപ്പം ഉണ്ടണ്ടുകളിക്കാൻ അമേരിക്കൻ കളികാർ കിണ്ണത്തു ശ്രമിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, ഭാരത ടീമിന്റെ ആക്രമണത്തെ ചെറുത്തു നിറുത്തുവാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അവരുടെ ഗോൾവലയിൽ തുരുതുരു ഗോളുകൾ വിണ്ണുകൊണ്ടിരുന്നു. കളിയുടെ പകുതിസമയം ആയി. റഫറിയുടെ വിസിൽ മുഴങ്ങി.

പെട്ടെന്ന് കുറേ അമേരിക്കൻ കളികാർ ഓടിവന്നു റഫറിയെ വളരുതു. അവരെന്നൊക്കെയോ വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. റഫറി കാര്യം അനേകിച്ചു. ഭാരതത്തിന്റെ ആക്രമണ നിരയിൽ കുന്നമുന്നയായി കളിച്ച കരുതതുകൂടിയ ഒരു കളികാരൻ ഹോകിസ്റ്റിക്കിനെപ്പറ്റി അവർ പരാതി പറയുകയാണ്. അയാളുടെ ഹോകി സ്റ്റിക്കിന് എന്തോ മാന്ത്രിക ശക്തിയുണ്ട്. അതുവച്ചു കളിക്കുവാൻ അയാളെ അനുവദിക്കരുത്. അതായിരുന്നു അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടത്. റഫറി അഡ്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി. ഇതെ വിചിത്രമായ ആവശ്യമോ?



അമേരിക്കകാർ സംശയിച്ചതിൽ അംഗീകാരമില്ല. പകുതി സമയത്തിനകം തന്നെ ആ മാന്ത്രിക വടിയിൽനിന്നും അഞ്ചു ഗോളുകളാണ് അമേരിക്കൻ ഗോൾ വലയ്ക്കുത്തെക്കു പാഞ്ചതുകയറിയത്!

ലോകം അംഗീകരിച്ച അളവുകൾക്കനുസരിച്ചു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ആ ഹോക്കി റ്ലീക്ക് ഉപയോഗിച്ചു കളിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു റഫറി എങ്ങനെ പറയും? അയാൾ അമേരിക്കൻ കളിക്കാരെ കാര്യങ്ങൾ പരഞ്ഞുമനസ്സിലാക്കിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, അവരുണ്ടാ വഴങ്ങുന്നു!

അങ്ങനെ വിഷമിച്ചു നിന്ന റഫറിയുടെയും പത്രിനിന്ന് അമേരിക്കൻ കളിക്കാരുടെയും മുടയിലേക്ക് ആ മന്ത്രവടിയുടെ ഉടമ അതാ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നുവരുന്നു. ഈ കൂഴങ്ങിയ പ്രശ്നത്തിന് ഒരു പരിഹാരം കണ്ടുപിടിച്ചു എന്ന മട്ടിലാണ് അയാളുടെ വരവ്.

ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അയാൾ പരിഹാരമാർഗം നിശ്ചയിച്ചു. അടുത്ത പകുതിയിൽ തന്റെ മാന്ത്രികവടി ഉപയോഗിച്ച് അമേരിക്കൻ കളിക്കാരിലാ രൈറിലും ഒരാൾ കളിക്കേടു; അയാളുടെ ഹോക്കിറ്റിക്കുപയോഗിച്ചു താനും കളിച്ചുകൊള്ളും - ഇതായിരുന്നു നിർദ്ദേശം. എല്ലാവർക്കും തൃപ്തിയായി. നല്ല പരിഹാരമാർഗം. റഫറിക്കോ വളരെ വളരെ സന്തോഷം തോന്തി.

വീണ്ടും കളിയാരംഭിച്ചു. ആ കുറിയ കളിക്കാരൻ ആക്രമണനിരയിൽ ഒരു കോടുക്കാറ്റ് അഴിച്ചുവിട്ടു. അയാൾ തന്നെ വീണ്ടും ഗോളടിച്ചുകയറ്റുന്നു. ഒന്നല്ല, രണ്ടല്ല; മൂന്നു ഗോളുകൾ. തുടരെ തുടരെ ഗോൾ കയറിയപ്പോൾ അമേരിക്കൻ കളിക്കാർക്ക് ഒരു കാര്യം ബോധ്യപ്പെട്ടു - ആ വടിയല്ല പ്രശ്നം, അയാളാണ്; ആ കളിക്കാരൻ. അയാളൊരു ഹോക്കി മാന്ത്രികൻ തന്നെ!

കളി അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഭാരതം അമേരിക്കയെ 24-1 എന്ന ക്രമത്തിൽ തോൽപ്പിച്ചിരുന്നു! ഒളി സ്വിക്ക് ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അത് ഇന്നും ഒരു റിക്കോർഡായി നിലനിൽക്കുന്നു. അതിൽ എടു ഗോളുകളും അടിച്ചത് 'മന്ത്രവടിയുടെ ഉടമ'യായി അമേരിക്കകാർ ചിത്രീകരിച്ച കളിക്കാരനായിരുന്നു. മേജർ ധ്യാൻചൻ. ലോകത്തെ മുഴുവൻ വൻ സ്വന്തം ഹോക്കി പാടവംകൊണ്ട് അംഗീകാരത്തെപ്പെടുത്തിയ മാന്ത്രിക കളിക്കാരൻ.



1928 ലെ ആംഗ്സുർഡാം ഒളിമ്പിക്സിൽ ഭാരതം ആദ്യമായി ഫേറ്റന്ന ലിൽ കടന്നു. ഏറ്റവും ട്രേണിംഗ് ആതിമേയ ടീമായ ഹോളിഡായിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഭാരതടീമിലെ ക്യാപ്റ്റൻ ഉൾപ്പെടെ അഞ്ചു കളിക്കാർക്ക് അസുവവും അവശ്രദ്ധയും. അവർക്കാർക്കും കളിക്കാനാകുമായിരു

നില്ല. അക്കൗട്ടത്തിൽ ധ്യാൻചന്ദ്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം നാടുകാരുടെ പ്രോത്സാഹനത്തോടെ വീരിലും വാശിലും കളിക്കുന്ന ഹോളിഡീമിനെ എങ്ങനെ തടങ്കുന്നിരുത്താനാകും? ആദ്യമായി ഹോക്കിയിൽ സർബ്ബം നേടാൻ കിട്ടിയ അവസരം എങ്ങനെ ഫലപ്രദമാക്കും?

കളിക്കാർക്ക് ആത്മധൈര്യം നഷ്ടപ്പെട്ടു. മുറിയുടെ മുലയിൽ ശരീരമാകെ ചുടുപൊള്ളി മുടിപ്പുതച്ചുകിടക്കുകയായിരുന്നു ധ്യാൻചന്ദ്ര്. പെടുന്ന അദ്ദേഹം കിടകയിൽനിന്നു പിടഞ്ഞാനേറ്റു. മാത്യരാജ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉയർത്തിക്കാട്ടാൻ ആ ധീരനായ പടയാളി കളിക്കിരിങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാവരും അംഗീകാരത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കേ, ജേഴ്സിയണിന്തു കളിക്കളെത്തിലിരിങ്ങാൻ ധ്യാൻചന്ദ്ര് തയാറായി. അച്ചുവലമായ ആ വിശ്വാസ പ്രകടനം കണ്ണപ്പോൾ മറ്റു കളിക്കാർക്കെല്ലാം ആത്മധൈര്യം വിണ്ടുകിട്ടി. അതുല്യമായ പ്രകടനമാണ് ഫേറ്റന്നലിൽ ഇന്ത്യ കാഴ്ചവച്ചത്. 3-0ന് ഹോളിഡീമിനെ തോൽപ്പിച്ച ഇന്ത്യ ഹോക്കിയിലെ ആദ്യ ഒളിമ്പിക്സ് സർബ്ബം നേടി. ധ്യാൻചന്ദ്രിന്റെ ആവേശവും രാജ്യസന്നേഹവുമായിരുന്നു അതിനു സഹായിച്ചത്.

**കളിക്കളെത്തിലെ മഹാപ്രതിഭകൾ**

**ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ**



### ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ

1941 ത്ത് തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ വർക്കലയിൽ ജനനം. പ്രധാനകൃതികൾ: വനിതയും നിയമവും, വനിതകളും കായികലോകവും, ഉപദോക്ഷാവിന്റെ അവകാശങ്ങൾ, വിവരാവകാശനിയമം ജനനമയ്ക്ക്, കളിക്കളെത്തിലെ മഹാപ്രതിഭകൾ തുടങ്ങിയവ.



## കണ്ണടത്താം

- ഹോക്കി മത്സരത്തിനിടയിൽ അമേരിക്കൻ കളിക്കാരുടെ പരാതിയെന്നായി രുന്നു?
- ധ്യാൻചന്ദ എങ്ങനെന്നയാണ് ആ പ്രശ്നത്തിനു പരിഹാരം കണ്ണടത്തിയത്?
- ഒളിപിക്സ് ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ലോസ് ഏഞ്ചൽസ് മത്സരം ഇടം പിടിച്ചതെങ്ങനെ?

## അർധം കണ്ണടത്താം

- ആതിമേയൻ
- വിചിത്രം
- തൃപ്തി
- മാറ്റികൻ
- യഗസ്സ്
- അച്ചാലം
- നിർഭാഗ്യം
- ആത്മബൈര്ജം

## ചർച്ച ചെയ്യാം

ആ കുറിയ കളിക്കാരൻ ആക്രമണനിരയിൽ കൊടുക്കാറുളിച്ചു വിട്ടു.

അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗം വാക്യത്തിനു നൽകുന്ന മേരുയെന്ത്?

## കുറിപ്പെഴുതാം

ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അഡ്ഭുതപ്രതിഭാസമാണ് ധ്യാൻചന്ദ്. ഈ പോലെ കായികരംഗത്ത് അഡ്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചവർ ധാരാളമുണ്ട്. അവരുടെ പട്ടിക തയാറാക്കു. അതിൽ നിങ്ങൾക്കേറേബും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാളെ കുറിച്ച് കുറിപ്പുതയാറാക്കു.

## നിവേദനം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾക്കു കളിക്കാനാവശ്യമായ കൂടുതൽ കളിയുപകരണങ്ങൾ സ്കൂളിൽ ലഭ്യമാക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പഠായത്ത് പ്രസിഡന്റിന് നൽകാൻ നിവേദനം തയാറാക്കുക.

## വിവരണം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും ഒരു കായികവിനോദത്തെക്കുറിച്ചു വിവരണം തയാറാക്കു.

(കളിക്കളം, കളിക്കാരുടെ എണ്ണം, സമയം, ഉപകരണങ്ങൾ.....)



## ജീവചർത്രകുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

കളിക്കളെത്തിൽ അംഗീതം സൃഷ്ടിച്ച ഏതെങ്യോ കായികതാരങ്ങൾ നമുക്കുണ്ട്. അവരിലൊരാളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ജീവചർത്രകുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## കത്തെഴുതാം

കലാകായികമേളയിൽ മികച്ച വിജയം നേടിയ ഒരു കുട്ടിയെ അനുമോദിച്ചുകൊണ്ട് കത്തെഴുതു.





## അർമസുചിക

### പഴയിൽത്തവുരാൻ

- അന്തുവിശമം - അവസാന വിശമം (മരണ ശേഷമുള്ളത്)  
 ഒളിപാർക്കുക - ഒളിച്ചു താമസിക്കുക  
 കോളി - ഒരുതരം ഇതിൾ (ലന്തമരം)  
 പാരൻ - ദറുകാരൻ  
 താവളം - സങ്കെതം (പട്ടാള കാരു ദെയും മറ്റും യുദ്ധത്താവളം)

### ഹോക്കി മാന്ത്രികൾ

- അച്ചുവലം - ഇളക്കമീല്ലാത്ത  
 ആതിമേയർ - അതിമിഡൈ സൽക്കരിക്കു നാവർ  
 ആതമധേയരും - സന്തം ദൈരും  
 നിർഭാഗ്യം - ഭാഗ്യമീല്ലാത്ത  
 തൃപ്തി - മതിരെയനുള്ള അവസ്ഥ  
 മാന്ത്രികൾ - ഇന്ദ്രജാലക്കാരൻ  
 യഹസ്സ് - കീർത്തി



## ശാൻ എന്നുകുറിച്ച്



ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാൻ നേടിയ കഴിവു കൾ (ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുന്നാഹാരി	കുർജ്ജി മുത്തം
* വിദേശികൾക്കെതിരെ പോരാടിയ പഴയിരാജ, ഹോക്കി മാന്ത്രിക നായ ധ്യാൻചാം എന്നിവരുടെ ജീവിതത്തിലെ ഉജ്ജല മുഹൂർത്ത അഞ്ചൽ ആവേശമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഉച്ചാരണശുഭിയോടെയും ആശയവ്യക്തതയോടെയും പാഠം ഉച്ചത്തിൽ വായിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* പാഠത്തിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രതേകാർത്ത തയാറാ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* നിർദ്ദേശിച്ച വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിവേദനം, അഭിനന്ദന ക്കെതിൾ എന്നിവ തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കായികതാരത്തിന്റെ ജീവചരിത്രകുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



### പഠനരേഖക്കുറൾ

- വിദേശികൾക്കെതിരെ പോരാട്ടി വീരചരമമടങ്ങുന്ന പഴയീരാജയുടെ ജീവിത തത്ത്വങ്ങിന് ആവേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- പുതിയ പദ്ധതികളുടെ അർധമാണും മനസ്സിലാക്കി വാക്യരചന നടത്തുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖിയോടെയും ആശയ വ്യക്തതയോടെയും ഉച്ചതതിൽ വായിക്കുന്നു.
- ധ്യാനപരിഗ്രാമ ഉജ്ജവലമായ കായികജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അടുത്തറിയൽ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
- കായികവിനോദത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിവരണം തയാറാക്കുന്നു.
- നിവേദനം, ജീവിച്ചിത്രക്കുറിപ്പ് എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.
- അഭിനന്ദനക്കുറൽ തയാറാക്കുന്നു.



### ഞാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്

ഞാൻ നിവേദനം തയാറാക്കിയപ്പോൾ

(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുണ്ണമൾ	കുറം മാറ്റം
* സംബോധന, തുടക്കം, വിഷയം അവതരിപ്പിക്കൽ, ഉപസംഹാരം എന്നിവ പാലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* വിഷയത്തിന്റെ/പ്രശ്നത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞു.		
* പ്രശ്നത്തിന് ഉച്ചിതമായ പരിഹാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഉച്ചിതമായ ഭാഷ, വണ്ണിക തിരികകൾ എന്നിവ പാലിച്ച് എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കൂടുകാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശീലനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഒരു പൊതുപ്രശ്നം അധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തേണ്ടത് എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



### തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- ഫ്ലോറിസ്സ് നൈറ്റിംഗ്ഹെൽ - ഡോ. എം. ലീലാവതി പൊലിയാത്ത ടീപ്പ്
- കളിക്കളത്തിലെ മഹാപ്രതിക്രീഡ - ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ
- വയനാടൻ കമ്പകൾ കൂട്ടികൾക്ക് - റി. സി. ജോൺ
- കൂട്ടികളുടെ ശ്രീനാരായണഗുരു - എ. കാമാക്ഷികുട്ടിയമ്മ