

അടിസ്ഥാനപാഠവലി

## മലയാളം

സൂക്ഷ്മാഖ്യാദി

VI



കേരളസർക്കാർ  
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം  
2016

## ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,  
പഞ്ചാബസിന്ധു ഗുജറാത്ത മറാറ്റ  
ദ്രാവിഡ ഉത്കലൈ ബംഗാ,  
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,  
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,  
തവശുഭനാമേ ജാഗ്രേ,  
തവശുഭ ആശിഷ മാഗ്രേ,  
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ  
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ.  
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,  
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

## പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ സഹോദരീ  
സഹോദരമാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യ  
പൂർണ്ണവുമായ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനംകൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കളെള്ളയും ഗുരുക്കമൊരെയും മുതിർന്ന  
വരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും ക്ഷേമത്തിനും  
ഒഫോരുത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)  
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.

website : [www.scert.kerala.gov.in](http://www.scert.kerala.gov.in)

email : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)

phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869

First Edition : 2015, Reprint : 2016

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

പ്രിയ വിദ്യാർഥികളേ,

മലയാള ഭാഷയുടെ മധ്യരം നൃകരാൻ നിങ്ങൾക്കായി ഒരുക്കിയതാണ് ഈ പാഠപ്രസ്താവന. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയെ ദ്രോഷ്ഠം ഭാഷകളിൽ ഒന്നായി ഭാരതസർക്കാർ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്ടോ. അറിവിന്റെ ഉയരങ്ങൾ കീഴടക്കാൻ മാതൃഭാഷയിലും നമ്മുകൾ കഴിയും. മലയാളത്തിന്റെ വിപുലമായ സാഹിത്യ സ്വന്തത് നിങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമാണ്. അത് ആസ്വദിക്കാനും അതിലേക്ക് സംഭാവന ചെയ്യാനും ഒരുജീരകാളിയും.

രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ പാഠഭാഗങ്ങളിലേക്കു നിങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ചീതയും ഭാവനയും ഉണ്ടനിരിക്കേണ്ട. വായിക്കാനും എഴുതാനും തയാറാവുക.

സ്നേഹാശംസകളോടെ,

**ഡോ. പി. എ. ഫാത്തിമ**

ഡയറക്ടർ  
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.

## ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

- എം. ശ്രീഹരിഷൻ, നന്ദനത്തകര യു.പി.സ്കൂൾ, കൊച്ചിലാണ്ട്
- കെ. അബ്ദുൽകരീം, ബി.ആർ.സി, സുൽത്താൻബത്തേരി
- കെ. ശ്രീനിവാസൻ, റവ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ഷിറിയ, കുമ്പള
- ജോസ് കോന്റാട്ട്, റവ. യു.പി.സ്കൂൾ, കല്ലേരി, മുന്നാർ
- പി. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, റിട്ട്. സീനിയർ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ്
- പി. കെ. ജയരാജൻ, ബി.ആർ.സി, കാസറഗോദ്
- പി. ഫഹിയ, ജി. വി. എച്ച്. എസ്, പയ്യാനക്കൽ, കോഴിക്കോട്
- മനോജ് പുളിമാത്ത്, റവ. എച്ച്.എസ്.എസ്, വൈഞ്ഞാനിക്കുട്ട്
- വി. കൃഷ്ണനാന്റ്, റവ.യു.പി. സ്കൂൾ, കടുങ്ങല്ലൂർ, മലപ്പുറം
- വി. ഹരപ്രിയ, സെന്റ് പീറേഴ്സ് എ.യു.പി.സ്കൂൾ, എരുതേൻപ്പതി, പാലക്കാട്
- ഷിജുരാജൻ, റവ.യു.പി.എസ്, കക്കാട്

## ചീത്രചെത

- മദനൻ, ആർട്ട് എഡിറ്റർ, മാതൃലുമി, കോഴിക്കോട്
- ധോ. സോമൻ കുല്യൻ, സ്കൂൾ ഓഫ് മോക്കലോർ സൗഖ്യാന്സ്, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല
- സുരേഷ് ചാലിയത്ത്, റവ.എച്ച്.എസ്. കുറുക്ക്, മലപ്പുറം
- രാജൻ കുല്യൻ, ഘരോക്ക്, കോഴിക്കോട്
- അഭിജിത്. കെ.ആർ, നമ്പം, കോഴിക്കോട്

## വിദ്യപരിശോധന

- ധോ. ജോർജ്ജ് ഓൺകുറ്റ്, മുൻഡിയരിക്കടർ, റേസ്റ്റേർ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂച്ച് ഓഫ് എൻറ്സെസ്കോപീയിയ.
- ശ്രീ. പി. നാരായണമേനോൻ, റിട്ട്. പ്രഫസർ, ശ്രീ കേരളവർമ്മ കോളേജ്, തൃശ്ശൂർ
- ധോ. എൻ. മുകുറൻ, മുൻ മേധാവി, മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- ധോ. സി. നാരായണപിള്ള, റിട്ട്. പ്രഫസർ, റവ. ട്രയ്നിങ്സ് കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം
- ധോ. വിജയൻ ചാലോട്ട്, എസ്.എസ്.എ, കല്ലേരി
- അജയൻ പനയൻ, അസി. പ്രഫസർ, റവ. വിമൻസ് കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

## അകാദമിക് കോഡിനേറ്റ്

- എം.സി. ജോസ്കുട്ടി, റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. കേരളം

# ഉള്ളടക്കം

1

## സ്ഥലപരമ്പരാഗം

7

- ഉറഞ്ഞാൽപുംക്ക് ..... 9
- തേങ്ങ ..... 12
- വേഗമുറങ്ങു ..... 19



2

## ഹോളിയം

27

- ജീവിതത്തിന്റെ ഉപ്പ് ..... 29
- പുഞ്ച കൊയ്തേ, കളം നിറങ്ങേത ..... 34
- ഓണം അനും ഇനും ..... 37



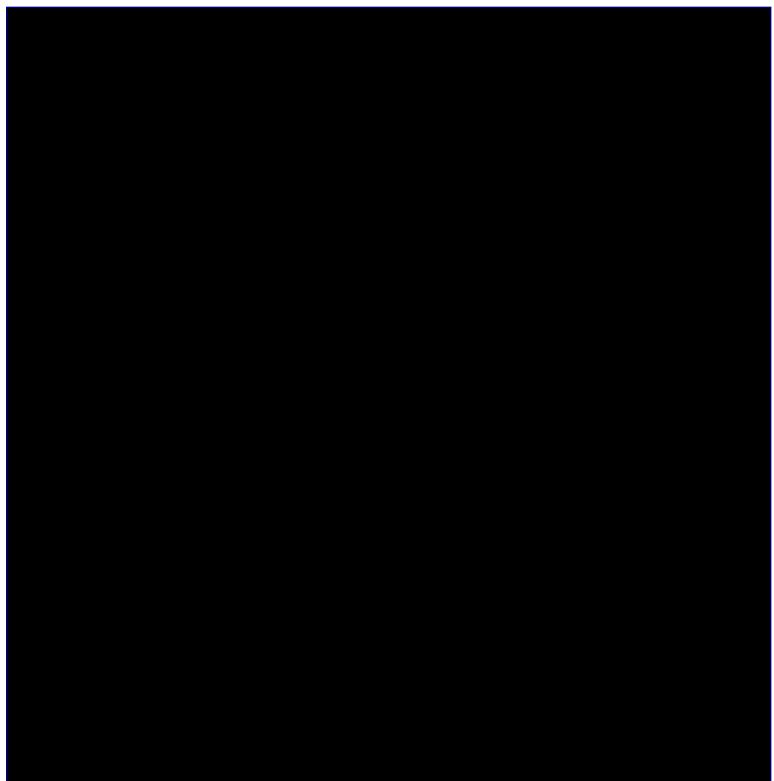
3

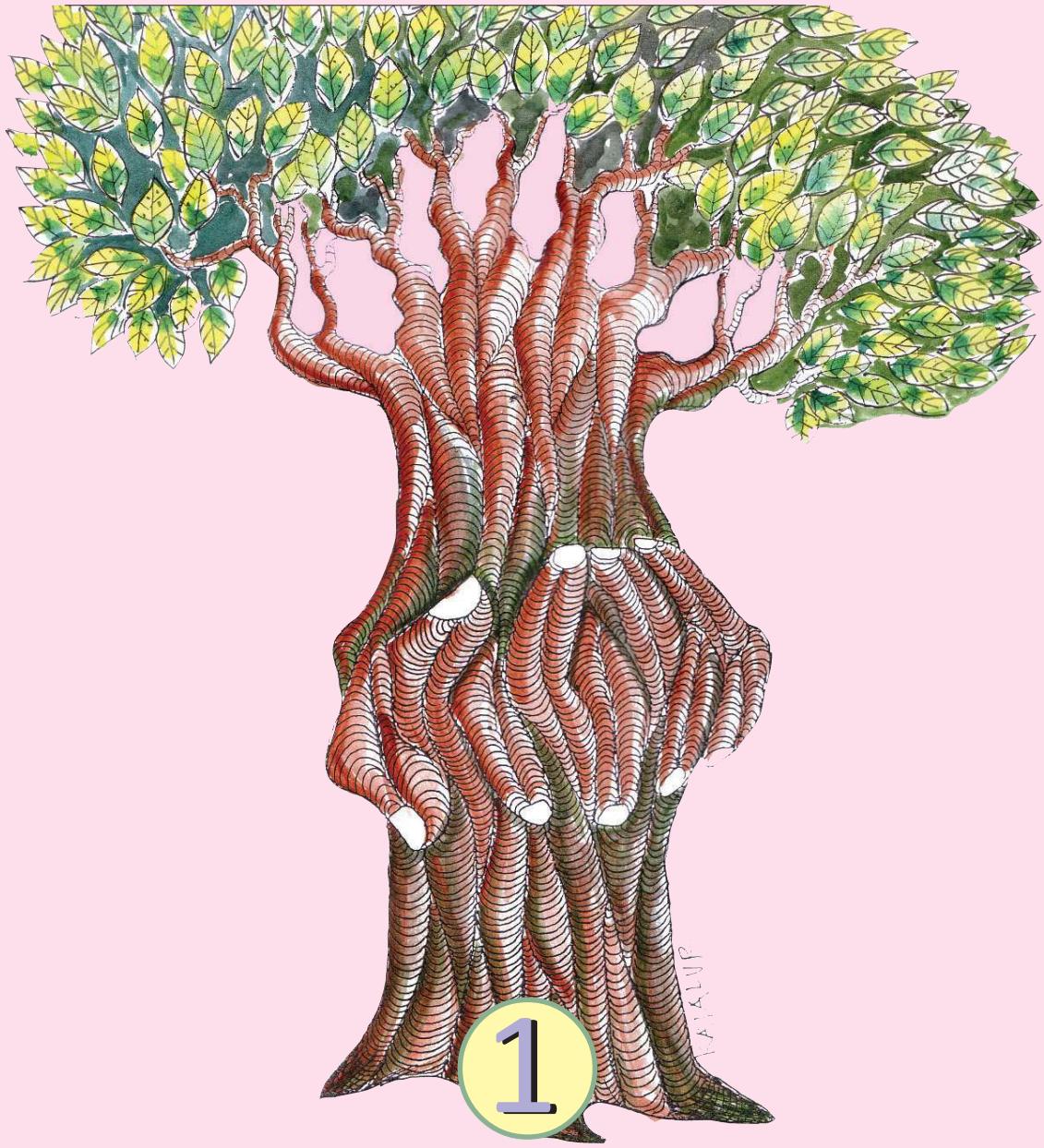
## സ്വാത്രന്ത്യം ശീലിതം

47

- ബാലവലില ..... 49
- അജയ്യതയുടെ പ്രതീകം ..... 51
- തള്ളവിരലില്ലാത്ത ശ്രാമം ..... 55

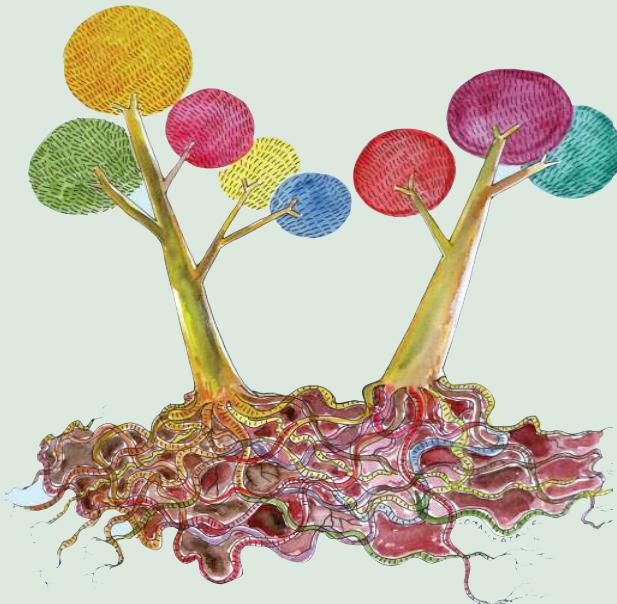






സംഖ്യാതസ്പർശം

## സഹോദരശുദ്ധി



രാത്രി അനുജുമർ തന്റെ പത്തായത്തിൽനിന്ന് കുറേ നെല്ലുടുത്ത് അനുജരെ നിരച്ചു.

ഈ ഇടയ്ക്കിടെ രണ്ടുപേരും പരസ്പരമറിയിക്കാതെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുദിവസം രാത്രി രണ്ടുപേരും ചാക്കുകളിൽ നെല്ലുമായി പത്തായപ്പുരയ്ക്കു നേരെ പോകുമ്പോൾ തമ്മിൽ കണ്ണുമുട്ടി..! അവരിരുവരും ഓന്നുമുരിയാടാനാവാതെ പരസ്പരം നോക്കി നിന്നു. അവരിരുവരു ദെയും കണ്ണുകൾ നിറങ്ങേതാഴുകി... ഇരുവരും മരിച്ചുപോയി. കാലമേരെ കഴിഞ്ഞു. ഇവരുടെ സഹോദരസ്സേഹത്തിൽനിന്ന് കമ നാട്ടിലാകെ പരന്നു. ആയിരെ ശ്രാമത്തിലൊരു ദേവാലയം പണിയാനുള്ള ആലോചന നടന്നു. അതിനു പറ്റിയ സ്ഥലമായി അവർ തിരഞ്ഞെടുത്തത് ഈ സോദരൻ നെല്ലുചാക്കുമായി നടക്കുമ്പോൾ പരസ്പരം കണ്ണുമുട്ടിയ ആ സ്ഥലമായിരുന്നു.

**(ജീവിതഗാനം)**

- പി.എൻ. ഭാസ്



ദേവാലയം പണിയാൻ നാട്ടുകാർ തിരഞ്ഞെടുത്തത് സഹോദരങ്ങൾ കണ്ണുമുട്ടിയ ഇടമാണ്. എന്തുകൊണ്ട്?

# ഉള്ളതാൽപാട്

കുമ്പതുമോൾ തളിരിളം ചുണ്ടിൽ  
കൊഞ്ഞകുമിക്കുസൃതി വിരിത്തും  
ചിറ്റുളിപ്പലുമർത്തിയെൻ തോളിൽ  
കൊച്ചുപുവിൻ പടങ്ങൾ വരഞ്ഞും  
പിച്ചവച്ചു പിരണ്ടാടി വീണി-  
ചുനേന നോക്കിക്കണ്ണിർ പൊഴിത്തും  
നിൽക്കുമോമനക്കണ്ണാ, നീ നിൽക്കു  
അച്ചുനേനത്തെട് നിന്നരികത്തിൽ  
നിൽക്കുമോമനച്ചുനേരു, നിൽക്കു  
അച്ചുനീയുടുപ്പാനു മാറ്റെട്.  
ഉഷ്ണമാണെൻ മകഞ്ഞേ ദേഹ-  
തുപ്പുനാറും, തുടച്ചിട്ടുക്കാം.  
ഗീതമോജ്ഞാടിയെത്തിക്കഴുത്തിൽ  
താമരത്തണ്ണിനെന്തു കുനിച്ചു  
നെറ്റിയിൽ നീറിനിൽക്കുമഴുകി-  
നിറ്റുകൾ കുഞ്ഞിച്ചുണ്ടാൽ തുടപ്പു-  
ചെറ്റകനു നിറന്തു തുള്ളപ്പി  
നിൽകയാണൊരു പ്രാർമ്മനാനാളം.  
കാറ്റിനെന്തു സുഗന്ധം, കറുത്ത  
തുവൽ ചികിക്കുയിലു പാടുനു.  
കൊച്ചുപുന്മാറ്റ പുള്ളിച്ചിരകാൽ  
കറ്റനാമാഴിക്കരരയെത്തി  
ഓളമെല്ലാമൊരുകുലപ്പുവായ്  
താളമായോളിപ്പുണ്പായ് വിരിത്തു.  
ഉണ്ണിമോഹങ്ങൾ തുള്ളിക്കളിക്കും  
മണ്ണിലെ നരുംകൗതുകത്തിൻ  
ഉള്ളിനുള്ളിലെ തേൻതുള്ളിയായ് ഞാ-  
നുറിനിൽക്കുനൊരു തൊടിനേരം.

(പുരുഷസുകതം)

- കടമന്ത്ര രാമക്ഷ്യഷ്ണൻ





## ഇംഗ്ലീഷ് വായിക്കാം

- ☒ കവിത ഇംഗ്ലീഷിൽ വായിക്കു.



## കണ്ണത്താം, പറയാം

- ☒ അച്ചരെന കണ്ണപ്പോൾ കൂട്ടികൾ സന്നോഷം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെല്ലാമാണ്?
- ☒ “ചിറ്റുളിപ്പുമർത്തിയെൻ തോളിൽ  
കൊച്ചുപുവിൻ പടങ്ങൾ വരഞ്ഞു”  
കൊച്ചുകൂട്ടികൾ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് സ്നേഹപ്രകടനം നടത്താറുള്ളത്?
- ☒ “കഴുത്തിൽ താമരത്തണ്ണെൻഡിഞ്ഞു.”  
ഇവിടെ ‘താമരത്തണ്ണ്’ എന്നതുകൊണ്ട് കവി എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?
- ☒ മകളുടെ സ്നേഹം അച്ചന് എന്തെല്ലാം അനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്നു?



## വിശകലനം ചെയ്യുക

- ☒ “ഉഷ്ണമാണെന്നു മക്കളേ ദേഹ-  
തൃപ്പുനാറും, തുടച്ചിട്ടുക്കാം.”  
അച്ചനിങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- ☒ ‘പ്രാർധനാനാളം’ എന പദംകൊണ്ട് കവി ഉദ്ദേശിക്കുന്നതാരെ? എന്തുകൊണ്ടാണ്  
ഈ പദം തന്നെ ഉപയോഗിച്ചത്?
- ☒ “കൊച്ചുപുന്നാറു പുള്ളിച്ചിരകാൽ  
കറ്റമാഴിക്കൈരെയെത്തി”  
വരികളിലെ ആശയം വിശദമാക്കുക.



## പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ണത്താം

- ☒ പിരണ്ടാടി വീണു, ഉള്ളിനുള്ളിലെ തേൻതുള്ളി, ഓമനച്ചനം-  
ഇതുപോലെ കവിതയിലെ സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ണത്തി കവിതയ്ക്ക് ഇവ  
നൽകുന്ന സഹാര്യം വിശദമാക്കുക.

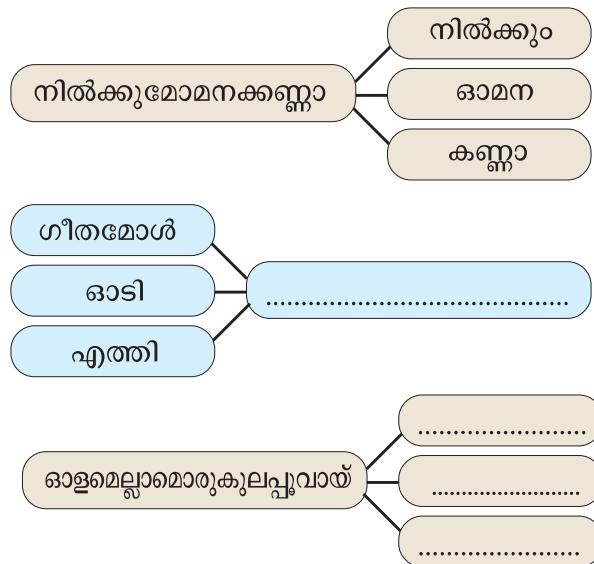


## കവിതയും ചിത്രവും

- ☒ കവിതയോടൊപ്പം കൊടുത്ത ചിത്രം ശ്രദ്ധിച്ചേല്ലാ. ഇതിനെ കവിതയിലെ ആശയവു  
മായി എങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിക്കാം? ചർച്ചചെയ്യു.



## പദചേര്യ



കൂടുതൽ ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.



## ഉചിതമായ ഇനം കണ്ടത്തോ

- ❖ ‘ഉറ്റതാൽപ്പാട്’ എന്ന കവിത ഭാവമുൾക്കൊണ്ട് സംരലങ്ങളായി ചൊല്ലിനോക്കു. യോജിച്ച ഇനം കണ്ടത്തുമല്ലോ.

\* അക്ഷരസ്ഫുട്ട്

\*

\*

\*

മികച്ചത് കൂസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



### അധികവായതയും

‘അച്ചൻ’ - വിജയലക്ഷ്മി (‘മഴക്കപ്പുറം’ എന്ന സ്ഥലത്തോട്)

ആരമാവിലോരു ചിത - വയലാർ രാമവർമ്മ

ഉപ്പ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ





## ശേഖരം

ഒരുക്കമെ ഉറക്കത്തിലാണ്. ഈന്നു വൈകുന്നേരമാണ് അവൾ ഈവിടെ എത്തിയത്. നാടോടികളും വഴിവാണിക്കൊരും മലയാളത്താംബരുടെ നാടുപണികൾക്ക് വരുന്ന വരും പെട്ടി-ഭാണ്യങ്ങളും അലുമിനിയപ്പാത്രങ്ങൾ നിരച്ച് വലിയ ചാക്കുകെട്ടുകളും കുറങ്ങുന്നും കുട്ടികളും തത്തക്കുട്ടും എല്ലാം കൃത്തിനിരച്ച ഒരു ബന്ധപ്പെട്ട പട്ടണത്തിൽ വന്നുനിന്നു. മയിലെബീണ് വിൽക്കുന്ന ശകരനും തോട്ടം കിളയ്ക്കുന്ന കാളിമുത്തുവും

അവളുടെ അയൽക്കാരാണ്. അതുകൊണ്ട് അപരിചിതമായ നഗരം അവലേ തെല്ലിലും ഭയ പെടുത്തിയില്ല. പിന്നീട് അകമെയും ശക്രന്മം മറ്റാരു വൃത്തിയുള്ള ബന്ധിൽ കയറി. കല്പാണവേഷത്തിൽ കയറുന്ന പെൺഞങ്ങളെക്കാണ്ഡും അലക്കിത്തേച്ച സുട്ട് ധരിച്ച ആണു അഞ്ചെളക്കാണ്ഡും ബന്ധം നിരഞ്ഞു. വണ്ടിയിലെ ആളുകളെ അവർക്കു നന്നെ പിടിച്ചു. പലരും സിനിമയിൽനിന്ന് ഇരങ്ങിവന്നവരാണോ എന്നുപോലും അവർ സംശയിച്ചു.

അടുത്തിരുന്ന അകമെയോട് ശക്രന്മിൽ പറഞ്ഞു: “പേടിക്കേണ്ട, നല്ല ആൾക്കാരാണ്. അഞ്ചാംക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരാൺകുട്ടിയുണ്ട്. നിന്റെ പ്രായം. അവനൊരു ചേച്ചിയുണ്ട്. കോളേജിലെത്തി. പിന്നെ അമ്മ, അച്ചൻ ദുരൈയാണ്. എല്ലാ പണിക്കും യുന്നതെങ്ങുണ്ട്.”

പണി അവർക്കു പ്രശ്നമല്ലായിരുന്നു. പണിചെയ്തു ജീവിക്കാനാണല്ലോ അവലേ അപ്പനും അമെയും പറഞ്ഞുവിട്ടിരിക്കുന്നത്. പകൽ അപ്പരേ കുട, വീടുവിട്ടിരിങ്ങി, തോഴിൽ ഹോസ്റ്റലിൽ വച്ചു നന്നയ്ക്കാൻ അപ്പുനെ അവൾ സഹായിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പനവർക്ക് കുഴലപ്പുവും ചായയും മേടിച്ചു കൊടുത്തിരുന്നു. അപ്പുനെ ഓർത്ത് അവർ മെല്ലി കരഞ്ഞു, ശക്രന്മിനിയാതെ.

ബാധാവിലെത്തിയപ്പോൾ അവർ അതിശയിച്ചുപോയി. കൊട്ടാരം തന്നെ! എത്ര ജന ലുകൾ! എത്ര മുറികൾ! മുഖം കണ്ണു തിരിലിലും നടക്കാം. തിരയും ജനൽച്ചില്ലുകളും ചുമർക്കണ്ടാടികളും മേശപ്പുറങ്ങളും അവളുടെ മുഖം കാണിച്ചുകൊടുത്തു. കണ്ണോ, നിന്റെ മുഖം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു! അവളുടെ സ്വന്തം കുടിലിൽ മൺചുമരിൽ പതിച്ചു വച്ച ഒരു കണ്ണാടിക്ക്ഷേമാണ് അവലേ മുഖം കാണിച്ചിരുന്നത്. പിന്നെ തോഴിലെ വലിയ വാട്ടറാക്കിലേക്ക് വെള്ളം കയറ്റിവിട്ടുന്ന കുളം. കുളം, ഒരു പച്ചക്കണ്ണാടിയായി രൂനു. വെള്ളത്തിനടിയിൽ ഒരു വെള്ളത്ത പാടയുണ്ട്. ഇടയ്ക്ക് വെള്ളം പാലിറ്റിവീണ്ടു പോലെ കലങ്ങി. ഒരു തെളിഞ്ഞ മുഖം കാണാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കവി തീരു കാണപ്പെട്ട കണ്ണിരുന്നങ്ങിയ നൃൽച്ചാല്പ് കണ്ണു. അവർ പാവാടത്തുന്നുയർത്തി അമർത്തിത്തുടച്ചു. അപ്പോഴാണ് പണ്ടങ്ങളാണിന്നത്, മേക്കപ്പേ ചെയ്ത വീടുമുണ്ടാക്കാനു പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടത്. അവരുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞു.

“അവസാനം നീ വാക്കുപാലിച്ചു, അല്ലോ ശക്രാ? ശക്രന്മാനു ചായയും പുട്ടും ഒരു കടലാസുപ്പേറ്റിൽ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. പിന്നെ പാലോഴിച്ച ചായയും.

ചായ കുടിക്കാനിരിക്കും മുന്പ് ശക്രന്മിൽ പറഞ്ഞു:

“അക്കേതക്ക് ചെല്ലി!”

അവർ അടിവച്ച് വീടുമയ്ക്കൊപ്പം അക്കേതത്തി. അവർ ഒരു തോർത്തും സോപ്പും നൽകി അവളോടു പറഞ്ഞു:

“ആദ്യം മുറ്റം തുക്കണം. പിന്നെ കുളിമുറിയിൽ ചെന്ന കുളിച്ചു ഉടുപ്പു മാറ്റി വരു.” ഒരു പഴയ മാക്സിയയും അടിയുടുപ്പും അവർ അകമെയ്ക്കു നീട്ടി. മാക്സി, ഇവിടത്തെ ചേച്ചിയുടെ കുടിക്കാലത്തെതായിരിക്കുമെന്ന് അവർക്ക് എല്ലപ്പും മനസ്സിലായി. അതിൽ നിന്ന് സുഗന്ധം ഒരു മുളിപ്പാട്ടുപോലെ ഉയരുന്നുണ്ട്. വീടിന്റെ പിറകുവശത്തെ കുളിമുരിയിലേക്കു നടക്കുന്നോണ് തെങ്ങിന്തോപ്പ് അവളുടെ കണ്ണിൽ തന്നെത്തത്! കടവും, എത്രയെത്ര തെങ്ങുകൾ, ഒരു വലിയ പന്തലിട്ടതുപോലെ! ഉയരത്തിൽ. ഇത്തരമൊന്ന്

അവൾ ജീവിതത്തിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. ഇങ്ങാട്ടുള്ള യാത്രയിൽ വഴിയോരത്തെല്ലാം കാടുണ്ടായിരുന്നു. അവ തേക്കായ്‌ക്കാടുകളായിരുന്നു.

വർണ്ണയാപ്പിച്ചു നട്ടപ്പിച്ചു തോപ്പിലിറങ്ങി നടക്കണമെന്ന് അവളാഗ്രഹിച്ചു. കൂളിക്കെട്ടായും.

തണ്ണുത്ത വെള്ളം ഉടലിൽ വീണപ്പോൾ കോരിത്തിച്ചുപോയി. പളുക്കുവെള്ളം. പിന്നേയും പിന്നേയും കൈക്കുടനയിൽ കോരിയെടുത്തു കുടിച്ചു. ചായ വേണ്ട, ഈ വെള്ളം മതി! വെള്ളം, പച്ചവെള്ളം മാത്രം മതി. നീരിനിത്ര തണ്ണുപ്പോ!

കൂളിക്കഴിത്തു സുരക്ഷയായി വന്ന പെൺഡിനക്കണ്ണു പുണ്ണിരിയോടെ വീട്ടം പറഞ്ഞു:

“ഇപ്പോ നിന്നെന്നക്കണ്ണാ നിന്റെ പെറ്റമ്പോലും തിരിച്ചറിയില്ല.” അവൾ നാണിച്ചു തലതാഴ്ത്തി. പത്തുവയസ്സുകാരിയുടെ പാദങ്ങൾ മറച്ച് നിലത്തുരുമ്പിനിൽക്കുന്ന ഉടുപ്പ് നോക്കി അവർ പറഞ്ഞു:

“ഈ ഇടുക്കാണ്ട് നിനക്ക് പണിയൊന്നും ചെയ്യാൻ പറില്ല. നാളെയാവട്ട. ഒന്നു ചുരുക്കിക്കുത്തിക്കോളു, അരയിൽ.” അവൾ ഉടുപ്പ് മാടിക്കേറ്റി മുണ്ടുപോലെ അരയിൽ മുറുക്കി.

അടുക്കളെയിലെ പാത്രങ്ങൾ കഴുകിക്കമ്പത്തി, തുത്തുതുടച്ചപ്പോൾ അവൾ ചോദിച്ചു:

“അമ്മാ, ഞാൻ തേക്കായ് പെറുക്കിക്കൂട്ടട്ട്.”

“ഓ! പിന്നെയാവാം! നല്ല മഴ വരഞ്ഞാണ്. നിന്നുകു വേണ്ണക്കിൽ അടുക്കളെയിൽനിന്ന് ഒരു തേങ്ങാപ്പുള്ള എടുത്തു തിന്നോ!”

വേണോ? ഇപ്പോ വേണ്ട. തേങ്ങ തിന്നാനുള്ള കൊതിക്കൊണ്ടല്ല പറഞ്ഞത്. അകമെ അത്തരം ഒരു കൊതിച്ചിക്കോതയെയാനുമല്ല. തേങ്ങും തേങ്ങയും സന്തമായിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ശ്രാമത്തിൽനിന്നാണ്, അവൾ വന്നുചേർന്നതെങ്കിലും. അവലുത്തിൽ പോകുന്നോൾ അമ്മതേവർക്ക് നേരിക്കാൻ അപ്പുൾ അവർക്ക് കൊല്ലുത്തിലൊരിക്കൽ ഒരു തേങ്ങ മേടിച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ട്. ഉണങ്ങി മല്ലിച്ചു ഒരു കാട്ടുപുന്നകായോളം പോന്ന ഒന്ന്. അപ്പുൾ കാവൽ നോക്കുന്ന വലിയ തോപ്പ് കായ്ചുതുടങ്ങീട്ടില്ല.

രാത്രി, കോൺചേംടിലെ കുടുംബമുറിയിൽ കിടക്കുന്നോൾ അവർക്ക് നേരിയ ഭയം തോന്തി. വീട്ടം വാതിലുകളും ജനലുകളും ഓരോന്തച്ചു പൂട്ടുന്ത് അവളിന്തു. തന്ന ഒരു പെട്ടിയിലിട്ടു പൂട്ടി. പിനെ, വലിയ വലിയ പെട്ടികളിലൊതുക്കി, ഓരോ താഴും പൂട്ടുകയാണ് അവർ എന്നു കുടി പേടിച്ചു. പാരക്കുന്നുകൾ വളഞ്ഞു തടക്കലിലാക്കിയ തന്റെ ശ്രാമത്തെയും പരസ്പരം കൈകോർത്തുപിടിച്ചു ഭൂമിയിലമർന്നു കിടക്കുന്ന കുടിലുകളെയും അവൾ ഓരോ തന്ന റാണിയെടുത്ത് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്ന് അച്ചുപുട്ടിയിരിക്കുന്നു.



ആരോ കരയുന്നതു കേള്വി നടപ്പാതിരയ്ക്ക് അവർ നടങ്ങിയുണ്ടനു. മഴ കരയുന്നു. പേര്ത്തും പേര്ത്തും എല്ലിപ്പറുകൾ കരയുന്നു. അവർ ഉയരത്തിലുള്ള വെള്ളിലേറ്റി ലൂടെ പുറത്തേക്കു നോക്കി. ഓലയുടെ ഇരുണ്ട പത്രൾ.

അവർ തന്നുത്ത ഭിത്തിയെ ഉമ്മവച്ചു തിരിഞ്ഞു കിടന്നു. താഴെ മുലയിൽ ഒരു പല്ലിയുടെ കണ്ണുകൾ. വിരണ്ണാടുന ഒരു പാറ ചിറകുവച്ചു കുറുകെ പറന്ന്, കോൺഡിയുടെ തണ്ണേലിൽ ചെന്നിടിച്ചു. അവർ പുതപ്പുകൊണ്ടു തലമുടിപ്പുതച്ചു.

പൊതെതാ... പൊതെതാന് ഇടവിട ഓരോ ശബ്ദം നേർത്തുവന മഴയിലും പറ നേരത്തി. മതില് കേരിമരിഞ്ഞ് ഒരു കള്ളൻ തോപ്പിലേക്ക് ചാടിവിണ്ടാണോ? ഓനില ധികം മോഷ്ടാക്കൾ? പിനെ എപ്പോഴോ നീണെ യാത്രയുടെ തളർച്ച അവരെ ഉറക്കി.

മഴ ചരുപിറുന്നെന പെയ്യുന ഒരു പുലരിയിലേക്കാണ് അവർ മിശി തുറന്നത്. തന്നുക്ക് ണു. സംഗ്രിതചേച്ചുചീയുടെ പടനമുറിയിൽ പാതിരാവുവരെ വെളിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വീടും ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അവർക്ക് ജനൽ തുറന്നു പുറത്തേക്കു നോക്കണം. കൊള്ളു തത്തുറി. അവിടെ കണ്ണ കാഴ്ച കരജലി തിപ്പിച്ചു. അനാമക്കുണ്ടുങ്ങെള്ള പ്രോലൈ മഴനന്നു കിടക്കുന്ന ഉണ ക്കത്തേങ്ങകൾ, മുഖം കരിഞ്ഞ്, കണ്ണി രഹിപ്പിച്ച്, ആരും തിരിഞ്ഞു നോക്കാ തെ.

അക്കമു ജനലശികളിൽപ്പീടിച്ചു തോപ്പിലാകമാനു കണ്ണോടിച്ചു. ഒൺ്റ്, രണ്ട്, മൂൺ്റ്... മിക്കവാറും എല്ലാ തെങ്ങു കൾക്കും ചോടെ പുല്ലു നിറഞ്ഞ പറവിൽ എത്രയോ എണ്ണം മരഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ട്.

അക്കമു വാതിൽക്കലേക്കു പാതയു ചാരിയ വാതിൽ മലർക്കെത്തുറന്നു. അതോരു പഴയ കതകാണ്; പുതിയ വീട്ടിലുള്ള ഒരേയൊരു പഴയ കതക്. ഉപേക്ഷിക്കാൻ വയ്ക്കാത്തതിനാൽ ഒതു അഭിയ ഒരിടത്ത് ആരുടേയും കണ്ണ് ചെല്ലാത്തിട്ടത് നല്ല തടിച്ച കതക് അവ ത്രോട് കയർത്തു.

അവരെപ്പോലൈ, ഇവിടെ വീടുപ സിക്കു വരുന്ന പെണ്ണക്കിടാങ്ങളുടെ ഉറക്കം സുരക്ഷിതമാക്കാൻ ഒരു ചെറിയ മുറി; ഉറപ്പുള്ള ഒരു വാതിലും.

തോപ്പിൽ ചുവന്നുകലങ്ങിയ വെയി ലോടിയിരുന്നു. നന്നു കുമിഞ്ഞ



ഓലകൾ ചവിട്ടി അവർ ഒന്നാമതെത തെങ്ങിൻചോട്ടിലെത്തി. തെങ്ക് മുഖം താഴ്ത്തി അവളെ ഉറ്റുനോക്കി. അവർ പെറുക്കിയെടുത്തു. മാറിലടുക്കിയ രണ്ടു തേങ്ങകളെ നോക്കി നെടു വീർപ്പിടുന്നു. അവളുടെ തലമുടിയിലേക്ക് തെങ്ങിൻസ്റ്റ് ഇമകൾ തോർന്നു.

പലവട്ടം അവർ തേങ്ങാക്കുടിന്റെ കീഴിലെക്കു നടന്നു. അവളുടെ ഉടുപ്പ് മഴക്കണ്ണീ റിൽ നന്നത്തു. കുറേനൊളായി ഈ തേക്കായ്കൾ മഴക്കാള്ളുകയാണെന്ന് അവർക്കു തോന്തി. എന്ന പെത്യും! തേങ്ങാപ്പുര ഒഴിഞ്ഞതുകിടക്കുന്നു. തെങ്ങുകൾ അവളോട് ആവലാതി പറ ഞ്ഞു. ഓരോ തവണയും തങ്ങളുടെ കുണ്ടുങ്ങളെ സുരക്ഷിതമായ അറയിലാക്കി തിരിച്ചു വരുന്ന അക്കമ്മയോട് തെങ്ങുകൾ കൃതജ്ഞതയോടെ മന്ത്രിച്ചു.

എല്ലാരേം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോ... എല്ലാരേം... ഒരു തേങ്ങ നൽകിയ കാക്കപ്പാന് അടർത്തി യെടുത്ത് അവർ മുക്കുത്തിയാക്കി.

അടുക്കളുത്തളത്തിൽനിന്ന് വീടുമു വിളിച്ചു ചോദിക്കുന്നു:

“അക്കമ്മാ, നിഞ്ഞ മുറ്റം തുത്തിട്ട ഇങ്ങനെയും വാ.” അവർ സിക്കിലേക്കിടുന്ന പാത്രങ്ങൾ കലപ്പി.

തേങ്ങാപ്പുരയുടെ കോലായിൽ വന്നുകയറി, സംഗീതചേച്ചു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“മഹി ഇതു കണ്ണോ! ഈ അക്കമ്മ ചെയ്തുവച്ച ഒരു പണി!”

ദോശ ചുട്ടുനേട്ടത്തുനിന്ന് വീടുമു എത്തിനോക്കി.

“എന്താ... എന്താ ...”

“തേങ്ങ മുഴോനും പെറുക്കി അക്കത്തിട്ടിരിക്കണ്ണു! പെണ്ണിൻസ്റ്റ് ഒരു പ്രാന്ത്.”

അമ്മ ഒന്നും മിണിയില്ല. അവർ ആലോചനയിലാണു. അച്ചുൻ മൊട്ടക്കുന്ന് വിലയ്ക്കു മേച്ചിച്ചത്, ഉതിർന്നുകിടന്ന ചരൽക്കല്ല് നീക്കി കുന്ന് കിളപ്പിച്ചത്, തെക്കുണ്ടുകൾ കുഴിച്ചത്, കുറ്റ്യാടിതേങ്ങ തന്നെ വേണം വിത്തിന് എന്നു വാശിപിടിച്ചു യാത്ര പുറപ്പെട്ടത്, വീടു ചെലവു ചുരുക്കി തെങ്ങിൻതെക്കളെ തീറിയത്. അച്ചുൻ സദാസമയവും തോസ്തിലായിരുന്നു. മൊട്ടക്കുന്ന്, ജലിക്കുന്ന വെയിലിൽനിന്നു രക്ഷനേടി, പച്ചതെങ്ങുകളുടെ പന്തലിൽ വിശ്രമിച്ചു. തെങ്ങിനു തീറ്റ നൽകാൻ അച്ചുൻ അമ്മയുടെ പണ്ഡങ്ങൾ പണയം വച്ചു, വിറ്റു. മരിക്കുന്ന ദിവസം കോലായിലെ ചാരുക്കേണരയിൽ നിന്നെന്നോട്ട്, മുറ്റതെത തെങ്ങിൽ നിന്നെന്നു മുറിയ കുലകൾ നോക്കി, മെല്ലു മിച്ചികൾ താഴ്ത്തി, പത്യക്കൈ ചുമർ പിടിച്ചു പിടിച്ചു അക്കത്തെ മുറിയിലേക്ക് കയറിപ്പോയത്...

അവർ തവി താഴെയിട്ട് പുറതേക്കോടി അക്കമ്മയെ ചെന്നു പുണ്ണർന്നു. കൂട്ടി അന്നാ ഇച്ചു, അവരുടെ സാരിതൊറികളിൽ മുഖംപുഴ്ത്തി.

**(വസ്ത്രധനയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കമകൾ)**

**-പി. വസ്ത്ര**





## കണ്ണത്താം, പറയാം

- ❖ പണിയെടുക്കാനുള്ള തിടുക്കംകാണോ തേങ്ങാപുള്ളു തിനാനുള്ള കൊതികൊണോ അല്ല “അമ്മാ, നാൻ തൈകായ് പെറുകിക്കുട്ടേ” എന്ന് അക്കമെ ചോദിച്ചത്. പിന്നെ എന്തിനായിരിക്കാം?
- ❖ വീടുമു വാതിൽ അടച്ചുപുട്ടുനോൾ പെട്ടികൾക്കുള്ളിൽ വച്ച് തനെ പുട്ടുകയാണെന്ന് അക്കമെയ്ക്ക് തോനാൻ കാരണമെന്താവാം?
- ❖ പൊഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തേങ്ങക്കെളു അനാമക്കുണ്ടുങ്ങളായി സകൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?
- ❖ അക്കമെയെ ഓടിച്ചുന്നു പുണർന്ന വീടുമയുടെ മനോവിച്ചാരങ്ങൾ എന്തായിരിക്കാം?



## വിശകലനം ചെയ്യാം

- ❖ “ഒരു തെളിഞ്ഞ മുഖം കാണാൻ അവർക്ക് സാധിച്ചിരുന്നില്ല.”  
ഈ പ്രസ്താവന അക്കമെയുടെ ശ്രാമജീവിത പശ്ചാത്തലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതി വിശദീകരിക്കു.
- ❖ ◆ “തെങ്ങ് മുഖം താഴ്ത്തി അവരെ ഉറുനോക്കി.”  
◆ “അവളുടെ തലമുടിയിലേക്ക് തേങ്ങിൻ്റെ ഇമകൾ തോർന്നു.”  
◆ “തെങ്ങുകൾ കൃതജ്ഞതയോടെ മന്ത്രിച്ചു.”
- ഈ പ്രയോഗങ്ങളിൽ തെളിയിന്ന, പ്രകൃതിയും അക്കമെയും തമ്മിലുള്ള ആരമ്പണം വ്യക്തമാക്കുക.
- ❖ അക്കമെ പെത്യുമായി കാണുന്നതും സംഗീതചേഞ്ചി പെണ്ണിൻ്റെ പ്രാന്തായി കാണുന്നതും രണ്ടു കാഴ്ചപ്പാടുകളാണ്. ചർച്ചചെയ്ത് എഴുതു.



## സംഭാഷണം

- ❖ “തെങ്ങ് മുഖം താഴ്ത്തി അവരെ ഉറുനോക്കി.”  
തെങ്ങുകൾ അവളോട് എന്തെല്ലാമോ പറഞ്ഞു എന്നു സകൽപ്പിക്കുക.  
എന്തെല്ലാമായിരിക്കും പറയാനുണ്ടാവുക?  
അക്കമെയുടെ മറുപടി എന്താവാം? സംഭാഷണം തയാറാക്കു.



## വാക്യങ്ങൾ നിർജ്ജിക്കോ

- ❖ താഴെ കൊടുത്ത പ്രയോഗങ്ങൾ ചേർത്ത് പുതിയ വാക്യങ്ങൾ എഴുതു.  
(മാതൃക: കണ്ണിരുണ്ണങ്ങിയ നീർച്ചാൽ - കൊടിയ വേനലിൽ തേങ്ങളുടെ ശ്രാമത്തിലെ പും കണ്ണിരുണ്ണങ്ങിയ നീർച്ചാൽ പോലെയാവാറുണ്ട്).

- \* കരയുന്ന മഴ.
- \* ചുവന്നു കലങ്ങിയ വെയിൽ.



## ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ്

- ❖ ‘തേങ്ങ’ എന്ന കമയ്ക്ക് ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കു. എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കണാ?
- അക്കൈമയുടെ ജീവിതപദ്ധതിലും, സഭാവസ്ഥാവിശ്വാസത.
  - പ്രകൃതിയും അക്കൈമയും തമിലുള്ള ബന്ധം.
  - അക്കൈമയുടെയും സംഗീതചേച്ചച്ചിയുടെയും കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകളിലെ വ്യത്യാസം.
  - വീടുക്കുമയുടെ സ്വന്നഹം.
  - 
  - 
  -
- സന്താം അഭിപ്രായംകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി എഴുതാം.



## കമയരണ്ണ്

- ❖ ‘തേങ്ങ’ എന്ന കമ വായിച്ചുള്ളോ. പ്രകൃതിയിലെ സർവചരാചരങ്ങളോടും മനുഷ്യനുള്ള ഹൃദയസ്വർഗങ്ങളായ ബന്ധം പ്രമേയമായി വരുന്ന വേരേയും കമകളുണ്ടുള്ളോ.
- \* ബഷിരിൻ്റെ ‘ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ’
  - \* പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ ‘ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ്’
  - \* കാരുതിൻ്റെ ‘ആനക്കാരൻ’
  - \* തകഴിയുടെ ‘വെള്ളപ്പാകത്തിൽ’
  - \*
  - \*
- ഇത്തരം ചെറുകമകൾ കണ്ണഡത്തി ഉച്ചിതമായ ഭാവത്തോടെ വായിച്ചുവരിപ്പിക്കുക.





## വേഗമുറങ്ങു

**വേ**ഗമുറങ്ങു മകളേ, വെയിൽ  
ചായുന്നു കൊന്നപ്പുപോലെ  
അവിളി പൊൻതിട്ടേന്നും കരിം-  
കൊന്നായ് രാത്രി വരുന്നു.

മാനും മുയലും ഉറങ്ങീ, കാടും  
 ആറും കടലുമടങ്ങീ  
 പായലിൽ മീൻ മിചി പുട്ടീ, നീല-  
 കായലിൻ സ്വപ്നമായ് സുരൂൻ  
 പക്ഷിയും പാട്ടും മടങ്ങീ കുട്ടിൽ,  
 അക്ഷരം ഏട്ടിൽ മയങ്ങീ.

നീ ഉറങ്ങുന്നോൾ മകളേ, ലോകം  
 നീലമയിലിനേപ്പോലെ,  
 നിൻ മിചിക്കുള്ളിൽ മകളേ, കല്ലിം  
 പുല്ലിം ഏറുന്നു ചിരകിൽ.  
 നീ മയങ്ങുന്നോൾ കിനാവിൽ കൊടും-  
 പോർനിലം പുക്കളുമാകും  
 അമ്മയില്ലാത്തവർക്കെല്ലാം അപ്പോൾ  
 അമ്മയായ് ഞാൻ നിലാവാകും.  
 വറും പുഴയിൽ നീർ പാടും, തളിർ  
 മുറും ഉണങ്ങിയ കാട്ടിൽ.

വേഗമുറങ്ങു മകളേ, രാവിൻ  
 പുമരം പുതതുലയുന്നു  
 കാറ്റിൻ ചുമലിലെ കാണാച്ചുണ്ട്  
 ചാറ്റമുഴുവം തന്നിരുന്നു  
 വേഗമുറങ്ങു മകളേ, വേഗം  
 വേഗമുറങ്ങു മലരേ.

- സച്ചിദാനന്ദൻ





## ഇംഗ്ലീഷ് വായിക്കാം

- ❖ കവിത ഇംഗ്ലീഷിൽ വായിക്കു.



## കണ്ടത്താം, പറയാം

- ❖ രാത്രിയുടെ വരവിനെ കവി എങ്ങനെയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- ❖ രാത്രിയിൽ പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- ❖ മകളുടെ ഉറക്കത്തിന് അമ്മയായ പ്രകൃതി ഒരുക്കുന്നതെന്തെല്ലാമാണ്?



## ആശയം വിശദികരിച്ചുഴുതു

- ❖ പുക്കളമാകുന്ന പോർക്കലേം.
- ❖ അമ്മയില്ലാത്തവർക്ക് അമ്മയാവുന്ന നിലാവ്.
- ❖ കാറ്റിൻ ചുമലിലെ കാണാച്ചേണ്ട.



## വിശകലനം ചെയ്യാം

- ❖ “കൊന്നപ്പുപോലെ ചായുന്ന വെയിൽ” -  
വെയിലിനെ കൊന്നപ്പുവായി സകൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിലെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടത്തു.
- ❖ നിലാവിനെ അമ്മയായി സകൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാവാം?
- ❖ മകളുടെ ഉറക്കത്തിനു താരാട്ടുപാടാൻ പ്രകൃതി ആരൈയെല്ലാമാണ് ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്? ഇവരുടെ താരാട്ടുപാടുകൾ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടിരിക്കുന്നു?
- ❖ “നീ ഉറങ്ങുമ്പോൾ മകളേ, ലോകം നീലമയിലിനേപ്പോലെ.”  
ലോകത്തെ നീലമയിലായി സകൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? ചർച്ചചെയ്യു.



## വർണ്ണന

- ❖ കവിതയിലെ ആശയങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി ഉറങ്ങുന്ന പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണന തയാറാക്കു.



### രംഗാവിഷ്കാരം

- ❖ സംഘങ്ങളായി കവിതയ്ക്ക് ഇണം കണ്ണെത്തു.  
തുടർന്ന് ഒരു രംഗാവിഷ്കാരം തയാറാക്കിയാലോ?  
പാഠാഗത്തെ ചിത്രം ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ. ഇനിയെന്നെല്ലാം തയാറെടുപ്പുകൾ വേണം?  
ആരെയെല്ലാം അവതരിപ്പിക്കണം?

- \* കാട്
- \* ആനയായെത്തുന രാത്രി
- \* ഉറങ്ങുന കൂട്ടി
- \* വിടരുന പുമരു
- \* നിലാവായെത്തുന മാലാവ
- \*

(പശ്ചാത്യലത്തിൽ കവിത ഇണംത്തിൽ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ).



### കവിതകൾ അവതരിപ്പിക്കാം

- ❖ കടമമനിട, സച്ചിദാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ ശ്രദ്ധിച്ച് കാണിൽ  
ചൊല്ലിയവതരിപ്പിക്കാം.





## ഉപന്യാസം തയാറാക്കോ



“പാവനസ്സേഹത്തിന്റെ  
പാടുപാടുവാനെന്ന്  
നാവനങ്ങുന്നു താര-  
ഗംഭീരനാദത്തോട്”

ഉള്ളാർന്ന് ഈ വർകൾ വായിച്ചല്ലോ.

പരസ്പരസ്സേഹത്തിന്റെ ഉണർത്തുപാടുകളാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ നാം പരിചയ പ്പെട്ടത്. താഴെ കൊടുത്ത ആശയപടം ശ്രദ്ധിക്കു.



ആശയങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് ഉപന്യാസം തയാറാക്കു.



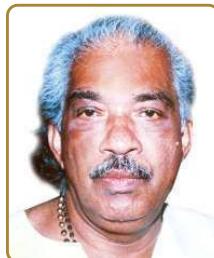
## എതാൻ എന്നുകൂരിച്ച്

| പാഠം  | മന്ത്രഭാഷയിൽ | ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടത് | അംഗീകൃതം |
|---|--------------|---------------------|----------|
| * കവിത ആശയവും ഭാവവും ഉൾക്കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.      |              |                     |          |
| * സുചകങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് രചനകളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.                         |              |                     |          |
| * പാഠഭാഗത്തെ സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നു.        |              |                     |          |
| * സമാനമായ രചനകൾ കണ്ണെത്തി വായിച്ചുവരത്രിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.                    |              |                     |          |
| * കവിതയിലെ ആശയം മറ്റു രചനകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിയുന്നു. |              |                     |          |



## കടമ്പനിട രാമകൃഷ്ണൻ

(1935–2008)



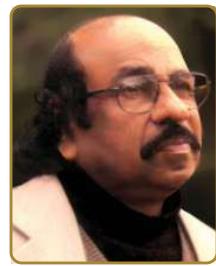
ചൊൽക്കാഴ്ചകളിലും കവിതയ്ക്കുകളിലും മലയാളകവി തയെ ആസ്വാദകരിലേക്കെത്തിച്ച് ആധുനിക കവി. കേരളത്തിന്റെ നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ കരുത്തിനെ പുതിയ കവിതാരീതിയുമായി സമന്വയിപ്പിക്കുകയും ചൊൽക്കാഴ്ചയിലും അവ ആസ്വാദകരിൽ ഏത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ കടമ്പനിടയിൽ ജനിച്ചു. കേരളനിയമസഭയിൽ അംഗമായിരുന്നു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടി. കുറത്തി, കടിഞ്ഞുത്തേപാട്ടൻ, മിശ്രതാളം, മഴപെയ്യുന്നു, മദ്ദളംകൊട്ടുന്നു, പുരുഷ സുക്തം, ദേവീസ്തവം, കോഴി, കടമ്പനിടയുടെ കവിതകൾ, വെള്ളിവെള്ളിച്ചും, ഗ്രാഫോയെ കാത്ത് (സാമുവൽ ബക്കറ്റിന്റെ ‘വെയ്റ്റിംഗ് ഫോർ ഗ്രാഫോ’ എന്ന നാടകത്തിന്റെ വിവർത്തനം), സുരൂശില (കൂടാവിയോ പാസിന്റെ ‘സണ്സ്ക്രോൺ’ എന്ന കൃതിയുടെ വിവർത്തനം) എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

## ബി. വത്സല



മനുഷ്യരെ വേദനകളും സഹ്യങ്ങളും കമകളിലേക്ക് ആവാഹിച്ച എഴുത്തുകാരി. 1938 ത്തെ കോഴിക്കോട്ടു ജനിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗൗതമൻ, മരച്ചേട്ടിലെ വൈയിൽച്ചീളുകൾ, മലയാളത്തിൽ സുവർണ്ണകമകൾ, വേറിട്ടാരു അമേരിക്ക, അശോകനും അയാളും, മെമ്പിലിയുടെ മകൾ, ആദിജലം, നെല്ല്, കുമൻകൊല്ലി, വിലാപം, നിശല്യൂറങ്ങുന്ന വഴികൾ, പോക്കുവൈയിൽ പോൻവൈയിൽ എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ.

## സച്ചിദാനന്ദൻ



ലോകകവിതയുടെ പുതുധാരകൾ മലയാളകവിതയിൽ സമന്വയിപ്പിച്ച കവികളിൽ പ്രമുഖനാണ് സച്ചിദാനന്ദൻ. നിരുപകൾ, വിവർത്തകൾ എന്നീ നിലകളിലും പ്രസിദ്ധന്. 1946 ത്തെ കൊടുങ്ങല്ലൂർത്തിൽ ജനിച്ചു. കേരള-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തച്ചുനേഴുതു സോൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ കവിതകൾ, ദേശാടനം, ഇവന്നെക്കൂടി, കയറ്റം, സാക്ഷ്യങ്ങൾ, അപൂർണ്ണം, വികൾ, മനുവച്ച വസ്തുകൾ, വീടുമാറ്റം, മലയാളം, കവിബിജ്ഞൻ, സംഭാഷണത്തിനൊരു ശ്രമം, അഭ്യു സുരൂൻ, പീഡനകാലം, വേനൽക്കൂടി മുതലായ കവിതാസമാഹാരങ്ങളും കുരുക്കേശ്വരതോ, സംവാദങ്ങൾ സമീപന അംഗൾ, സഹാര്യവും അധികാരവും തുടങ്ങിയ ലേവന്നസമാഹാരങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.



### പദക്രോശം

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| വഴിവാൺഡക്കാർ | - വഴിയരുകിലെ കച്ചവടക്കാർ |
| പണ്ഡം        | - ആദരണം, ഭക്ഷണവസ്തു      |
| കൈകകുടന      | - കൈകകുണ്ണിൾ             |
| നേദികകു      | - അർപ്പികകുക, നിവേദികകുക |
| പെപത്യം      | - ഭോഷ്ടത്തം, ഭ്രാന്തം    |

കലപ്യുക

- കോപികകുക, ശകാരികകുക

തിടന്പ്

- ബിംബം, എഴുന്നള്ളിപ്പി നൂളു വിഗ്രഹം

ആർ

- നദി, പുഴ

പോർന്തില്യം

- യുദ്ധക്ക്ലേം

സാർമ്മകം

- അർമ്മതോടുകൂടിയത്

ഭാണ്യം

- മാറാപ്പ്

കറ്റൻ

- കറുത്തവൻ

ചെറ്റ്

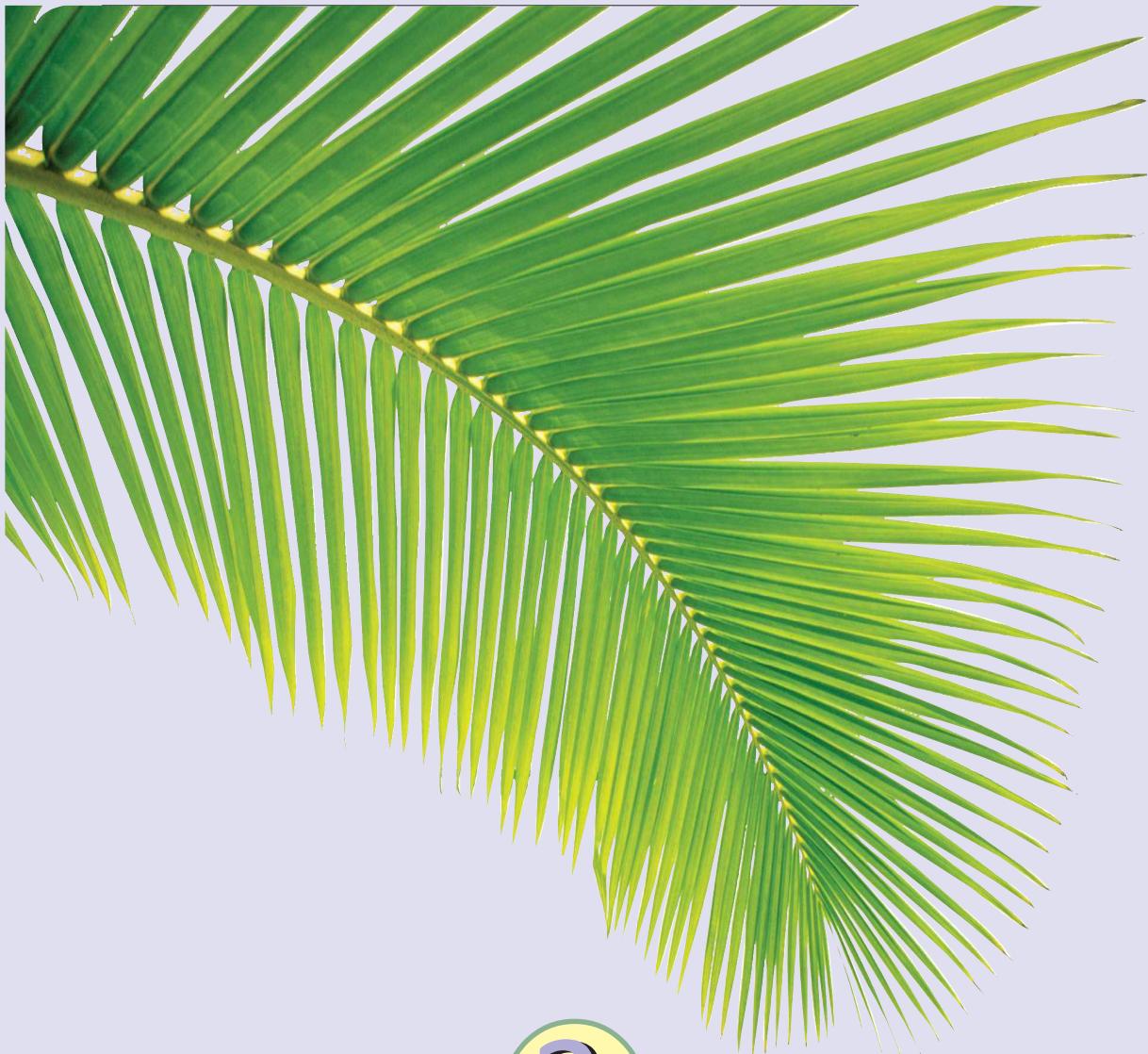
- അൽപ്പ്





പഠനരേഖക്കാർ

- കവിതകൾ ഉചിതമായ ഭാവത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ആലപിക്കുന്നു.
- കവിതകളിലെ ആശയം, ബിംബകൾപ്പുന, ചമൽക്കാരങ്ങൾ, പ്രയോഗസ്വിശേ ഷതകൾ എന്നിവ കണ്ണെത്തി വിശദീകരിക്കുന്നു.
- സുചകങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് സന്തം ആലാപനവും മറുള്ളവരുടെ ആലാപനവും വിലയിരുത്തുന്നു.
- കമകളുടെ രചനാരീതി, സാമൂഹികപ്രസക്തി, വൈവിധ്യം തുടങ്ങിയ സവിശേ ഷതകൾ പരിഗണിച്ചും സന്തം കാഴ്ചപ്പൂടുകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചും പറഞ്ഞും എഴുതിയും ആസാദനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കമകൾ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ട് ഉചിതമായ ഭാവം, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, ഒഴുക്, ഉച്ചാരണശൃംഖല എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, ശ്രദ്ധികൾ തുടങ്ങിയവ സന്ദർഭാനുസരം ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- സന്തം അഭിരുചിക്കിണങ്ങുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ണെത്തി വായിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയാറാക്കുന്നു.
- വായിച്ച് സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വ്യത്യസ്തമായ തരത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.



2

കൊച്ചിയം



## കേരളഗാനം

ജയജയ കോമള കേരളയരണീ  
 ജയജയ മാമക പുജിത ജനനീ,  
 മലയജസുരഭില മാരുതനേൽക്കും  
 മലയാളം ഹാ! മാമകരാജ്യം!  
 കല്പകതരുന്നികരങ്ങൾ നിരക്കും  
 കല്പിതഭൂവാണന്നുടെ രാജ്യം!  
 കളകളമോതിയിണങ്ങിവരുന്നൊരു  
 സലിലസമൃദ്ധം മാമകരാജ്യം.  
 തുഞ്ചുകൈകളകണ്ണനിനാദം  
 തവും മാമക മലയാളത്തിൽ  
 മാമകമോഹം മാമകഗേഹം  
 മാമകനാകം മാമകവിലയം!

(കേരളഗാനം) — സോധ്യഗ്രഹൻ



കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികഗാനമായ ‘കേരളഗാന’ത്തിലെ  
 വർകളാണിവ. സംഗ്രഹായി ആലപിക്കു.  
 കേരളത്തെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാമാണ് ഇതിൽ പറയുന്നത്?

# ജീവിതത്തിന്റെ ഉപ്പ്

“ഉപ്പു... ഉപ്പുപ്പു... ഉപ്പ്.....”

\*ഉപ്പുകൊറ്റൻ വിളിച്ചു ചോദിക്കയാണ്:

“ഉപ്പു വേണോ?”

ഇടവഴിതാണ്ടി നടവഴിതാണ്ടി ഉപ്പുകൊറ്റൻ വിളിച്ചു ചോദിക്കയാണ്:

“ഉപ്പു വേണോ?”

ഉപ്പു വിറ്റാൻ ഉപ്പുകൊറ്റൻ ജീവിച്ചത്. ആവശ്യകാർ അവനിൽനിന്ന് ഉപ്പു വാങ്ങും. ഉപ്പാണ് അവൻറെ അനം. നടന് വിൽക്കും. നടനുനടന് എത്തിയേടത്ത് കിടന്നുരഞ്ഞും.

അങ്ങനെയാൽക്കൽ കൊറ്റൻ മേഖലയുരെത്തി. ഇല്ലത്തിന്റെ പടികൾ കയറി ഉമ്മറമുറ്റതെത്തതി. നടയിലെ കല്ലിലിരുന്നു. ഉപ്പുവേണോ എന്നു ചോദിക്കാനൊരുങ്ങും മുഖ്യതന്നെ പുമുഖത്ത് ഒരാൾ വന്നു നിൽക്കുന്നു. ചെതന്നും തുടിക്കുന്ന മുഖം. ശരീരത്തിന് കുറുകെ പൃഥ്വീയിൽ. കുടുമാ. കസവുമുണ്ടുട്ടതിരിക്കുന്നു; കസവിന്റെ മേൽമുണ്ടും.

എവിടെയോ കണ്ടതുപോലെ. ഉപ്പുകൊറ്റൻ മനസ്സ് എന്നോ പരതി.

“ആരാ?”

വീടുകാരൻ്റെ ചോദ്യം ഉപ്പുകൊറ്റനെ ചിന്തയിൽ നിന്നുണ്ടത്തി.

“ഉപ്പുകൊറ്റനെന്നോ ആളുകൾ വിളിക്കണ്ടത്.”

“ആളോളുള്ള പരേണ പേരേളുള്ളു? സന്തായി ഒരു പേരില്ലോ?”

“പേരോ, എന്തിനാണ് പേര്? തിരിച്ചറിയാനൊരു മാർഗം, ത്രണ്ണുള്ളു.”

“എൻ്റെ പേര് അശിഹോത്രി. അതിനും ഒരു ചേർച്ചാംലേധി?”

“ചേർച്ചേണ്ട്. പക്ഷേ, പേരിന്റെയല്ല. അങ്ങയുടെ പ്രവൃത്തിയുടെ; സഭകർമ്മത്തിന്റെ...”

മറുപടികേട്ട അശിഹോത്രി വിസ്മയം ദിനതനായി ഉപ്പുകൊറ്റനെ നോക്കി. മുഷിത്തെ വസ്ത്രങ്ങൾ. ബെള്ളുത്ത നിറം. കറുത്ത താടി. തോളിൽ സഞ്ചി. അരികിൽ ഉപ്പുചാക്ക്. അശിഹോത്രി ആ കണ്ണുകളിലേക്കു നോക്കി പുഞ്ചിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു:

“വീടവിടെയാ?”

“അങ്ങ് ദുരെ.”

\*ഉപ്പുകൂറ്റൻ എന്നും പേരുണ്ട്.



അംഗ

“വീടിലാരോകയുണ്ട്?”

“ഞാൻ മാത്രം.”

“ഒറ്റതട്ടാലേ?”

“ഒരർമ്മത്തിൽ എല്ലാ തടിയും ഒറ്റയ്ക്കലേ?” ഇതുപറഞ്ഞ് ഉപ്പുകൊറ്റൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അശിഹോത്രി ഉപ്പുകൊറ്റൻ്റെ കണ്ണുകളിലേക്കു വീണ്ടും സൃഷ്ടിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ എന്നൊക്കയോ മിന്നിമറഞ്ഞു.

ഈ ചിതി... എവിടെന്നോന്ന് താൻ കേട്ടത്; കണ്ണത്? നാറാണത്, പാക്ക നാർ ....!! നാറാണത്തിന്റെ അതേ ചിതി; പാകനോരുടെ അതേ ശബ്ദം!!

“ഉപ്പുകൊറ്റൻ നാറാണത്തിനെ അറിയോ? പാകനോരെ അറിയോ?”

“അറിയാം, വന്നപ്പേഴ്ച ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചതാ. അങ്ങയുടെ ശബ്ദം നാറാണത്തി രേഖയു തന്നെ, മുവച്ചായ പാകനോരുടേതും.”

അശിഹോത്രി നീട്ടി ഓന്നു മുളി. പിന്നെ എന്നോ ചിന്തയിലാണെ.

അപ്പോഴാണ് അശിഹോത്രിയുടെ ഭാര്യാപിതാവ് മഞ്ചലിൽവന്നിരിങ്കിയത്. തന്നെക്കണ്ണ് എഴുന്നേരിക്കാനോ വഴിമാറി നിന്ന് ആചാരം പറയാനോ തയാറാകാത്ത ഉപ്പുകൊറ്റനെ അയാൾ രൂക്ഷമായൊന്നു നോക്കി. ധാതോരു ഭാവദേവവുമില്ലാതെ ഇരിക്കുകയാണ് ഉപ്പുകൊറ്റൻ.

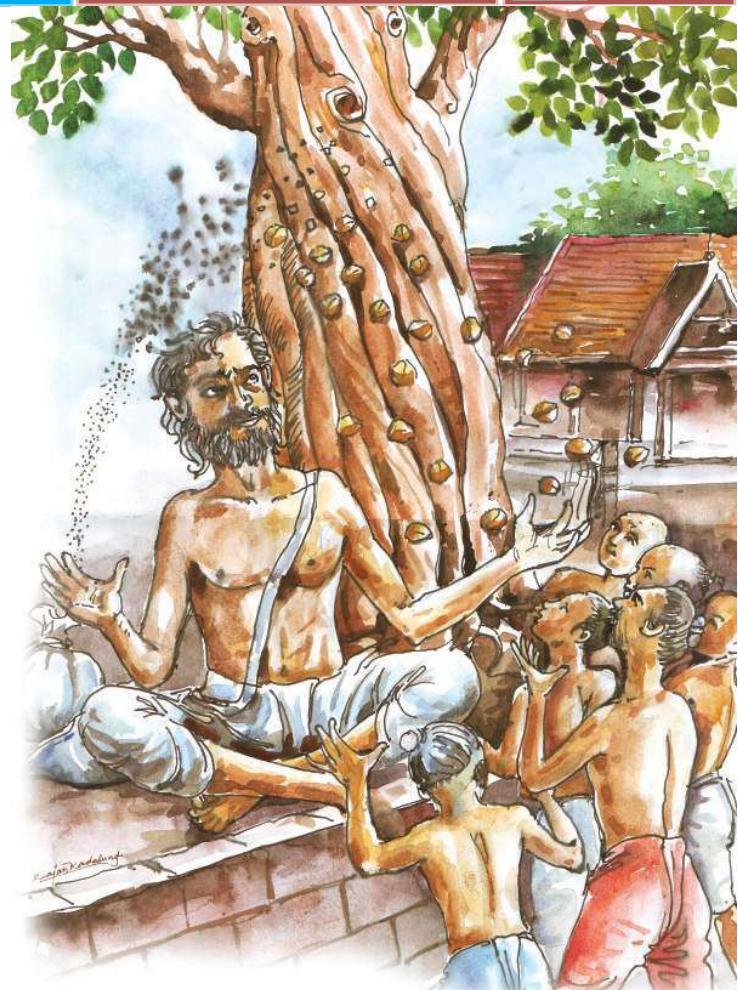
“മാനി കേ ഒ വ ര ക കേ ഒഡാൽ ആചാരം പറയാത്ത ഇവനാർ? വഴി മാറേണാം.”

ഉപ്പുകൊറ്റൻ ഓന്നും മിണ്ണിയില്ല. അതേ ഇരിപ്പ് തുടർന്നു.

“വീതിയുള്ള ഈ നട യിൽ അഞ്ചാൾക്ക് കേരിപ്പോകാൻ ഇടമുണ്ട്. പിന്നെന്തിന് ഞാൻ വഴിമാറണം? എല്ലാരും മനുഷ്യരല്ലോ. ഒരേ ചോര യല്ലോ?” ഉപ്പുകൊറ്റൻ്റെ ചോദ്യം കേട്ട് അശിഹോത്രിയുടെ ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചിരി

വിടർന്നു. ഭാര്യാപിതാവിന്റെ മുവം കോപംകൊണ്ട് ജുലിച്ചു. അദ്ദേഹം ഭൂത്യർക്കു നേരെ നോക്കി. അവർ ഓടിച്ചേന്നു. ഒരാൾ പിടിച്ചു. ഉപ്പുകൊറ്റൻ് അനകമെലില്ല. രണ്ടാൾ പിടിച്ചു; മൂന്നാൾ പിടിച്ചു... എടുപ്പേര് പരിശേഖിച്ചിട്ടും അയാളുടെ വിരലുപോലും അനക്കാൻ ആയില്ല. എല്ലാവരും അഭ്യൂതപ്പെട്ടുപോയി.





അശനിഹോത്രി പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് മുറ്റത്തെ കരിങ്ങി. ഉപ്പുകൊറ്റനു നേരെ കൈനീട്ടി. ഉപ്പുകൊറ്റൻ ആ കൈയിൽപ്പിടിച്ചു. ഒരു പരമ്പരയുടെ രണ്ടുകല്ലികൾ കൂട്ടിക്കെട്ടിയാലെന്നപോലെ പരിഞ്ഞരിയിക്കാനാവാത്ത എന്നേതാ ഒരു സുഖം ആ സ്വർഗ്ഗത്തിലൂടെ രണ്ടുപേരും അനുഭവിച്ചു. ഉപ്പുകൊറ്റൻ ആ കൈപിടിച്ച് എഴുന്നേറ്റു.

“ഉപ്പുകൊറ്റൻ ചാക്കടുത്തു കൊടുക്കു” -അശനിഹോത്രി ഭൂത്യരോട് പരിഞ്ഞു. അവൻ ഉപ്പുചാക്കടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും പോങ്ങുന്നില്ല.

ഉപ്പുകൊറ്റൻ പതുക്കൈച്ചുന്ന് ചാക്കടുത്തു തലയിൽ വച്ചു. അശനിഹോത്രിയുടെ കല്ലുകളിലേക്കു നോക്കി. രണ്ടുപേരുടെ കല്ലുകളിലും എന്നോതാ തിളങ്ങി. ഉപ്പുകൊറ്റൻ പടികളിനങ്ങി നടന്നു.

അയാൾ നടക്കുകയയാണ്- മലകയറി, കാടുകടന്, കുന്നിനങ്ങി, വയൽ മുറിച്ച്...

പുഴയോരത്തുകൂടെ നടക്കുന്നോൾ അയാജുടെ മനസ്സ് പലവിധ വിചാരങ്ങളിൽ മുഴുകി. പുഴപോലെയാണ് തന്റെ ജീവിതം. രണ്ടും മുന്നോട്ട് ഒഴുകുന്നു. ചുണികളും കയങ്ങളും അടിശയാഴുകളും. അങ്ങനെയങ്ങനെ... പുഴ സമുദ്രത്തിലേക്ക് ഒഴുകിയടക്കമുന്നു, ഉപ്പിൽ ലയിക്കാൻ. അമ്മയുടെ സ്വന്നേഹത്തിന്റെ ഉപ്പരിയാത്ത താൻ ഉപ്പം പേരി നടക്കുന്നു. കൊറ്റിന് ഉപ്പു വിൽക്കുന്നവൻ, ഉപ്പുകൊറ്റൻ.

ചിന്തയുടെ കനം കാലുകളുടെ വേഗം കുറച്ചു. പതിവില്ലാത്തവിധം ക്ഷീണം തോന്നുന്നു. പുഴക്കടവിലെ ആൽത്തരയിൽ ഉപ്പുചാക്കിക്കിവച്ചു. കാലും മുവവും കഴുകി. ഒന്നു കിടക്കണം.

“ഉപ്പുകൊറ്റൻ വന്നേ... ഉപ്പുകൊറ്റൻ വന്നേ...” ആൽത്തരയ്ക്കപ്പുറത്തുനിന്ന് കൂടിക്കുടങ്ങളുടെ ആർപ്പാവിളി.

“എത്ര കാലായി കണ്ണിട്ട്! എന്താത്ര വൈകീത് ഉപ്പുകൊറ്റാ?”

ഉപ്പുകൊറ്റൻ പുണ്ണിരിച്ചു.

“ഇന്നെന്താ കൊണ്ടുവന്നത്?”

അയാൾ സബ്രിയെടുത്തു. കമ്ഫ്റത്തിപ്പിടിച്ചു. പുറത്തുചാടിയ ഉള്ളിയപ്പങ്ങൾ ആൽത്തരയിലൂടെ ഉരുണ്ടു. കൂട്ടികൾ അപ്പരെമടുത്ത് അന്വലപ്പരിനിലേക്കോടി.

ഉപ്പുകൊറ്റൻ ആൽത്തരയിൽ നിവർന്നു കിടന്നു. ആലിലകളിലൂടെ ഉഞ്ഞനിറങ്ങിയ ഇളംകാറ് കൺപോളക്കരെ തഴുകി. അവൻ പതിരെ മയങ്ങി.

അവൻ സപ്പന്തതിൽ നിലാവിലെന്നപോലെ ഒരു ചിത്രം തെളിഞ്ഞുവന്നു. ഒരു ബ്രഹ്മ സന്ധിം അയാളുടെ പുർണ്ണഗർഭിണിയായ പത്തനിയും. അവർ ഒരു വഴിയവലത്തിലെത്തി. അവിടം ശൃംഗാരയിരുന്നു. ഒരു കൂൺതിന്റെ കരച്ചിൽ. ചോരകുഞ്ഞിനെ അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ച് അവർ നടന്നകലുന്നു. ചന്തയിൽനിന്നു മടങ്ങുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ കൂൺതിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ട അങ്ങേട്ടു ചെല്ലുന്നു. അവർ അതിനെയുമെടുത്ത് വേഗം നടക്കുന്നു.

സപ്പനം പുർണ്ണമാകുന്നതിനു മുമ്പ് കൂട്ടികളുടെ ശബ്ദം ഉപ്പുകൊറ്റനെ ഉണ്ടാക്കി. അവർ ഉപ്പുകൊറ്റനെ പിടിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ചു.

“ഉപ്പുകൊറ്റാ, ഒരു പാട്ടുപാടിത്താ.”

ഉപ്പുകൊറ്റൻ പാടിത്തുടങ്ങി. സപ്പനങ്ങളുടെ താളമുള്ള ഒരു പാട്; ജീവിതത്തിന്റെ ഇംഗ്രാഫ് മുള്ള ഒരു പാട്. കൂട്ടികൾ കൈകൊട്ടി കൂടുപ്പാടി. പാടിപ്പാടി ഉപ്പുകൊറ്റനും കൂട്ടികളും നൃത്യംചാടിട്ടി. ആടിയും പാടിയും തള്ളന്നപ്പോൾ കൂട്ടികൾ പറഞ്ഞു:

“ഉപ്പുകൊറ്റാ, വെശനിട്ടു വയ്ക്കു. തിനാൻ സമീയിലെന്നാ ഉള്ളത്?” കൂട്ടികൾ സമീപരതി. അതിലൊനുമില്ലായിരുന്നു. അവർ മുവാമുവം നോക്കിയപ്പോൾ ഉപ്പുകൊറ്റൻ പറഞ്ഞു:

“ഞാനൊരു വിദ്യ കാണിച്ചുതരാം.”

കൂട്ടികളുടെ മുവത്ത് ആകാംക്ഷ. ഉപ്പുകൊറ്റൻ ചാക്കിൽനിന്ന് ഉപ്പു വാൻ മുകളിലേക്കെ റിഞ്ഞു. ഉപ്പിൻതരികൾ അപ്പങ്ങളായി താഴോട്ടു പൊഴിഞ്ഞു. കൂട്ടികൾ മിച്ചിച്ചുനിന്നുപോയി.

“ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു ഉപ്പുകൊറ്റാ?” അവർ ചോദിച്ചു.

“ഇതാണ് കൈയടക്കം. കൈകളുടെ അടക്കം. മനസ്സിന്റെ അടക്കം. പരിശീലിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കും സാധിക്കും.”

ആകാശം ചുവന്നിരിക്കുന്നു. സുര്യൻ പുഴയ്ക്കപ്പുറത്തെ ചക്രവാളത്തിൽ താഴാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പുഴയിലും വഴിയിലും വയലിലും നാടുവെളിച്ചം പരക്കുന്നു.

“നേരു സന്ധ്യാകാരായി. കൂട്ടോളം പൊയ്ക്കോളും.”

“നാളെ ഇവിടെ കാണോ? നാളെ ഒരു കമ്പറിന്ത് തരണം.” കൂട്ടികൾ ഉപ്പുകൊറ്റനെ നോക്കി കൈവിശിച്ചിരിച്ചു. അവർ ഓടിയകന്നു.

ഉപ്പുകൊറ്റൻ ആൽത്തിരിയിലേക്കു ചാഞ്ഞു. മുവത്തെ ചിരി മാഞ്ഞു. മനസ്സിൽ ചിന്ത പോഞ്ഞിവന്നു. തനിക്ക് നാരാണത്തിന്റെ ചിരിയും പാക്കനാരുടെ ശബ്ദവും ഉണ്ടെന്നോളും അശ്വിഹോത്രി പറഞ്ഞു. അശ്വിഹോത്രിക്കാണക്കിൽ പാക്കനാരുടെ മുഖ്യായയും നാരാണത്തിന്റെ ശബ്ദവും. ഏതാണിതിന്റെ പൊരുൾ! നേരത്തെ കണ്ണ സപ്പനം മനസ്സിൽ വീണ്ടുമെത്തി. ബ്രഹ്മാൻ, ഗർഭിണിയായ ഭാര്യ, വഴിയവലം, ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട കൂൺത്...

പിന്തകളെ മുഴുവനാക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ പുഴക്കന്നെന്തിയ ഒരു കൂളിർക്കാറ്റ് ഉപ്പുകൊറ്റനെ തഴുകി. അയാൾ നിദ്രയിലേക്കു വഴുതി.

**(ഒരു ശ്രദ്ധിക്കുക്കമ)**





## കണ്ണത്താം, പറയോ

- ❖ ഉപുകൊറുനും അഗ്നിഹോത്രിയും കണ്ണപ്പോൾ പരസ്പരം തോന്തിയ പരിചയഭാവം സുചിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെന്നയാണ്?
- ❖ എട്ടു ഭൂത്യമാർ പരിശമിച്ചിട്ടും വഴിയിൽനിന്ന് മാറ്റാൻ കഴിയാത്ത ഉപുകൊറുനെ നിഷ്പ്രയാസം എഴുന്നേൽപ്പിക്കാൻ അഗ്നിഹോത്രിക്കു കഴിത്തത് എന്തുകൊണ്ടാവാം?
- ❖ ആൽത്തറയിൽ കിടന്ന ഉപുകൊറുൻ കണ്ണ സപ്പനത്തിന്റെ പൊരുൾ എന്താണ്?
- ❖ ഉപുകൊറുൻ്റെ അമാനുഷ്യികസിഡികൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സംഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
- ❖ ഉപുകൊറുൻ്റെ മനസ്സിൽ നിരൈയെ സക്കമാണെന്നു സുചിപ്പിക്കുന്ന സന്ദർഭം കമയിൽ നിന്നു കണ്ണത്തി അവതരിപ്പിക്കുക.



## അഭിനയിക്കാം

- ❖ കമയിലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചുകൂടായി അഭിനയിക്കു.



## പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

- ❖ \* ഇടവഴിതാണ്ടി നടവഴിതാണ്ടി ഉപുകൊറുൻ വിളിച്ചുചോദിക്കുകയാണ്.
- ❖ \* അയാൾ നടക്കുകയാണ്- മലകയറി, കാടുകടന്ന്, കുന്നിനങ്ങി, വയൽ മുറിച്ച്.

അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യം ചർച്ചചെയ്യു.



## കമാപാത്രനിരൂപണം

- ❖ ‘ഉപുകൊറുൻ’ എന്ന കമാപാത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്താക്കേയാണ്?
  - \* ഉപുവിറ്റു ജീവിക്കുന്നു.
  - \* എത്തിയേട്ടത് കിടന്നുറങ്ങുന്നു.
  - \*
  - \*

കണ്ണത്തിയ ആശയങ്ങളും സ്വന്തം അഭിപ്രായങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി കമാപാത്ര നിരൂപണം എഴുതു.



## ചർച്ചക്കുറിപ്പ്

- ❖ “എല്ലാവരും മനുഷ്യരല്ലോ, ഒരേ ചോരയല്ലോ” - ഉപുകൊറുൻ്റെ ചോദ്യം ഇപ്പോഴും പ്രസക്തമാണോ? ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.



## കമപറയൽ

- ❖ ‘പറയിപെറ്റ പതിരുകുല’ത്തിലെ മറ്റംഗങ്ങളേക്കുറിച്ചുള്ള കമകൾ വായിച്ചറിയുന്നത് അവതരിപ്പിക്കു.



# പുഞ്ച കൊയ്തേ, കള്ളം നിറക്കേ

**തി**കിനിനോ താനിനാനോ  
 തികിനിനോ താനിനാനോ  
 പുഞ്ചക്കണ്ടം നെരന്മു പെണ്ണേ  
 വഞ്ചി വനാക്കായ്തെടുക്കാം.



ആറുവണ്ണി നീറുവണ്ണി  
 ചുണ്ടൻവണ്ണി ചുതുടുവണ്ണി  
 ചന്തമൊള്ള ചരുപ്പൻവണ്ണി  
 എൻ വണ്ണിയെരട്ടവണ്ണി  
 പുഞ്ഞയിലെ വിത്തൻിങ്ഞെ  
 കളപറിച്ചു കൈകളകളച്ചു  
 കൈകള കയിഞ്ഞെ വളമെരങ്ങു  
 വിത്തൻിങ്ഞെ കളപറിച്ചു  
 കതിരുവനേ കനവു വനേ  
 നെരനെരനേ കതിരു വനേ  
 കതിരു വനേ പയുപയുത്തെ  
 കൊയുതെടുതേ മെതികയിഞ്ഞെ  
 പൊലിയളനേ പറ നെരനേ  
 പൊലിമ വനേ പൊലരി വനേ  
 കിളികളല്ലാം പറപറനേ  
 തളിരണിഞ്ഞെ മനം കുളിത്തെ  
 പുഞ്ഞകണ്ണം പൊലരികണ്ണം  
 ചന്തമുള്ള പരിപ്പുൻകണ്ണം  
 പുഞ്ഞ കൊയ്യതെ കരയ്ക്കെടുത്തെ  
 കളം നെരഞ്ഞെ കതിരുകൊണ്ടേ.

**(നാടൻപാട്)**



## കണ്ണത്തോ, പറയോ

- ❖ ഏതെല്ലാം തരത്തിലുള്ള വണ്ണികളെക്കുറിച്ചാണ് പാടിലുള്ളത്?
- ❖ പാടിൽ നെൽക്കുഷിയുടെ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കുന്ന ഭാഗം കണ്ണത്തി ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുക.
- ❖ “തളിരണിഞ്ഞെ മനം കുളിത്തെ” - കർഷകൻ്റെ മനങ്കുളിർക്കാൻ കാരണമെന്ത്?



## വായ്ത്താരികൾ കണ്ണെത്താം

- ❖ “തിന്തിനിനേം താനിനാനേം  
തിന്തിനിനേം താനിനാനേം”
- ഇതുപോലുള്ള വായ്ത്താരികൾ കണ്ണെത്താം സംഘമായി ആലപിക്കു.

- \* താതിനേം - തിന്തിനിനം താരോ (2)
- \* ഓ തിത്തിത്താരാ തിത്തിരെത്ത  
തിരെത്ത തക തരികിടതിമുത
- \* താനാ തന തനതാനാ തനതനതാനാ  
തന തന തനിനാരോ
- \*
- \*



## കണ്ണെത്താം എഴുതുക



ങ്ങിയത്തിൽന്നു ഭാഗത്ത് ചുണ്ടുപോലെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന വണി.



## പ്രതികരണക്കേൾ

- ❖ “അധ്യാനം ആപ്പാദകരമായ അനുഭവമാണ് നൽകുന്നതെന്ന് ഈ നാടൻപാടിലും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.”
- ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണമെന്ത്?  
ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.



## പതിപ്പുണ്ടാക്കാം

- ❖ കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ ശ്രേഖരിച്ച് പതിപ്പുണ്ടാക്കു.





## ബാണം അനുംതിപ്പം

**ക**ർക്കടകമാസത്തിലെ തിരുവോണത്തിൻ്റെ പേര് ‘പിള്ളേരോണം’ എന്നായിരുന്നു. പൊന്തുംചീങ്ങമാസത്തിലെ തിരുവോണത്തിനു സൃഷ്ടിം 28 ദിവസം മുൻപാണത്. അതോടു ചെറിയ ഓണമായിരുന്നു. പത്രത്തിൽപ്പത്രു കൊല്ലിം മുൻപ് പിള്ളേരും വലിയവരും പിള്ളേരോണം കഴിഞ്ഞു ദിവസങ്ങൾ എല്ലാഭാഗത്തുമായിരുന്നു. ഇനിയും 20 ദിവസം, 19 ദിവസം, ഇനിയും 18 ദിവസം എന്നിങ്ങനെ ഓണത്തിലെത്താൻ ദിവസങ്ങളെല്ലാകുക. എല്ലാവർക്കും ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്നതോറും വൈപ്പാളം കൂടിവരുകയായിരുന്നു. ഓണത്തിന് ഇനിയും 15 ദിവസമെയുള്ളൂ. എന്തെല്ലാം എടുക്കാൻ കിടക്കുന്നു. ശൃംഗാരമണ്ണേ പരിശേഷണം.

ഓണത്തിന് പ്രത്യേകം എല്ലാ വീടിലും കഴിവനുസരിച്ച് നെല്ലും കരുതിവച്ചിരിക്കും. അത് പറയഞ്ഞെങ്കിലും പുലയഞ്ഞെങ്കിലും വീടിലും കാണും. കരുതിവച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ കടക്കാൻ ഒളം. അത്തം മുതൽ കന്ധകമാരുള്ള വീടിൽ പുവിടിൽ ഉണ്ട്. ആ കാലം പുഷ്പസമൂഹമാണ്. ചെത്തിപ്പുവാൻ പ്രധാനം. ദൃശ്യത്തോക്കേ പോയി പറിച്ചുകൊണ്ടുവരും.

ചോതിയാകുന്നോൾ ഓണത്തിനു നെല്ലുപുഴുക്കായി. ഏതോ ഒരു നാടൻപാടിലെ രണ്ട്



ചോതിയാകുന്നോൾ ഓൺതതിനു നെല്ലുപുഴുക്കായി. ഏതോ ഒരു നാടൻപാട്ടിലെ രണ്ടുവർ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഓർക്കുന്നു:

“അത്തപുത്രേതാണം അടുത്തല്ലോ നായരേ  
ചോതി പുഴുങ്ങുവാൻ നെല്ലുതായോ.”

കുടുംബത്തേക്ക് ഓൺനെല്ലുള്ളക്കുക മാത്രമല്ല, വേലക്കാർക്ക് ഓണം കൊടുക്കുകയും വേണം. ആണാൽ, പെണ്ണാൽ എന്ന കണക്കിന് ഓണമുണ്ണാനുള്ള നെല്ലിനു പുറമേ അക്കാല്ലേൽ ഓണപ്പണിക്കാരൻ എന്നു വിളിക്കുന്ന സ്ഥിരം ജോലിക്കാരൻ പ്രത്യേകം നെല്ലു കൊടുക്കും.

കുടുത്തിൽത്തനെ കടമായും നെല്ലു കൊടുക്കും. പത്തുപതിനഞ്ചു കൂടിവേലക്കാരുള്ള കുശിക്കാരൻ്റെ അറയിൽനിന്ന് അന്ന് കുറേയധികം നെല്ല് അളവുപോകും. ഓണപ്പണിക്ക് നെല്ലും കടവും പറ്റിക്കഴിത്താൽ പിന്നെ അക്കാല്ലും ആ വേലക്കാരൻ അവിടത്തെ സ്ഥിരം പണിക്കാരനാണ്.

വിശാവം മുതൽ കച്ചവടസ്ഥലങ്ങളും ചരക്കുകൾക്കാണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കും. ലിറ്റ് എഴുതിയാണ് പലവ്യത്ജനങ്ങൾ വാങ്ങുക. ശൃംഗാരമാർ കഴിവിനനുസരിച്ച് ആലപ്പുഴയും മറ്റും പോയാണ് ഓണച്ചുരക്കു വാങ്ങുന്നത്. എബ്രൂ അച്ചൻ അവു ലപ്പുചയിൽ നിന്നാണ് ഓണക്കോടി വാങ്ങിക്കാണ്ടിരുന്നത്. അവിടെ പടിഞ്ഞാറേന്തെ തിൽ ഒരു തമിഴ്സ്വീംഗമന്നെൻ്റെ കടയുണ്ടായിരുന്നു. തകഴിക്കാർ പലരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പറ്റവരവുകാരായിരുന്നു. ചരക്കിഞ്ഞ വില മേക്കാസത്തിൽ കള്ളത്തിൽനിന്ന് നെല്ല് അള നുകൊടുത്താണു തീർക്കുക.

മുലം, പുരാടം ദിവസങ്ങൾ പച്ചക്കരി വാങ്ങാനുള്ളവയാണ്. കൃഷികാരൻ സാധാരണയായി ഒരേസമയം ജനിയും പാടക്കാരനുമായിരിക്കും. കൈയകലത്തുള്ള സ്വന്തം നിലങ്ങൾ ആരെയകിലും പാടത്തിനേൽപ്പിച്ചിരിക്കും. അടുത്തുള്ള നിലങ്ങൾ പാടത്തിനേറ്റുവെന്നും വരും. പാടത്തിനേറ്റിട്ടുള്ള നിലങ്ങളുടെ ജനികൾ ഓൺകാഴ്ച കൊടുക്കണം. ചേന, മത്തങ്ങ്, കുമ്പളങ്ങ്, ഏതത്തക്കുല എന്നിവയാണ് സാധാരണ ഓൺകാഴ്ച. നിലത്തിന്റെ വിസ്തീർണ്ണമനുസരിച്ച് ഈ ഓരോ സാധനത്തിന്റെയും എല്ലാം കുടിയും കുറഞ്ഞു മിരിക്കും. മിക്കവാറും വീടുകളിൽ ഓൺകാഴ്ച വരും. അവർ ഓൺകാഴ്ച കൊടുക്കേണ്ടതായും ഉണ്ടാവും. അത് പുരാടം, ഉത്രാടം ദിവസങ്ങളിൽ വരുമായിരുന്നു. സാധാരണ രണ്ടു ചേനയും ഒരു മത്തങ്ങയുമാണ്.



അന്നു നെല്ലുകുത്തുന്നത് പെണ്ണുങ്ങൾ ഉൾക്കെയും ഉരല്ലുംകൊണ്ടാണ്. അത് ഉരപ്പുരഭാഗത്തെ ഒരു തുവമാണ്. നിലമഹമന്തിലിട്ടു നെല്ലു തൊലിക്കും (തരയിൽ നല്ല കട്ടിയിൽ ചെക്കല്ല് ഇട്ട് ഉറപ്പിക്കുന്നതാണ് നിലമഹ). പിന്നെ കൊഴിച്ച് ഉമി പാറും. അതിനുശേഷം കല്ലുരലിലോ മരംരലിലോ ഉലക്കൊണ്ട് അതിനുശേഷം ഒരു മത്തം കുത്തുകയാണ്. അതോടു ആശേഷം തന്നെയാണ്.

ഇതിൽ പല വാക്കുകളും ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്കു പുത്തനായിരിക്കും. ചെറുപ്പുക്കാരായ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കുപോലും ഇതു മനസ്സിലാകില്ലായിരിക്കും. തെള്ളി തവിട്ടും മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞു പിന്നെയും അതു മിനുക്കിയെന്നു വരും. അതിനെല്ലാം പ്രത്യേകം ഉലക്കെള്ളം. മുന്നുനാലും ദിവസം രാപകൾ പെണ്ണുങ്ങളുടെ ജോലി ഓൺനെല്ലും കുത്തുകയാണ്. അതോടു ആശേഷം തന്നെയാണ്.

ഉത്രാടം വെപ്പാളമാണ്. ഇടയ്ക്ക് ഒരു കാര്യം മറന്നുപോയി. ഒരുമാതിരി വീടുക



ഒള്ളം അത്തത്തിനു മുൻപുതനെ തേങ്ങ ആട്ടി വെളിച്ചുണ്ണണ്ട് ശേഖരിച്ചിരിക്കും. ഓരോ തേങ്ങയിടിലിലും ഓണത്തിനുവേണ്ടി നല്ല വിളങ്ക തേങ്ങ തിരഞ്ഞെടു പ്രത്യേകം ശേഖരിച്ചിരിക്കും. അതു പൊതിച്ച് കൊപ്പയാക്കി അരിന്തെ ഉണക്കി ആട്ടി വെളിച്ചുണ്ണയാക്കും. അന്നു യന്ത്രത്തിലല്ല കൊപ്പയാട്ടുന്നത്. ഒരു കരയിൽ നാലോ അഞ്ചോ ആറോ മരച്ചക്കുകൾ കാണും. ഇതു പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നത് സാധാരണ ക്രിസ്ത്യാനികളാണ്. അന്നു വീടുകളിൽ വിളക്കു കത്തിച്ചിരുന്നതു പുന്നയ്ക്കാ എണ്ണക്കാണാണ്. അപ്പോൾ ചക്കും ചക്കാടുന്നവരും നാട്ടിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്ക്കുന്നതു ആവശ്യങ്ങളായിരുന്നു. അവരാണ് വീടിനു വെട്ടം തരുന്നത്.

പുരാഡം, ഉത്രാടം ദിവസങ്ങളിലാണ് വരുകലെും കരികലെും. നാലിനം ഉപ്പേരി, ശർക്കരപുരട്ടി എല്ലാം അന്നാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഉപ്പേരിയും ശർക്കരപുരട്ടിയും എല്ലാം നാട്ടിൽ വിശ്രഷ്ടവിഭവങ്ങളായിരുന്നു. ഇന്നത് വിശ്രഷ്ടവിഭവമല്ല. പായക്കറ്റിൽ കടകളിൽ കിട്ടും. ചിപ്പസ് എന്ന ഓമനപ്പേരിൽ. അന്നാക്കെ ദിക്കലേ എൻ്റെ വീടിൽ ഉപ്പേരി വരുക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. അത് ഓണത്തിനായിരുന്നു. മികവാറും വീടുകളിലെ സ്ഥിതി ഇതായിരുന്നു. ഓണം കൊണ്ടാടാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത പാവപ്പെട്ടവൻ അന്ന് നിവൃത്തിയുള്ള വീടുകളിലെത്തും. അതിയോ നെല്ലോ തേങ്ങയോ അവർക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഓണം കൈകൈഞ്ഞാൻ വരുന്നവരെ ദിക്കലെും വെറുംകൈയോടെ അയൽക്കുമായിരുന്നില്ല. ഇന്ന് അതുണ്ടോ? പച്ചക്കരികളുടെ കാരുത്തിൽ അടുത്ത വീടുകാരല്ലാം പരസ്പരം സഹകരിച്ചിരിക്കും. മുരിങ്ങക്ക ആലപ്പുഴയിൽ കിട്ടാതെ വന്നാൽ അടുത്ത വീടുകാർ തിരുവോണത്തിനുള്ള മുരിങ്ങക്ക തന്നെന്നിരിക്കും. പതിനേട്ടു മണിപയർ അവർക്കു കിട്ടിയില്ല. അത് ഇവിടെയുണ്ട്. കൊടുത്തുവെന്നിരിക്കും.



തീരു. ഉത്തരം അസ്തമിച്ച് തിരുവോൺ വെള്ളക്കുന്നേശാൺ പുമാറ്റ്. നാടാകെ പുമാറ്റ തിരിക്കേ കുരവയും ആർപ്പണക്കാണ്ട് ശബ്ദമുപരിതമായിരിക്കും. എന്തൊരു ആഖ്യാഹം മായിരുന്നു അത്! രാവിലെ മകൾക്കും അനന്തരവർക്കും എല്ലാം ഓൺകോടി കിട്ടും. അന്നാക്കെ സത്യത്തിൽ സദ്യയല്ല പ്രധാനം; ആഖ്യാഹമാണ്. ഉണ്ണു കഴിത്ത് ചെരു പ്ലക്കാർ കിളിത്തട്ടും കുടുകുടുവും (ഇന്നത്തെ കബഡി) തലപ്പുത്തുകളിയുമെങ്കെന്നും അണിപിഞ്ഞേരൽ കുടുക. പെൻപി ഞേരൽ തുമിതുള്ളത് തുടങ്ങിയ വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കും. സ്ത്രീകൾ തിരുവാ തിരക്കളിക്കാണു പോവുക. മുന്നാം ഓൺ (ചതയം) കാഴ്ചക്കാർക്കു സദ്യയാണ്.

ഓണാഖ്യാഹത്തെക്കുറിച്ച് എല്ലാമായില്ല. ഓൺ ഒരു വലിയ ആഖ്യാഹമായിരുന്നു. ആഖ്യാഹം മാത്രമാണോ? ഇന്ന് അതൊരു ഒഴിവുകാലമാണെന്നു തോന്നും. ഇന്ന് ഉപ്പേരിക്കും ശർക്കരപുരട്ടിക്കും സംഭരില്ല. അവിയലും എരിയേറിയും എന്നും കഴിക്കുന്ന കരികളാണ്. പരിപ്പും നെയ്യും ഒരു വിശിഷ്ടവസ്തുവാണോ? തെതില്ലാതെ ഉള്ളാൻ വയ്ക്കുന്നതുവരെ ഓൺ സംഭരിക്കുന്നത് എന്നും ഉള്ളുന്നതുവരെ ഓൺ സംഭരിക്കുന്നതുവരെ ഓണാഖ്യാഹമുണ്ടായിരിക്കും. തിരുവാതിരകളിൽ വലിയ ആധിദ്രോഹിയത്തിൽ സർക്കാർ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഓണാഖ്യാഹത്തിക്കും ഭാഗമായി മാറി കഴിത്തു. അങ്ങനെ അതു തിരുവാതിരകളിൽ അല്ലാതെയുമായി. പെണ്ണുങ്ങൾ വേഷം കെട്ടി പുവും ചുടി, പറയറും ഇട്ടാണല്ലോ തിരുവാതിര കളിക്കാൻ പോകുന്നത്. ഓൺ ഒരുപാടു മാറിപ്പോയി. അതേപുറിയോക്കെ എന്തു പറയാനാണ്!

- തകഴി ശിവശകരപ്പിള്ള



## വായിക്കാം, പറയാം

- ❖ പിള്ളേരോൺ മുതൽ തിരുവോൺ വരെയുള്ള ദിവസങ്ങളിലെ ഒരുക്കങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- ❖ കൂഷിക്കാരൻ ഒരേസമയം ജമിയും പാട്ടക്കാരനുമായി മാറുന്നതെങ്ങനെ?
- ❖ “വെറും സദ്യയുള്ളൽ മാത്രമല്ല ഓൺ, ഓണാഖ്യാഹമാണ് പ്രധാനം”- എന്താകാം ഈ പ്രസ്താവനക്കാണ്ട് അർപ്പമാക്കുന്നത്?
- ❖ “വീടിൽ വെട്ടം തരുന്നവരായിരുന്നു അവർ”- പക്കാടുന്നവരെ ഇങ്ങനെ വിശ്വാസിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?



## കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ❖ ‘പിള്ളേരോൺ’തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് കുറിപ്പാക്കു.





## ചർച്ചചെയ്യാം

- ❖ • “ഓൺ കൈകൈളാൻ വരുന്നവരെ വെറുംകൈയോടെ അയയ്ക്കുമായിരുന്നില്ല.”
  - “കുട്ടത്തിൽത്തനെ കടമായും നെല്ലു കൊടുക്കും.”
- ‘എല്ലാവർക്കും ഓൺ എന കാഴ്ചപ്പാടുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഈ പ്രസ്താവന കൾ ചർച്ചചെയ്യും.
- ❖ “ഇന്ന് ഉപേരിക്കും ശർക്കരപുരട്ടിക്കും സ്വാദില്ല.”
  - ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണം എന്താവാം?



## പദ്ധതിചയ്യം

- ❖ “ഇതിൽ പല വാക്കുകളും ഇന്നതെത്ത തലമുറയ്ക്ക് പുത്തനായിരിക്കും”
- എത്തല്ലാമാണവ? കണ്ണത്തി എഴുതുക.



## ആശയം വിശദമാക്കുക

- ❖ \* കരുതിവച്ചിട്ടില്ലാത്തവൻ കടം കൊള്ളണം.
  - \* ദിവസങ്ങൾ എല്ലിനീക്കുക.
- ഇത്തരം ശൈലികളുടെ ആശയം ചർച്ചചെയ്ത് വിശദീകരിക്കുക



## വാക്യവിശകലനം



| വാക്യങ്ങൾ  | കൃത്യമായ അർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ | കൃത്യമായ അർമ്മമില്ലാത്ത പദങ്ങൾ |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| കച്ചവടസ്ഥലങ്ങളെല്ലാം ചരകുകൾക്കാണ് നിന്നതിരിക്കും.        |                            |                                |
| കൃഷികാരന്മ്മൻ അറയിൽ നിന്ന് കുറേയധികം നെല്ല് അളവും പോകും. |                            |                                |

കൃത്യമായ അർമ്മമില്ലാത്ത ചില ശബ്ദങ്ങൾകൂടി വാക്യങ്ങളിൽ ഉള്ളതായി കണ്ണത്തിയല്ലോ.

സത്രന്മായി നിൽക്കുവോൾ അർമ്മമില്ലാത്തവയാണെങ്കിലും വാക്യത്തിന്റെ അർമ്മപൂർണ്ണതയ്ക്ക് ഈവ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്ക്കാതവയാണ്.

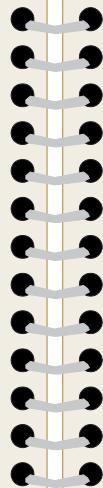
ഇതുപോലുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ കണ്ണത്തു.



## പ്രസംഗം തയാറാക്കാം



രൈ ചെടിയും നടുവളർത്തി,-  
പോണപ്പുവെങ്ങെനെ നൃളിംഗൻ?  
രൈ വയലും പുട്ടിവിതച്ചീ,-  
പോണച്ചോബെങ്ങെനെയുണ്ണാൻ?  
രൈ വാഴക്കനും നടി,-  
പോണപ്പുശമങ്ങെന തിന്നാൻ?  
രൈ കഴി നൃൽപോലും നൃറി,-  
പോണത്തുണിയെങ്ങെനയണിയാൻ?  
രൈ കരളിൽ സ്റ്റേപോ പാകി,-  
പോണകളിയെന്തു കളിക്കാൻ?  
ഉള്ളതിൽ കള്ളക്കർക്കട,-  
മെങ്ങെന പൊന്നോണം പുലരാൻ?  
(അണ്ണാ 1987 - എൻ.വി. കൃഷ്ണബാരിയർ)



അതം പുലർന്നു വിടർന്നു കാണു  
മുറ്റതു പുകളുമിടിഡേണേ?  
മുറുമാറ്റാദത്തിനോൺനാളായ്  
മുറമില്ലാത്ത നാമെന്തു ചെയ്യും?  
എഴുനിലയുള്ള സൗധമൊന്തിൽ  
എഴാംനിലയിലെ വാടകകാർ  
നാഗരികൾ നാകവാൻികൾ നാം  
ഓൺതെയെങ്ങെന സീകരിക്കും?  
(മഞ്ഞാറിലെ ഓൺ - ഏടുമുടി ഫറിക്കുമാർ)



## കൃതികളിലേക്ക്

- ☒ മലയാളത്തിലെ മഹാനായ നോവലിസ്റ്റും ചെറുകമാക്കുത്തുമാൻ് തകഴി ശിവഗംഗര സ്ഥിതി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ വായിച്ച് പ്രസിദ്ധമായ രണ്ടോ മൂന്നോ കമാപാത്ര അഭ്യന്തരിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.





## കേരളം- ഇന്നലെ, ഇന്

- ❖ കേരളത്തിൻ്റെ പണ്ഡത്തെയും ഇന്നത്തെയും അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

### കേരളം- ഇന്നലെ

- \* കൃഷിയായിരുന്നു മുഖ്യം.
- \*
- \*
- പ്രകൃതിസുന്ദരമായ ശ്രാമങ്ങൾ.
- \*
- \*
- \*
- \*

### കേരളം- ഇന്

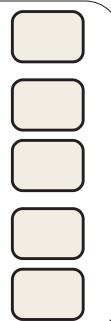
- \* കൃഷിസൂലം വളരെ കുറവ്.
- \*
- \*
- ജാതിയുടെയും മത തത്തി രെറ്റേയും പേരിലുള്ള അസമ്മതം ഇല്ല.
- \*
- \*
- \*



## താഴെ എന്നുകുറിച്ച്

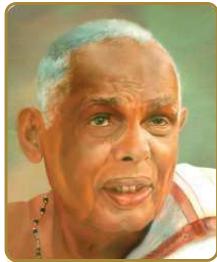
താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നിങ്ങളുടെ മികവുകൾ ‘✓’ എന്നും കുടുതൽ മെച്ചപ്പെടാനുള്ളത് ‘+’ എന്നും അടയാളപ്പെടുത്തുക.

- \* വായ്ത്താൽകളും നാടൻപാട്ടുകളും താളാനുസൃതമായി ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ്.
- \* ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് സന്താം ആശയങ്ങൾ സമർപ്പിക്കൽ.
- \* വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ആവശ്യമായ പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രസംഗം തയാറാക്കൽ.
- \* പതിപ്പിലേക്ക് ഉച്ചിതമായ വിഭവങ്ങൾ ശേഖരിക്കൽ.
- \* കമാപാത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനംചെയ്തൽ.





എഴുത്തുകാരൻ  
അറിയുക



## തകളി ശിവശക്രഷിള്ള

(1912-1999)

മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ നോവലിസ്റ്റും കമാക്യുത്തും. സമൃദ്ധത്തിൽ താഴേകിടയിലുള്ളവരുടെ ജീവിതം പച്ചയായി ആവിഷ്കരിച്ച എഴുത്തുകാരിൽ പ്രമുഖൻ. ആലപ്പുഴജില്ലയിലെ തകഴിയിൽ ജനിച്ചു. പല നോവലുകളും ചലച്ചിത്രമായിട്ടുണ്ട്. ‘ചെമ്മീൻ’ എന്ന നോവൽ ഇന്ത്യയിലെയും വിദേശത്തെയും ഒട്ടമിക്ക ഭാഷകളിലേക്കും തർജ്ജമ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അഞ്ചാമപീഠം, കേരള-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ്, പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചു.

### പ്രധാന കൃതികൾ

കയർ, ചെമ്മീൻ, രബ്ദിദാങ്ങി, ഏസിപ്പടികൾ, തോട്ടിയുടെ മകൻ, ചുക്ക്, തെണ്ടിവർഗ്ഗം, അഞ്ചു പെണ്ണുങ്ങൾ, നൂരയും പതയും, പെൺ, ബലുണ്ണുകൾ, ആകാശം, അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചുകൾ തുടങ്ങി 34 ഓളം നോവലുകൾ. അടിരോഗ്യക്കുകൾ, ഒരു കുടുംബം കമ, നിത്യകന്യക, ഇക്കിലാബ്, സേലാഷയാത്ര, പ്രതിജ്ഞ, ചരിത്രസത്യങ്ങൾ, ഞാൻ പിറന്ന നാട് തുടങ്ങി 17 ഓളം കമാസമാഹാരങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ തിരസ്തിലെ (യാത്രാവിവരങ്ങം). എൻ്റെ വകീൽ ജീവിതം, ഓർമ്മയുടെ തീരങ്ങളിൽ (ആര്യക്കമകൾ).



### പദക്കോശം

|        |   |
|--------|---|
| കളം    | - നെല്ലുമെതിക്കുന്നതി<br>നൂളു സ്ഥലം                                       |
| കള     | - പാഴ്പുല്ലുകൾ  |
| കനവ്   | - സപ്പനം  |
| പൊലി   | - നെൽക്കുന്നാരം,<br>മെതിച്ചുകൂട്ടിയ നെല്ല്                                |
| പൊലിമ  | - വർധന  |
| സുക്ഷം | - കണ്ണിൾ  |
| ജനി    | - ജനാവകാശമുള്ളവൻ,<br>ഭൂമി പാടത്തിനു,<br>കൊടുത്തു മിച്ചവാരം<br>വാങ്ങുന്നവൻ |

### പാടക്കാരൻ

- ജനിയിൽനിന്ന്  
ഭൂമി പാടത്തിനെ  
ടുത്ത് നികുതി  
കൊടുത്തു  
താമസിക്കുന്നവൻ
- തൃപ്തികരമായ  
അവസാനം
- ഒച്ചക്കാണ്ഡു  
മുഴങ്ങുന്ന
- ജീവശക്തി
- തൊട്ടൽ
- ഉപ്പ്
- കബ്ളിത്തുനിടം,  
ആകാശവും  
ഭൂമിയും കുട്ടിമുട്ടു  
നന്തായി
- തോനുനിടം

### നിവൃത്തി

- ശബ്ദമുഖരിൽ
- ചെച്ചതന്നു
- സ്പർശം
- ലവണം
- ചക്രവാളം

അരു



പാനങ്കേട്ടങ്ങൾ

- നാടൻപാട്ടുകൾ താളത്തോടെ ഭാവാത്മകമായി പാടി അവതരിപ്പിക്കുകയും ഹൃദിസ്ഥാനക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- കേടുതോ വായിച്ചുറിഞ്ഞതോ ആയ കാര്യങ്ങൾ യുക്തിപൂർവ്വം വിശകലനം ചെയ്ത് സ്വന്തം അലിപ്പായങ്ങൾ വാചികമായും ലിഖിതമായും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.
- സുചകങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് സ്വന്തം രചനകളും മറ്റുള്ളവരുടെ രചനകളും വില തിരുത്തുന്നു.
- ഗദ്യപാഠങ്ങളിലെ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ഒഴുക്കോടും ഉച്ചാരണശുഖിയോടും കൂടി വായിക്കുന്നു.
- സന്ദർഭത്തിനുസരിച്ച് ശ്രേഖരണം നടത്തി പതിപ്പുകൾ, പത്രികകൾ എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.
- കമാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയും കമയിലെ സ്ഥാനവും കണ്ണടത്തി പറഞ്ഞും എഴുതിയും കമാപാത്രനിരൂപണം നടത്തുന്നു.
- പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുത്തി സന്ദർഭാനുസരണം സംസാരിക്കുകയും സ്വന്തം രചനകളിൽ അവ ഒച്ചിത്യ പൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



3

സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം



## സ്വാത്രന്ത്യം എന്റെ ജനാവകാശമാണ്

“സ്വാത്രന്ത്യം നമ്മുടെ ജനാവകാശമാണ്. നമ്മുക്കെത്ത് വേണം. അതു കൊതിക്കുന്ന ആത്മാവ് എന്നിൽ സചേതനമായിരിക്കേ, എന്നിക്കു വാർധക്യം എണ്ണില്ല. അത് അമര മാണ്. കാറ്റിന് അതിനെ പരിത്തികളെയാനാവില്ല; ആയുധങ്ങൾക്ക് മുൻകാനാവില്ല; അശ്വിക്കു ചാരമാക്കാനാവില്ല.”

– ബാലഗംഗാധരതിലക്  
(1917 ത്തെ ചെയ്ത ഒരു പ്രസംഗത്തിൽനിന്ന്)



ബാലഗംഗാധരതിലകിന്റെ ഈ വാക്കുങ്ങളുടെ പ്രസക്തി എന്താണ്?  
ചർച്ചചെയ്യു.

# ബാലലീല

പാവരം പാവയും പോരാതായ് തെല്ലുമി-  
അസ്വരപ്പേകാതായോലപ്പാന്വും.  
അമ്മതൻ പുഞ്ചേലത്തുവിനിക്കൈവിട്ടു  
നമ്മൾക്കെൻ തോഴ്രേ, പോയ്ക്കള്ളിക്കാം.  
ചീറുന്നു, കാറ്റടിഞ്ഞെന്നുന്നു കാറുകൾ;  
ചാറുന്നു, പെയ്യുന്നു കാലവർഷം  
ഇമ്മഖവെള്ളത്തിൽപ്പുത്തകളാൽ നിർമ്മിച്ച  
നമ്മർത്തൻ വണികൾ ചാഞ്ചാട്ടേ,  
ങ്പുമീ നീർക്കുത്തിലോടിയും വീണും പേര്-  
തൊച്ചയിട്ടാവു നാം വീണും വീണും.  
ഇക്കൊടുക്കാറോലി നമ്മർത്തനാർപ്പാലാ-  
ണ്ണുത്തകടമാവതെന്നാരിയും?  
ഓതുന്നു വ്യുദമാർ: “ചേറിൽക്കളിക്കായ്വിൻ  
പെതങ്ങേ”; ഇർമ്മമില്ലമെമാഴിയിൽ.  
ഇച്ചയാ നമ്മർക്കു കൃത്താടാനല്ലെങ്കി-  
ലിച്ചുള്ളിയുണ്ടായതെന്തിനൊവോ?  
നാമലർച്ചാർത്തരുത്തനോന്നാനുമർച്ചിപ്പും;  
മാമരമേരുന്നു കൃസലെന്നു.  
മാവ്യമെമനോനം പുത്തിലഞ്ഞിക്കായും  
മാധുര്യമുള്ളാനേ നാം പരിച്ചാൽ!

- ബാലാമന്ത്രിയമ





### കണ്ണത്താം, പറയാം

- ❖ അമ്മയുടെ സമീപത്തുനിന്നു ദുരന്തപ്പോയി കളിക്കണം എന്ന് കൂടി ആഗ്രഹിക്കുന്നത് എപ്പോഴാണ്?
- ❖ ഇലഞ്ഞിക്കായയ്ക്ക് മാവഴത്തിന്റെ മാധ്യരൂപം അനുഭവപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണം എന്തായിരിക്കാം?



### കാവ്യങ്ങൾ

- ❖ “ചീരുന്നു, കാറ്റിത്തേരുന്നു കാറുകൾ  
ചാറുന്നു, പെയ്യുന്നു കാലവർഷം”

വരികളുടെ ആകർഷകത്തിന് കാരണമെന്ത്? ഇതുപോലുള്ള വരികൾ കണ്ണത്തി അവതരിപ്പിക്കു.



### ചൊല്ലാം, സീക്കാം

- ❖ കൂടികൾ മഴവെള്ളത്തിൽ കളിക്കുന്നതു വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഗം കണ്ണത്തി വായിച്ച് അവതരിപ്പിക്കു.



### താളവ്യത്യാസം കണ്ണത്താം

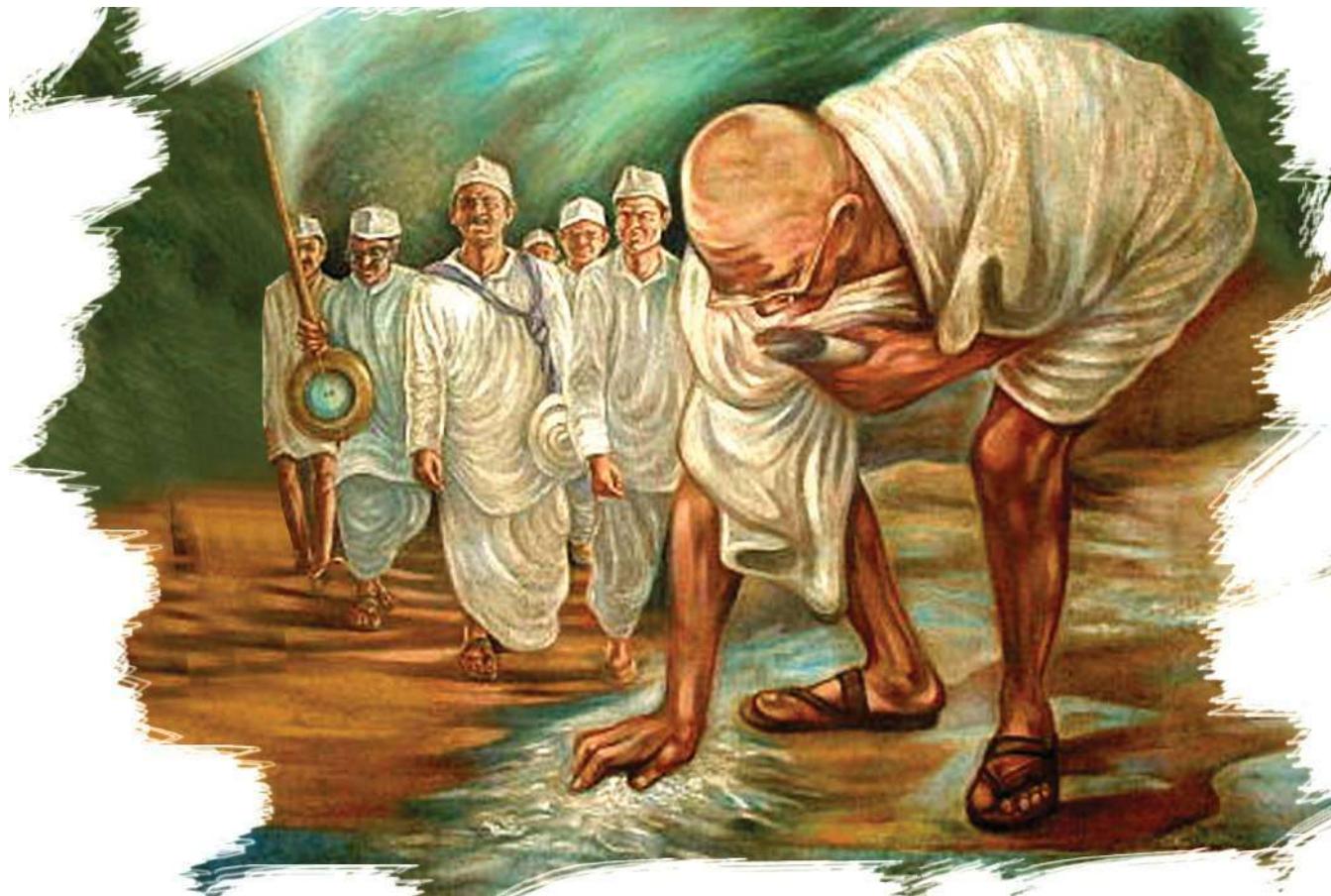
- \* പദ്ധരം പാവയും പോരാതായ്, തെല്ലുമി-  
അദ്ദൈപ്പേകാതായോലപ്പാന്മാം.
- \* പാലാഴിത്തുവെള്ളം തുകുന്നപോലെ നൽ-  
പ്രാലേയം തുകിത്തുടങ്ങീതെങ്ങും
- \* കൊല്ലുന ചുടിനാൽ മാമരം വേവുന്നു  
പുല്ലിന്റെ കാരിയമെന്തുചൊൽവാൻ
- \* തോളത്തു കനം തുങ്ങും വണ്ടിതന്റെ തണ്ടുംപേറി  
കാളകൾ മനംമനമിഴഞ്ഞു നീങ്ങീടുന്നു



### വിശകലനം ചെയ്യുക

- ❖ ഈ കവിത സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മാധ്യരൂപത്തെയാണു വർണ്ണിക്കുന്നത്.  
- ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?  
കവിതാഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പു തയാറാക്കുക.





## അജയതയുടെ പ്രതീകം

**സേരം** പുലർന്നു. സമയം ആറുമണി.

തലേന്നു സന്ധ്യാമുതൽ അനുസ്യൂതം തുടർന്നുവരുന്ന പ്രാർഥനാഗാനങ്ങളുടെ ലോല മായ ഇംഗ്ലീഷിൽ അപ്പോഴും ധാരമുറിയാതെ തുടരുന്നു.

സമയം ആറര, ഗാധിജി യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കവേദമായി ആശ്രമത്തിന്റെ മുൻവാ തിൽക്കൽ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. വലതുകൈകയിൽ സന്തതസഹചാരിയായ മുളവടി. ഇടതു കൈയിൽ ഒരു കൊച്ചുഭാണ്ഡം, ഉടുവസ്ത്രമായി സുപതിചിതമായ ഒറ്റമുണ്ട്, ചുണ്ടിൽ നന്നുത്ത പുഞ്ചിൽ, കണ്ണുകളിൽ ദൃശ്യനിശ്ചയയ്ക്കിന്റെ ജലനം.

കൂടിനിന്നവർ ജയാരവം മുഴുക്കി:

“മഹാത്മാഗാന്ധി കി ജെയ്!”

ഗാധിജി പുഞ്ചിൽച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അവരോട് ശാന്തരായിരിക്കാൻ ആംഗ്യം കാട്ടി.

വീണ്ടും ആശ്രമപരിസരത്തിൽ നിഴ്ദിംബത കളിയാടി,

ഗാധിജി സൗമ്യമായ സരത്തിൽ മൊഴിഞ്ഞു:

“ഒന്നുകിൽ ലക്ഷ്യം പുകി തോൻ തിരിപ്പുവരും. അല്ലെങ്കിൽ എൻ്റെ ജീവം കടലിൽ പോങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു നിങ്ങൾ കാണും.”

നന്നവാർന്ന കണ്ണുകളോടെ ജനങ്ങൾ ഗാധിജിക്ക് യാത്ര നൽകി. സമരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള എഴുപത്താബ്ദത് സന്നദ്ധമാരെയാണ് ഒപ്പ് കൊണ്ടുപോയിരുന്നതെങ്കിലും അറ്റം കാണാത്ത ഒരു ജനപ്രവാഹമാണ് ദണ്ഡിവരെ സത്യഗ്രഹിക്കേണ്ട അനുയാത്ര ചെയ്തത്.

മുൻകൂട്ടി പരിപാടിയിട്ട് വഴിയിലുടെയായിരുന്നു യാത്ര. ഗാധിജിയുടെ സമാഗമമരിയിച്ചുകൊണ്ട് വല്ലഭായി പട്ടേലിരേഖ നേതൃത്വത്തിൽ ഉച്ചലാശിനിയുമായി ഒരു സംഘം മുന്നിൽ നടന്നിരുന്നു. അതുകാരണം വഴി നീളെ അഭൂതപൂർവ്വമായ ജനക്കൂട്ടം സ്വീകരിക്കാനും യാത്രയയക്കാനും തയാരായി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. അവർ നടന്നുപോകുന്ന വഴികളിൽ ഗ്രാമീണർ പുക്കൾ വർഷിച്ചു, പച്ചിലമെത്ത വിതിച്ചു, ദീപം കൊളുത്തി, പുഞ്ചാദ്വയങ്ങൾ നിരത്തി, തോരണങ്ങൾ തുക്കി, വാദ്യം മുഴക്കി, ശംപനാദമുയർത്തി.

ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വരായിരുന്നു സത്യഗ്രഹികൾ. വിവിധ പ്രായത്തിലുള്ളവർ. നിരക്ഷരതും വിദ്യാസന്ധനരും. നിർധനരും സന്ധനരും. ഹിന്ദുവും മുസ്ലിമും



ക്രിസ്ത്യനും ശിവനും മറ്റു മതസ്ഥരും. ഗാധിജിയുടെ കുടുംബത്തിൽനിന്ന് മകൻ മൺഡിലാലും പഭത്രൻ കാന്തിലാലും. ഏറ്റവും പ്രായം കുടിയ സത്യ ശ്രദ്ധി ഗാധിജിതന്നെ. അറുപത്തിയൊന്നു വയസ്സ്. വയസ്സു കുറഞ്ഞ കാന്തി ലാലിനു പ്രായം പതിനേട്ട്.

കാണാൻ ചെന്നവരിൽ പലർക്കും തിരക്കുമുളം വ്യക്ഷക്കൊമ്പുകളിലും കെട്ടിടങ്ങളുടെ മട്ടപ്പുംവുകളിലും സ്ഥാനം തേടേണ്ടിവന്നു.

ഇരുപത്തിനാലു ദിവസതെത്ത യാത്രയ്ക്കുശേഷം ഏപ്രിൽ അമ്പിന് പ്രാഡ തത്തിലാണ് ഗാധിജിയും അനുയാതികരും ദണ്ഡിയിലെത്തിയത്. അടുത്തദിവസം ഉപ്പുവാതി നിയമം ലംഘിക്കാനാണു തീരുമാനിച്ചത്. ഏപ്രിൽ ആറു മുതൽ പതിമൂന്നു വരെയുള്ള ദിവസങ്ങൾ അക്കാലത്ത് ദേശീയ ദുഃഖാചരണവാരമായി ആചരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു, ജാലിയൻവാലാബാഗിലെ ക്രൂരമായ നരഹത്യയെ അനുസ്മർത്തുകൊണ്ട്.

ഏപ്രിൽ ആർ രാവിലെ ആറു മൺ. ഉപ്പുനിയമം ലംഘിക്കുന്ന ഒന്നാമത്തെ സത്യഗഹിണൻ എന്ന നിലയിൽ ഗാധിജി തീരംവിട്ട് കടലിലിരിക്കു. അയ്യായിരത്തിൽപ്പരം ആളുകളുടെ കണ്ണംങ്ങളിൽനിന്നു ജയശ്വരാഷം മുഴ ഞീ. അരയോളം വെള്ളത്തിൽ തിരമാലകൾ മുറിച്ചു കടലിലേക്ക് നീങ്ങിച്ചു അ സത്യഗഹിണൻ സമുദ്രസന്നാനം ചെയ്തു ദേഹശുഖിവരുത്തി. തുടർന്ന് കരയിലേക്കു നടന്നുചെന്ന് കടൽത്തീരത്തിന് ലോലമായ ആവരണമായി നിലകൊള്ളുന്ന ഉപ്പുതരികൾ രൂപിടി വാരിയെടുത്തു.

അപ്പോൾ മുദ്രാവാക്യം നിർത്തി ജനങ്ങൾ വീർപ്പടക്കി നിന്നു.

ഉപ്പുവാരിയെടുത്ത വലംകൈമുഷ്ടി ആകാശത്തേക്ക് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഗാധിജി അപ്പോൾ ദ്വാശസ്ത്രത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചു:

“അഹിംസാവൈത്കാരനായ സത്യഗഹിയുടെ മുഷ്ടിക്കുള്ളിലെ ഈ രൂപിടി ഉപ്പ് ശക്തിയുടെ പ്രതീകമാണ്. ഉപ്പ് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മുഷ്ടി തകർത്തേക്കാം. എന്നിരുന്നാലും ഈ, ഈ ഉപ്പ് വിടുകൊടുക്കുകയില്ല.”



ഗാന്ധിജിയുടെ വാക്കുകൾ പാശ്ചാക്കളായില്ല. കൈപ്പുത്തിക്കുള്ളിലെ ഒരുപിടി ഉപ്പ് സംരക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി അഭിമാനിയായ ഇന്ത്യക്കാർ പോലീസിനു തച്ചുതകർക്കാൻ തലമണ്ണ നീട്ടിക്കൊടുത്തു. വെറി വയ്ക്കാൻ വിരിമാർ കാട്ടി. മർദ്ദനമേറ്റു ബോധമില്ലാതെ നിലംപതിക്കുണ്ടാണെന്നു മുഖ്യമായി പറയാൻ മുഴ്ചിക്കുള്ളിലെ ഉപ്പ് അജയുടെ പ്രതീകമായി മാറി.

**(നാം ചങ്ങല പൊട്ടിച്ചു കമ്മ)**

- കെ. തായാട്ട്



### വാദ്ദീംയചിത്രം

- ❖ യാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങിയ ഗാന്ധിജിയുടെ വാദ്ദീംയചിത്രം പാഠാഗത്തുനിന്ന് കണ്ണടത്തി സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



### വായിക്കാം, പറയാം

- ❖ യാത്രാസംഘത്തെ ശ്രാമിനർ എങ്ങനെയാണു വരവേറ്റത്?
- ❖ “സ്വാതന്ത്ര്യസമരഭരണ മുഖ്യക്കുള്ളിലെ ഉപ്പ് അജയുടെയുടെ പ്രതീകമായി മാറി” - എങ്ങനെ?



### നിശ്വലദ്വാരം

- ❖ അണിയാത്രയുടെ നിശ്വലദ്വാരം സംഘങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുക. പരസ്പരം വിലയിരുത്തുമ്പോൾ.



### വേർത്തിരിച്ചുഴുതാം

|                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| ❖ ജയദേഹം       | - | ജയത്തിന്റെ ദേഹം |
| സത്യഗ്രഹം      | - |                 |
| രക്തസാക്ഷിദിനം | - |                 |
| ദേശാഭിമാനി     | - |                 |
| ദൃഡനിശ്വര്യം   | - |                 |



## ലാലുനാടകരചന

- ❖ ഉപ്പുസത്യഗഹനത്തിലെ സംഭവങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ലാലുനാടകം രചിക്കുക. കൂസിൽ ചെറുസംഘങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമല്ലോ.



## കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ❖ “ഉപ്പുസത്യഗഹനത്തിന് കേരളത്തിൽ നേതൃത്വം നൽകിയിരുന്നത് കേളപ്പജിയായിരുന്നു. കേരളഗാസി എന്ന അപര നാമത്തിലാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ദണ്ഡിയാട്ട യുടെ മാതൃകയിലാണ് കേളപ്പജി സത്യഗഹനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്.”

(നാം ചങ്ങലാ പൊട്ടിച്ച കമ്മ)



പാളനുരിൽ കേളപ്പജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ഉപ്പുസത്യഗഹനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

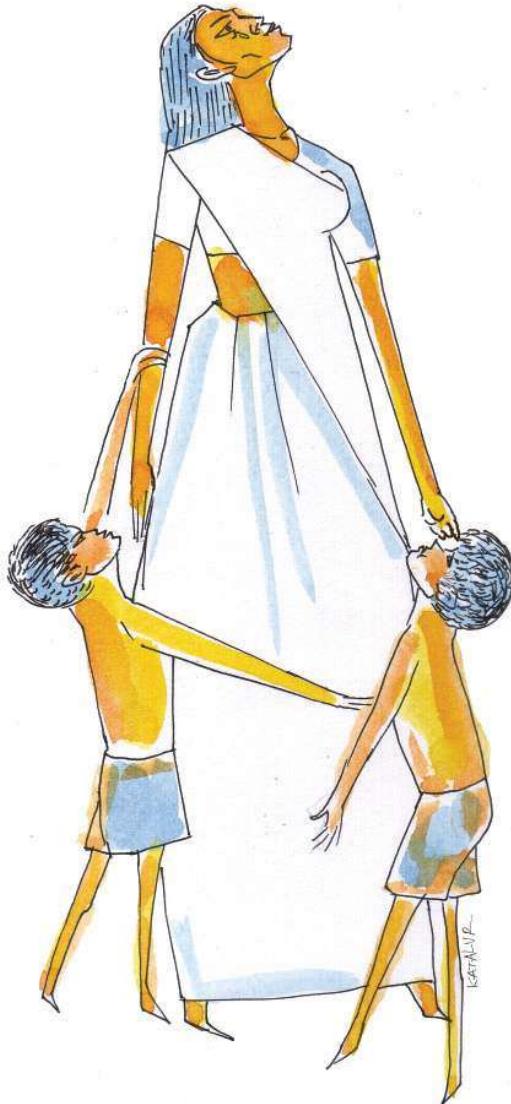




**ഗ്രാ**വർദ്ധൻ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും വെയിൽ നന്നായി ചാഞ്ചുകഴിത്തിരുന്നു. എല്ലായിടത്തും എന്നോ ആപത്തുവന്നുപോലെ ബഹളം. ബസാറിൽ, മനുഷ്യർ യുതിപിടിച്ച് കടകൾ അടയ്ക്കുകയും വിൽക്കാൻ വച്ചിരുന്ന സാധനങ്ങൾ വാരിക്കുട്ടി ഓടുകയും ചെയ്തു. കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയാത്ത അരിയുടെയും ഗോതമ്പിരസ്സയും കൂപ്പാരങ്ങളുടെ മീതെക്കുടി മനുഷ്യർ ചവിട്ടിയോടി. വീടുകളിൽനിന്ന് സ്ത്രീകൾ കൂട്ടികളെ വിളിക്കുന്നതി രേറ്റും വാതിലുകൾ അടയ്ക്കുന്നതിരേയും ശമ്പദം.

ചുഴലിക്കാർ വരുകയാണോ, അതോ ഏതെങ്കിലും സൈന്യം ആക്രമിക്കാനെത്തുകയോ? ഗോവർധന് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ആരും അയാളോട് സംസാരിക്കുവാൻ തയാറായില്ല. ഒടുവിൽ സഹിക്കുക അയാൾ ഓടുന്ന ഒരാളെ കൈയിൽ പിടിച്ചുനിർത്തി. അയാളുടെ കൈയിലും തള്ളവിരൽ ഇല്ലായിരുന്നു. ഗോവർധൻ കൈയിൽ തള്ളവിരൽ ഉണ്ടെന്നത് ആ മനുഷ്യനെയും അതുപോലെ തെട്ടിച്ചതായിതേതാനീ. ഓടിപ്പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ ഇതെ മാത്രമേ പറഞ്ഞുള്ളൂ: “ഓടിക്കോ!”

നദിതീരത്തായിരുന്നു ചന്ത. നദിയിൽക്കുടി ചില വണ്ണികൾ കടവിരസ്സ് നേരെ വരുന്നത് അയാൾ കണ്ണു. അവയിൽ കമ്പനിയുടെ കൊടികൾ പറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിലത് കാലി യായിരുന്നു. ചിലതിൽ നിരയെ ചരക്കും. ആളുകൾ എന്തിനാണ് ഓടിയതെന്ന് ഗോവർധനു മനസ്സിലായി. കമ്പനി ഓഫീസർമാരും ഗുമസ്തമാരും ദല്ലാളുകളും കച്ചവടത്തിനു വരുകയാണ്. അവരുടെ ചരക്കുകൾ നാടുകാർക്കു വിൽക്കാനും നാടുകാരുടെത് വാങ്ങുവാനും.



പിൻപുറത്തുനിന്ന് തുറന്ന ഒരു വാതിൽ കണ്ട്, ഗോവർധൻ ആ വീടിനകത്തേക്കു കയറി. അതിനകത്തുണ്ടായിരുന്ന സ്ത്രീ ആദ്യം ഭയന്നുവെക്കിലും പിന്നീട് അയാളെ വിളിച്ചിരുത്തി. അവളുടെ കൂട്ടികൾ അയാൾക്ക് കൂട്ടിക്കുവാൻ വെള്ളേം കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു— തള്ളവിരലുകൾ ഇല്ലാത്ത കൈകൾക്കാണ്.

പതുക്കെപ്പുതുക്കേ പേടിപ്പിക്കുന്ന ആ വെകുതതിനോട് ഗോവർധൻ ഒത്തുതീർപ്പിലെത്തി, അയാളുടെ കുടെയുണ്ടായിരുന്ന കുരുടനായ പുച്ചയോടെ നപോലെ.

“നിരുപദവികളായ ജനുകളെ അസ്ഥരാക്കുന്നത് കൂട്ടികളുടെ വിനോദവും കൂട്ടികളെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത് മുതിർന്നവരുടെ സഭാവവും ആയിട്ടുള്ള ഒരു പട്ടണത്തിൽനിന്ന് താൻ വരുന്നത്”— ഗോവർധൻ സ്ത്രീയോടു പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ശ്രമത്തിൽ അഭയം തേടുക അസാധ്യമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് എൻ്റെ പിരക്ക യുള്ള പോലീസിനു മുന്നേ ഓടുകയാണ് ദേശമെന്ന് താൻ വിചാരിച്ചു.”

“ഈവിംഗ്യൂള്ളവരും നിങ്ങൾക്ക് അഭയം തരില്ല.” സ്ത്രീ പറഞ്ഞു— “ഞങ്ങളെത്തന്നെ രക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയാത്തവർ ഞങ്ങൾ.”

“അതെ, കൂടാതെ താൻ തള്ളവിരലുകളുള്ള ഒരു വന്നും.”

ഗോവർധൻ അവൾ നൽകിയ ചപ്പാത്തിയിൽനിന്ന് ഒരു കഷണം പുച്ചയ്ക്ക് കൊടുത്തു. ബാക്കി അയാൾ ഉള്ളി കടിച്ചുകൂടി തിന്നു. തിന്നുന്നതിനിടയ്ക്ക് അയാൾ പറഞ്ഞു:

“എനിക്കൊരു ജേപ്പംനുണ്ടായിരുന്നു, പണ്ട്. അയാളുടെ രണ്ട് കൈകളിലും ആറു വിരലുകൾ വിതമുണ്ടായിരുന്നു; അയാൾ ചെയ്യുന്ന ഒരു കൃത്യത്തിലും പക്കുചേരാത്ത വിരലുകൾ. ആ വിരലുകളിൽ തടിയാണ് താൻ അയാളുടെ പിന്നാലെ നടക്കാൻ. ഈവിംഗ്യാകട്ട്, എല്ലാവർക്കും നാലു വിരലുകളേയുള്ളു.”

“ഞങ്ങളും അഞ്ചു വിരലുകളോടുകൂടിത്തന്നെന്നാണ് ജനിച്ചത്. ഒരു വിരൽ ഞങ്ങൾ മുറിച്ചുകളിഞ്ഞു.” ആ കമ്പ അവൾ വിവരിച്ചു:

“ജാതിയിൽ നെയ്തതുകാരായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. കമ്പനിയുടെ ഓഫീസർമാരും ശുമം സ്ത്രീമാരും വന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ ഞങ്ങളുടെ ശ്രമത്തിൽ തന്നെക്കും. തന്നെക്കും അവർ കചേരി വിളിച്ചുകൂടും. ഞങ്ങൾ നെയ്തതുകാരെക്കാണ്ട് അവർ നിശ്ചയിച്ച വിലയ്ക്ക് പട്ടു നെയ്തു

കൊടുക്കാനുള്ള കരാറുകളിൽ ഒപ്പിടുവിക്കും. കരാറനുസരിച്ച് നെയ്തുകൊടുത്തില്ല കുറി മുകാലിയിൽ കെട്ടി ചാകും വരെ അടിക്കും. അതിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുവാനായി തങ്ങൾ തള്ളവിരൽ മുറിച്ച് നദിയിലെറിഞ്ഞ്, നെയ്തൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. കുട്ടികളുടെ തള്ള വിരൽ മുറിച്ച് ഗംഗാജികൾ എറിഞ്ഞതുകൊടുക്കുക തങ്ങളുടെ ഒരു ആചാരമായി... പക്ഷെ, മുകാലികൾ തങ്ങളെ വിട്ടില്ല. നെയ്തുപേക്ഷിച്ച് കൃഷിചെയ്യാനും മീൻപിടിക്കാനും തങ്ങൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തങ്ങളുടെ അരിയും ചണയും മീനും വാങ്ങുവാൻ കമ്പനി കാർ വന്നു. അവർ കൊണ്ടുവന്ന ഉപ്പും പുകയിലയും കറുപ്പും തങ്ങൾ വാങ്ങണം. വാങ്ങുന്ന സാധനങ്ങൾക്കും വിൽക്കുന്ന സാധനങ്ങൾക്കും അവർ തന്ന വില നിശ്ചയിക്കുന്നു. സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിൽ..."

“താൻ വരും വഴിക്ക് ദരാളെ കണ്ണു. ചതുരത മാംസം പോലെയായ അയാൾ വഴിയിൽ വീണ്ടും മരിച്ചു.”

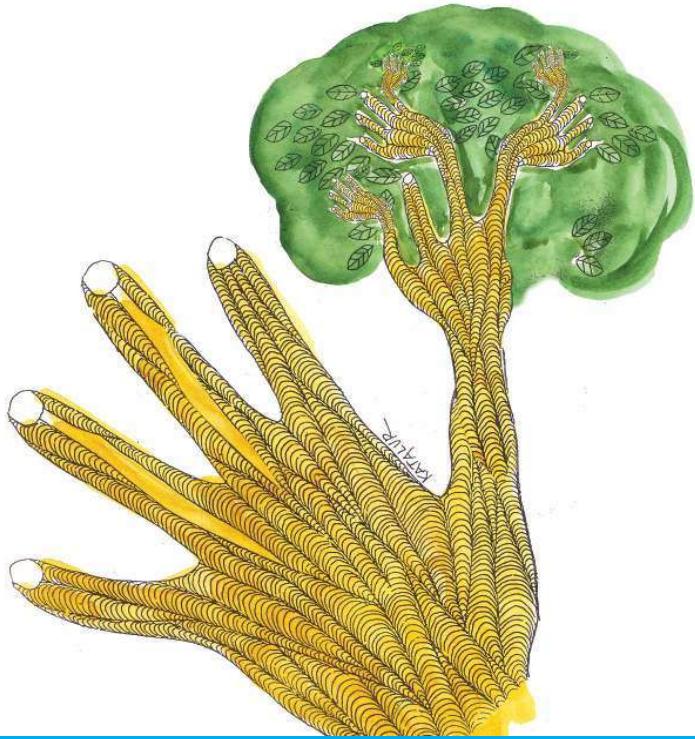
സ്ത്രീ കുറിച്ചുനേരു മിണ്ണാതിരുന്നു. പിന്നീട് പെട്ടെന്നു പൊട്ടിക്കരെന്നു. അക്കലെയിരുന്ന ചപ്പാത്തി തിനുകയായിരുന്ന രണ്ടു കുട്ടികളും ചപ്പാത്തി നിലത്തിട്ട് ഓടിവന്ന് അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

അവളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ വെളുത്തതാണെന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചത്; അവളുടെ കൈകളിൽ വളകളില്ലെന്നും. കമ്പനിക്കാർ പ്രഹരിക്കാനായി ദരാളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയാൽ അയാൾ സാധാരണ മടങ്ങി വരാറില്ല. അയാൾ മരിച്ചതായാണ് കണക്കാക്കപ്പെടുക. അവശേഷിച്ച വിരലുകളിൽ ജീവിതം ഒരുക്കി ശ്രാമം മുന്നോട്ടുപോയി.

“വരും വഴികളിൽ നിങ്ങൾ ഒരു മുകാലിയേ കണ്ണുള്ളു. നാളെ പോകുമ്പോൾ നിങ്ങൾ എത്രയോ കണ്ണേക്കും. ഈന്ന് രാത്രി എത്ര സ്ത്രീകളാണ് വിധവകളും കാൻ പോകുന്നത്!” പിന്നീട്, അവർ നിന്നും ശത്രയാടെ പറഞ്ഞു.

രാത്രി വെവകും വരെ ബന്ധാറിൽനിന്ന് അലർച്ചുകളും നിലവിളികളും ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കമ്പനിയുടെ ശുമസ്തമാരും ദലാർമ്മാരും കടകൾ തുറപ്പിക്കുകയും വ്യാപാരം അടിച്ചേര്ത്തപ്പിക്കുകയുമായിരുന്നു. പിന്നെപ്പിനെ ശബ്ദങ്ങൾ ഒരുജ്ജി. മുകാലികളുടെ രാത്രി തുടങ്ങി.

മല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ആ വീടിന്റെ ഒറ്റ മുറിയുടെ ഒരു കോൺിൽ ഇന്നലെ മുകാലിയിൽ മരിച്ച മനുഷ്യരെ ഭാര്യയും കുട്ടികളും പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടന്നു. മറ്റൊരു മുലയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന അയാളുടെ കുടുക്കാരൻ കുറുടൻ പുച്ചയും. രാത്രിയുടെ നേരിയ തന്മൂല്പ് ആ നിരപരാധികളുടെ



ദുരിതങ്ങൾക്കു മീതെക്കുടി, അവരെ തന്നുപ്പിക്കാനായി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഇഴഞ്ഞു നടന്നു. പുറത്ത്, സാമാജ്യങ്ങൾ പണിയുന്നവരുടെ ബഹളം തെല്ലാന്ന് ഒരുജീയപ്പോൾ വൈകിയ ധാമങ്ങളിൽ എപ്പോഴോ ഉറക്കം അവരേയും അനുഗ്രഹിച്ചു.

വെളിച്ചമായപ്പോൾ തള്ളവിരലുകളില്ലാത്ത ആ ഗ്രാമം വീണ്ടും ശാന്തമായിരുന്നു. കടവിൽനിന്ന് ചരകുവണ്ണികൾ പോയിക്കഴിത്തിരുന്നു.

**(ഗോവർധൻ യാത്രകൾ)**

- ആനന്ദ



## വായിക്കാം, പറയാം

- ❖ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയ ഗോവർധൻ കണ്ണ കാഴ്ചകൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
- ❖ ജനങ്ങൾ ധൂതിപിടിച്ച് ഓടിപ്പോകാൻ കാരണമെന്ത്?
- ❖ ജനങ്ങളുടെ തള്ളവിരലുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട കമ കണ്ണെത്തി അവതരിപ്പിക്കു.



## വാക്യങ്ങൾ

- \* “രാത്രിയുടെ നേരിയ തന്നുപ്പ് ആ നിരപരാധികളുടെ ദുരിതങ്ങൾക്കു മീതെക്കുടി, അവരെ തന്നുപ്പിക്കാനായി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഇഴഞ്ഞു നടന്നു.”
  - \* “അവഗോഷിച്ച വിരലുകളിൽ ജീവിതം ഒരുക്കി ഗ്രാമം മുന്നോട്ടുപോയി.”
- ഈ വാക്യങ്ങളെ ആകർഷകമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ചർച്ചചെയ്യു.



## അഭിപ്രായക്കുറിപ്പ്

- ❖ “ഭർത്താവ് നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ കൊടിയ ദുഃഖത്തിലും നിരാശയിലുമാണെങ്കിലും വീടി ലെത്തിയ അപരിചിതന് അഭയം നൽകുന്ന സ്ത്രീ മനുഷ്യനമയുടെ ഉത്തമ മാതൃക യാണ്.”
- ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?  
എന്തുകൊണ്ട്? കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.





## പ്രശ്നോത്തരി

- ☒ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം പ്രമേയമായ കമകൾ, കവിതകൾ, ചൊല്ലുകൾ, സംഭവങ്ങൾ, മഹാപചനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി സംഘങ്ങളിൽ ചോദ്യാവലി തയാറാക്കു; പ്രശ്നോത്തരി സംഘടിപ്പിക്കു.



## താൻ എന്നകുറിച്ച്

താഴെ പറയുന്നവയിൽ എൻ്റെ മികവ് എത്രതേതാണ്?

|   | പാഠം | ജീവിക്കുന്നതിൽ<br>അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ | അഭ്യന്തരം |
|---|------|---------------------------------------|-----------|
| * കവിതാഭാഗങ്ങൾ ആശയവും ഭാവവും ഉൾക്കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ. |      |                                       |           |
| * കവിതയുടെ ആസാദനകുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നതിൽ.                                     |      |                                       |           |
| * ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുത്ത് സ്വന്തം അഭിപ്രായം യുക്തിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ.     |      |                                       |           |
| * പാഠാശാലയിൽ സംഭവത്തെ ലാഭുന്നാടകമാക്കി മാറ്റി എഴുതുന്നതിൽ.                    |      |                                       |           |
| * സംഘാപവർത്തനങ്ങളിൽ എൻ്റെ പങ്കാളിത്തം.  |      |                                       |           |





## ബാലാചണ്ഡിയൻ (1909–2006)

മാതൃത്വം തുള്ളുന്ന ലളിതസുന്ദരമായ കാവ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് മലയാളത്തെ സന്പര്യമാക്കിയ കവയിത്രി. പ്രശസ്തകവി നാലപ്പാട് നാരായണമേനോൻ മരുമകളും പ്രസിദ്ധ എഴുത്തുകാരി മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അമ്മയുമാണ്. തുശുർജില്ലയിലെ പുന്നയർക്കുള്ളത് ജനിച്ചു. കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, സരസ്വതിസമാഖ്യാനിവാസിയാണ്. സോപാനം, മുത്തളി, മഴുവിന്റെ കമ, അമ, കുടുംബിനി, ലോകാന്തരങ്ങളിൽ എന്നീ കവിതാസമാഹാരങ്ങളാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.



## കെ. തായാട്ട് (1927–2011)

കുഞ്ഞനന്തരൻ തായാട്ട് എന്നാണ് യമാർമ്മനാമം. നാടകകൃത്ത്, കമാക്ഷീ, ബാലസാഹിത്യകാരൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധന്. കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പാനുരാണ് സ്വദേശം. അധ്യാപകർക്കുള്ള ഭേദഗൈയ അവാർഡ് ജേതാവാണ്. നാം ചങ്ങല പൊട്ടിച്ചു കമ, ജനുവരി മുപ്പ് എന്നീ ചരിത്രാവ്യായികകൾക്കും പുത്തൻകനി, നീലക്കണ്ണുകൾ എന്നീ കമാസമാഹാരങ്ങൾക്കും പുറമെ നിരവധി ബാലസാഹിത്യ കൃതികളും വിവർത്തനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെതായുണ്ട്.



## ആരാന്

മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിലും സഖ്യരിച്ച എഴുത്തുകാരൻ. പി. സച്ചിദാനന്ദൻ എന്നാണ് യമാർമ്മനാമം. 1936ൽ തുശുർജില്ലയിലെ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ ജനിച്ചു. കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ് എന്നീവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആർക്കുട്ടം, മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ്, ഉത്തരാധനം, മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്, ഗ്രാവർഡുകൾ യാത്രകൾ, അദ്യാർധികൾ, വ്യാസനും വിഹ്വലനേശ്വരനും, അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങൾ, വിഭജനങ്ങൾ, പരിണാമത്തിന്റെ ഭൂതങ്ങൾ, ദീപുകളും തീരങ്ങളും എന്നീ നോവലുകളും ഒടയുന്ന കുർശ്, ഇര, വീടും തടവും, സംവാദം, അശാന്തം, നാലാമത്തെ ആൺ, സംഹാരത്തിന്റെ പുസ്തകം, ചർത്രകാണ്ഡം എന്നീ കമാസമാഹാരങ്ങളും ശവശോഷയാത്ര, മുക്തിപ്പാമം എന്നീ നാടകങ്ങളും ഇടവേളകളിൽ എന്ന ലേവനസമാഹാരവുമാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.



## പദക്ഷേപം

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| ഒലി           | - ശബ്ദം                               |
| ഉൽക്കടം       | - വർണ്ണിച്ച്                          |
| അനുസ്യൂതം     | - തുടർച്ചയായ                          |
| സന്തതസഹചാരി   | - എപ്പോഴും കൂടെ നടക്കുന്നവൻ           |
| ദ്വാശനിശ്വയം  | - ഉറച്ച് തീരുമാനം                     |
| സത്യഗ്രഹം     | - സത്യത്വത്തെ ഉൾക്കൊള്ളൽ, ഒരു സമരരീതി |
| അനുധാത്ര      | - കൂടെ യാത്രചെയ്യൽ                    |
| സമാഗമം        | - കൂടിക്കാഴ്ച, ഒത്തുചേരൽ              |
| അഭൂതപ്വര്വം   | - മുമ്പുണ്ടായിട്ടില്ലാത്തത്           |
| നാദം          | - ശബ്ദം                               |
| നരഹരത്യ       | - മനുഷ്യനെ കൊല്ലൽ                     |
| പ്രതീകം       | - അടയാളം                              |
| അജയ്യത        | - ജയിക്കപ്പെടാൻ കഴിയാതിരിക്കൽ         |
| സന്നാഹം       | - ഓരുക്കം                             |
| വിനയാനിതൻ     | - വിനയത്വത്വാടുകൂടിയവൻ                |
| നാടകകീയം      | - നാടകത്തിലെപ്പോലെ                    |
| ഗുമസ്തകൻ      | - കണക്കപ്പീളുള്ള                      |
| ദല്ലാർ        | - ഇടനിലക്കാരൻ                         |
| വൈക്കുതം      | - വിക്കുതമാക്കപ്പെട്ടത്               |
| നിരുപദ്വാക്കൾ | - ഉപദ്വാവം ചെയ്യാത്തവർ                |
| തമഡിക്കുക     | - കൂടാരമുണ്ടാക്കി താമസിക്കൽ           |
| പ്രഹരിക്കുക   | - അടിക്കുക                            |
| നിസ്സംഗത      | - ഒന്നിനോടും ചേരാത്ത അവസ്ഥ            |





പഠനക്കേന്നും

- കവിതയുടെ ആശയം, ഭാവം എന്നിവ ഉൾക്കൊണ്ട് ഹൃദിസ്ഥമാക്കി ഉചിതമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ ആലപിക്കുന്നു.
- ഗദ്യഭാഗങ്ങൾ ആശയവ്യക്തതയോടെയും ഉച്ചാരണശൈലിയോടെയും ഒഴുക്കോടെയും വായിച്ചുവത്രിപ്പിക്കുന്നു.
- ആശയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് സ്വന്തം അഭിപ്രായങ്ങൾ യുക്തിയോടെ മുഴുതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നോവൽഭാഗം വായിച്ച് സംഭവങ്ങളുടെ വൈകാരികത ഉൾക്കൊണ്ട് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- വായിച്ച് രചനകളിലെ ആശയം, സംഭവം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കി വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളിൽ രചിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും (നിശ്ചലദ്വാരം, ലാല്യനാടകം) ചെയ്യുന്നു.
- പുന്തകങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ എന്നിവയിൽനിന്ന് ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ ക്രോധിക്കിൽച്ച് പ്രശ്നങ്ങാത്തരിക്കുള്ള ചോദ്യാവലി, ലാല്യകൂർപ്പ് എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.



