

قراءة كيرالا العربية

الصف الحادي عشر

(العربية الاختيارية)



حكومة كيرالا
إدارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

٢٠١٤

قراءة كيرالا العربية

الصف الحادي عشر

(العربية الاختيارية)



حكومة كيرالا
ادارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

٢٠١٥ م

النشيد الوطني

جن کن من أدهي نايك جيه هي
بھارت بھاکیه ودھاتا
بنجاب سندھ کجرات مراتا
دراؤر اتکل بنکا
وندھیہ هماجل یمونا کنکا
أجمہل جل دھی ترناکا
توشہ نامی جاکی
توشہ آشن ماکی
کاھی توجیہ کاتھا
جن کن منکل دایک جی هي
بھارت بھاکیه ودھاتا
جیہ هي جیہ هي جیہ هي
جیہ جیہ جیہ جیہ هي

التعهد

الهند وطني. والهنود كلّهم إخوتي وأخواتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بترا ثها
الغنيّ المتنوّع. سأبذل جهدي دائمًا أن أكون أهلاً له. وأنا أكرم وأحترم والدي
وأساتذتي ومن هو أكبر مني. وأعامل الجميع بأدب واحتشام. وأرفق بجميع
الحيوانات. وأقدم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنما راحتني في سعادتهم
وفلاحهم.

Prepared by:

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.
Website: www.scertkerala.gov.in
E-mail : scertkerala@asianetindia.com
Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869
First edition 2014
Typesetting : SCERT Computer Lab
© Department of Education. Government of Kerala.

فاتحة الكتاب

طلابي الأحباء،

بحمد الله تعالى وتوفيقه نقدم إليكم هذا الكتاب المقرر للسنة الأولى من المرحلة الثانوية العالية كمادة اختيارية لغة العربية. يحتوي هذا الكتاب على عدد من المحادثات من المنظومات والقصص والمقالات والأحورة والراسلات وغيرها مناسبة حسب ميولكم ونزعاتكم حيث ترشدكم إلى التحليل بالقيم الإنسانية الرفيعة والتسلح بالمهارات الحياتية.

وقدمنا بغایة الاعتناء عند تأليف هذا الكتاب أن تكون النصوص والأنشطة مرتكزة على الدارسين وموافقة بالنظريات التربوية الحديثة ومساعدة للحصول على النواتج الدراسية المعينة كما تساعدكم على التقويم الذاتي والتحرير النفسي تدريجياً. علوم اللغة ومبادئها ضمنت مدمجة في الأنشطة وظيفياً حيث تقدرون على اكتساب اللغة وتدالوها حسب البيئة الحاجة.

اللغة العربية لغة رقعة واسعة في العالم إنها منطوقة على ألسن أكثر من ٤٠٠ مليون نسمة مع أنها لغة رسمية في ٢٦ دولة، أكثرها غنية بالنفط والمعادن. اللغة العربية معترفة لدى معظم المنظمات الدولية مثل هيئة الأمم المتحدة والاتحاد الإفريقي ومنظمة الصليب الأحمر. حقاً إن اللغة العربية في مقدمة اللغات العالمية وتدرس في جميع أنحاء العالم المعمور. ولها القبولية التامة في عالم التجارة والصناعة كما لها مكانة مرموقة في مجال الأدب والفن والثقافة.

أيها الطلبة الأحباء أنتم سعداء، وجدتم الفرصة لدراسة العربية كمادة اختيارية، فالرجاء منكم أن تنتهزوا هذه الفرصة السامحة للتدريب على العربية واستخدامها ومداولتها حتى تستفيدوا منها جيداً. ونتمنى لكم مستقبلاً باهراً مع الخيرات والبركات. والله ولـي التوفيق.

الأستاذ.ك.أ.هاشم

مدير مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

TEXTBOOK DEVELOPMENT TEAM

STD XI (Optional)

Members:

Moosa K HSST. GHSS. Big Bazar, Palakkad.
 Abdul Raheem M.K. Asst. Professor TMG College Thirur.
 Faizal P.K. HSST. HSS Chennamangalore.
 Nisamudheen K.M. Oriental HSS Tirurangadi.
 Muhammed Ali. M. HSST. GHSS. Munnoorkkode.
 Nizamudeen A. HSST. Janatha HSS. Thempamoodu.
 Abdul Jaleel V. HSST. HSS. Chennamagaloor.
 Dr. Abdul Azeez, Asst. Prof. Govt. College, Kodancheri
 Zainudeen N. HSST. GVHSS. Vengara.
 Abdul Haseeb K A. HSST. HSS Panangad. Trissur.
 Abdul Rasheed K. HSST. GVHSS. Paravanna.
 Dr. Abdul Bari N, HSST. PTM HSS, Thazhekode.
 Firoz TT, HSST, GHSS Varavoor, Thrissur.

Experts :

Dr. Jamaludheen K, Asso. Prof. HOD. Arabic WMO College, Wayanad.
 Dr. A. Jahir Husain, Asst. Prof. of Arabic and Chairman, University of Madras.
 Dr. Abdul Majeed E. Assist. Professor, Dept. of Arabic, University of Calicut.
 Dr. Hilal K M. HOD. Govt. Maharajas College Ernakulam.
 Dr. Shamnad N. HOD. University College Thiruvananthapuram.
 Abdurahiman Adrseri, Professor, RUA. College, Farook.
 Sayeed C.A, Teacher Educator, Govt. TTI (W), Nadakkavu, Calicut.

Academic Co-Ordinator:

P.T. Mansoor, Research Officer, SCERT, Kerala.



State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Vidyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram - 695 012

الدستور الهندي (البند الرابع)

الواجبات الأساسية للمواطنين: -

الواجبات الأساسية - الأمور المذكورة بأدنى واجبة على كل واحد من المواطنين

الهنديين.

- أ) الالتزام بالدستور واحترام معتقداته ومؤسساته والعلم الوطني والنسيج الوطني.
- ب) الاعتزاز والاقتناء بمعتقداته النبيلة التي ألمت كفاحنا الوطني للحرية.
- ج) إعلاء وحماية السيادة والوحدة والتكامل الهندي.
- د) الدفاع عن الوطن وتقديم الخدمة الوطنية حسب الطلب.
- هـ) تعزيز الانسجام وروح الأخوة العامة بين أهل الهند كافة بقطع النظر عن الفوارق الدينية أو اللغوية أو المحلية أو الطائفية والتخلص عن التقاليد التي تنتقص من كرامة المرأة.
- و) تقدير وحفظ التراث الغني لثقافتنا المتزجة.
- نـ) حماية وتحسين البيئة الطبيعية مثل الغابات والبحيرات والأنهار والحيوانات والوحش والرفق بالكائنات الحية.
- حـ) تنمية المزاج العلمي والإنساني وروح الاستعلام والإصلاح.
- طـ) المحافظة على الممتلكات العامة والاجتناب عن العنف.
- يـ) النضال للميزة في كل المجالات الفردية والجماعية حتى تسمو الأمة دائمًا إلى المستوى الأعلى في المحاولات والإنجازات.
- كـ) الوالد أو ولد يهيئ فرصة لتعليم طفله أو الأطفال الذين في رعايته حسب الحاجة بين العمر من ستة وأربعة عشر.

فهرس الوحدات

الصفحة	المحتويات	الوحدات
٨	جمال صنع البارئ	الوحدة الأولى
١٣	الحفاظ على البيئة	
١٩	الماء أساس الحياة	
٢٢	سرعة الغزال	
٢٨	المروءة لا تنعدم	الوحدة الثانية
٣٤	فريسة الجوع	
٣٩	البريد الإلكتروني	
٤٥	النّصائح	
٥١	سعيد بن عامر رضي الله عنه	الوحدة الثالثة
٥٩	عظمة الحقوق	
٦٣	مؤسسة العربية	
٦٨	العربية لن تموت	الوحدة الرابعة
٧٥	جمال الشعر الجاهلي	
٨٢	الآثار الخالدة للملوك الهنديين	
٨٦	تحفة المجاهدين	
٩١	إبليس ينتصر	الوحدة الخامسة
٩٩	العلومة	
١٠٣	بر الوالدين	
١٠٧	تأشيرية من دبي	

الوحدة الأولى

- جمال صنع البارئ
- الحفاظ على البيئة
- الماء أساس الحياة
- سرعة الغزال

جمال صُنْع الْبَارِي

(لأحمد شوقي)

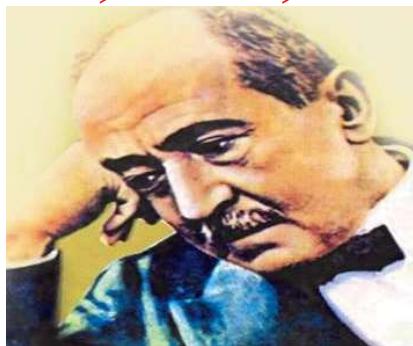
المقدمة: هذه الطبيعة الساحرة تحفل بكثير من المناظر الجذابة والمشاهد الجميلة
 تلك الطبيعة قف بـنا يا ساري حتى أريك بـديع صـنـع الـبـارـي
 الأرض حـولـك والـسـماء اـهـتزـتـا
 لـرـوـاعـي الـآـيـات وـالـأـثـارـ
 ولـلـبـلـتـ مـرـأـة زـهـتـ بـإـطـارـ
 كـانـاـمـلـ مـرـتـ عـلـى أوـتـارـ
 مـنـسـوـجـةـ مـنـ سـنـدـسـ وـنـضـارـ
 مـنـشـقـةـ عـنـ آـنـهـرـ وـبـحـارـ
 جـبـلـانـ مـنـ صـخـرـ وـمـاءـ جـارـ
 وـالـشـمـسـ ثـمـ مـطـلـةـ مـنـ دـارـ
 وـالـشـرـسـ مـطـلـعـهـ مـنـ الـأـشـجارـ
 أـقـرـضـتـهـ فـي اللهـ وـالـمـخـtarـ
 حـتـىـ تـقـلـدـهاـ كـرـيمـ نـجـارـ
 صـنـهـ بـحـولـ الـوـاحـدـ الـقـهـارـ

(بحره الكامل)

المعجم

to shake	تَحْرِكٌ	إهتزز
unique	مِنْ صُنْعِ اللَّهِ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ	بَدِيعٌ
miracles and signs	عَلَامَاتٍ وَدَلَائِلٍ	آياتٍ وَآثَارٍ
The Creator	الْخَالِقُ	البارئ
traveller by night	الْمَاشِي لَيْلًا	الساري
small stream	الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يُغَادِرُهَا السَّيْلُ	الغدير
to guess	تَظَنُّ	تحال
murmur	صَوْتُ الْمَاءِ الْمُنْخَدِرِ	خرير
	جَمْعُ وَتَرْ خِيوطُ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ،	أوئار
to shine	أَشْرَقَتْ وَأَضَاءَتْ	زَهَتْ
frame	مَا يُحِيطُ بِالصُّورَةِ وَالْمُرَآةِ	إطار
to flow in sequence	الْجَرِي بِسُهُولَةٍ لَيْكًا	حلو التسلسل
wet land	مُبْتَلَةٌ بِالنَّدَى وَالْمَاءِ	أرض منصلة
green silk	الْحَرِيرُ الْأَخْضَرُ	السندس
gold	الْدَّهْبُ	النضار
a peace of darkness	قِطْعَةٌ مِنَ الظَّلَامِ وَجَانِبٌ مِنْهُ	جُنُحُ الدُّجَى
to enter	دَخَلتَ	سلكت
to reel on hills	تَعَمَّايلٌ عَلَى الْأَتَالَلِ	تَخْطِرُ فِي الْرُّبَى

تعريف بالشاعر



هُوَ أَحْمَدُ شَوْقِي عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ شَوْقِي، أَشْهَرُ الشُّعُرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَيُلْقَبُ بِأَمِيرِ الشُّعُرَاءِ. وُلِّدَ بِمِصْرَ، سَنَةَ ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) وَنَشَأَ فِيهَا وَتَرَبَّى فِي مَدَارِسِهَا، وَأَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ بِفَرَنْسَا. وَلَهُ آثَارٌ شِعْرِيَّةٌ وَفِيرَةٌ فِي دِيوَانٍ كَبِيرٍ بِاسْمِ "الشَّوَّقِيَّاتِ"، وَلَهُ مَسْرِحَيَّاتٌ شِعْرِيَّةٌ وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَعْمَالِ النَّثَرِيَّةِ، ضَمَّنَهَا كِتَابُهُ "أَسْوَاقُ الدَّهَبِ". وَتَوْفَى سَنَةَ ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م).

مضمون الشعر: هذا المُنْظُومُ يَحْتَوي عَلَى وَصْفِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ كَالْمَنَاظِرِ الْجَذَابَةِ وَالْمَشَاهِدِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى بَدَائِعِ آثَارِ الْخَالِقِ وَآيَاتِهِ الْكَوْنِيَّةِ وَعَجَائِبِ مَا شَكَلَتْهُ يَدُ الإِنْسَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَكَمْ مِنْ شُعُرَاءِ وَأَدَباءِ وَكُتَّابِ مَشْهُورِينَ قَدْ هَامُوا بِجَمَالِهَا وَتَغَنَّوْا بِحُسْنِهَا، وَكَمْ مِنْ أَفْرَادٍ دَعَتْهُمْ أَفْكَارُهُمْ إِلَى التَّأْمُلِ فِيهَا وَتَقْدِيسِ خَالِقِهَا وَتَقْدِيرِ عَظَمَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

الأنشطة الدراسية

١. نختار من الجمل الآتية ما يناسب معاني المنشود:

١. الطبيعة الجميلة هبة الله.

٢. العلم نور والجهل ظلام.

٣. خلق الله الأنهر والبحار والجبال.

٤. خلق الله الموت والحياة.

٥. ترى المناظر العجيبة في جميع أنحاء العالم.

٦. نعد مذكرة إعجابية عن الشعر "جمال صنع الباري"

٧. نذكر من الأبيات التالية ما يوافق معنى المنشود "جمال صنع الباري":

كاد المعلم أن يكون رسولاً
إلى آثار ما صنع الملوك
بين قبر وخميرة
مهند من سيف الله مسلولٌ

- ا) قم للمعلم وفاته التبجيلاً
- ب) تأمل في نبات الأرض وانظر
- ج) هذه الدنيا الجميلة
- د) إن الرسول لسيف يُستضاء به

٤. تَقَارِنُ بَيْنَ أَحْمَدَ شَوْقِي وَحَافِظَ بَكِ إِبْرَاهِيمَ وَنَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ حَافِظَ بَكِ إِبْرَاهِيمَ بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

وُلِدَ سَنَةً ١٨٧٢ مِ بِمِصْرَ - شَاعِرُ النَّيلِ - نَشَأَ يَتِيماً - كَفَلَهُ خَالُهُ - خِدْمَاتُهُ الأُدُبَّى "دِيوَانُ حَافِظٍ" ، الْبُؤْسَاءِ - ضَابِطُ جَيْشٍ - تُوفِيَ ١٩٣٢

٥. نُشَاهِدُ فِيدِيُو عَنِ الطَّبِيعَةِ وَنُعِدُّ مَنْظُومَةً أَوْ مُذَكَّرَةً عَنِ الطَّبِيعَةِ بِمُسَاعَدَةِ الْأَلْفَاظِ التَّالِيَةِ:

(جميلة، نظيفة، فضيلة، مدحّة، تقىة، مجيدة، بدعة، عجيبة)



مصر: دولة عربية، اسمها الرسمي جمهورية مصر العربية، وديانتها الرسمية الإسلام، تقع في الشمال الشرقي من قارة أفريقيا، مساحتها ١٠٠٢٤٥٠ كيلومتر مربع، مصر مركز الثقافة والعلوم والمعارف قديماً وحديثاً. هي مقر جامعة الأزهر الشريف، تشتهر مصر بحدود من الغرب مع ليبيا، ومن الجنوب مع السودان، ومن الشمال الشرقي مع إسرائيل وقطاع غزة، أغلب سكان مصر في وادى النيل

الْحِفَاظُ عَلَى الْبِيَئَةِ



الْبِيَئَةُ هِيَ كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالإِنْسَانِ مِنْ جَمَادَاتٍ وَكَائِنَاتٍ كَمِثْلِ

- الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالأشْجَارِ وَالأنْهَارِ وَالآثَمَارِ وَالأَزْهَارِ وَالْحُجَارِ، وَهِيَ
- الْمَجَالُ الَّذِي يُمارِسُ فِيهِ الإِنْسَانُ حَيَاتَهُ وَنَشَاطَاتِهِ الْمُخْتَلَفَةِ. وَالْبِيَئَةُ السَّلِيمَةُ هِيَ الَّتِي سَلِيمَ مَاؤُهَا وَهَوَاؤُهَا وَتُرْبَتُهَا مِنَ التَّلُوُّثِ.

تَلُوُّثُ الْمَاءِ

تَتَلَوَّثُ الْبَيَاهُ بِاِحْتِلاَطِ مِيَاهِ الْمَجَارِيِّ أَوِ الْكِيمَاوِيَاتِ السَّامَةِ أَوِ الزُّبُوتِ

أَوِ أَيَّاهُ مَادَّةٌ أُخْرَى. فَتُفْسِدُ الْمِيَاهَ السَّطْحِيَّةَ مِثْلَ الْأَنْهَارِ وَالْبُحَيرَاتِ كَمَا تُفْسِدُ

الْمِيَاهَ الَّتِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

تلوث الهواء

يحدث التلوث في الهواء عندما تطلق المصانع والمركبات كميات كبيرة من الغازات والدخان في الهواء بشكل تعجز معه العمليات الطبيعية عن الحفاظ على توازن الغلاف الجوي.

تلوث الأرتبة

هو التدمير الذي يصيب طبقة التربة الرقيقة المنتجة. ولولا التربة الخصبة لما استطاعت المزارع إنتاج الغذاء

كيف نحافظ على سلامة البيئة

للحفاظ على سلامة البيئة يجب علينا أن نضع حداً على التلوث وأن نجد حلولاً لبعض المشاكل التي تتعرض لها بيئتنا، ونحرص على نظافة المكان الذي نعيش فيه سواء كان بيئتنا أو مدينتنا. نشتغل في زراعة ما حولنا من فراغات بالزهور وتزيين مازلتنا وما حولها بالأشجار والنباتات. ونشجع على التشجير وغرس النباتات في الأماكن العامة. ونتحلى من القمامات بطريقة سليمة، ونلقى الثفاليات في حاويات مغطى، ونخرجها إلى

الأماكن المختصة بها. وسأحدّر في التعامل مع المياه وعدم الإسراف في استخدامها، ولا نلقي القاذورات فيها.

في هذه الأيام تتضاعف من تلوث الضوضاء. وذلك من الأصوات المزعجة من حوالينا من المراكب والمصانع ومكبرات الأصوات. ومن أحدث صيحة للتلوث النجاسة النفايات الإلكترونية وال بلاستيكية ، والتلوث يبدأ من المذياع والتلفاز والجوال والحاسوب وينتهي بالأقمار الصناعية التي تملا الفضاء حولنا بالموجات الإلكترونية وغیرها. وهي تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري وتؤدي إلى أمراضٍ شتى.

فإذا لازم علينا نشر الوعي البيئي بين الآباء وتوجيه النصائح والإرشاد لهم والتعاون على مواجهة خطر التلوث.

النجاسة الإلكترونية: تكون من قاذورات الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربائي، والمذياع، والتلفاز، والجوال، والمicroويف، والحاسوب، والأجهزة المغناطيسية، حتى الأقمار الصناعية. وهي تؤثر على البيئة شدیداً وتفسد الحياة شيئاً.

المجم

destruction	التَّدْمِيرُ = الإِهْلَكُ	يُمارِسُ = يُعَالِجُ
to engage	= يَشْتَغِلُ	كميَّاتٌ = مِقْدَارٌ
covered	مُغْطَأةً = مغشاة	يَعْجِزُ عَنْ = لَمْ يَقْتَدِرْ عَلَى
to fill	= يَمْلأُ	unable
awareness	= الوعيُّ	العَمَليَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ =
facing	مُوَاجِهَةً = مُقَابَلَةً	طَبَقَةُ التُّرْبَةِ الرَّقِيقَةُ =
to encourage	يُشَجِّعُ = يُجْرِي	الخَصِيبَةُ = كَثِيرُ الْعُشْبِ وَالْخَيْرِ
wastes	الْقُمَامَةُ = النُّفَاهَاتُ الْقَادُورَاتُ	فَرَاغَاتٍ = حَالَيَا
to be vigilant	يَحْذِرُ = يَتَحَرَّزُ مِنْ	الْتَّشْجِيرُ = زِرَاعَةُ الشَّجَرِ
sound pollution	تَلُوْثُ الضَّوْضَاءِ = تَلَطُّخُ الأَصْوَاتِ	توازنُ = تَعَادُلٌ
electronic waste	نَجَاسَةُ إِلَكْتُرُونِيَّةٍ =	الْمُنْتَجَةُ =
annoying sounds	الأَصْوَاتُ الْمُزُعِجَةُ = الأَصْوَاتُ الْمُقْلِقَةُ	حاوِيَاتٍ =
electromagnetic	إِلَكْتُرُومَغَناطِيسِيَّةٌ =	يَنْتَهِيُ =
loudspeaker	مُكَبِّراتُ الأَصْوَاتِ =	الْفَضَاءُ =
		الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ =
		الخَلَائِيَا العَصَبِيَّةُ =

مسرحيَّة شعرية (MELODRAMA): وهي نوع من الأدب الرائع. هي مسرحيَّة عاطفية مثيرة تعتمد على

حادثة أو واقعة تاريخية أكثر مما تعتمد على تصوير الشخصيات.

الأنشطة الدراسية

١) نُنَاقِشُ حَوْلَ تَلُوُّثِ الْمَاءِ وَتَلُوُّثِ الْهَوَاءِ وَنُعِدُّ كَشْفًا لِأَخْطَارِهِ.

٢) نُلَاحِظُ النَّصَّ وَنَكْتُشِفُ آفَاتِ التَّلُوُّثِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ وَنُعِدُّ مُذَكَّرَةً عَنْهَا.

٣) نَعْقِدُ نَدْوَةً حَوْلَ مَوْضُوعِ "سَلَامَةِ الْبَشَرِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ"، وَنُعِدُّ تَقْرِيرًا لَهَا.

٤) نُلَاحِظُ النَّقْرِيرَ التَّالِيَ وَنَقْفُ عَلَى بَرَنَامِجهِ.

جرَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ حَفْلَةُ افتتاحِ مُنْتَدَى الْبَيْئَةِ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ يُونِيُّو سَنَةِ ٢٠١٤م، رَأَسَ الْحَفْلَةَ السَّيِّدُ/ نَاصِرُ الدِّينِ رَئِيسُ لَجْنةِ الْمُدَرِّسِينَ وَالْأَوْصِيَاءِ، وَقَامَتْ بِافتتاحِ الْحَفْلَةِ السَّيِّدَةُ/ مِينَا كُمَارِيُّ، رَئِيسَةِ الْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ، وَأَلْقَتْ خُطْبَةً بَلِいْغَةً وَأَشَارَتْ فِيهَا إِلَى أَهْمَيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى الطَّبَيْعَةِ: "تَتَلَوُّثُ بَيْتُنَا يَوْمًا فَيَوْمًا بِأَفْسَدِ مَا يَكُونُ، يَسْتَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مَصَادِرَ الطَّبَيْعَةِ بِغَيْرِ حَدٍّ وَلَا حَدَّرٍ، فَإِذَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَ مَصَادِرَ الطَّبَيْعَةِ حَتَّى تَبْقَى لِلْجِيلِ الْمُسْتَقْبِلِ، وَأَتَمَّنَى أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ النَّشَاطَاتِ تُفِيدُ تَنْمِيَةَ الْوَعْيِ عَنِ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ".

أَلْقَى خُطْبَةَ التَّهْنِيَّةِ السَّيِّدِ جُونِسَنْ عُضُوِّ الْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ وَالْأَسْتَادُ مُنِيرُ أَمِينُ لَجْنَةِ الْمُدْرِسِينَ. رَحْبَ الْحَفْلَةِ عَمِيدُ الْمَدْرَسَةِ السَّيِّدِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَقَامَ بِخَطْبِ الشُّكْرِ عَرِيفُ الْمَدْرَسَةِ.

٥. نُلَاحِظُ الإِعْلَانَ الْآتَى وَنَعْدُ تَقْرِيرًا لِبَرَنَامِجهِ:

الإِعْلَانُ

إِفتِتاحُ مَعْمَلِ الْكَمْبِيُوتَرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَّةِ الْعَالِيَّةِ بِكَالِكُوتِ

• المَكَانُ: قَاعَةُ الْمَدْرَسَةِ

• التَّارِيخُ: ٢٠١٤/٧/٦ م

• الْوَقْتُ: السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ مَسَاءً

إِنْ شَاءَ اللَّهُ، سَيَقُومُ بِإِفتِتاحِ مَعْمَلِ الْكَمْبِيُوتَرِ عُضُوِّ الْبَرْلَمَانِ الْمُوَقَّرِ.

يُرجَى مِنْكُمُ الْحُضُورُ فِي الْمَوْعِدِ وَالْمُشَارَكَةُ الْفَعَالَةُ.

مُنَظِّمُ الْبَرَنَامِج

كَالِكُوت

٢٠١٤/٧/١ م

الْمَاءُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ



الْمَاءُ مِنْ أَهَمِّ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ، يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ. وَعَدَمُ تَوْفُرِ الْمَاءِ يُؤَدِّي إِلَى الْهَلاَكِ. تَوَلَّتِ الْحَضَارَاتُ وَالثَّقَافَاتُ بِضِفَافِ الْأَنْهَارِ وَالْمِيَاهِ. حَاجَةُ الْجِسمِ إِلَى الْمَاءِ كَحَاجَتِهِ إِلَى الْهَوَاءِ وَالْغِذَاءِ، فَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ وَاجِبَاتِنَا لَآنَنَا إِذَا أَسْرَفْنَا فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ سَيَأْتِي يَوْمٌ لَا نَجِدُ فِيهِ الْمَاءَ. وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَاءِ وَاجِبٌ دِينِيٌّ أَيْضًا. وَقَدْ نَهَى النَّبِيُّ ﷺ عَنِ إِسْرَافِ الْمَاءِ حَتَّى فِي الْوُضُوءِ، إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِسَعْدٍ وَهُوَ يَتَوَضَّأُ فَقَالَ: مَا هَذَا السَّرْفُ يَا سَعْدُ؟ قَالَ: أَفِي الْوَضُوءِ سَرْفٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ

جَارٍ. (رواه أحمد)

الأنشطة الدراسية

١) نَقْرَأُ وَنَفَهِمُ:

* يَعْتَمِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْمَاءِ فِي حَيَاةِهِ.

* نَهَى النَّبِيُّ ﷺ عَنِ إِسْرَافِ الْمَاءِ وَلَوْ فِي الْوَضُوءِ.

* الْمَاءُ مِنْ أَهَمِّ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ.

* لَا تُشْرِفْ فِي الْمَاءِ وَلَوْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ.

* إِذَا اشْتَدَ الْحَرُّ وَقَلَّتِ الْمَيَاهُ تَهْلِكُ الْأَشْجَارُ وَالنَّبَاتَاتُ.

٢) ثُلَاحِظُ الْعَمُودَ التَّالِيَ وَنَفَهِمُ:

الحرَفُ	الفِعْلُ	الإِسْمُ
عَلَى	يَعْتَمِدُ	إِنْسَانٌ
عَنْ	إِشْتَدَّ	مَاءٌ

٣) نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ وَنُمَيِّزُ مِنْهَا الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ:

جَابِرُ شَابٌ نَّشِيطٌ، يُحِبُّ لَعْبَ كُرَّةِ الْقَدْمِ، يَوْمًا ذَهَبَ إِلَى الْمَيْدَانِ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً، وَلَعِبَ مَعَ الْأَصْدِيقَاءِ، وَرَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ وَاغْتَسَلَ وَتَوَضَّأَ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ وَصَلَّى الْمَغْرِبَ مَعَ الْجَمَاعَةِ.

٤) نُكَمِّلُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ اسْمِ مُنَاسِبٍ:

- ا) زَرَعَ فِي الْحَقْلِ.
- ب) طَالِبٌ نَّشِيطٌ.
- ج) تَسْبِحُ الْأَسْمَاكُ فِي
- د) يَعِيشُ فِي الْعُشِّ.
- ه) لَا تُسْرِفْ فِي اسْتِخْدَامِ

٥) نُكَمِّلُ الْفِقْرَةَ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ:

كَانَ سَلِيمُ فِي الشَّارِعِ فَ..... هُوَ سَيَّارَةٌ وَ عَلَى
الْأَرْضِ وَ بُكَاءً شَدِيدًا وَ النَّاسُ حَوْلَهُ وَ
بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَ هُوَ الطَّبِيبُ وَ لَهُ الْأَدْوِيَةُ.

٦) نُكَمِّلُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِحُرُوفِ مُنَاسِبَةٍ:

- ا) يَعْتَمِدُ الْأَعْمَى العَصَماً.
- ب) اِشْتَدَّتِ الْحَرَارَةُ الظَّهِيرَةِ
- ج) أَنْزَلَ اللَّهُ الْمَطَرَ السَّمَاءِ.
- د) رَمَى الْوَلَدُ الْكَلْبَ الْحَجَرِ.
- ه) لَا تَنْظُرْ الْمُحَرَّمَاتِ.

سُرْعَةُ الْغَزَالِ

جَابِرٌ وَمُنِيرٌ صَدِيقَانِ، وَدَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَا إِلَى الْعَابَةِ. فَبَيْنَمَا كَانَا يَتَجَوَّلَانِ فِيهَا رَأَى مُنِيرٌ غَزَالاً جَمِيلًا خِلَالَ الْأَشْجَارِ، وَصَاحَ صَيْحَةً: ”شُفْ يَا صَدِيقِي، هُنَاكَ غَزَالٌ جَمِيلٌ“». فَفَرَّ الْغَزَالُ وَغَابَ. دُهْشَ جَابِرٌ فَقَالَ: الْغَزَالُ كَالْبَرْقِ فِي السُّرْعَةِ.

شَبَهَ جَابِرُ الْغَزَالَ بِالْبَرْقِ. *

الْبَرْقُ أَسْرَعُ مِنَ الْغَزَالِ. *

إِسْتَخَدَمَ جَابِرُ حَرْفَ ”كَ“ لِلتَّشْبِيهِ. *

السُّرْعَةُ صِفَةٌ مُشَتَّرَكَةٌ بَيْنَ الْغَزَالِ وَالْبَرْقِ. *

: فَنَفَّهُمْ

الْتَّشْبِيهُ بَيَانٌ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْياءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، بِأَدَاءٍ كَالْكَافِ أَوْ نَحْوِهَا. أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ: الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ وَأَدَاءُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبَهِ.

الأنشطة الدراسية

١) نَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَنُكَمِّلُ الْأَعْمَدَةَ:

- ا) الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ كَشَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ فِي الإِنْتَاجِ.
- ب) لِلْمَلِكِ قَلْبٌ كَالصَّخْرِ فِي الْقَسْوَةِ
- ج) الْلَّصُّ كَالثَّعَلَبِ فِي الْحِيلَةِ.
- د) وَجْهُ الطَّفْلِ كَالْمِصْبَاحِ فِي الضَّيَاءِ
- ه) شَرْبَتُ عَصِيرًا كَالْعَسَلِ فِي اللَّذَّةِ.
- و) الْكَلَامُ كَالسُّكَّرِ فِي الْحَلَاوةِ.

رقم	المُشَبَّهُ	المُشَبَّهُ بِهِ	وجه الشَّبَهِ	أداة التَّشْبِيهِ
١	الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ	شَجَرَةٌ مُثْمِرَةٌ	النتِيجَةُ	كـ
٢
٣
٤
٥
٦

٢) نلاحظ الدائرة وننشئ منها بعض الجمل التي تشتمل على التشبّيه:

وجه الأم، الجهل،

الكلب، الضلال، الظلام، كـ، الناس،

السراج، في، الاستواء، الطلاقة، الثعلب،

أسنان المُشط، الصورة

٣) نكمل الجمل التالية:

ا) زررت بيتك في الارتفاع

ب) كالقمر في الطلاقة

ج) شربت عصيراً كاللب في

د) عدا الرياضي الأسد في السرعة.



* موازنة بين حروف النسخ والرقعة

الرقعة	النسخ
ص	ض
ط	ط
ظ	ظ
ع	ع
غ	غ
ف	ف
ق	ق
ك	ك
ل	ل
م	م
ن	ن
ه	ه
و	و
ي	ي

الرقعة	النسخ
ا	اء
ب	ب
ت	ت
ث	ث
ج	ج
ح	ح
خ	خ
د	د
ذ	ذ
ر	ر
ز	ز
س	س
ش	ش
ص	ص

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحْسِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ
---------------------------------	---------	-----------

--	--	--

- * أَفْتَدَرُ عَلَى وقوف معاني المنظوم
وأَعِدُّ مذكرة بسيطة عنه.

--	--	--

- * أَفْتَدَرُ عَلَى وقوف معاني المقالة وأَقْفَ
عَلَى أسلوبها.

--	--	--

- * أَفْتَدَرُ عَلَى إِعْدَاد فقراتٍ حول موضع معين.

--	--	--

- * أَفْتَدَرُ عَلَى تَميِيزِ أَجزاءِ الجمل.

--	--	--

- * أَفْتَدَرُ عَلَى تَأْلِيفِ جملٍ بسيطة
مع تمييزِ أَجزاءِ الجمل وتراكيبها.

--	--	--

- * أَفْهَمُ بالتشبيهِ وآركانِها.

الوحدة الثانية

- المروءة لا تنعدم
- فريسة الجوع
- البريد الإلكتروني
- النصائح

المُرْوَةُ لَا تَنْعَدِمُ

يَوْمًا حَكَى الْمُدَرِّسُ: ”زَرْتُ قَرْيَةً فِيهَا أُسْرَةٌ فَقِيرَةٌ، وَهِيَ أُسْرَةٌ مُنِيرٌ. مَاتَ وَالِدُهُ بِإِصَابَةٍ /التَّيْفُونِيَّد/ وَلَمْ يُجَاوزْ مُنِيرُ السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ. بَعْدَ وَفَاهُ أَبِيهِ نَشَأَ مُنِيرُ وَأَخْتُهُ مُحْسِنَةٌ فِي حَضَانَةِ الْأُمِّ. وَمِنْ الْأَسْفِ، تَوَالَتِ الْبَلَائِيَا... لَرَمَتِ الْأُمُّ الْفِرَاشَ بَعْدَ حَادِثَةِ مُرْوِرٍ، فَاضْطُرَّتِ الْأُسْرَةِ إِلَى بَيْعِ كُوْخِهِمْ لِلِّعَلَاجِ وَالْمُؤْنَةِ. جَمَعَ أَهْلُ الْخَيْرِ التَّبَرُعَاتِ وَبَنَوْا بَيْتًا لِهَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبِائِسَةِ... سَأَلَ الْمُدَرِّسُ: مَا حَافِرُهُمْ إِلَى هَذَا؟ وَمَا حَرَضَهُمْ عَلَى هَذَا؟ فَبَيْنَ بَعْضِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ.

وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ

(البقرة ١٩٥)

اللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٥﴾

إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرَّاً وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَرِيدُهُمْ مِنْ فَصِيلَهُ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾

وَمَا تُنفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا نَفْسٌ كُمْ وَمَا تُنفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٢﴾ (البقرة ٢٧٢)

إِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ (متفق عليه)

الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ

اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ (متفق عليه)

مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَعِّفُهُ وَلَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٦٦﴾ (البقرة ٦٦)

فَلَمَّا وَاصَلَ الْمُدَرْسَ بَيَانَهُ قَامَ وَاحِدٌ مِنَ الْطَّلَبَةِ وَقَالَ: فِي قَرِيبَتِنَا قَدْ ثَمَّ تَدْشِينُ مَشْرُوعٍ مَاءِ الشُّرْبِ لِعَامَّةِ النَّاسِ، سَاهَمَ فِي تَنْفِيذِ هَذَا الْمَشْرُوعِ أَهْلُ الْخَيْرِ وَالصَّالَحِ مِنْ قَرِيبَتِنَا... فَقَالَ الْمُدَرْسُ: هَذَا عَمَلٌ مَحْمُودٌ جِيدًا. وَأَضَافَ

قَدْ حَمَلُوكُمْ عَلَيْهِ كَلَامَ اللَّهِ ﷺ وَأَقْوَالُ النَّبِيِّ ﷺ

يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْأَقْرَبُينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٦٥﴾ (البقرة ٦٥)

مَنْ جَاءَ بِالْحُسْنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالَهَاٌ وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦٠﴾ (الأنعمان ١٦٠)

مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَرَ عَلَى مُعَسِّرٍ يَسَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ

(مسلم)

لَا يَرْحُمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحُمُ النَّاسَ. (البخاري)

السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمِسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (متفق عليه)

أَنَا وَكَافِلُ الْيَتَيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا، وَأَشَارَ بِالسَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَفَرَّجَ

بَيْنَهُمَا (البخاري)

الإمام مسلم : هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري النيسابوري، ولد في نيسابور سنة ٨٢٢ م في أسرة عربية أصلية تُوفَّى بِنَصْرَآبَادَ قُرْبَ نَيْسَابُورَ سنة ٨٧٥ م، وقرأ على علماء عصره. وهو من أشهر علماء الحديث عند أهل السنة والجماعة، هو مصنف كتاب صحيح مسلم الذي يعتبر ثانٍ أَصَحَّ كُتب الحديث بعد صحيح البخاري.

فَلَمَّا انْتَهَى الْمُدْرِسُ مِنْ حِكَايَتِهِ قَامَتْ بِنْتُ وَقَالَتْ: يَا سَيِّدِي، فِي قَرِيَّتَنَا مَرْكَزُ الطَّعَانَةِ، نَحْنُ نَتَعَاوَنُ مَعَهُ، فَقَالَ الْمُدْرِسُ: أَحْسَنْتِ يَا نَسِيَّةً، أَمَا سَمِعْتِ الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ وَسُورَةِ الزَّلْزَالِ...؟
بَلَى يَا أَسْتَاذِي، سَمِعْتُهَا وَفَهَمْتُهَا.

خَتَمَ الْمُدْرِسُ حِكَايَتَهُ وَهُوَ يَحْثُ الْطَّلَبَةَ عَلَى الْمُبَادَرَةِ إِلَى الْأَعْمَالِ
الخَيْرِيَّةِ وَأَضَافَ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ:
وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلْثَمِ وَالْعُدُوانِٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢﴾ (المائدة ٢)

من الحكم والأمثال: ١) لكل داء دواء يُستَطَبُ به إلا الحماقة، ٢) من سرقة الفساد ساءه المعاد ٣) من أطاع هواه باع دينه بدنياه ٤) ثمرة العلوم العمل بالعلوم ٥) البخيل حارس نعمته وخازن ثروته ٦) إذا ذهب الحياة جل البلاء ٧) العجلة أخذت الندامة ٨) رب أكلة تمتنع أكلاتٍ ٩) من أفسى سرقة أفسد أمره ١٠) كثرة الصمت تكون الخيبة ١١) آفة العلم النسيان ١٢) الإنسان عبد الإحسان ١٣) رب بعيد أنفع من قريب ١٤) حبك الشيء يعمي ويصم ١٥) من هاب خاب ١٦) لا تنه عن خلق وتأتي به ١٧) اقلع شوقك بيديك ١٨) المرأة بخليله ١٩) اليوم سلام وغدا كلام

المجم

to burst out	انْبَثَقَ = اندرأً ، انفجر	الْتَّهْلِكَةَ = مَا يُؤْدِي إِلَى الْهَلاَكِ وَالْفَنَاءِ
miserable	الْبَائِسَةَ = التَّافِهَةُ، الْمَلْهُوْفَةُ	الْمَرْجُونَةَ = مَرْجُونَةٌ
initiative	الْحَافِزُ = الدَّافِعُ	لَا يُسْلِمُهُ = لَا يَدْفَعُهُ إِلَى الْغَيْرِ
openness	عَلَانِيَةَ = جَهْرٌ	يَقْبِضُ = يُضَيقُ الرِّزْقَ
to perish	تَبُورَ = تَخْسَرُ	حَضَانَةَ = تَرْبِيَةَ
interest-free loan	قَرْضًا حَسَنًا =	مُؤْنَةَ = مَوْرِدُ رِزْقٍ
		النَّبَرُّعَاتَ = الْمُسَاعَدَاتَ
		nursing
		provisions
		donations

الأنشطة الدراسية

١. نكتشفُ من التصريحات الآتية ما يلائم الأحاديث التالية:

ا) عَلَيْنَا أَنْ نَعِيشَ بِالْأُخْرَةِ

ب) الصَّدَقَةُ تُنْجِيْنَا مِنْ عَذَابِ الْآخِرَةِ.

ج) الرَّحْمَةُ مِنْ شِعَارِ الْمُؤْمِنِ

* اِتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقٍّ تَمْرَةٍ

* الْمُسْلِمُ لِلْمُسْلِمِ كَالْبَنِيَانِ يَشْدُدُ بَعْضُهُ بَعْضًا

* مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ

٢. نختار من النص الآيات الكريمة عن الإنفاق في سبيل الله ونقرؤها.
٣. نعد فقرة موجزة عن التعاون على ضوء الآيات والأحاديث المدرّسة.
٤. نجمع بعض الآيات الكريمة من القرآن العظيم حول موضوع "الإنفاق في سبيل الله". ونعد عنه مذكرة.
٥. نعد مقالة بسيطة عن موضوع "الرّحمة" على ضوء الأحاديث المدرّسة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَرِيسَةُ الْجُوعِ



إِنَّ رِجَالَ الشُّرُطَةِ عَثَرُوا عَلَى جُثَةٍ امْرَأَةٍ فِي جَبَلِ الْمُقَطَّمِ بِمِصْرَ،
فَظْنُوهَا قَتِيلَةً أَوْ مُنْتَحِرَةً حَتَّى حَضَرَ الطَّبِيبُ فَفَحَصَ امْرَهَا وَقَرَرَ أَنَّهَا مَاتَتْ
جُوعًا.
لَمْ تَمُتْ هَذِهِ الْمِسْكِينَةُ فِي مَفَازَةٍ مُنْقَطِعَةٍ أَوْ بَيْدَاءٍ مَجْهَلٍ، بَلْ مَاتَتْ
بَيْنَ سَمْعِ النَّاسِ وَبَصَرِهِمْ، وَلَا بُدَّ أَنَّهَا مَرَّتْ قَبْلَ مَوْتِهَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَنَازِلِ
تَطْرُقُهَا فَلَمْ تَسْمَعْ مُجِيبًا، وَوَقَفَتْ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّاسِ تَسْأَلُهُمُ الْمُعْوَنَةَ عَلَى
امْرِهَا، فَلَمْ تَجِدْ مَنْ يَمْدُدُ إِلَيْهَا يَدَهُ بِلْقَمَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْدُّ بِهَا جُوعَهَا.

لِمَ ذَهَبَتْ هَذِهِ الْمِسْكِينَةُ إِلَى جَبَلِ الْمُقَطَّمِ فِي سَاعَتِهَا الْأَخِيرَةِ، لَعَلَّهَا ظَنَّتْ
أَنَّ الصَّخْرَ الَّيْنُ قَلْبًا مِنَ الْإِنْسَانِ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ تَشْكُوا بَشَّهَا، أَوْ أَنَّ الْوَحْشَ

أَرَحْ بِهَا مِنْهُ فَجَاءَتْهُ تَسْتَجْدِيهِ فَضْلَةً طَعَامِهِ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ مَخْلُوقٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلِكَ نَفْسَهُ وَدُمُوعَهُ أَمَامَ الْجُوعِ وَعَذَابِهِ غَيْرُ
الْإِنْسَانِ.

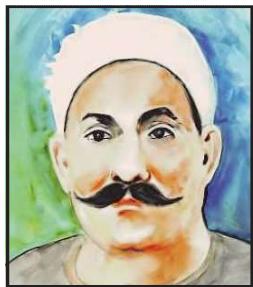
مَا كَانَ لَهَا جَارٌ يَسْمَعُ أَنْيَنَهَا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ وَيَرَى غُدُوها وَرَوَاحَهَا
حَائِرَةً فِي طَبَبِ الْقُوتِ فَيَكْفِي أَمْرَهَا، وَأَقْفَرَتِ الْبِلَادُ مِنَ الْخُبْزِ وَالْقُوتِ، فَلَا
يُوجَدُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُمَّةِ جَمِيعُهَا، مِنْ أَصْحَابِ قُصُورِهَا إِلَى سُكَّانِ أَكْوَاحِهَا،
رَجُلٌ وَاحِدٌ يَمْلِكُ رَغِيفًا وَاحِدًا زَائِدًا عَنْ حَاجَتِهِ فَيَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَيْهَا.

لَقَدْ كَانَ الْإِحْسَانُ فِي الْبِلَادِ كَثِيرًا فِي الْحَفَلَاتِ وَرِعَايَةِ الْمَلْهُوفِينَ،
وَأَمَّا الْيَوْمِ فَقَدْ أَصْبَحَ كُلُّ امْرِئٍ مَوْكُولاً إِلَى نَفْسِهِ مُتَغَافِلًا عَنْ مَسْؤُلِيَّاتِهِ تُجَاهَ
الْمُجَتمَعِ.

لَقَدْ كَانَ فِي اسْتِطَاعَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْمِسْكِينَةِ أَنْ تَسْرِقَ رَغِيفًا أَوْ دِرْهَمًا فَلَمْ تَفْعَلْ.
وَكَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَعْرُضَ عِرْضَهَا فِي تِلْكَ السُّوقِ الَّتِي تَعْرِضُ فِيهَا
الْفَتَيَاتُ الْجَانِعَاتُ أَعْرَاضَهُنَّ فَلَمْ تَتَفَكَّرْ فِيهَا، لَأَنَّهَا امْرَأَةٌ شَرِيفَةٌ تُفَضِّلُ أَنْ
تَمُوتَ بِحَسْرَتِهَا عَلَى أَنْ تَعِيشَ بِعَارِهَا، فَمَا أَعْظَمَ جَرِيمَةً أُمَّةٍ يَمُوتُ فِيهَا

- مصطفى لطفي المنفلوطى

جُوعًا شُرَفَاؤُها وَأَعْفَاؤُها !



تعريف بالكاتب:

ولد مصطفى لطفي المنفلوط بممنولوط في محافظة أسيوط سنة ١٨٧٦م، حفظ القرآن في صغر سنّه، التحق بالجامعة الأزهر، وكان مولعاً بقراءة الكتب الأدبية، بدأ الكتابة في جريدة "المؤيد" منذ سنة ١٩٠٧م. اشتهر بلاغة أسلوبه. كتب مشهورة في جميع البلاد العربية، ومن أشهرها كتاب "النَّظَرَاتُ" وكتاب "الْعَبَرَاتُ"، ولهم بعض الكتب والقصص المترجمة من الفرنسية. توفي سنة ١٩٢٤م.

المعجم

grief	=	بَثٌ	عثر على = وجد
one who committed suicide	= قاتل نفسه	مُنْتَحِرٌ	المقطم = إسم جبل بقرب القاهرة
to seek one's help	= يسأل معونة	يَسْتَجُوْيِي	جوع = سد حاجته
the softest	= أَكْثَرُ لِيَنًا	أَلْيَنُ	جثة = ميت
to test	= فَحَصَ	فَحَصَ	جثة = ميت
helpless	= حَذْلَانٌ	مَلْهُوفٌ	مجهل = غير معلم
complaint	= شِكَايَةٌ	شَكْوَى	معونة = مساعدة
confused	= حَائِرَةٌ	حَائِرَةٌ	مفازة = بيداء، فلالة لا ماء فيها
crying	= بُكَاءٌ	أَنِينٌ	لقطة = مorsel
grief	= حُزْنٌ	حَسْرَةٌ	عبرة = دموع
defect	= عَيْبٌ	عَارٌ	

الأنشطة الدراسية

١. هَذِهِ قِصَّةُ فَتَاهٍ مَا تَهْ جُوعًا، نُنَاقِشُ عَنْ حَالَاتِهَا الَّتِي أَدَّتُهَا إِلَى الْمَوْتِ،

وَنُعِدُّ مُذَكَّرَةً عَنْهَا.

٢. نُعَلِّقُ عَلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

ا) لَمْ تَمُتْ هَذِهِ الْمِسْكِينَةُ فِي مَفَازَةِ مُنْقَطِعَةٍ أَوْ بِيَدِهِ مَجْهَلٌ

ب) لَعَلَّهَا ظَنَتْ أَنَّ الصَّخْرَ الَّيْنُ قَلْبًا مِنَ الْإِنْسَانِ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ.

ج) وَكَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَعْرِضَ عِرْضَهَا فِي تِلْكَ السُّوقِ.

٣. نُعِدُّ مُذَكَّرَةً اسْتِحْسَانِيَّةً عَنْ قِصَّةِ "ضَحِيَّةِ الْجُوعِ".

٤. نَقْرِأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ وَنُقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ فَرِيسَةِ الْجُوعِ.

الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ

خَرَجَ رَجُلٌ صَبَاحًا لِيَزُورَ صَدِيقَهُ الْغَنِيَّ. أَثْنَاءَ سَيْرِهِ رَأَى بِجَانِبِ الطَّرِيقِ

رَجُلًا فَقِيرًا وَضَعَ يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ كَأنَّهُ يَشْكُو مِنْ أَلَمِ الْبَطْنِ. فَقَرَبَ مِنْهُ وَسَأَلَهُ عَمَّ

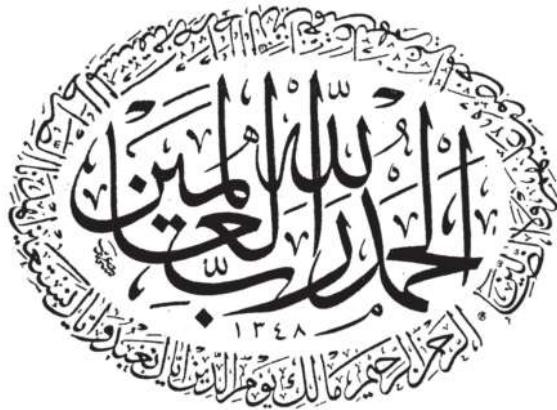
يَشْكُو؟. فَقَالَ: إِنَّهُ يَشْكُو مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، مَا وَجَدَ طَعَامًا قَطُّ مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

فَأَسْرَعَ الرَّجُلُ إِلَى إِحْضَارِ طَعَامٍ لَهُ، فَأَكَلَ حَتَّى شَبَعَ. ثُمَّ تَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى صَدِيقِهِ الْغَنِيِّ فَوَجَدُهُ فِي غُرْفَتِهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى الْبَطْنِ. فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَعَلِمَ أَنَّ الصَّدِيقَ أَصَابَتْهُ الْبِطْنَةُ لِمَا أَكَلَ كَثِيرًا فِي الْبَارِحةِ فَطَمَانَهُ، وَدَعَا لِشِفَائِهِ. وَفَكَرَ: ”لَوْ أَعْطَى هَذَا الصَّدِيقُ ذَلِكَ الْفَقِيرَ مَا بَقِيَ عَنْ حَاجَتِهِ، لَمَّا اشْتَكَيَّا“.

٥. ضَحَايَا الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ كَثِيرَةٌ فِي مُجْتَمِعِنَا، كَيْفَ نُعِيَّنُهُمْ؟ نُعِدُّ مُذَكَّرَةً عَنْهَا.

٦. نُلَاحِظُ هَذَا الْحَدِيثَ وَنَقْفُ عَلَى مَضْمُونِهِ وَنُعِدُّ فَقْرَةً:

عَنْ جَابِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: ”طَعَامُ الْوَاحِدِ يَكْفِي الْإِثْنَيْنِ وَطَعَامُ الْإِثْنَيْنِ يَكْفِي الْأَرْبَعَةَ“. - مسلم



البَرِيدُ الْإِلْكْتُرُونِي

سَمِعَ مُجِيبٌ مِنَ التَّلْفِزِ خَبَرًا خَاصًا فِي إِحْدَى الْقَوَافِتِ: «قُبِضَ شَابٌ بِسَرِقةٍ فِي الْبَارِحةِ» ... دُهِشَ مُجِيبٌ لِمَا شَاهَدَ وَجْهَ الْمُجْرِمِ...! يَا إِلَهِي، ... هَذَا صَدِيقِي رَمِيسُ... يَا لِلْعَجَبِ! كَيْفَ وَقَعَ صَدِيقِي فِي هَذِهِ الْجَرِيمَةِ؟ وَأَضَافَ الشُّرُطَةُ أَنَّ هَذَا الشَّابَ أَحَدُ جَمَاعَةِ وَاظْبُوا عَلَى السَّرِقةِ لِرَفَاهَةِ الْعِيشِ.

فَكَرَّ مُجِيبُ فِي صَدِيقِهِ، كَيْفَ أُبْعِدُهُ عَنِ الْجَرَائِمِ...؟

بَعْدَ أَيَّامٍ، أَرْسَلَ إِلَيْ صَدِيقِهِ رِسَالَةً بِالْبَرِيدِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ:

صَدِيقِي الْعَزِيزُ،

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ...

عَلِمْتُ أَخْبَارَكَ الْمُؤْلَمَةِ ... كَيْفَ وَقَعْتَ فِي هَذِهِ الْجَرِيمَةِ...؟ كُنْتَ شَابًا رَشِيدًا، وَأَنْتَ مِنْ أُسْرَةِ شَرِيفَةٍ...! وَمِنَ الْأَسْفِ، تَغَيَّرَتْ أَحْوَالُكَ بَعْدَ مَا وَصَلْتَ إِلَى بَنْجَلُور. وَأَظُنُّ أَنَّ صَدَاقَتَ الْجَدِيدَةَ قُدِّمَتْ إِلَيْكَ إِلَى هَذِهِ الْمَأسَةِ.

ألا تعلم أنَّ الجَرِيمَةَ لَيْسَتْ مِنْ ثَقَافَتِنَا؟ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَجَبَّ الصَّدَاقَةَ السَّيِّئَةَ وَأَنْ تَسِيرَ عَلَى النَّهْجِ الْقَوِيمِ كَمَا قَالَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ”مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السُّوءِ كَحَامِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكِيرِ، فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يَحْذِيَكَ وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكِيرِ إِمَّا أَنْ يَحْرُقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا حَبِيشَةً“ . (متفق عليه) يا حَبِيبِي، كُنْ حَذِراً أَنْ تَقْعَ فِي الْجَرَائِمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَادْعُوا اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْ يُوفِّقَنَا لِلسَّيِّرِ عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَالسَّلَامُ صَدِيقُكَ الْمُخْلِصُ مُحِيطُكُ، بَالْكَادُ.

الأنشطة الدراسية

١. نلاحظ النص ونختار منه:

أ) نصيحة الصديق

ب) خبر الشاب الذي وقع في السرقة

ج) بيان الشرطة

د) مثل الجليس الصالح وجليس السوء.

٢. نعد ردًا على هذه الرسالة بالبريد الإلكتروني.

٣. نعد تقريرًا لواقعة السرقة لجريدة يومية.

٤. نعد مقالةً عن سوء استخدام الجوال والشبكة العالمية.

٥. نعد رسالة قصيرة لإرسالها إلى صديق تحدثه على ترك الإسراف.

نَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ

١) نَقْرَأُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ وَنُلَاحِظُ الْجَدْوَلَ تُمَّ نُكَمِّلُهَا:

- ا) فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ.
- ب) طَلَبَتِ الْمَرْأَةُ الْمُعْوَنَةَ.
- ج) طَرَقَ السَّائِلُ الْبَابَ.
- د) تَسْمَعُ فَاطِمَةُ النَّشِيدَةَ.
- ه) جَاؤَتْ مُنِيرَةُ السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهَا.
- و) زَارَ جَابِرُ الْمُتَحَفَّ.

المفعول به	الفاعل	الفعل
الْمَرِيض	الطَّبِيبُ	فَحَصَ
الْمُعْوَنَةُ	الْمَرْأَةُ	طَلَبَتِ
.....
.....
.....
.....

٢. نَسْأَلُ وَنُجِيبُ:

- ا) مَنْ فَحَصَ الْمَرِيضَ؟
- ب) مَنْ طَلَبَتِ الْمُعْوَنَةَ؟
- ج) مَنْ طَرَقَ الْبَابَ؟

- د) مَنْ تَسْمَعُ النَّشِيدَةَ؟
 ه) مَنْ زَارَ الْمُتْحَفَ؟
 و) مَنْ جَاءَزَتِ السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهَا؟

نَجِدُ الْأَجْوَبَةَ لِهَذِهِ الْأَسْئِلَةِ كُلُّهَا فِي عَمُودٍ "الْفَاعِلِ".

٣. نُحَاوِلُ أَنْ نَكْتَشِفَ الإِجَابَاتِ:

- ا) مَاذَا سَأَلَتِ الْمَرْأَةُ؟
 ب) أَيْنَ طَرَقَ السَّائِلُ؟
 ج) مَاذَا تَسْمَعُ فَاطِمَةُ؟
 د) أَيْنَ زَارَ جَابِرُ؟
 ه) كَمْ عُمِّرَ جَاءَزَتِ مُنْبِرَةً؟
 و) مَنْ فَحَصَهُ الطَّبِيبُ؟

نَجِدُ جَوَابَ كُلِّ سُؤَالٍ فِي عَمُودٍ "الْمَفْعُولِ بِهِ".

نُلَاحِظُ أَعْمَدَةَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَنَمِيزُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا. فَنَفْهَمُ:

الْفَاعِلُ: إِسْمٌ مَرْفُوعٌ تَقْدِيمَهُ فِعْلٌ وَدَلَّ عَلَى الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلَ.
وَالْمَفْعُولُ بِهِ: إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلُلُ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

٤) نُكَمِّلُ:

- | | | |
|------------------------------|---------------------|------------------------------|
| ب) سَاعَدَ | الفَقِيرَ. | ا) زَرَعَ الْفَلَاحُ |
| د) نَظَفَتْ | الْكِتَابَ. | ج) أَمِينُ الْكِتَابَ. |
| هـ) تَطْبَخُ حَدِيجَةُ | الْأُمُّ الْوَلَدَ. | و) عَجَلٌ. |

٥) نُكَمِّلُ الْفَرَاغُ بِوَضْعِ كَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْقَوْسِينِ:

خَرَجَ الْحَاجَاجُ يَوْمًا لِلنَّزَهَةِ، و..... فِي الطَّرِيقِ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَجَلِ،
و..... الْحَاجَاجُ عَنِ الْعُمَالِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: شُرُّ عُمَالٍ النَّاسُ
و..... أَمْوَالَهُمْ، وَلَمَّا فَهِمَ الرَّجُلُ أَنَّ السَّائِلَ هُوَ الْحَاجَاجُ
وَاضْطَرَبَ ف..... حِيلَةً ل..... مِنَ الْعِقَابِ قَائِلًا لَهُ
إِنَّهُ بَنِي عَجَلٍ، وَأَنَّهُ فِي كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَهَذَا
الْيَوْمَ أَشَدُّهَا، فَضَحِكَ الْحَاجَاجُ و..... بِصِلَةٍ جَزِيلَةٍ.
(مَجْنُونٌ - لَقِيَ - يَظْلِمُونَ - سَأَلَهُ - اضْطَرَبَ - يَنْهَبُونَ - خَافَ -
وَجَدَ - يَنْجُو - يَصْرُعُ - أَمَرَ)

٦) نُؤَلِّفُ خَمْسَ جُمَلًا بِإِسْتِعَانَةِ الأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ:

- | | | | | |
|--------------|-------------|-----------|----------|-----------|
| ا) إِشْتَرَى | ب) أَغْلَقَ | ج) غَسَلَ | د) حَازَ | هـ) دَنَى |
|--------------|-------------|-----------|----------|-----------|

النَّصَائِحُ

فَلَقْدٌ تُفَارِقُهَا وَأَنْتَ مُوَدِّعٌ
 أَنَّى مِنَ السَّفَرِ الْبَعِيدِ وَأَشْنَعُ
 فَلَعَلَّ حَتْفَكَ فِي مَسَائِكَ أَسْرَعُ
 وَالْفَقْرُ مَقْرُونٌ بِمَنْ لَا يَقْنَعُ
 مَنْعُوكَ صَفُو وَدَادِهِمْ وَتَصْنَعُوا
 وَإِذَا مَنْعَتَ فَسَمِّهِمْ لَكَ مُنْقَعُ
 يُفْشِي إِلَيْكَ سَرَائِرًا يَسْتَوْدِعُ
 فَكَذَا بِسِرْكَ لَا مَحَالَةَ يَصْنَعُ
 قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَشْنَعُ
 وَلَعَلَّهُ خَرَقُ سَفِيهُ أَرَقَعُ
 جَلَبَتْ إِلَيْكَ بَلَابِلًا لَا تُذْفَعُ
 لَا يَبْلُغُ الشَّرَفَ الْجَسِيمَ مُضَيِّعُ
 فَأَقْلِهُ إِنَّ تَوَابَ ذَلِكَ أَوْسَاعُ
 وَاسْتَرْ عَيْوبَ أَخِيكَ حِينَ تَطَلَّعُ
 إِنَّ الْمُطِيعَ أَبَاهُ لَا يَتَضَعَّفُ

قَدْمٌ لِنَفْسِكَ فِي الْحَيَاةِ تَزَوَّدًا
 وَاهْتَمْ لِلسَّفَرِ الْقَرِيبِ فَإِنَّهُ
 وَاجْعَلْ تَزَوَّدَكَ الْمَحَافَةَ وَالْتُّقَى
 وَاقْنُعْ بِيَقُولِكَ فَالْقَنَاعُ هُوَ الْغِنَى
 وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئَامِ فَإِنَّهُ
 أَهْلُ الْمَوَدَّةِ مَا أَنْلَتُهُمُ الرِّضَا
 لَا تُفْشِي سِرًا مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى امْرَئٍ
 فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرِّ غَيْرِكَ صَانِعًا
 لَا تَبْدَأَنَّ بِمَنْطِقٍ فِي مَجْلِسٍ
 فَالصُّمُتُ يُحْسِنُ كُلَّ ظَنَّ بِالْفَتَنِ
 وَدَعِ الْمِزَاحَ فَرُبَّ لَفْظَةٍ مَازِحٍ
 وَحِفَاظُ جَارٍ لَا تُضِعُهُ فَإِنَّهُ
 وَإِذَا اسْتَقَالَكَ دُوِ الإِسَاءَةِ عَثَرَةً
 وَإِذَا اتَّمِنْتَ عَلَى السَّرَائِرِ أَخْفِهَا
 وَأَطِعْ أَبَاكَ بِكُلِّ مَا أَوْصَى بِهِ

(الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ:

هُوَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَزَوْجِهِ إِبْنَتِهِ فَاطِمَةَ وَهُوَ رَابِعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ. تَوَلَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، آمَنَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ صَغِيرٌ، نَشَأَ مُنْذُ صِغَرِهِ تَحْتَ رِعَايَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَتَرَعَّرَ عَلَى أَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ السَّامِيَّةِ، وَقَدْ عُرِفَ بِالْعِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالرَّأْيِ السَّدِيدِ. اِشْتَهَرَ بِالْفَصَاحَةِ وَالْحِكْمَةِ. تُعْتَبَرُ حُطْبَهُ وَقَصَائِدُهُ وَأَقْوَالُهُ مِنْ أَهْمَّ مَرَاجِعِ التُّرَاثِ الْأَدَبِيِّ الْعَرَبِيِّ.

المعجم

تَزَوَّدُ = مِنَ الزَّادِ هُوَ الطَّعَامُ الْمُعَدُّ لِلسَّفَرِ	قوْتُ = رِزْقٌ
أَنَّاًي = أَبَعَدُ	خَرْقُ = حُمْقٌ
حَتْفُ = موت	أَرْقَعُ = رَقِيعٌ أَحْمَقٌ
القَنَاعُ = الْقَنَاعَةُ	إِسْتَقَالَ الْعَثَرَةَ = to seek forgiveness

الأنشطة الدراسية

١. نختار من النص السطور التي تدل على المعاني الآتية: ونشددها:

- أ) مفارقة الحياة.
- ب) التحذير من إظهار السر.
- ج) إطاعة الأب.
- د) القناعة.

٢. نشيد الأبيات التالية ونختار من النص ما يلائمها في المعنى:

جاورت قلب امرئ إلا وصل

أ) واتق الله فتقوى الله ما

ثرثارة في كل نادٍ تخطبُ

ب) وزن الكلام إذا نطقَت ولا تكون

فإذا نطقَت فلا تكون مهدّاراً

ج) الصمت زين والسُّكُوت سَلَامَةٌ

من مطعم وملابس ومنازلِ

د) واقنع بترك المشتهي والفاخر

٣. نعد فقرة موجزة عن منظومة "النَّصَائِحُ".

٤. نعد ترجمة حياة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بمساعدة النقاط التالية:

(ولد بمكة - صاحب النبي - والد عائشة رضي الله عنها - أول الخلفاء

الراشدين - أول من أسلم من الرجال - دفن بجوار قبر النبي ﷺ

نتعرف على الشروط المهمة لتسهيل الكتابة في خط الرقعة

ا ي س ي م ل م ل م ل م ل

ف فف فف فف فف

کتب طاسہ کتاب

العام الدراسي - ٢٠١٣

٠ هـ شهر فبراير سنة اربعين

دلهي: هي ثانية أكبر مدينة هندية بعد مومباي. وهي عاصمة الهند، تقع في شمال الهند على ضفة نهر يمنا، وهي مقر جامعة دلهي وجامعة جوهرلال نهرو والجامعة الملية الإسلامية. وفي دلهي آثار تاريخية عظيمة. كانت دلهي مقرًا للملوك وأباطرة كثيرين، وشهدت دلهي وقائع تاريخية كثيرة. ولا تزال تشهد حادثات سياسية.

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز

أقدر على إدراك معاني القصة.

--	--	--

أقرأ القصة القصيرة المتنوعة وأعتبر منها.

--	--	--

أقدر على وقوف المعنى المركزي من القصة وأعد مذكرة استحسانية.

--	--	--

أقدر على وقوف مقالة أو بيان.

--	--	--

أقف على مضمون المقالة وأعد مذكرات سهلة.

--	--	--

أقدر على إدراك نصائح قيمة وأعتبر منها.

--	--	--

أقدر على وقوف معاني المنظوم وأعد مذكرة عنه.

--	--	--

أقدر على تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وأنشأ الجمل البسيطة.

الوحدة الثالثة

- سعيد بن عامر رضي الله عنه
- عظمة الحقوق
- مأساة عربة

سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ

وَهَبَ الْإِسْلَامُ لِلْبَشَرِ رِجَالًا عَبَاقِرَةً وَ قُوَادًا مُتَحَمِّسِينَ. قَضَوْا نَحْبَهُمْ فِي سَيِّلِ الْخَيْرِ وَالصَّالِحِ يَوْجِهُ أَمْثَلَهُمْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْجُمَحِيُّ. وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ. وَشَاهَدَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ مَصْرَعَ خَبِيبِ الْأَلِيمِ حِينَ قُتِلَهُ قَوْمٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ يَافِعٌ. وَهَذِهِ الْوَاقِعَةُ الْمُؤْلِمَةُ فِي التَّارِيخِ أَبْقَتْ فِي نَفْسِ سَعِيدٍ تَفْكِيرَاتٍ. وَبَعْدَ ذَلِكَ، لَمْ يَغْبُ خَبِيبٌ عَنْ خَاطِرِهِ لَحْظَةً. يَرَاهُ فِي حُلْمِهِ إِذَا نَامَ وَيَرَاهُ فِي خَيَالِهِ وَهُوَ مُسْتَقِطٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ إِلَى الْإِسْلَامِ. فَقَامَ فِي مَلِإِ مِنَ النَّاسِ وَأَعْلَنَ إِيمَانَهُ وَدُخُولَهُ فِي دِينِ اللَّهِ. هَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَلَزِمَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَشَهَدَ مَعَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْبَرَ وَالْغَزَوَاتِ بَعْدَهَا. وَكَانَ الْخَلِيفَتَانِ أَبُوبَكْرَ وَعُمَرَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْرَفَانِ صِدْقَ سَعِيدٍ وَتَقْوَاهُ.

دَخَلَ سَعِيدٌ عَلَى عُمَرَ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ فَقَالَ: يَا عُمَرُ، أُوصِيكَ أَنْ تَخْشَى اللَّهَ فِي النَّاسِ، وَلَا تَخْشَى النَّاسَ فِي اللَّهِ. وَلَا تَخَفْ فِي اللَّهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ.

فَقَالَ عُمَرٌ : مَنْ يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟

سَعِيدٌ : رَجُلٌ مِثْلُكَ، وَمَنْ لَأَمَرَ اللَّهَ أَمَرَ أَمَةً مُحَمَّدٌ ﷺ.

(فَدَعَا عُمَرُ سَعِيدًا إِلَى مُسَانِدَتِهِ)

وَقَالَ : يَا سَعِيدُ، إِنَّا مُولُوكَ عَلَى حِمْصَ.

فَقَالَ : يَا عُمَرُ أَنْشِدْكَ اللَّهَ أَلَا تَفْتَنِنِي. فَغَضِبَ وَقَالَ : وَيْحَكُمْ وَضَعْتُمْ

هَذَا الْأَمْرُ عَلَى عَاتِقِي وَتَخَلَّيْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ.

فَمَضَى سَعِيدٌ إِلَى حِمْصَ. وَمَا هُوَ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى وَفَدَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

بَعْضُ مَنْ يَثْقُبُهُمْ مِنْ أَهْلِ حِمْصَ. فَقَالَ لَهُمْ : اُكْتُبُوا أَسْمَاءَ فُقَرَائِكُمْ حَتَّى أَسْدَ

حَاجَتَهُمْ. فَرَفَعُوا كِتَابًا. فَإِذَا فِيهِ فُلانٌ وَفُلانٌ وَسَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ.

فَقَالَ : وَمَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟.

قَالُوا : أَمِيرُنَا.

قَالَ : أَمِيرُكُمْ فَقِيرٌ؟

قَالُوا : نَعَمْ. وَاللَّهِ إِنَّهُ تَمُرٌ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ الطَّوَالُ، وَلَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

فَبَكَى عُمَرُ حَتَّى بَلَّتْ دُمْوَعُهُ لِحَيَّتِهِ. ثُمَّ جَاءَ بِأَلْفِ دِينَارٍ

وَجَعَلَهُ فِي صُرَّةٍ.

قال : اقرؤوا السلام مبني وقولوا له . بعث إليك أمير المؤمنين بهذا المال لتسعيين به على قضاء حاجاتك . جاء الوفد لسعيد بالصورة فنظر إليها فإذا هي دنانير . فابعدها عنه وهو يقول : إننا لله وإننا إليه راجعون ، كأنما نزلت به مصيبة . فجاءت زوجته خائفة .

فقالت

قال : بل أعظم من ذلك .

قالت : أصيب المسلمين في غزوة ؟

قال : بل أعظم من ذلك .

قالت : وما أعظم من ذلك ؟

قال : دخلت على الدنيا لتفسد آخرتي وحلت الفتنة في بيتي .

قالت : تخلص من ذلك (وهي لا تدرى من أمر الدنانير شيئاً) .

قال : ألم تساعديني على ذلك .

قالت : بلى .

فأخذ الدنانير وزعها على الفقراء المسلمين . وبعد فترة من الزمن ، أراد

الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ زِيَارَةً دِيَارِ الشَّامِ فَنَزَلَ بِحِمْصَةِ أَهْلِ حِمْصَةِ لِلسلامِ عَلَيْهِ.

فَقَالَ: كَيْفَ وَجَدْتُمْ أَمِيرَكُمْ؟ فَشَكَوْهُ، وَذَكَرُوا بَعْضًا مِنْ أَفْعَالِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرِ. فَجَمَعَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ.

فَقَالَ: مَاذَا تَشْكُونَ مِنْ أَمِيرِكُمْ؟ قَالُوا: لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حَتَّى يَظْهَرَ النَّهَارُ. قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لِسَعِيدٍ: مَاذَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ؟ فَسَكَتَ قَلِيلًا..... قَالَ: إِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ. وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ القَوْلِ فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلِي حَادِمٌ فَأَعْجِنْ لَهُمْ عَجِيْنَهُمْ ثُمَّ أَخْبِرْ لَهُمْ وَأَخْرُجْ إِلَى النَّاسِ.

قَالَ لَهُمْ عُمَرُ: مَاذَا تَشْكُونَ مِنْهُ أَيْضًا؟ قَالُوا: إِنَّهُ لَا يُجِيبُ أَحَدًا بِلَيْلٍ. قَالَ عُمَرُ: يَا سَعِيدُ: مَاذَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ؟ قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ لَا أُحِبُّ أَنْ أُعْلَنَ هَذَا أَيْضًا. فَأَنَا قَدْ جَعَلْتُ النَّهَارَ لَهُمْ. وَاللَّيْلَ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

ثُمَّ قَالَ عُمَرُ: مَا تَشْكُونَ مِنْهُ أَيْضًا؟ قَالُوا: تُصِيبُهُ مِنْ حِينِ إِلَى آخَرِ غَشِيَّةٍ فَيَغِيَّبُ عَمَّا فِي مَجْلِسِهِ.

قَالَ عُمَرُ: مَاذَا يَا سَعِيدُ؟ قَالَ: شَهَدْتُ مَصْرَعَ خَبِيبِ بْنِ عَدِيٍّ وَأَنَا مُشْرِكٌ وَرَأَيْتُ قُرْيَشًا تَقْطَعُ جَسَدَهُ وَيَسْأَلُونَهُ، أَتُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدًا مَكَانَكَ؟

فَيَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ آمِنًا فِي أَهْلِي وَ بَلَدِي وَ أَنَّ مُحَمَّدًا تَشُوَّكُهُ شَوْكَةً ... وَقَالَ سَعِيدٌ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَ أَنِّي مَا نَصَرْتُهُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِي ... فَأَصَابَتْنِي تِلْكَ الْغَشْيَةُ .

فَقَالَ عُمَرُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنِّي بِهِ . ثُمَّ بَعَثَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ لِيَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى حَاجَتِهِ . وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ قَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَغْنَانَا عَنْ خِدْمَتِكَ . إِشْتَرَ لَنَا مُؤْنَةً وَاسْتَأْجَرْ لَنَا خَادِمًا .

فَقَالَ لَهَا : فَهَلْ لَكِ فِي حَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ . قَالَتْ : وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ : نُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا . قَالَتْ : نَعَمْ ، وَجُزِيتَ حَيْرًا فَوزَ الدَّنَانِيرَ بَيْنَ أَيْتَامٍ وَمَسَاكِينٍ بِحِمْصَ . هَكَذَا كَانَتْ حَيَاةُ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ وَمِثْلِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ الطَّاهِرِينَ الْمُخْلِصِينَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ .

سعید بن عامر: سعید بن عامر الجمحی، من کبار الصحابة رضوان الله عليهم أجمعین، هاجر سعید بن عامر (ر) إلى المدينة و لزم رسول الله ﷺ، ظلَّ من بعده سيفاً مسلولاً في أيدي الخليفتین أبي بکر و عمر رضي الله عنهما عرف في التاريخ بالورع والزهد والاخلاص، وأداء الأمانة. توفي سعید بن عامر رضي الله عنه ولم يكن يملك شيئاً، سنة ٢٠ هـ

المعجم

their vow	:	نحبهم	mankind	:	البشر
in good manner	:	بطريق أمثل	genius	:	عبريّ
before the elite people	:	في ملء من الناس	commanders	:	قُواد
blame	:	لومة	adolescent	:	يافع
I swear you	:	أنشدك	horrible feelings	:	شعور هائلة
you abandoned	:	تخليتكم	to recognize	:	يعرف
tears	:	دموع	adventures	:	الغمرات
pouch	:	صرة	support	:	مؤازرة
courtyard	:	ساحة	to fulfill	:	سد - يسد
you are rewarded	:	جزيت	calamity	:	نازلة
occurred	:	حلت	to escape	:	تخلص
period	:	فترة	distribute	:	وزع
unconsciousness	:	غشية	to rise	:	يتعالى
to prick with thorn	:	تشوك	to bake bread	:	أخبز
did not disappoint	:	لم يخيب	fall	:	مصرع
subsistence	:	مؤنة	to lend	:	نفرض
to hire	:	استاجر	enthusiastic	:	متحمس

الأنشطة الدراسية

١- نلاحظ النص و نقراً منه السطور التي تدل على وصيّة سعيد لِعُمر بْنِ

الخطاب بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

-٢- نَكْتَشِفُ مِنَ النَّصِّ الْحِوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ عُمَرَ وَبَيْنَ بَعْضِ مَنْ يَثْقُلُ
بِهِمْ مِنْ أَهْلِ حِمْصَ وَنَقْرَاءَ.

-٣- رَفَعَ أَهْلُ حِمْصَ شِكَايَةً إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. وَنَنَاقِشُ فِيهَا وَفِي
إِجْرَاءَاتِ عُمَرِ لِتَسْوِيَتِهَا، وَنُعِدُّ حَوْلَهَا فِقْرَةً.

-٤- مَصْرَعُ خُبَيْبَ بْنِ عَدِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَاقِعَةُ مُؤْلَمَةٍ فِي التَّارِيخِ . نُعِدُّ عَنْهَا
مُذَكَّرَةً.

-٥- كَانَ مُعاَذُ بْنُ جَبَلَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْيَأَا عَلَى الْيَمَنِ فِي زَمِنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. نُعِدُّ
مُذَكَّرَةً عَنْ عَادَاتِهِ وَأَخْلَاقِهِ.

-٦- مَهَاتِمًا غَانِدِي أَبُو وَطَنِنَا. ضَحَى بِالْكَثِيرِ لِاسْتِقْلَالِ الْوَطَنِ. نَذْكُرُهُ
بِالشُّكْرِ. وَنُعِدُّ مَقَالَةً وَجِيزَةً حَوْلَ مَجْهُودَاتِهِ فِي سَبِيلِ تَحْرِيرِ
الْوَطَنِ.

-٧- يَدْهَبُ فَصِيحُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى حَيْدَرَآبَادَ بِالْقِطَارِ. بَعْدَمَا نَزَلَ فِي
الْمَحَاطَةِ يُرِيدُ فُنْدُقاً. فَاتَّصَلَ بِسَائِقِ سَيَارَةِ أُجْرَةٍ . فَجَرَى بَيْنَهُمَا
حِوَارٌ، نُلَاحِظُهُ :

السَّائِقُ : إِلَى أَيْنَ ؟

فَصِيحٌ : إِلَى الْفَنْدُقِ

السَّائِقُ : هَذِهِ أَوْلُ زِيَارَتِكَ هُنَا ؟

فَصِيحٌ : نَعَمْ . هَذِهِ هِيَ زِيَارَتِي الْأُولَى . أَيْ فُنْدُقٌ تُفْضِلُ ؟

- | | |
|---|--|
| <p>السائقُ</p> <p>: أَنْتَ قَادِمٌ لِلسيَاحَةِ؟</p> <p>السائقُ</p> <p>: لَا لِلسيَاحَةِ. أَنَا مَنْدُوبٌ لِشَرِكَةٍ تِجَارِيَّةٍ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: إِذَا تَفْضُلُ الْفُنْدُقَ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: أَجَلُ، أَفْضُلُ ذَلِكَ الْفُنْدُقَ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: هَلْ تَطُولُ إِقَامَتِكَ؟.</p> <p>السائقُ</p> <p>: ثَلَاثَةُ أَسَابِيعَ، تَقْرِيبًا.</p> <p>السائقُ</p> <p>: فَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الْأُولَى، أَجْرُتُهَا مُرْتَفَعَةً. فِي هَذَا الشَّارِعِ فُنْدُقَانِ كَبِيرَانِ. نَذْهَبُ إِلَى فُنْدُقِ الشَّرْقِ. هُوَ فُنْدُقُ جَدِيدٍ، وَأَجْرَةُ مُعْتَدَلَةٍ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: هَلْ هُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمِنْطَقَةِ التِّجَارِيَّةِ؟.</p> <p>السائقُ</p> <p>: خَمْسُ دَقَائِقٍ عَلَى الْأَقْدَامِ</p> <p>السائقُ</p> <p>: جَمِيلٌ. فَذَلِكَ فُنْدُقٌ مُنَاسِبٌ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: (مُشِيرًا) هَذَا هُوَ الْفُنْدُقُ. تَفَضَّلُ.</p> <p>السائقُ</p> <p>: شُكْرًا. مَعَ السَّلَامَةِ.</p> | <p>فَصِيح</p> |
| <p>ثُواجِهُ مُقَابِلَةً لِوَظِيفَةِ مَنْدُوبٍ لِشَرِكَةٍ تِجَارِيَّةٍ تُعِدُّ الْحِوارَ الَّذِي سَيَدُورُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مُدِيرِ الشَّرِكَةِ مِنَ الْخَيَالِ.</p> <p>لَا قَيْتَ رَجُلاً شَرِيفًا مِنْ أَقْارِبِكَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ فَدَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ حِوارٌ. أَعِدَّ</p> <p>الْحِوارَ.</p> | <p>-8</p> <p>-9</p> |

عَظَمَةُ الْحُقُوق

المقدمة :

هَذِهِ حُطْبَةُ الْقَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَجَّةِ الْوَدَاعِ. وَقَدْ نَزَلَ الْوَحْيُ مُبَشِّرًا أَنَّهُ "الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيَتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا " (المائدة: ٣)

وَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَىَ عَلَيْهِ،

أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَىِ اللَّهِ وَأَحْثِكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ، إِسْمَعُوا مِنِّي أُبَيْنَ لَكُمْ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلَّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَغْرَاضَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحْرُمَةً يَوْمَكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ! اللَّهُمَّ اشْهَدْ. فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤْدِهَا إِلَى مَنْ أَنْتَمْنَهُ عَلَيْهَا.

وَإِنَّ رِبَّا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَلَكِنْ لَكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلِمُونَ، وَقَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رِبَّا. وَإِنَّ أَوَّلَ رِبَّا أَبْدَأْ بِهِ رِبَّا عَمَّيِ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ مَاثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرُ السَّدَائِةِ وَالسَّقَائِةِ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَئِسَ أَنْ يَعْبُدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ لِنِسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حَقًا وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ حَقًّا. لَكُمْ أَلَا يُوَاطِّنَ فُرُشَكُمْ غَيْرَكُمْ وَلَا يُدْخِلَنَ أَحَدًا تَكْرَهُونَهُ بُيُوتَكُمْ إِلَّا بِإِذْنِكُمْ وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ، فَإِنْ فَعَلْنَ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّهَ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَعْضُلُوهُنَّ وَتَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرَبًا غَيْرَ مُبَرِّحٍ، فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا، فَإِنَّهُنَّ عَنْكُمْ عَوَانُ.

فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيْكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضْلِلُوا بَعْدَهُ: كِتَابُ اللَّهِ وَسُنْنَةُ نَبِيِّهِ. أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ، أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالْتَّقْوَى. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ، قَالَ: فَلَيُبَلِّغَ الشَّاهِدُ مِنْكُمُ الْغَائِبَ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ اللَّهَ قَدْ قَسَمَ لِكُلِّ وَارِثٍ نَصِيبَهُ مِنَ الْمِيرَاثِ، وَلَا يَجُوزُ لِوَارِثٍ وَصِيَّةٌ وَلَا تَجُوزُ وَصِيَّةٌ فِي أَكْثَرِ مِنْ الثُّلُثِ، وَالْوَلَدُ لِلْفَرَاشِ، وَلِلْعَاهِرِ الْحِجْرُ، مَنِ ادْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ، لَا يَقْبِلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

مَضْمُونُ الْخُطْبَةِ:

بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الدَّمَاءَ وَالْأَمْوَالَ وَالْأَعْرَاضَ لَهَا حُرْمَةٌ تُسَاوِي حُرْمَةَ يَوْمِ عَرَفَةَ وَحُرْمَةَ ذِي الْحِجَّةِ وَحُرْمَةَ مَكَّةَ ، الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ هِيَ: دُوْلُ الْقُعْدَةِ وَدُوْلُ الْحِجَّةِ وَمُحَرَّمٌ وَرَجَبٌ . وَقَتْلُ النَّفْسِ بِغَيْرِ حَقٍّ حَرَامٌ . إِنَّ الرِّبَّا بَاطِلٌ وَحَرَامٌ . أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَمَ الرِّبَّا ، تَجَنَّبُ أَكْلِ الْحَرَامِ وَاجِبٌ .

نَقُومُ بِالْمُعَامَلَةِ الْحَسَنَةِ مَعَ النِّسَاءِ وَنُؤْدِي كُلَّ مَا عَلَيْنَا مِنْ حُقُوقِ النِّسَوةِ، وَ كُلَّ هَذَا يَجِبُ احْتِرَامُهُ فِي حَيَاتِنَا . أَمَرَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِنَّ وَمَعَاشِرَتِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ، وَهَذَا مِنْ وَاجِبَاتِ الرِّجَالِ . عَلَيْنَا الْإِعْتِصَامُ بِالْقُرْآنِ وَالسُّنْنَةِ . وَمَنْ أَرَادَ التَّبَاتَ عَلَى الْهِدَايَةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِهِمَا . وَهَذَا طَرِيقُ الْخُرُوجِ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ . فَعَلَيْنَا اِتْبَاعُ الْقُرْآنِ وَالسُّنْنَةِ حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ قُلُوبَنَا وَأَعْمَالَنَا مِنَ الْبَيْعِ وَالْمُحْدَثَاتِ .

المَعْجمُ

أَعْرَاضٌ : جَمْعُ عِرْضٍ وَهُوَ الشَّرَفُ	سِدَائَةٌ : رِعَايَةٌ
عَظَمَةٌ : greatness	سِقَايَةٌ : إِرْوَاءٌ
رِبَا : زِيَادَةٌ فِي رَأْسِ الْمَالِ	تَعْصِلُوهُنَّ : تَمْنَعُوهُنَّ

الأنشطة الدراسية

- ١- نختار من النص أقوالاً تشير إلى حرم الإنسانية ونقرأها:
- ٢- نراجع النص ونكتشف منه الكلمات الدالة على ما يأتي:-
- أ) الحفاظ على عرض المسلم.
 - ب) حث الناس على التمسك بالتقى والطاعة.
 - ج) الأمانة في الحياة.
 - د) الربا حرام.
 - هـ) اتباع خطوات الشيطان.
 - و) رجوع الإنسان إلى التراب.
 - ز) سفك الدم حرام.
- ٣- نقرأ النص ونكتشف منه الإشارات إلى المساواة ونعد لها كشافاً.
- ٤- نلاحظ النص ونكتشف منه كلمات عن حقوق النساء ونكتبها في لوحات.
- ٥- نعد فقرةً وجيزةً حول الإضطرابات والاعتداءات تجاه النساء في هذه الأيام.
- ٦- تجري في مدرستنا حفلة توديعية لمدرس يتلقى عن الخدمة. نعد خطبةً بسيطةً للقاء فيها.

مأساة العربة

كَانَتِ الْهِنْدُ تَحْتَ سِيَطْرَةِ الْبَرِيطَانِيِّينَ حَوَالَى مِائَةِ سَنَةٍ. ثُمَّ صَارَتْ دُولَةً مُسْتَقْلَةً دِيمُوقْرَاطِيَّةً فِي ١٥ آغْسُطس ١٩٤٧ م بِمَجْهُودَاتِ زُعْمَاءِنَا. وَإِنَّ هَذَا الْإِسْتِقْلَالَ نَتْيَاجَةٌ لِعِدَّةِ كِفَاحَاتٍ وَمُنَاضَلَاتٍ. وَكَثِيرٌ مِنَ الْزُّعَمَاءِ اسْتَشْهَدُوا لِأَجْلِ الْإِسْتِقْلَالِ، وَالْبَاقُونَ تَبَّثُوا أَمَامَ بَطْشِ الْبَرِيطَانِيِّينَ كَأَنَّهُمْ بِبَيْانٍ مَرْصُوصٍ. ”مأساة العربة“ الَّتِي جَرَتْ فِي ٢٠ نُوفُمْبَر ١٩٢١ م وَاقِعَةٌ تَارِيخِيَّةٌ مُؤْلِمَةٌ. وَكَانَتِ الْعَرَبَةُ ذَاهِبَةً مِنْ تِرُورٍ إِلَى بُوتُنُورٍ مَمْلُوءَةً بِسَبَعَةِ وَسِتِّينَ أَسِيرًا مِنْ أَهْلِ الْهِنْدِ. وَكُلُّهُمْ كَانُوا فِي عَرَبَةٍ مُغْلَقَةٍ، وَمَا تُوا بِخَنْقٍ شَنِيعٍ وَعَطَشٍ شَدِيدٍ.

نَقْرَأُ وَنُلَاحِظُ:

الْهِنْدُ دَوْلَةٌ مُسْتَقْلَةٌ

مأساة العربة واقعة مؤلمة

وَهُمْ مُدَافِعُونَ

الْبَطَلُ مَسْجُونُونَ

الْعَرَبَةُ مَمْلُوءَةُ بِالْأَسْرَى

كُلُّ هَذِهِ الْجُمَلِ مَبْدُوَةٌ بِالْأَسْمَاءِ. تُرَاجِعُ النَّصُّ وَنَكْتُشِفُ مِنْهُ الْجُمَلَ الْمَبْدُوَةَ بِالْأَسْمَاءِ وَنَكْتُبُهَا.

الأنشطة الدراسية

١- نلاحظ الأمثلة التالية ونكتشف التَّبَدِيلاتِ.

ب	أ
كَانَ الْبَطَلُ مَسْجُونًا	الْبَطَلُ مَسْجُونُ
كَانَتِ الْهَنْدُ دُولَةً مُسْتَعْمِرَةً	الْهَنْدُ دُولَةً مُسْتَقِلَّةً
.....
.....
.....
.....

حجّة الوداع (١٠ هـ / ٦٣٢ م): حجّة الوداع هي أول وآخر حجّة حجّها الرسول محمد ﷺ . خرج النبي ﷺ للحج مع أكثر من مائة ألف من المسلمين وأدى معهم فرائض الحج . ووقف بعرفات وألقى بها خطبة الوداع التي تحتوي على قيم دينية وإرشادات أخلاقية ونصح بلغة، سميت حجّته بحجّة الوداع لأنّ النبي صلّى الله عليه وسلم ودع النّاس فيها، وأرشدهم في خطبته إلى التمسك بدينهم وحسن معاملتهم بالنساء، وأوصاهم بتبلیغ رسالته إلى من لم يحضر هناك.

٢ - كَمَا فِي النَّمُوذِجِ

الْوَلَدُ ثَائِمٌ - كَانَ الْوَلَدُ ثَائِمًا

(أ) الْبُسْتَانُ جَمِيلٌ

(ب) الطَّالِبَةُ مُجْتَهَدٌ

الْطَّفْلُ مَرِيضٌ - صَارَ الطَّفْلُ مَرِيضًا

(أ) النَّاسُ إِخْوَةٌ

(ب) فَاطِمَةُ مُمْرَضَةٌ

الْخَادِمُ أَمِينٌ - لَيْسَ الْخَادِمُ أَمِينًا

(أ) الْأَبُ مُعَلِّمٌ

(ب) الْأُمُّ مُمْرَضَةٌ

الْجَوُ مُمْطَرٌ - أَصْبَحَ الْجَوُ مُمْطَرًا

(أ) الْبَرْدُ شَدِيدٌ

(ب) الْبَيْتُ نَشِيفَةٌ

الْغَمَامُ كَثِيفٌ - أَضْحَى الْغَمَامُ كَثِيفًا

(أ) الشَّارِعُ مُزْدَحِمٌ

(ب) الطَّبِيعَةُ مَشْغُولَةٌ

الْمَطَرُ غَرِيرٌ - ظَلَّ الْمَطَرُ غَرِيرًا

(أ) الْغُبَارُ ثَائِرٌ

(ب) الْفَاكِهَةُ نَاضِجَةٌ

الْمَرِيضُ مُضْطَجِعٌ - بَاتَ الْمَرِيضُ مُضْطَجِعًا.

(أ) الْجَرِحُ مُتَآلِمٌ

(ب) الْمُمْرَضَةُ سَاهِرَةٌ

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي

يَحْتَاجُ إِلَى الثَّسْبِين	جَيِّد	مُمْتَاز

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

* أقتدر على وقوف الأحورة المتنوعة.

* أقتدر على تأليف الأحورة المناسبة لشئي
المواقف والمناسبات.

* أقتدر على الحوار مع الزملاء والأشخاص
حسب الحاجة.

* أستمع إلى النصائح و الخطاب
وأقف على مضامنها.

* أقتدر على وقوف الخطاب والنصائح القيمية
وأعد مذكرة بسيطة عنها.

* أقتدر على تمييز الجمل الاسمية
والفعالية.

* أتعرّف بـكـانـ وـأـخـوـاتـهـاـ وـأـسـتـعـمـلـهـاـ فـيـ جـمـلـ

مناسبة حسب الموقف.

الوحدة الرابعة

- العربية لن تموت
- جمال الشعر الجاهليّ
- آثار خالدة للملوك الهنديين
- تحفة المجاهدين

العَرَبِيَّةُ لَنْ تَمُوتَ

١٨ دِيَسْمَبَر



اليوم العالمي للغة العربية

ندوة حول "العربية لغة حية ولن تموت"

قاعة المؤتمرات، جامعة مهاتما غاندي

قسم اللغة العربية

شاهد جاسم هدأ الإعلان حينما دخل إلى حرم الجامعة فرغباً في حضور الندوة. وعندما دخل إلى قاعة الندوة كان الضيف الشيخ / أحمد حمدان من دولة الكويت يفتتح الندوة فاستمع جاسم إلى كلماته. "العربية خير اللغات وأقدمها وهي هيوبتنا ومجدنا وعزنا وهي أقدر اللغات على استيعاب العلوم ونقلها، وهذه اللغة إحدى أكثر اللغات تداولاً في العصر الراهن.

فَالْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ حَيَّةٌ لَنْ تَمُوتَ إِنَّهَا تَحْيَى مَعَ الْقُرْآنِ أَيْضًا كَمَا قَالَ تَبَارَكَ

وَتَعَالَى :

إِنَّا نَحْنُ نَرَلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ٦٩

وَهَذِهِ الْخُطْبَةُ لَفَتَّتْ اِنْتِبَاهَ جَاسِمٍ وَجَدَبَتْهُ، وَعَزَّزَ عَلَى مَعْرِفَةِ مَزِيدٍ مِنَ
الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا. وَبَعْدَ اِنْتِهَاءِ النَّدْوَةِ وَصَلَّ جَاسِمُ إِلَى
الْبَهْوِ لِمُقَابَلَةِ مَعَ الشَّيْخِ أَحْمَدَ حَمْدَانَ...

جَاسِمٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

الشَّيْخُ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

جَاسِمٌ : أَنَا طَالِبٌ فِي قَسْمِ الصُّحَافَةِ بِهَذِهِ الْجَامِعَةِ، سَمِعْتُ كَلِمَاتِكَ الَّتِي
أَقْيَتَهَا فِي النَّدْوَةِ فَتَعَجَّبَتْ بِهَا. أَرْجُو مِنْ فَضْلِكَ مَزِيدًا مِنَ
الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا.

الشَّيْخُ : طَبًّا، إِنَّ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ لَأَكْثَرِ مِنْ خَمْسِ وَعِشْرِينَ دُولَةً.
يَنَادِيُهَا الْمَلَائِينُ كُلُّغَةٍ دِينِيَّةٍ، وَهِيَ فِي الدَّرَجَةِ الْخَامِسَةِ بَيْنَ الْلُّغَاتِ
الْعَالَمِيَّةِ، وَإِحْدَى الْلُّغَاتِ الَّتِي اعْتَرَفَتْ بِهَا هَيْئَةُ الْأَمْمِ الْمُتَّحِدةِ
وَالْمُؤَنَّظَاتُ التَّابِعَةُ لَهَا مِثْلُ "الْيُونِيْسِكُو".

جاسم : مَاذَا عَنْ بِدَايَةِ هَذِهِ الْلُّغَةِ؟

الشيخ : الْمَعْرُوفُ لَدِينَا أَنَّ هَذِهِ الْلُّغَةَ إِحْدَى الْلُّغَاتِ السَّاَمِيَّةِ، وَيُقَالُ إِنَّ قِدَمَهَا يَرْجِعُ إِلَى عَمْدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَلَا تَرَأَلْ هَذِهِ الْلُّغَةُ حَيَّةً حَتَّى الْقِيَامَةِ مَعَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

جاسم : مَا هِيَ مُسَاهَمَاتُ هَذِهِ الْلُّغَةِ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ؟

الشيخ : كَانَ الْعَرَبُ يَهْتَمُونَ بِالْأَدَبِ كَثِيرًا، كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ شَاعِرٌ أَوْ خَطِيبٌ يُدَافِعُ عَنْهَا فِي كُلِّ نَادٍ وَمَحْفَلٍ. فَكَانَ الْأَدَبُ بِمَنْزِلَةِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

جاسم : مَا هُوَ الْأَسْبَقُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟

الشيخ : النَّثْرُ أَسْبَقُ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ، وَمِنْ أَصْنَافِ النَّثْرِ الْأُمْثَالُ وَالْحِكْمُ الْوَصَائِيَا وَالْحُطَبُ وَالْوَصْفُ وَالْأَقَاصِيصُ وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

جاسم : مَنْ هُمْ أَشْهَرُ الْخُطَبَاءِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ؟

الشيخ : وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ قُسُّ بْنُ سَاعِدَةِ الإِيَادِيِّ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبِ الزَّبِيدِيِّ، وَعَلَيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْحَجَاجُ بْنُ يُوسُفَ، وَطَارِقُ بْنُ زِيَادٍ وَغَيْرِهِمْ.

جاسم : كَيْفَ يَتَمَيَّزُ الشِّعْرُ مِنَ النَّثْرِ؟

الشيخ : الشِّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ الْمُقْفَى الَّذِي يُعَبِّرُ بِهِ عَنِ الْخَيَالِ الْبَدِيعِ.
وَهُوَ أَقْدَمُ الْآثارِ الْأَدَبِيَّةِ عَهْدًا.

جاسم : وَيُقَالُ إِنَّ الشِّعْرَ دِيوَانُ الْعَرَبِ، هَلْ تُوَافِقُ عَلَىَ هَذَا؟
الشيخ : طَبِيعًا، لَأَنَّ الشِّعْرَ كَانَ صِنَاعَتَهُمْ. وَكَانَ جُلُّ اهْتِمَامِهِمْ مَصْرُوفًا إِلَى
هَذَا الْفَنِ الْجَمِيلِ.

جاسم : مَنْ هُمْ أَشْهَرُ الشُّعَرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ؟
الشيخ : أَشْهَرُهُمْ أَصْحَابُ الْمُعْلَقَاتِ. وَهِيَ مِنْ أَجْوَدِ الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ.
وَسُمِّيَّتْ بِالْمُعْلَقَاتِ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يُعْلِقُونَهَا عَلَىَ الْكَعْبَةِ. وَمِنْ
أَصْحَابِ الْمُعْلَقَاتِ (١) امْرُؤُ الْقَيْسِ (٢) زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى (٣)
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (٤) لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ (٥) عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادَ (٦) عَمْرُو
بْنُ كُلْنُومَ (٧) الْحَارِثُ بْنُ حَلِيلَةَ.

جاسم : مَا تَأْثِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟
الشيخ : الْقُرْآنُ أَوَّلُ كِتَابٍ دُوْنَ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. فَدِرَاسَتُهُ ضَرُورِيَّةٌ لِتَارِيخِ
الْأَدَبِ، لَأَنَّهُ هُوَ مَظْهَرُ الْحَيَاةِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ. لَقَدْ أَتَرَ
الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِالْفَاظِهِ وَمَعَانِيهِ وَطَرِيقَةِ نَسْجِهِ فِي أُدبِ الْعَرَبِ

جَمِيعًا. وَقَدْ تَحَدَّى الْقُرْآنُ الْعَرَبَ لِلإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى:

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِينَ ﴿٢٣﴾ الْبَقْرَةُ

Jasim : مَاذَا عَنْ تَأْثِيرِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

الشِّيخ : الْحَدِيثُ هُوَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَوْ فِعْلُهُ أَوْ تَقْرِيرُهُ أَوْ حَدِيثُ الصَّحَابَةِ عَنْهُ. وَكَانَ لَهُ التَّأْثِيرُ الْفَعَالُ فِي النَّثْرِ الْعَرَبِيِّ لِأَنَّ قَائِلَهُ أَبْلَغُ الْعَرَبَ وَأَفْصَحُوهُمْ قَاطِبَةً. وَمِنْ هَذَا التَّأْثِيرِ أَنَّهُ عَارَفَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي تَوْسِيعِ مَادَّةِ الْلُّغَةِ وَتَهْذِيبِهَا وَأَنْتِصَارِهَا فِي الْبِلَادِ الْمُفْتُوحَةِ وَحِفْظِهَا مِنَ الْإِنْقَراصِ.

Jasim : أَحْسَنْتَ! وَأَخِيرًا مِنْ فَضْلِكَ أَخْبَرْنِي عَنْ إِمْكَانِيَّاتِ هَذِهِ الْلُّغَةِ فِي الْعَصْرِ الرَّقْمِيِّ؟

الشِّيخ : طَبَّعًا. إِنَّ لِهَذِهِ الْلُّغَةِ إِمْكَانِيَّاتٍ لَا تُحْصَى وَلَا سِيَّما تَزْدَادُ أَهْمَيَّةُ هَذِهِ الْلُّغَةِ فِي عَصْرِ التَّكْنُولوژِيَا الْحَدِيثَةِ. وَهِيَ لُغَةُ الصَّنَاعَةِ وَالتجَارَةِ أَيْضًا.

Jasim : شُكْرًا جَزِيلاً عَلَىٰ مَا مَنَحْتَنِي هَذِهِ الْفُرْصَةَ النَّفِيسَةَ وَجَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ.

الشِّيخ : عَفْوًا، إِلَى الْلَّقَاءِ.

المعجم

urgent need	ضرورة	notice	إعلان
to challenge	تحدى	University Campus	حرم الجامعة
to extinct	انقرض	comprehension	استيعاب
to grant	منح	identity	هوية
the entire	قاطبة	to transact	تداول
knowledge	إلمام	attention	انتباه
to respect	احتفى	to attract	جذب
importance	اهتمام	journalism	صحافة
conference	محفل	to recognize	اعترف
to defend	دافع	contribution	مساهمة



الأنشطة الدراسية

١) نلاحظ النص ونكتشف منه الفقرات التي تدل على المعاني الآتية:

أ) العربية في الدرجة الخامسة بين اللغات العالمية.

ب) مكانة الشاعر في القبيلة.

ج) الشعر في ديوان العرب.

د) تحدي القرآن.

ه) رسول الله صلى الله عليه وسلم أفتح العرب.

٢) نعيد فقرة عن الأدب وأنواعه.

٣) نعقد ندوة دراسية حول موضوع "خصائص اللغة العربية" ونعد تقريراً لها.

٤) نناقش في الشعر والثراث وتميز الفروق بينهما ونعد مذكرة.

٥) نلاحظ الآيات التي وردت في النص ونعيد فقرة بسيطة عن معانيها.

اللغة العربية: العربية لغة رسمية لدى هيئة الأمم المتحدة ، أدرجت هيئة الأمم المتحدة اللغة العربية لغة رسمية لديها في ١٨ ديسمبر ١٩٧٣ م. عند هيئة الأمم المتحدة ست لغات رسمية وهي : الإسبانية، الإنجليزية، الروسية، الصينية، العربية والفرنسية. اللغة العربية موسوعة بالعلوم والأداب والمعارف، وذلك بمساندة كتاب الله العزيز وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم البيضاء.

جمالُ الشِّعْرِ الجَاهِلِيِّ

وَصَلَ جَاسِمٌ إِلَى فَصْلِهِ فَلَقِيَ زَمِيلَهُ عَبْدَ الْحَسِيبَ وَشَاطَرَ تَجَارِبَهُ مِنْ مُقَابَلَتِهِ مَعَ الشَّيْخِ /أَحْمَدَ حَمْدَانَ، فَذَهَبَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ الرَّقْمِيَّةِ بِالْكُلِّيَّةِ وَفَتَحَا مَوْقِعَ "جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ" وَبَحَثَا كُتُبًا أَدَبِيَّةً فِيهَا، فَوَقَعَتْ عَيْنَاهُمَا فِي كِتَابِ "الْمُعَلَّقَاتُ السَّبْعُ" فَرَاجَعَا هَذَا الْكِتَابَ فَأَثْرَهُمَا شَدِيدًا جَمَالُ الشِّعْرِ الجَاهِلِيِّ وَحْسَنَهُ.

أَيُّهَا الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ، نَتَعَارَفُ عَلَى ثَلَاثَةِ مِنَ الشُّعَرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ، هُمْ امْرُؤُ الْقَيْسُ، وَزُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى، وَعَمْرُو بْنُ كُلُّثُومٍ.

امْرُؤُ الْقَيْسُ

هُوَ جُنْدُحُ بْنُ حَجْرُ الْكِنْدِيِّ. اشْتَهَرَ بِلَقْبِ امْرُؤِ الْقَيْسِ. لُقْبٌ بِالْمَلِكِ الْمُضْلِلِ. وَهُوَ رَأْسُ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ. وُلِّدَ بِهِجَازٍ. وَكَانَ أَبُوهُ مَلِكٌ كِنْدَةً. نَشَأَ فِي الْلَّهُو وَالْتَّرَفِ. طَرَدَهُ أَبُوهُ مِنَ الْبَيْتِ وَلِذَا سُمِّيَّ بِالْمَلِكِ الْمُضْلِلِ. أَجَادَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ وَالْخَيْلِ وَالْحَبِيبَاتِ وَالْمَطَرِ.

نَمُوذِجٌ مِّنْ مُعْلَقَتِهِ :

- * قِفَا نَبْكٍ مِّنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بسِقْطِ اللَّوْيَ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
- * فَتُوضَحَ فَالْمِقْرَأَةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا
لِمَا تَسْجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَائِلٍ
- * وَلَيْلٌ كَمْوَجٌ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
عَلَيَّ بِاُنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

الْمَعْنَى الْمُجَمَّلُ :

استعمل الشاعر كلمة قفا. يخيّل أن هناك اثنين مع الشاعر في السفر. يقول لاثنين أن يقفوا ويسمعا من الشاعر ما يتذكر من الأحداث الماضية. عندما يرى آثار بيته عشيقة يذكر عشيقته وأيامه معها. لم تذهب آثار بيته العشيقة بمرور الزمان. لم تستطع الريح من الشمال والجنوب محوها. يشبه الشاعر الليل بموج البحر لما يتوالى من الأحزان.

رُهْيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى

هو زهير بن أبي سلمى المزنى. وهو من حكماء الشعراء في الجاهلية. أختاه سلمى وحسناً شاعرتان وأبناؤه كعب وبجير شاعران. اشتهر بسداد رأيه وجودة شعره ووفرة ماله. عرف شعره بالحكم البالغة والمواعظ الحسنة. وليس فيه هجر القول ولا الفاحشة.

نَمُوذِجٌ مِنْ شِعْرِهِ:

وَالْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ
وَتَسْحَرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ
وَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ الْيَوْمِ

الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ
أَرَانَا ضَائِعِينَ لِأَمْرٍ غَيْبٍ
كَمَا سَحَرْتَ بِهِ إِرَمٌ وَعَادٌ

الْمَعْنَى الْمُجْمَلُ:

يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّكَ لَا تَسْتَطِعُ أَنْ تُخْفِي الْحُبَّ وَأَمَّا أَمْرُ الْبُغْضِ فَهُوَ وَاضِحٌ
فِي عَيْنِيكَ عِنْدَ غَضَبِكَ. يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ أَحْوَالَنَا. نَحْنُ نُضَيِّعُ حَيَاتَنَا فِي أُمُورٍ
لَا نَعْرِفُهَا. وَنَحْنُ فِي الشُّرُبِ وَاللَّهُوِيِّ وَيَرْوِي قَصَّةَ إِرَمٍ وَعَادٍ. أَحْوَالُهُمْ كَحَالَةِ حُلْمٍ
النَّائِمِ.

نَمُوذِجٌ مِنْ مُعَلَّقَتِهِ:

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ
تُمِّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرُ فِيهِرَمَ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمَّ
وَلَوْ نَالَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمَ

سَيِّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُّ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَهُ

المُعْنَى المُجْمَلُ :

يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّهُ مَلَّ عَنْ طُولِ الْحَيَاةِ بِضَرِّهَا وَمُشْكِلَاتِهَا. وَمَنْ عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً لَا شَكَّ أَنَّهُ يَمْلُأُ مِنَ الْحَيَاةِ. وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، وَلَكِنْ عَنِ الْمُسْتَقْبِلِ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا. لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْمَوْتِ. يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ أَيْنَ مَا كَانَ، وَلَوْ ارْتَقَى إِلَى السَّمَاءِ بِسُلْمٍ.

عَمَرُو بْنُ كُلْثُومٍ

اسمه عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب. ولد في شمال جزيرة العرب في بلاد ربيعة. اشتهر عمرو بن كلثوم بقتل الملك عمرو بن العبد. كان والده من سادات قومه وأمه ليلى بنت المهلل، نشأ في بيت أسياد تغلب محبباً بنفسه فخوراً بأهله وقومه. تفهم من معلقته أنه كان فارساً مقداماً وسيداً عظيماً في قومه. تعتبر معلقته من أجود القصائد العربية.

نَمْوَجٌ مِنْ شِعْرِهِ :

ولَأْيَدِينَا عَلَى النَّاسِ نِعَمْ صَنَعَ اللَّهُ فَمَنْ شَاءَ رَغَمَ لَا يُدَانِينَا وَفِي النَّاسِ كَرْمٌ ثَابَتِ الْأَصْلِ عَزِيزٌ الْمُدَّعَمُ	إِنَّ لِلَّهِ عَلَيْنَا نِعَمَا وَلَنَا الْفَضْلُ عَلَيْهِمْ بِالَّذِي دُونَنَا فِي النَّاسِ مَسْعَى وَاسِعٌ فَفَضَّلْنَا هُمْ بِعِزٍّ بَازِحٍ
--	---

المُعْنَى المُجْمَلُ :

يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّ اللَّهَ أَنْعَمَ عَلَيْنَا بِنِعْمَاتٍ كَثِيرَةٍ فَيَلْرُمُ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ بِمَا لَدَيْنَا مِنَ النَّعْمَ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَعَامِلُ مَعَنَا بِالْخَيْرِ وَالصَّالَحِ. وَلَا نَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ أَبَدًا وَقَدْ فَضَلَّنَا اللَّهُ تَبارَكَ وَتَعَالَى فَصِرْنَا أَشْرَافًا وَأَعِزَّاءَ بَيْنَ الْمَحْلُوقَاتِ.

نَمُوذْجٌ مِنْ مُعَلَّقَتِهِ :

وَأَنَا النَّازِلُونَ حَيْثُ شِئْنَا	وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرْدَنَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا	وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفُوا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِنَا	لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا
وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلَأُهُ سَفِينَا	مَلَأْنَا الْبَرَ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
يَخْرُلُهُ الْجَبَابُرُ سَاجِدِنَا	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيَّ

المُعْنَى المُجْمَلُ :

يَقُولُ عَمْرُو بْنُ كُلَّثُومٍ مُفْتَخِرًا بِقَوْمِهِ إِنَّهُمْ يُعْطُونَ وَيَمْنَعُونَ كَيْفَ شَاؤُوا وَهُمْ يَرِدُونَ الْمَاءَ وَيَشْرُبُونَهُ صَفُوا وَغَيْرُهُمْ يَشْرُبُونَ الْمَاءَ كَدِرًا بِغَيْرِ طُهرٍ. يَهْجُمُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ بِالشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ. الْبَرُّ وَالْبَحْرُ فِي مُلْكِهِمْ. يَمْلَؤُونَ الْبَرَ بِرِجَالِهِمْ وَالْبَحْرَ بِسُفْنِهِمْ. إِذَا بَلَغَ طِفْلٌ مِنْهُمْ الْفِطَامَ يَخْضَعُ أَمَامَهُ الْقُوَّادُ الْقَادِرُونَ.

المعجم

to reference	راجع - مراجعة -	to stand, to stop	وقف، يقف -
	لا يضيقنا	to cry	بكى - يبكي -
to hide	خفى - يخفى -	memory	ذكرى
to be charmed	- سحر	name of a place	سقط اللوى
to be bored with	- سئم	name of places	دخول، حومل -
difficulties	تكليف - مشقات -	cleanly	صفوا : طهرا -
year	- سنة	going backward	مدبر
death	منايا - موت	water flow	سيل
to strike	- خطط - وطئ	love	الود - الحب
to commit mistake	- أخطأ	- متغيرا باللون والطعم	كdra
to live long	- عمر	to attack	نبطش
to be old	- هرم - يهرم	- الفصل عن الرضاعة	الفطام
blind	- عم	- تقع	تخر
effort	- مسْعى	to share	شاطر
		digital library	المكتبة الرقمية -
		to search	بحث

الأنشطة الدراسية

١) نقرأ الآيات التالية ونختار ما يلائمها مما يليها.

- أ) ولَيْلٌ كَمْوْجٌ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمَّ وَمِمْ لِيَبْتَلِي
 - ب) سَيَّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَّامِ
 - ج) إِنَّ لِلَّهِ عَلَيْنَا نِعْمَةٌ وَلَا يَدِينَا عَلَى النَّاسِ نِعْمَةٌ
 - ٠ ولَقَدْ سَيَّمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولَهَا وَسُؤَالٌ هَذَا النَّاسُ كَيْفَ لَبِيْدُ
 - ٠ أَلَا أَيُّهَا الْلَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا اِنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
 - ٠ وَاتَّى اللَّهُ نِعْمَاتٍ كَثِيرَةً فَأَعْطَى النَّاسَ مِنْهَا شُكُورًا
- ٢) نعد فقرة موجزة عن الآية باستعانته النقاط**

أ) أمرٌ القيس - حياته وشعره:

(جُندُج بن حُجْر - وُلِدَ في كِنْدَة - أَبُوهُ مَلْكُ قَوْمِهِ - الْمَلْكُ الضَّلِيلُ - طُردَ مِنَ الْبَيْتِ - وَصَفَ الْفَرَسَ)

ب) حِكْمَةِ شِعْرِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى:

(وَهُوَ حَكِيمُ الشُّعُراءِ - أُسْرَةُ شَاعِرِيَّةِ - يُشَبِّهُ الْمَوْتَ بِنَاقَةٍ عَشْوَاءَ - سَيِّمَ الْحَيَاةِ - لَا يَعْرُفُ مَتَى يَمُوتُ)

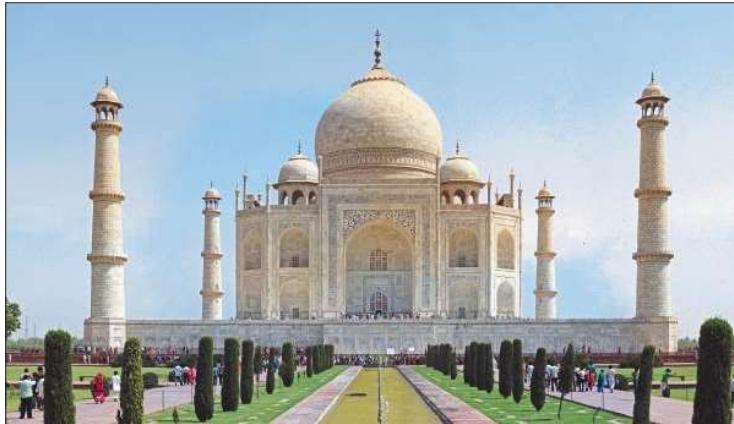
ج) شِعْرُ عَمْرُو بْنِ كُلَّثُومِ :

(يَفْتَخِرُ بِقَوْمِهِ - قَادِرُونَ حَيْثُ شَاءُوا - يَهْجُمُ بِالْقُوَّةِ - حُضُورُ الْجَابَرَةِ)

٣) نناقِشُ فِي مِيزَاتِ الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ وَنَعِدُ مَذَكَّرَةً عَنْهَا.

٤) نَعِدُ نَدْوَةً بِرَاسِيَّةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ "الشِّعْرُ بِيَوْانِ الْعَرَبِ" وَنَعِدُ تَقْرِيرًا لَهَا.

الآثارُ الْخَالِدَةُ لِمُلُوكِ الْهِنْدِ



أَرْشَدَ بَاحِثٌ لِلدَّكْتُورَاهُ فِي جَامِعَةِ كَيْرَالَا، يَبْحَثُ حَوْلَ "الآثارُ التَّارِيْخِيَّةُ لِمُلُوكِ الْهِنْدِ". يَوْمًا رَحَلَ إِلَى دَلْهِي وَلَقِيَ هُنَاكَ شَيْخًا كَبِيرًا، هُوَ يَعْمَلُ كَمُرْشِدٍ لِلسِّيَاحَةِ، وَبَيْنَ الشَّيْخِ تَارِيْخِ مُلُوكِ الْهِنْدِ.

فِي الْهِنْدِ آثارٌ عَظِيمَةٌ فِي مُخْتَلِفِ أَرْجَانَهَا، تَدْلُّ عَلَى مَهَارَةٍ مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ حَكَمُوهَا قُرُونًا عَدِيدَةً. تَدْلُّ بِنَايَتِهِمْ عَلَى بَرَاعَتِهِمْ فِي الْبَنَاءِ وَالْفَنِّ الْمِعْمَارِيِّ، مِنْهَا تَاجُ مَحَلٍ، وَهُوَ ضَرِيحٌ أَقَامَهُ الْإِمْبَراطُورُ شَاهُ جَهَانُ فِي مَدِيَّةِ آجْرَا لِزَوْجِتِهِ أَرْجَمَنْدَ بَانُو الْمُلْقَبَةُ بِمُمْتَازِ مَحَلٍ، الْمُتَوَفَّةُ سَنَةَ ١٦٣١ م. يُعْتَبَرُ تَاجُ مَحَلٍ أَشْهَرَ أَثْرٍ لِلْمُغُولِ وَهُوَ مِنْ رَوَائِعِ الْفَنِّ الْمِعْمَارِيِّ الْعَالَمِيِّ.

وَكَانَ شَاهُ جَهَانُ خَامِسَ أَبَاطِرَةِ الْمُغُولِ فِي الْهِنْدِ، وَفِي عَهْدِهِ عُرِفَتْ

الإمبراطورية المغولية بعصرها الذهبي، وبلغت ذروة مجدها، وشيد في عاصمتها بآجرا عرضاً طاووسياً ومسجدًا وقلعة حمراء وشيد حديقتين رائعتين في لاہور وكشمير. وبعد أن نقل شاه جهان عاصمتة من آجرا إلى دلهي عام 1648 شيد فيها أبنية ضخمة ما زالت ولا تزال حتى اليوم تجذب السياحين من أنحاء العالم إلى الهند، أهمها المسجد الجامع والقلعة الحمراء.



ومن آثار ملوك الهند "قطب مinar"، هذا برج من الحجر الأحمر يرتفع 71 متراً. وضع أساسه سلطان قطب الدين أيوب كمنارة لمسجد جامع سماه قوة الإسلام، ثم حوله إلتمش إلى برج إكراماً لوليٍّه الصوفي الشيخ قطب الدين المدفون فيه، وهذا البرج يعتبر من معالم حكم المسلمين في الهند وهو من

أَضْخَمِ وَأَجْمَلِ الْأَبْرَاجِ الْحَجَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

وَفِي الْهِنْدِ أَمَاكِنُ عَدِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ بِآثَارِ الْمُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ، مِنْهَا أُورْنِكَابَادُ، وَفِيهَا مَبَانٌ مِنْ أَصْلِ إِسْلَامِيٍّ مِنْهَا مَسْجِدٌ أَمِيرٌ وَقَصْرٌ أُورَنْغٌ زِيبٌ الْمُغْوَلِيُّ وَمِنْهَا الْقُصُورُ وَالْمَسَاجِدُ وَالآثَارُ الْمُزَيَّنَةُ فِي بِيجَابُورِ مِثْلَ رَوْضَةِ إِبْرَاهِيمِ عَادِلِ شَاهِ وَكَانَ أَقْوَى مُلُوكِ سُلْطَانَةِ عَادِلِ شَاهِيِّ. وَهَذِهِ السُّلْطَانَةُ اسْتَهَرَتْ بِتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْفُنُونِ وَالْآدَابِ وَبِبَرَاعَتِهِمْ فِي الْبَنَاءِ. وَمِنْهَا قُصُورُ غُولَكَنْدَ بِحِيدَرَآبَادِ.

المعجم

zenith	—	قِمَةٌ ، ذِرْوَةٌ	guide	—	مرشد
to build	—	بنَى ، شَيَّدَ	historical monument	—	أَثَارُ (ج) آثار
huge	—	ضَخْمَةٌ	areas	—	أَرْجَاءٌ ، أَنْحَاءٌ
to attract	—	اجْتَذَبَ	century	—	قَرْنَ (ج) قرون
tower	—	بَرْجٌ (ج) أَبْرَاجٌ	skill	—	بِرَاعَةٌ ، مَهَارَةٌ
to consider	—	اعْتَدَرَ	grave	—	ضَرِيحٌ
sign	—	مَعْلَمٌ (ج) مَعَالِمٌ	beautiful	—	رَائِعَةٌ (ج) روائع
empire	—	سُلْطَانَةٌ	architecture	—	الْمَعْمَارُ

الأنشطة الدراسية

- ١) نُناقِشُ فِي الآثارِ التَّارِيْخِيَّةِ فِي الْهِنْدِ وَنُعِدُ مُذَكَّرَةً عَنْهَا.
 - ٢) نَتَحَيَّلُ أَنَّ عَاشِقَ الرَّحْمَنَ زَارَ دَلْهِيَ وَشَاهَدَ الْمَنَاظِرَ وَالآثَارَ فِيهَا وَكَتَبَ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِهِ، نُعِدُ تِلْكَ الرِّسَالَةَ.
 - ٣) وَفِي جَنُوبِ الْهِنْدِ آثارٌ خَالِدَةٌ تَارِيْخِيَّةٌ، نَكُتُبُ مَقَالَةً وَجِيْزَةً حَوْلَهَا.
 - ٤) نَجْمِعُ بَعْضَ الصُّورِ لِتَاجِ مَحَلِّ وَالْقَلْعَةِ الْحَمْرَاءِ وَغَيْرِهَا وَنَكُتُبُ فِقْرَةً عَنْهَا.
- * نقرأ وننسخ.

عِزْفَانٌ : الْسَّدَامُ عَلَيْنَاهُمْ

زَيْدَانٌ : وَعَلَيْهِمُ السَّدَامُ

عِزْفَانٌ : كَيْفَ هَالَّتْ ؟

زَيْدَانٌ : زَيْدَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَيْفَ هَالَّتْ أَنْتَ ؟

عِزْفَانٌ : زَيْدَهُ أَيْنَ تَعْمَلُ الْآنُ ؟

زَيْدَانٌ : أَنَا كَاتِبٌ فِي تَكْبِيْتِ الْفَرَوِيَّةِ هَلْ أَنْتَ تَعْمَلُ فِي دُبَيِّ الْأَنَدِ

عِزْفَانٌ : لَرَبِّهِمْ مِنْهُ دُبَيٌّ وَأَشْتَمِلُ الْآنَ فِي شَرِكَةٍ فِي سِدِّيْنِي

زَيْدَانٌ : وَاللَّهُ يَبْلِغُكَ فِيهِ

عِزْفَانٌ : وَاللَّهُ يَسْتَمِعُكَ

تُحْفَةُ الْمُجَاهِدِينَ

إِنَّ تُحْفَةَ الْمُجَاهِدِينَ كِتَابٌ مَسْهُورٌ، مُؤَلِّفُهُ زَيْنُ الدِّينِ الْمَخْدُومُ الْمَعْبُرِيُّ، وُلِّدَ هَذَا الْعَالَمُ الْكَبِيرُ فِي بَلْدَةِ كُوشِنَ سَنَةَ ١٤٦٦ مَ، وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْكِتَابَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ عَرَبِيٍّ فِي تَارِيخِ كَيْرَالَا، وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْطَّلَّابِ وَالْبَاحِثِينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى تُحْفَةِ الْمُجَاهِدِينَ

تُحْفَةُ الْمُجَاهِدِينَ

بعض أخبار الپرتقاليين

الشیخ زین الدین بن عبد اللہ بن زین بالدين بن عبد العزیز

وفی من تأثیره سعد بن ثابت، نعیم بن حماد

طبع بالقاهرة

الكتاب المنشورة في القاهرة بمطبعة التاريخ

نفع التاريخ بطبعه للدكتور

سازان الله علیه السلام والفق

كَانَ الْكِتَابَ سِرَاجٌ مُنِيرٌ فِي تَارِيخِ كَيْرَالَا، وَلَعَلَّ الْكِتَابَ أَجَلُ مُؤَلِّفٍ عَرَبِيٍّ فِيهِ. وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ كَيْرَالَا لَا يَعْرُفُونَ قِيمَتَهَا التَّارِيخِيَّةَ.

الأنشطة الدراسية

١) نَكْتَشِفُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْجُمْلَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى "إِنَّ، أَنَّ، كَانَ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ،" وَنُلَاحِظُ الْاِسْمَ وَالْخَبَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا.

٢) نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ الْجُمْلَ الَّتِي فِيهَا إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا.

٣) تُحَاوِلُ أَنْ نَضَعَ وَاحِدَةً مِنْ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْمُنَاسَبَةِ.

ا) الْبُسْتَانُ جَمِيلٌ

ب) الْبَيْتُ كَبِيرٌ وَالْحُجْرَةُ صَغِيرَةٌ

ج) عَلِمْتُ : الضَّيْفُ قَادِمٌ

د) الْعِلْمُ كَنْزٌ

ه) الْامْتِحَانُ سَهْلٌ

و) الشَّبَابُ رَاجِعُونَ

٤) نَقْرَأُ وَنَكْمِلُ.

ا) إِنَّ الْقُرْآنَ مُقدَّسٌ

ب) إِنَّ مُفَيِّدٌ لِلنَّاسِ

ج) أَخْبَرَنِي أَبِي أَنَّ مَرِيضَةٌ

د) إِنَّ الْفِيلَ كَبِيرٌ

ه) حَكَمَ الْقَاضِي أَنَّ الْمُتَهَمَ

و) أَعْلَنَ الْمُهَنْدِسُ أَنَّ الصَّرَاطَ

ز) أَعْلَنَ الْوَزِيرُ أَنَّ الْوَقَائِيَةَ مِنَ الْعِلاجِ

ح) إِنَّ فَصِيحٌ

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ :

إِنَّ، أَنَّ، كَانَ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى بِإِسْمِهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرُ وَيُسَمَّى بِخَبَرِهَا

نتعرف بعض الخطوط المزخرفة المتعددة.

الخط الكوفي

التوافض عنِّ الدولة ، والغفو عنِّ القدرة

خط الثلث

لَمْ يُرْكِبْ أَوْطَانَ الْفَتَنِ الْأَعْدَادَ الْكَدَلِيلَ
وَخَانَتْهُمْ هُنَّ سَعْدَ الْمَهْلَكَةِ وَهُنَّ الْبَشَرُوا خَيْلَ

الخط الديواني

وَلَا هُجْرَ النَّوْسَ وَحَصَّلَهُ فَنِنْ لَعْرَفَ الْمَطْلُونَ سَحْقَنَابَلَ

الخط الريhani

لَا مَنْ الْبَارِعُ لَسْتَكَائِزَ بَنْجَلَعَ عَلَى الدُّنْيَ الْخَيْرَ وَلَا لِلْتَّنَيْلِ لِلِّزْفَرَ

الخط الفارسي

اَطْلَبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسِلْ فِيمَا اَبْعَدَنَحِيرَ عَلَى اَهْلِ كَسِيلَ

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحسِين	جَيِّد	مُمْتَاز
-------------------------------	--------	----------

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

أَقْتَدِرُ عَلَى قِرَاءَةِ الْحَكَايَاتِ الْبَسيِطَةِ
وَأَقْفَ عَلَى مَضَامِينِهَا.

أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ بَيَانِ بَسيِطٍ حَسْبِ
الْمَوَاقِفِ وَالْمَنَاسِبِ.

أَشَارَكُ فِي النَّدْوَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ وَأَقْتَدِرُ عَلَى
إِعْدَادِ تَقْرِيرٍ عَنْهَا.

أَقْتَدِرُ عَلَى الْمَنَاقِشَةِ فِي الْأَدْبُورِ
الْجَاهِلِيِّ وَأَعْدَّ مَذْكُورَةً عَنْهُ.

أَقْتَدِرُ عَلَى قِرَاءَةِ النُّصُوصِ الْقيِيمِيَّةِ
وَأَقْوَمُ بِإِعْدَادِ فَقْرَةٍ بَسيِطَةٍ عَنْهَا.

أَقْتَدِرُ عَلَى التَّعَارُفِ بِالشِّعْرِ
الْجَاهِلِيِّينَ وَأَعْدَّ الْفَقْرَةَ الْبَسيِطَةَ عَنْهُمْ.

أَقْتَدِرُ عَلَى قِرَاءَةِ الْمَقَالَةِ عَنِ الْآثارِ

الْخَالِدَةِ لِلْمُلُوكِ الْهَنْدِ وَأَعْدَّ الْمَذْكُورَةَ حَوْلَهَا.
أَشَاهَدُ الْآثارِ التَّارِيِخِيَّةِ وَأَبْحَثُ عَنِ

أَهْمِيَّتِهَا التَّارِيِخِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ
وَأَعْدَّ مَذْكُورَةً عَنْهَا.

الوحدة الخامسة

- إبليس ينتصر
- العولمة
- برّ الوالدين
- تأشيرة من دبي

إِبْلِيسُ يَنْتَصِرُ

اتَّخَذَ قَوْمٌ شَجَرَةً، صَارُوا يَعْبُدُونَهَا ... فَسَمِعَ بِذَلِكَ نَاسِكٌ مُؤْمِنٌ بِاللهِ، فَحَمَلَ فَأْسًا وَذَهَبَ إِلَى الشَّجَرَةِ لِيَقْطَعَهَا، فَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا ظَهَرَ لَهُ إِبْلِيسُ مَانِعًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّجَرَةِ، وَهُوَ يَصِيحُ بِهِ:

– مَكَانُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ! لِمَاذَا تُرِيدُ قَطْعَهَا؟

– لَأَنَّهَا تُضِلُّ النَّاسَ ...

– وَمَا شَاءْنُكَ بِهِمْ؟ دَعْهُمْ فِي ضَلَالِهِمْ !

– كَيْفَ أَدْعُهُمْ ... وَمِنْ وَاجِبِي أَنْ أَهْدِيَهُمْ.

– مِنْ وَاجِبِكَ أَنْ تَتَرَكَ النَّاسَ أَحْرَارًا، يَفْعَلُونَ مَا يُحِبُّونَ ...

– إِنَّهُمْ لَيْسُوا أَحْرَارًا ... إِنَّهُمْ يُصْغُونَ إِلَى وَسْوَسَةِ الشَّيْطَانِ.

– وَهَلْ تُرِيدُ أَنْ يُصْغُوا إِلَى صَوْتِكَ أَنْتَ؟!

– أُرِيدُ أَنْ يُصْغُوا إِلَى صَوْتِ اللهِ !

– لَنْ أَدْعَكَ تَقْطُعُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ.

– لَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَقْطَعَهَا.

فَأَمْسَكَ إِبْلِيسُ بِرَقْبَةِ النَّاسِكِ ... وَقَبَضَ النَّاسِكُ عَلَى قَرْنِ الشَّيْطَانِ ...
وَتَصَارَعَا طَوِيلًا ... إِلَى أَنِ انتَهَتِ الْمَعْرِكَةُ بِاِنْتِصَارِ النَّاسِكِ ... فَقَدْ أَلْقَى
الشَّيْطَانَ عَلَى الْأَرْضِ وَجَلَسَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَ لَهُ :

- هَلْ رَأَيْتَ قُوَّتِي؟

فَقَالَ إِبْلِيسُ الْمَهْزُومُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :

- مَا كُنْتُ أَحْسَبُكَ بِهَذِهِ الْقُوَّةِ ... دَعْنِي وَافْعَلْ مَا شِئْتَ ...
فَخَلَّى النَّاسِكُ سَيِّلَ الشَّيْطَانِ ... وَكَانَ الْجُهْدُ الَّذِي بَذَلَهُ فِي الْمَعْرِكَةِ قَدْ
أَتَعَبَهُ ... فَرَجَعَ إِلَى صَوْمَاعِهِ وَاسْتَرَاحَ لَيْلَتَهُ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي حَمَلَ فَأْسَهُ،
وَدَهَبَ يُرِيدُ قَطْعَ الشَّجَرَةِ. وَإِذَا إِبْلِيسُ خَرَجَ لَهُ مِنْ خَلْفِهَا صَائِحًا :
- أَعْدَتِ الْيَوْمَ لِقَطْعِهَا!

- قُلْتُ لَا بُدَّ مِنْ قَطْعِهَا.

- وَهَلْ تَظُنُّ أَنِّكَ تَسْتَطِعُ أَنْ تَغْلِبَنِي الْيَوْمَ أَيْضًا؟

- سَأَظَلُّ أَقْاتِلُكَ حَتَّى تَنْتَصِرَ كَلِمَةُ الْحَقِّ.

- أَيْنَ هِيَ قُدْرَتُكَ؟

وَأَمْسَكَ النَّاسِكُ بِقَرْنِهِ ... وَتَصَارَعَا ... إِلَى أَنِ انتَهَتِ الْمَعْرِكَةُ بِسُقُوطِ

الشّيْطَانِ تَحْتَ قَدَمَي النَّاسِكِ. فَجَلَسَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَ لَهُ:

- مَا رَأَيْتَ الآنَ فِي قُدْرَتِي؟!

حَقًا إِنَّ قُوَّتَكَ لَعَجِيبَةٌ ... دَعْنِي وَافْعُلْ مَا تُرِيدُ ... قَالَهَا الشّيْطَانُ بِصَوْتٍ
مَخْنُوقٍ ... فَأَطْلَقَ النَّاسِكَ سَرَاحَهُ ... وَذَهَبَ إِلَى صَوْمَعَتِهِ، فَظَهَرَ لَهُ إِبْلِيسُ
صَائِحًا فِيهِ:

- أَلَنْ تَرْجِعَ عَنْ عَزْمِكَ أَيْهَا الرَّجُلُ؟

- أَبَدًا ... لَا بُدَّ مِنْ قَطْعِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ.

- أَتَحْسَبُ أَنِّي أَتْرُكُكَ تَفْعَلُ؟!

- إِنْ صَارَعْتَنِي فَإِنِّي سَأَغْلِبُكَ.

فَفَكَرَ إِبْلِيسُ لَحْظَةً وَرَأَى أَنَّ الْمُصَارَعَةَ وَالْقِتَالَ مَعَ هَذَا الرَّجُلِ لَنْ تُمْكِنَهُ مِنَ
النَّصْرِ ... فَلَيْسَ هُنَاكَ أَقْوَى مِنْ رَجُلٍ يُقااتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فِكْرَةً أَوْ عَقِيدةً.
وَلَيْسَ هُنَاكَ بَابٌ يَسْتَطِيعُ إِبْلِيسُ أَنْ يَدْخُلَ مِنْهُ إِلَى حِصْنِ هَذَا الرَّجُلِ غَيْرُ
بَابٍ وَاحِدٍ: الْحِيلَةُ؛ فَكَلَمَهُ إِبْلِيسُ يُلْطِفِ وَقَالَ لَهُ:

أَتَعْرِفُ لِمَاذا أَمْنَعْتَ مِنْ قَطْعِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟! إِنِّي أَمْنَعْتَ خَوْفًا عَلَيْكَ وَرَحْمَةً
بِكَ ... فَإِنَّكَ إِنْ قَطَعْتَهَا لَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ الَّذِينَ يَعْبُدُونَهَا... لِمَاذا تُسَبِّبُ

المُتَاعِبَ لِنَفْسِكَ؟ ... لا تَقْطَعُهَا وَأَنَا أُعْطِيكَ كُلَّ يَوْمٍ دِينَارَيْنِ تَسْتَعِينُ بِهِمَا
عَلَى نَفْقَتِكَ، وَتَعِيشُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ.

- دِينَارَيْنِ؟!

- نَعَمْ ... فِي كُلِّ يَوْمٍ تَجِدُهُمَا تَحْتَ وِسَادَتِكَ!

فَفَكَرَ النَّاسِكُ طَوِيلًا ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ لِإِبْلِيسَ:

- وَمَنْ يَضْمَنْ لِي أَنْ تَفْعَلَ مَا تَقُولُ؟!

- أَعِدُّكَ بِذَلِكَ ... وَسَتَعْرُفُ صِدْقَ وَعْدِي.

- سَأَجْرِبُكَ.

- نَعَمْ ... جَرِبْنِي ...

- اتَّفَقْنَا.

وَوَضَعَ إِبْلِيسُ يَدَهُ فِي يَدِ النَّاسِكِ ... وَتَعَااهَدَا ... وَانْصَرَفَ النَّاسِكُ إِلَى

صَوْمَعَتِهِ وَصَارَ يَسْتَقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَمْدُدُ يَدَهُ تَحْتَ وِسَادَتِهِ فَتَخْرُجُ بِدِينَارَيْنِ.

حَتَّى انْتَهَى الشَّهْرُ ... وَذَاتَ صَبَاحٍ مَدَ يَدَهُ تَحْتَ الْوِسَادَةِ فَخَرَجَتْ فَارِغَةً ...

لَقِدْ قَطَعَ إِبْلِيسُ عَنْهُ الدَّهَبِ ... فَغَضِيبَ النَّاسِكُ، وَنَهَضَ فَأَخَذَ فَأْسَهُ، وَذَهَبَ

لِيَقْطَعَ الشَّجَرَةَ ... فَأَوْقَفَهُ إِبْلِيسُ فِي الطَّرِيقِ وَصَاحَ فِيهِ:

- مَكَانَكَ ! ... إِلَى أَيْنَ؟

- إِلَى الشَّجَرَةِ أُقْطَعَهَا ! فَضَحِكَ إِبْلِيسُ عَالِيًّا.

- تَقْطَعُهَا لَأَنِّي قَطَعْتُ عَنْكَ الثَّمَنَ !

- بَلْ لَأَمْسَحَ الصَّلَالَ وَأَضَيَّ نُورَ الْحَقِّ.

- أَنْتَ؟ !

- أَتَهْزُأُ بِي أَيْهَا اللَّعِينُ؟ !

- لَا تُؤَاخِذْنِي ، إِنَّ مَنْظَرَكَ يُضْحِكُنِي .

- أَنْتَ تَقُولُ هَذَا أَيْهَا الْكَاذِبُ؟ !

وَانْقَضَ النَّاسِكُ عَلَى إِبْلِيسَ وَقَبَضَ عَلَى قَرْنِهِ .. وَتَصَارَعَا لَحْظَةً . وَإِذَا

الْمُعْرَكَةُ تَنْتَهِي بِسُقُوطِ النَّاسِكِ تَحْتَ أَقْدَامِ إِبْلِيسِ ... فَقَدْ انتَصَرَ وَجَلَسَ عَلَى

صَدْرِ النَّاسِكِ فَخُورًا يَقُولُ لَهُ :

- أَيْنَ قُوَّتُكَ الآنَ أَيْهَا الرَّجُلُ؟

فَقَالَ بِصَوْتٍ مَخْتُوقٍ :

- أَخْبُرْنِي كَيْفَ انتَصَرْتَ عَلَيَّ أَيْهَا الشَّيْطَانُ !

فَقَالَ إِبْلِيسُ :

— عِنْدَمَا غَضِبْتَ لِلَّهِ غَلَبْتَنِي ، وَلَمَّا غَضِبْتَ لِنَفْسِكَ غَلَبْتُكَ ... لَمَّا قَاتَلتَ
لِعَقِيدَتِكَ اِنْتَصَرْتَ عَلَيْ ... وَلَمَّا قَاتَلتَ لِمَنْفَعَتِكَ اِنْتَصَرْتُ أَنَا عَلَيْكَ.

توفيق الحكيم

(بتصرُفٍ)

المعجم

release	إِطْلَاقُ ،	سَرَاحٌ	monk	رَاهِبٌ ،	ئَاسِكُ
to decide	—	عَزْمٌ	to shout	صَاحَ —	صَاحَ
fort	—	حِصْنٌ	independent	أَحْرَارٌ —	حرُّ (ج) أَحْرَارٌ
tiredness	—	مَتَّعْبٌ	to listen	—	صَغا
to try out	—	جَرَبَ	to wrestle	—	تَصَارَعَ
to agree	—	تَعَاهَدَ	to spend	—	بَذَلَ
pillow	—	وَسَادَةُ	hermitage	—	صَوْمَعَةٌ
horn	—	قَرْنٌ	overcome	غَلَبَ ،	غَلَبَ
fall	—	سُقُوطٌ	strangled	—	مَحْنُوقٌ

توفيق الحكيم (١٨٩٨ - ١٩٨٧)

ولد توفيق الحكيم بالإسكندرية في مصر، تعلم مبادئ العلوم



بمدرسة في بلده، ثم رحل إلى القاهرة و بعد إتمام تعليمه

الثانوي التحق بمدرسة الحقوق. وعكف على قراءة القصص

وروايي الأدب المسرحي والمسيقي. وتوظف في سلك النيابة، وعمل مديرًا

بوزارة التربية والتعليم، ثم مديرًا في وزارة الشؤون الاجتماعية، وله عدة

مسرحيات، منها: أهل الكهف، عصافور من الشرق، شهززاد، حمار

الحكيم، راقصة المعبد. ومن مؤلفاته الأخرى: المرأة الجديدة، الضيف

النقيل، علي بابا، عودة الروح.

الأنشطة الدراسية

١) نطالع القصة و نكتشف الإجابات:

أ) لم صارع الناسك مع إبليس؟

ب) لماذا كانت حيلة إبليس؟

ج) كيف نجد شخصية الناسك في هذه القصة؟

٢) خَرَجَ النَّاسِكُ لِقَطْعِ الشَّجَرَةِ فَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِبْلِيسَ حَوَارٌ. نُعِدُ الْحَوَارَ
مِنَ الْخَيَالِ.

٣) نَقْرَأُ الْقَصَّةَ وَنَقْفُ عَلَى عَبْرَتِهَا وَنَكْتُبُهَا.

٤) نَكْتُبُ مُذَكَّرَةً عَنْ حَيَاةِ تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ.

٥) نُعِدُ مُذَكَّرَةً اسْتِحْسَانِيَّةً لِهَذِهِ الْقَصَّةِ.



وَمَا كُمْ مِنْ نَعْمَلٍ فَإِنَّمَا

الْعَوْلَمَة

صَبَاحَ مَسَاءَ وَلَيْلَ نَهَارَ

يُكْلِّ جِهَازٍ يُضَاءٌ

وَكُلٌّ قَنَاهُ فَضَاءٌ

وَكُلٌّ شَرِيطٍ يُدْوِئُ

* * * *

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ !

أَهِيَ بَيْعُ جَمِيعِ الشُّعُوبِ /

حَضَارَاتِهَا

وَتَوَارِيخُهَا

فَتَارِيخُ كُلِّ شُعُوبِ إِنْتَهَى !

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ ؟

هَلْ هِيَ الْبَعْثُ فِي حُجْرَةِ مُظْلِمَةٍ ؟

مُلِئَتْ بِثَعَابِينَ أَلْوَانُهَا فَاحِمَةٌ

عَنْ جَوْهَرَةٍ

عَنْ دُرَّةِ سَاحِرَةٍ

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ ؟

أَهِيَ دِينُ جَدِيدٍ ؟

كُلُّ شَيْءٍ يَلْوُحُ جَمِيلًا بِهِ - مِنْ بَعِيدٍ

الْإِنْتِخَابَاتُ وَالْتَّقْنِيَاتُ

دَائِمًا لِلَّأَمَامِ وَحُقُوقُ الْأَنَامِ

أَهِيَ دِينُ مُفِيدٍ .. ؟

فَلِمَادَا يَسُنُ عَلَى النَّاسِ بِالنَّارِ أَوِ

الْحَدِيدُ ؟

وَلِمَادَا إِذْنُ قَدْ أَحَالَ الْعِبَادَ عَبِيدًا !

* * * * *

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ !

وَتَقَافَنَا الْعُنْفُ وَالْجُنْسُ

مِنْ كُلِّ شَكْلٍ وَجِنْسٍ

يُهَنْدِسُهَا فِي دَهَاءِ شَيْطَانِ إِنْسٌ

لِغَسْلِ عُقُولِ الْكِبَارِ

لَيْسَ مِنْهَا مَفْرُّ

فَاقْتُرِبْ، إِنَّمَا فِي حَدَّرٍ
هَا هُنَا لَوْحَةُ الْخَطَرِ

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ !

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ !

* * *

مَا هِيَ الْعَوْلَمةُ !

أَهِيَ حَبْلُ النَّجَاهِ لِمُخْتَلِفِ الْأَنْظَمَةِ؟

وَلَامْتَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمُسْلِمَةُ

أَمْ هِيَ أَنْشُوَطَةٌ مُحَكَّمَةٌ

مَا هِيَ الْعَوْلَمَةُ !

أَهِيَ خَيْرٌ وَشَرٌ؟

- محمد شهاب عبده غانم

(بتصف)

المجم

attractive	ساحرة – جاذبة ،	gender	-	جنس	globalization	-	العولمة
loop	أنشوطة – عقدة ،	system	-	دهاء- جهاز	to wave	-	لاح
mixture	خلطة – امتزاج ،	channel	-	قناة	elections	-	انتخابات
confused	- مبهمة	space, atmosphere	-	فضاء	technology	-	تقنيات
shelter , refuge	مفرّ - ملجاً ،	ribbon, tape	-	شريط	human rights	-	حقوق الأنسان
vigilance	- حذر	civilization	-	حضارة		- يمرض	يدوي
danger	- خطر	snakes	-	ثعبان (ج) ثعابين	iron	-	حديد
		black	-	فاحمة - أسود ،	to change	-	أحوال
		diamond	-	جوهرة	violence	-	عنف

التعرّف على الشعر والشاعر

هذا الشِّعْرُ مِنَ الشِّعْرِ الْحُرِّ، يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا
الْمُنْظُومِ آفَةَ الْعُولَمَةِ وَتَأثِيرَهَا فِي الْمُجَتمَعِ.

الشَّاعِرُ: الدُّكْتُورُ / شِهَابُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ غَانِمُ. وُلِّدَ فِي



١٩٤٠ م، هُوَ شَاعِرٌ إِمَارَاتِيٌّ، حَصَّلَ عَلَى بَكَالُورِيوسٍ فِي الْهَندَسَةِ الْمِيَكَانِيَكِيَّةِ وَالْهَندَسَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَشَهَادَةً فِي الإِدَارَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَدُكْتُورَاهُ فِي الْاِقْتِصَادِ سَنَةَ ١٩٨٩ م، وَحَصَّلَ عَلَى جَائِزَةَ الْمَعَارِفِ مِنْ عَدَنَ وَجَائِزَةَ الشِّعْرِ بِالشَّارِقَةِ، وَجَائِزَةَ مُحَمَّدٍ بْنَ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ لِلتَّفْوُقِ الْعِلْمِيِّ مِنْ دُبَيِّ، وَتَسَلَّمَ مُؤَخَّرًا جَائِزَةَ طَاغُورِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْسَّلَامِ مِنْ كُولِكَاتَا - الْهِنْد. نَشَرَ الْقَصَائِدَ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَالَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، كَمَا شَارَكَ فِي أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُؤْتَمِرًا عِلْمِيًّا وَتَقَافِيًّا. وَمِنْ

دَوَاوِينِهِ الشِّعْرِيَّةِ:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ١) بَيْتُ شَطٌّ وَآخَرُ. | ٢) بَصَمَاتٌ عَلَى الرِّمَالِ |
| ٣) شُواطُفٌ فِي الْعَتَمَةِ | ٤) صُهَيْلٌ وَتَرْتِيلٌ |
| ٥) هُوَ الْحُبُّ | ٦) الزَّمْنُ السُّرِيَالِيُّ. |

الأنشطة الدراسية

- ١) نُحاوِلُ أَنْ تُنْشِدَ الْمَنْظُومَ فِي الْحَانِ مُتَنَوِّعَةً.
- ٢) نُلَاحِظُ الْمَنْظُومَ وَنُكْتَشِفُ مِنْهُ الْمَقْطَعَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى ثَقَافَتِنَا.
- ٣) نُنَاقِشُ حَوْلَ مَوْضُوعِ "الْعُولَمَةُ" - مَنَافِعُهَا وَمَضَارُهَا". وَنُعِدُّ مُذَكَّرَةً عَنْهَا.
- ٤) نُعِدُّ فِقْرَةً بَسِيِّطةً عَنِ الْعُولَمَةِ.
- ٥) نَكْتُبُ مَقَالَةً بَسِيِّطةً عَنِ الْخِدَمَاتِ الْأَدَبِيَّةِ لِلشَّاعِرِ دِ. شِهَابِ غَانِمِ.
- ٦) نَجْمَعُ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ الْحُرَّةِ مِنَ الْلُّغَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَنُقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَنْظُومِ "الْعُولَمَةِ" وَنُعِدُّ مُذَكَّرَةً.



الإمارات العربية المتحدة : هي دولة اتحادية من سبع إمارات تقع في جنوب شرق شبه الجزيرة العربية من جنوب آسيا، وهي اليوم دولة متقدمة بأسيا في جميع مجال الحياة. تأتي تسمية الإمارات نسبة إلى الإمارات السبع التي شكلت اتحادا فيما بينها وهي: إمارة أبو ظبي، وإمارة دبي، وإمارة الشارقة، وإمارة رأس الخيمة، وإمارة عجمان، وإمارة أم القوين، وإمارة الفجيرة، وعاصمة الإمارات أبوظبي

بِرُّ الْوَالِدِين

رَجُلٌ صَالِحٌ يُسَمَّى عَلْقَمَةً، كَانَ عَلَى فِرَاشِ مَوْتِهِ وَلَمْ يَنْطِقْ كَلِمَةً الشَّهَادَةِ، فَأَرْسَلَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ غَاضِبَةً عَلَيْهِ، وَكَانَ يُفَضِّلُ زَوْجَتَهُ عَلَى أُمِّهِ وَلَمْ يَعْتَنِ بِأُمُورِ أُمِّهِ. جَمَعَ النَّبِيُّ ﷺ بَعْضَ الْحَطَبِ وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِأَنَّهُ سَيَحْرُقُ ابْنَهَا أَمَامَ عَيْنِيهَا، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنَّهُ ابْنِي وَلَا يُطِيقُ قَلْبِي أَنْ أَرَاكَ تَحْرِقُهُ أَمَامِي، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: يَا أُمَّ عَلْقَمَةَ عِقَابُ اللَّهِ أَشَدُّ وَأَبْقَى. إِنَّا أَرَدْتُ أَنْ يُسَامِحَهُ اللَّهُ فَسَامِحِيهِ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَنْفَعُهُ صَلَاتُهُ وَصِيَامُهُ وَزَكَاتُهُ مَا دَامَتْ أُمُّهُ غَاضِبَةً عَلَيْهِ فَسَامَحَتِ الْمَرْأَةُ ابْنَهَا، وَبَعْدَ وَقْتٍ قَلِيلٍ مَاتَ عَلْقَمَةُ بَعْدَ أَنْ نَطَقَ الشَّهَادَتَيْنِ.

(كتاب الكبائر - للعالم المؤرخ شمس الدين الذهبي)



الأنشطة الدراسية

١) نلاحظ الجدول ونكمّله كما في المثال:

مضافٌ إليه	مضاف	الجمل
الموتِ	فراشُ	فراشُ الموتِ
الحَطَبِ	بعضُ	بعضُ الحَطَبِ
.....
.....

٢) نراجع النص ونكتشف منه المضاف والمضاف إليه ونعد كشفاً لها.

٣) نكمل الفراغ بوضع كلمةٍ مُناسبة.

أ) أشجار جميلة

ب) كتبتْ أمسِ واجباتِ

ج) لعبتْ القدمِ

د) اشتريتْ الحاسوبِ

هـ) حافظْ على البدنِ

٤) نُضِيفُ الْإِسْمَ الَّذِي فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ إِلَى الْإِسْمِ الَّذِي فِي الْعَمُودِ التَّانِي.

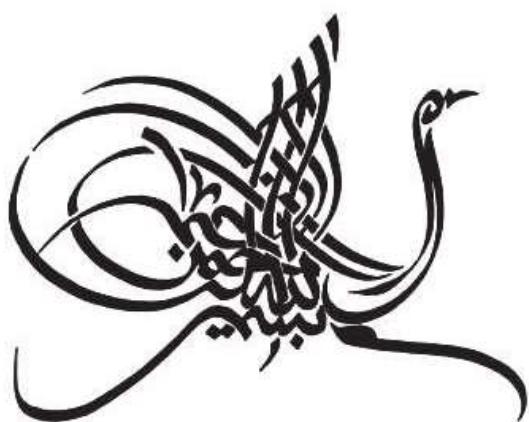
	(ب)	(ا)
مثالاً: رَقْمُ الْهَاتِفِ	الْهَاتِف	رقم
.....	الشَّمْسُ	ضوء
.....	القمر	خسوف
.....	الْأَسْبُوعُ	أيام
.....	القرآن	إعجاز
.....	الكلية	دارس

٥) نَقْرَا وَنَمِيزُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ا) رِضَى اللَّهُ فِي رِضَى الْوَالِدَيْنِ وَسُخْطُ اللَّهُ فِي سُخْطِ الْوَالِدَيْنِ.
- ب) سُوءُ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ مُضِرٌ لِّئَاقَاتِنَا.
- ج) طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ.
- د) حِفْظُ الْبَيْتَةِ سَلَامَةُ الْعَالَمِ.
- هـ) مَوْتُ الْعَالَمِ مَوْتُ الْعَالَمِ.

نقرأ ونفهم:

المُضَافُ هُوَ اسْمٌ تُسِّبَ إِلَى إِسْمٍ بَعْدِهِ، يُحْذَفُ تَنْوِيْهُ إِذَا كَانَ مُنَوَّئًا قَبْلَهُ، وَتُحْذَفُ نُونُهُ إِذَا كَانَ مُثَنِّيًّا أَوْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ. الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُضَافِ وَهُوَ مَجْرُورٌ.



تأشيرات من دبي

رياس بن حمزة خريج من جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية بحيدر آباد في قسم اللغة العربية والإنجليزية (EFLU). يوماً اطلع على إعلان، نلاحظه.

مطلوب فوراً

تطلب مؤسسة الشرق بدبى - الإمارات العربية المتحدة - مترجمًا في اللغة العربية والإنجليزية بالشروط التالية:

- ⇒ أن يكون خريجاً من جامعة بشهادة بكالوريوس.
- ⇒ لديه مهارة في اللغتين.
- ⇒ له مهارة في استخدام الحاسوب.
- ⇒ لا يتجاوز عمره ٤٠ سنة.

يرجى من يرغب الاتصال بالטלפון، رقم - ٠٠٩٧١٥٠٩٠٢٥٩٢٤

أو ب البريد الإلكتروني: aishraq@gmail.com

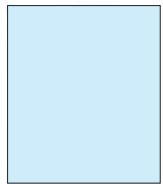
قدم رياض بن حمزة طلبه بالبريد الإلكتروني مع بياناته الشخصية.

البيانات الشخصية

Curriculum Vitae

Full Name :	RIYAS BIN HAMZA	رياس بن حمزة	الاسم الكامل :
Permanent Address :	Darussalam Thirurangadi Malappuram Kerala, India.	دار السلام تُرورانغادي مالاپرم، كيرلا، الهند	العنوان الدائم :
Date of Birth :	20/05/1986	٢٠/٥/١٩٨٦ م	تاريخ الميلاد :
Nationality :	Indian	هندسي	الجنسية :
Marital Status :	Single	أعزب	الحالة الاجتماعية :
Religion :	Islam	الإسلام	الديانة :
Passport No. :	E 123743	E ١٢٣٧٤٣	رقم جواز السفر :
Educational Qualifications :	1) MA in Arabic 2) MA in English 3) Certificate in Computer Application	١) ماجستير في العربية ٢) ماجستير في الإنجليزية ٣) شهادة في تطبيق الحاسوب	المؤهلات العلمية :
Experience :	5yrs.	٥ سنوات	الخبرة :
Telephone No. :	446671660	٤٤٦٦٧١٦٦٠	رقم التلفون :
E-mail :	riyas@gmail.com	riyas@gmail.com	البريد الإلكتروني :

بعد أسبوعين حصل رياض على بريد إلكتروني لحضور مقابلة في كوشن، وحضر المقابلة فاختارت الشركة لوظيفة مترجم، وأرسلت إليه تأشيرة أصلية.

United Arab Emirates MINISTRY OF INTERIOR General Directorate of Residency & Foreigners Affairs  eVisa - إذن دخول الكتروني	دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الداخلية الإدارة العامة للإقامة وشئون الأجانب إذن دخول الكتروني
	9148153/8  0702064313114061 للعمل
ENTRY PERMIT NO : 43114061 / 2013 / 206 إذن دخول رقم : 43114061 / 2013 / 206	
Date & Place Of Issue : 30-MAY-2013 تاريخ و محل الاصدار : 30-MAY-2013	
Valid Until : 28-JUL-2013 تاريخ صلاحية الدخول : 28-JUL-2013	
U.I.D. No : 77990171 الرقم الموحد : 77990171	
Allowed to Enter U.A.E to: أجريز بدخول دولة الإمارات العربية المتحدة إلى:	
Full Name : Riyas bin Hamza الاسم الكامل : Riyas bin Hamza	
Nationality : INDIAN الجنسية : INDIAN	
Place of Birth : KERALA محل الميلاد : KERALA	
Date of Birth : 20 May 1986 تاريخ الميلاد : 20 May 1986	
Passport No : Normal/ E 123742 رقم الجواز : Normal/ E 123742	
Profession : Translator المهنة : Translator	
Accompanied by	
Wife : None الزوجة : None	
Children : None الأبناء : None	
Sponsor الكفيل	
Name : JAAS TOURISM L L C الاسم : JAAS TOURISM L L C	
Address : TEL:2237311, P.O.BOX :119389, 2/1/139210 العنوان : TEL:2237311, P.O.BOX :119389, 2/1/139210	
Note : <input type="text"/> Notes : <input type="text"/>	
	
Director of Residency & Foreigners Affairs مدير الإدارة العامة للإقامة وشئون الأجانب استوفيت الرسوم	
للتواصل مع الإدارة يرجى الاتصال بخدمة العملاء عن أثنا في مكتسك ، تعاون مع الآخرين	
	

سافر رياض بن حمزة إلى دبي في طائرة "الإمارات" ويعمل بفرح وسرور.

الأنشطة الدراسية

- ١) مُسْتَشْفِي الرَّيَان تَحْتَاجُ إِلَى أَطْبَاء، نَعْدُ إَعْلَانًا لَنَسْرَهَا فِي الْجَرِيدَة.
- ٢) اطْلَعَ رَاجِنَ عَلَى إَعْلَانٍ، أَنَّ جَامِعَةَ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْودِ تَطْلُبُ مَحَاضِرًا فِي الإِنْجِليزِيَّةِ، نُسَاعِدُهُ لِإِعْدَادِ بِيَانَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ٣) جَارُكَ جَابِرَ حَصَلَ عَلَى تَأْشِيرَةٍ مِنْ دُولَةِ قَطْرٍ، نُسَاعِدُهُ عَلَى تَعْرِيبِهِ.

4/10/13	Print Visa		
STATE OF QATAR MINISTRY OF INTERIOR General Directorate of Border Passports and Expatriates Affairs		دولة قطر وزارة الداخلية الإدارة العامة لجوازات المنافذ وشئون الوافدين	
			
			
Visa Number :	232013029781	Application Number:	V12013031155
Date of Issue:	2013-04-09	Entry Before :	2013-07-08
Description Of Visa Owner :	Passport Holder	Visa Type :	BUSINESS VISIT VISA-One Vist
Purpose of Visa :	VISIT	Duration of Residence:	1 month
Name :	Mr. JABIR AHMED A.		
Nationality :	INDIA	Gender :	Male
Passport Number / Type :	K6460646 Regular Passport Validity: 2023-03-19		
Place of Birth:	الهند	Date of Birth:	1960-05-24
Profession :	BUSINESS MAN		
Sponsor Name:	' Ibrahim Ahmed Al Fairooz		

٤) نُتَرْجِمُ التَّقْرِيرِ التَّالِيِّ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ :

An international conference on woman empowerment has begun in New Delhi. The conference which was inaugurated by the Minister of State for External Affairs, would focus on the causes and effects of exploitation of woman. Over 200 Indian and foreign experts are participating in the three-day conference.

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي

يَحْتَاجُ إِلَى الِّتَّحْسِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ
-----------------------------------	---------	-----------

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

أقرأ القصة القصيرة وأقف على معانيها.

أقارن بين الشخصيات في القصة

وأقف على أدوارهم وأعد مذكرة عنهم.

أقتدر على وقوف المعنى المركزي من القصة وأعتبر منها.

أقرأ ترجم ذاتية وأقتدر على إعدادها.

أقرأ الشعر الحر وأقف على معانيه.

أشارك في المناقشة حول العولمة وأقف

على منافعها ومضارها وأعد مذكرة عنها.

أقتدر على إدراك المضاف والمضاف إليه وأستعمله حسب الحاجة.

أقتدر على وقوف تأشيرات متعددة وأعربها وأترجمها.

أقتدر على إعداد بيانات ذاتية.

أقتدر على إعداد الطلب وتعبيرته حسب الحاجة.



KERALA READER

ARABIC

OPTIONAL

Standard

XI



GOVT.OF KERALA
DEPARTMENT OF EDUCATION

Prepared by:

State Council of Educational Research and Training (SCERT) Kerala 2015