

قراءة كيرالا العربية

الصف السابع



حكومة كيرالا

إدارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

٢٠١٦ م

النشيد الوطني

جن كن من ادھي نایک جیه هى
بھارت بھاکیه ودھاتا
بنجاب سندھ کجرات مراتا
دراؤد اتكل بنکا
وندھیه هماجل یمونا کنکا
أجھل جل دھی ترناکا
توشبھے نامی جاکی
توشبھے آشش ماکی
کاھی توجیہ کاتھا
جن کن منکل دایک جی هى
بھارت بھاکیه ودھاتا
جیه هى جیه هى جیه هى
جیه جیه جیه جیه هى

التعهد

الهند وطني. والهنود كلهم إخوتي وأخواتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثها الغنيّ المتنوع. سأبذل جهدي دائمًا أن أكون أهلاً له. وأنا أكرم وأحترم والدي وأساتذتي ومن هو أكبر مني. وأعامل الجميع بأدب واحتشام. وأرفق بجميع الحيوانات. وأقدم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنما راحتني في سعادتهم وفلاحهم.

Prepared by;

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.
Website: www.scertkerala.gov.in
E-mail : scertkerala@gmail.com
Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869
First edition 2014, Reprint 2016
Typesetting : SCERT Computer Lab
Department of Education. Government of Kerala.

فاتحة الكتاب

طلابي الأحباء ،

بعون الله عز وجل نُهدي إلى أيدي طلابنا الأحباء في الصف السابع هذا الكتاب من سلسلة قراءة كيرالا العربية راجين منهم الاستفادة الكاملة. وقمنا بتأليف هذا الكتاب طبقاً للمنهج المتطور والأساليب المستجدة.

يحتوى هذا الكتاب على عدد من القصص والحكايات والبيانات والمفكرات والرسائل والتقارير والأحورة والأشعار والنصوص القيمة. نقدم هذه المحادثات كلها مع أنشطتها في خمس وحدات.

وقد عيّنا النواتج التعليمية في كل وحدة حسب مستوى الدارسين في الصف السابع وقدمنا بعض المعلومات في ذيل الصفحة في الحزام وذلك لمزيد من المعلومات المختصة بالموضوع، مع أنها ليست خاضعة للتقويم والتقدير.

فالرجاء من طلابنا الأحباء أن يقبلوا هذا الكتاب ببالغ الاهتمام وأن يستخدموه في أحسن وجه ، وشكرا.

الأستاذ ب. ا. فاطمة

مديرة

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب
ترونندابرام - كيرالا

Textbook Development Team

Members

Hamza N	HSA, Girls High school Ponnani, Malappuram
Suhail P K	Asst. Prof. of Arabic, Govt. College, Kasaragod
Dr. Abdul Bari N	H.S.S.T, P.T.M.H.S.S. Thazhekode, Malappuram
Aboobacker K.K	H S A, GHSS, Kadungapuram, Malappuram
K M Davood	H S A, G H S S, Kasaragod
Moidu K	H S A, Crescent HS Vanimel, Kozhikode
Moosa M H	H S A, G V H S S Odakkali, Ernakulam
Mohammed V. V	H S A, Koothuparamba Highschool
Surfuddien. C	H S A, GHSS, Irikkoor, Kannur.
Abdul Wahab	HAS, GHSS Koduvally, Kozhikode.

Experts

- Dr. Nizarudeen, Prof. & Head, Dept. of Arabic, University of Kerala.
 Dr. Jamaludeen K, Asso.Prof. & HOD Arabic, W M O College, Muttil. Waynad
 Dr. Hilal K. M., HOD Arabic, Maharaja's College, Ernakulam
 Dr. Abdul Kader P., Asst. Prof. Govt. College of Teacher Education, Calicut.
 Dr. Kunju Muhammed Pulavath, Lecturer, DIET, Ernakulam
 Sayeed C. A. , Teacher Educator, Govt. TTI (W) Nadakkavu, Calicut.
 Abdul Haseeb K. A., H.S.S.T, H.S.S. Panangad. Thrissur.

Artist

- Sudheer P. Yoosuf, Peerumedu, Edukki.
 Midhun Mohan T., Thazhethethil, Shornur, Palakkad

Academic Co-ordinator

P. T. Mansoor, Research Officer SCERT , Thiruvananthapuram.



State Council of Educational Research and Training (SCERT)
 Vidhyabhavan, Poojappura, thiruvananthapuram- 695012

مُحتَويات

صفحة	وحدات	صفحة	وحدات
٤٥	إِلَهُ الْكَوْنِ (شِعْر)	٠٩	الْوَحْدَةُ الْأُولَى (التَّضْحِيَة)
٤٨	مُزَارِعُ أَمِينٍ (بَيَان)	١٠	كَيْفَ أَنْسَى أُمِّي؟ (مُفَكَّرَة)
	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ (أَرْضُنَا بَاقِيَة)		أَنْتَ جَوْهَرَتِي (حِكَايَة)
٥٥	الْقُرَابُ وَالدَّهَبُ (قِصَّة)	١٥	إِلَيْكَ يَا أَبِي (شِعْر)
٥٩	بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ (شِعْر)		الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ (إِسْلَامِتِك)
٦٢	أَيْنَ الظَّلَامُ (حِوار)	٢٢	صَحُّ، يَا عَمِّي (قِصَّة مُصَوَّرة)
٦٥	لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ ! (فُكَاهَة)	٢٤	لَا، يَا سَارَةُ (شِعْر حِوارِي)
	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (قَائِدُ مِثَالِي)	٣١	السُّرْعَةُ قَاتِلَةُ (حِكَايَة)
	رَائِدُ التَّعْلِيمِ (تَرْجِمَةُ الْحَيَاة)		الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ (مَا أَجْمَلَ الْكَوْنَ !)
٧٠	الْمُرْءُ بِأَصْغَرِيهِ (حِكَايَة)	٤٠	رِحْلَةُ سَعِيدَةِ (رسَالَة)
٧٧	إِلَى الْأَمَامِ (شِعْر)	٤٢	الْقَرِيَّةُ الْعَطِرَةُ (تَقْرِيرُ الرِّحْلَة)
٧٨			

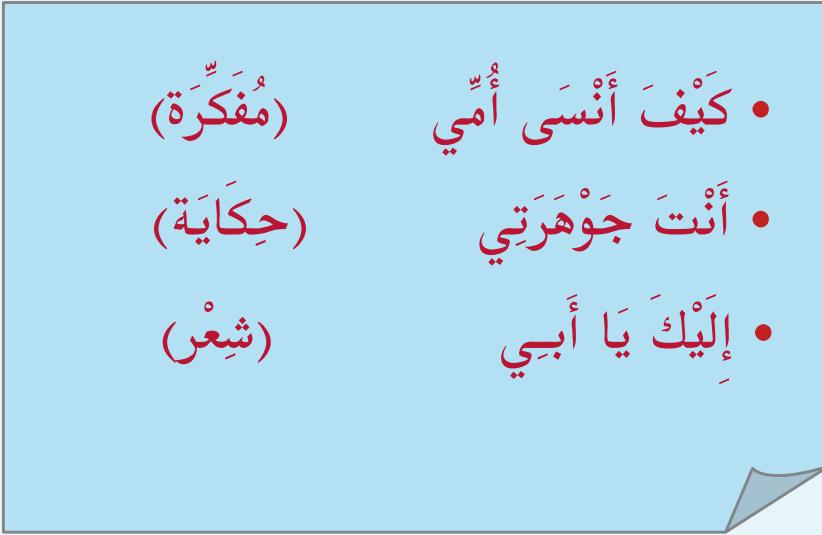
يَا إِلَهِي

يَا إِلَهِي، يَا إِلَهِي
أَجْعَلِ الْحُبَّ شِعَارِي
أَهْدِنِي فِي الْقَلْبِ نُورًا
رَبُّ، وَاحْفَظْ لِي بِلَادِي
تُمَّ يَسِّرْ لِي مَجَالًا
أَعْطِنِي عِلْمًا وَفِيرًا
فَأَرَى الْأَحْيَاءَ دَوْمًا
يَا إِلَهِي، يَا إِلَهِي

يَا مُعِينًا لِلأنَامِ
وَطَرِيقِي لِلسَّلامِ
فُكَّ أَغْلَالَ الظَّلَامِ
وَاجْعَلِ الْحَقَّ إِمامِي
فِيهِ خَيْرٌ فِي الدَّوَامِ
يَفْتَحُ الْكَوْنَ أَمَامِي
فِي سُمُّ وَاحْتِرامِ
يَا مُعِينًا لِلأنَامِ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

التَّضْحِيَةُ

- كَيْفَ أَنْسَى أُمِّي
 - أَنْتَ جَوْهَرِي
 - إِلَيْكَ يَا أَبِي
- 

نُلَاحِظُ وَنَعْبَرُ



❖ من مع الأم؟

❖ مَاذَا تَحْلُمُ الْأُمُّ؟

نَتَعَارَفُ عَلَى مُفَكِّرَةٍ وَنَقْرَأُهَا



كيف أنسى أمي؟

٢٠١٤ / ٥ / ٩

٢٠١٤ / ٥ / ١٠

٢٠١٤ / ٥ / ١١

اليوم هو أجمل يوم في السنة. يوم الأمهات!

”الأم“ ما أحلى هذه الكلمة! كم من ليلة

سهرت أمي لأجي لي حينما كنت مريضاً!

فكيف أنسى أمي؟

❖ هل تكتبون المفكرة؟

❖ ماذَا يذكر الولد في مفكرة؟

❖ بآي يوم نحتفل يوماً للأمهات؟

نَقْرًا الْحِكَايَةُ وَنَتَذَوَّقُ



أَنْتَ جَوْهَرَتِي

كَيْفَ كَانَ عِقدُ
الْأُمِّ؟

مَتَى يَشْعُرُ جَاسِرُ
بِالْفَرَحِ؟

مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ؟

كَيْفَ جَمَعَ الْوَالِدُ
الْمَالَ؟

جَاسِرُ وَلَدُ يُحِبُّ أُمَّهُ شَدِيدًا. وَكَانَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ
كُلَّمَا رَأَى عِقدَ الْجَوَاهِرِ فِي عُنْقِ أُمِّهِ. مَا أَجْمَلَ الْعِقدَ!
جَوَاهِرُهُ تَلْمَعُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَزْرَقِ، كَمْ
يُحِبُّ ذَلِكَ الْعِقدَ حِينَما تَلْبِسُهُ الْأُمُّ ! !

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ سَقَطَ جَاسِرُ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَمَا
يَلْعَبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَانْكَسَرَتْ رِجْلُهُ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ الْوَالِدُ
إِلَى الْمُسْتَشْفِي. وَبَعْدَمَا فَحَصَهُ الطَّبِيبُ قَالَ لِوَالِدِهِ:
ابْنُكَ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ. فَتَحَيَّرَ الْوَالِدُ وَصَارَ
قَلِيقًا. قَالَ لِزَوْجِهِ: الْعَمَلِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ كَثِيرٍ، كَيْفَ
نَجْمَعُ هَذَا الْمَبْلَغَ؟ قَالَتِ الزَّوْجَةُ: يَا عَزِيزِي، لَا
تَحْزَنْ، نَبِيعُ عِقْدِي هَذَا. أَسْرَعَ الْوَالِدُ بِالْعِقدِ إِلَى
الْمُجَوَّهَاتِ.

نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الْأُمَّهَاتِ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ التَّالِي مِنْ شَهْرِ مَאיُو كُلُّ سَنة، وَذَلِكَ إِكْرَامًا لِلْأُمَّهَاتِ.

نُعِدُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْوَالِدِ وَالْبَيْاعِ



- | | |
|-------|--------|
| | : والد |
| | : بياع |
| | : والد |
| | : بياع |

متى سرحت
جاسير من
المستشفى؟

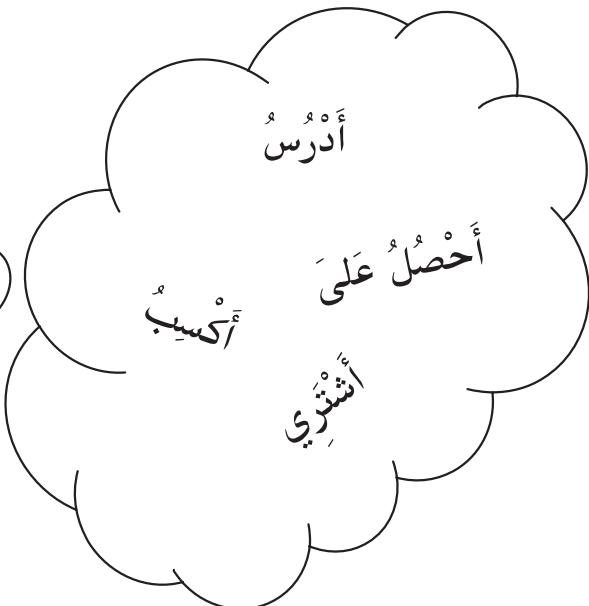
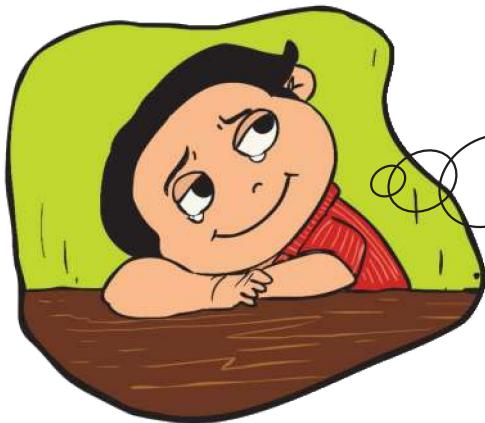
كيف فهم
جاسير عن بيع
العقد؟

وبعد أسبوع سرحت جاسير من المستشفى، وتصحه الطبيب باسترخاء شهر. ذات مساء كان جاسير جالسا على الأريكة بجانب أمها، وهو يشاهد التلفاز. فالتفت إليها جاسير وقال: أين عقدك يا أمي؟ لم لا تلبسينه؟ أجبت الأم بحنان: لقد بعنا العقد يا حبيبي، أنت عيندي أغلى من كل جواهرة. فعلاً أنت جواهرتي.

كتف سل زينية:

شريط :	مشط :	قُرْط :	خلحال :	كمثال :	لِيُمْلِأ :
سوار :	وشاح :	خاتم :	دبوس الشعر :	مواتير :	پیون :

نُعِدُ مُفَكِّرَةً عَنْ أَحْلَامِ جَاسِرِ بِمُسَاعَدَةِ النُّقَاطِ



أَمّْا، أَرَى ذَلِكَ الْعِقدَ الْجَمِيلَ فِي الْمَنَامِ.

فَكَيْفَ أَنْسَى ذَلِكَ

.....

.....

.....

نُلَاحِظُ الْفِقْرَةَ وَنُقَارِنُهَا بِالنَّصِّ ثُمَّ نَكْتُشِفُ التَّبَدِيلَاتَ



وَبَعْدَ أَسْبُوعٍ سُرِحَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَنَصَحَّهَا الطَّبِيبُ بِاسْتِرَاحَةٍ شَهْرٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ كَانَتْ فَاطِمَةُ جَالِسَةً عَلَى الأَرِيكَةِ بِجَانِبِ أُمِّهَا وَهِي تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ. فَالْتَّقَتْ إِلَيْهَا فَاطِمَةُ وَقَالَتْ: أَيْنَ عِقْدُكِ يَا أُمِّي؟ لِمَ لَا تَلْبِسِيهِ؟ أَجَابَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: لَقَدْ بِعْنَا الْعِقدَ يَا حَبِيبَتِي... أَنْتِ عِنْدِي أَغْلَى مِنْ كُلِّ جَوْهَرٍ، فِعْلًا أَنْتِ جَوْهَرَتِي .

نَتَذَوَّقُ الْفُكَاهَةَ وَنَضَعُ "هِبَةَ"



لَعَلَّ الْخَاتَمَ قَدْ خَرَجَ

ضَاعَ خَاتَمُ جُحَّا دَاخِلَ بَيْتِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ. وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ

بِاحِثًا عَنْهُ. وَبَدَأَ يَنْظُرُ أَمَامَ الْبَابِ. سَأَلَهُ الْجَارُ: يَا جُحَّا،

لِمَاذَا أَنْتَ فِي الْخَارِجِ فِي هَذَا الْوَقْتِ؟ أَرَاكَ بِاحِثًا عَنْ شَيْءٍ.

قَالَ جُحَّا: ضَاعَ خَاتَمِي دَاخِلَ الْبَيْتِ. وَالظَّلَامُ مُمْتَلِئٌ فِيهِ، لَعَلَّ

الْخَاتَمَ قَدْ خَرَجَ.

نَقْرًا وَنُنَاقِش



لِمَاذَا كَرَرَ النَّبِيُّ ﷺ
”أُمْكَ“ فِي جَوَابِهِ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ؟

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ
إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ لَهُ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ،
مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْحُسْنَى صَاحَبَتِي؟
قَالَ: أُمْكَ، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمْكَ،
قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمْكَ، قَالَ: ثُمَّ
مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ.

(أخرجه البخاري ومسلم.)

نَتْلُو وَنَفَهَمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكُمُ الْكِبَرَ
أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُولْ لَهُمَا أَفِي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُولْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُولْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤

(سورة الإسراء)

نُنْشِدُ وَنَسْتَخْسِن



إِلَيْكَ يَا أَبِي

كيف يصير

البيت جنة؟

كيف ندعوه

الله لوالدين؟

أَبِي يَا نَغْمَةَ الشِّعْرِ
وَيَا رَوْضًا مِنَ السُّخْرِ
وَيَا أُنْشَوَدَةً أَحْلَى
جَعَلْتَ الْبَيْتَ جَنَّتَنَا
غَرَسْتَ الْعِلْمَ فِي عَقْلِي
سَأَكْبُرُ يَا أَبِي يَوْمًا
لَا بْنِي حُلْمَكَ الْغَالِي
سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَحْمِي
وَأَنْ يُهْدِيَكَ عَافِيَةً
أَبِي وَالْحُبُّ يَمْلَأْنِي
سَابِقَيْ ٖ ظِلَّكَ الْوَافِي

كَزَهْرِ الْأَرْضِ وَالطَّيْرِ
فَصَارَ مَرَابِعَ الْزَهْرِ
وَصُغْتَ الْحُبُّ فِي صَدْرِي
وَأَبْقَى مَوْضِعَ الْفَخْرِ
يَدِيكَ، وَلَمْسَةَ الطُّهْرِ
تَدُومُ سَحَابَةَ الدَّهْرِ
نَشِيدًا رَائِعَ الشُّكْرِ
مَدَى إِشْرَاقَةِ الْعُمْرِ

(د. مصطفى محمد عبد الفتاح)

نُنْشِدُ الشِّعْرَ بِالْحَانِ مُخْتَلِفَةً



نُنْشِدُ الأَبْيَاتَ تُشِيرُ إِلَى آمَالِ الطَّفْلِ وَنَكْتُبُ فِي الْخَائِفَةِ



نُنْشِدُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ وَنَكْتُشِفُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ مَضْمُونَ الشِّعْرِ



”إِلَيْكَ يَا أَبِي“ وَنَكْتُبُ

صَبَّيْ يَجْمَعُ الصَّدَافَ

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَ

أَحَسَّ الْبَرْدَ فَارْتَجَفَ

وَحِينَ الْمَوْجُ بَلَّهُ



عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالشَّرَفِ

لَقَدْ رَبَّيَتِنِي طِفْلًا

أَيَا أَبَتِي وَذَا شَرَفٍ

بِذَلِكَ صِرْتُ مُرْتَقِيَا



لَا بِالْقَرَابَةِ وَالنَّسَبِ

الْبَنْتُ تَفْخُرُ بِالْأَدَبِ

لَا بِالْجَوَاهِرِ وَالدَّهَبِ

وَجَمَالُهَا بِخِصَالِهَا

أي بيت يُشير إلى هذا التصريح التالي؟ نُنشد



الأب يغرس المعلومات والمحبة في الأطفال

نُعد مذكرة عن خدمات الوالدين للأبناء على ضوء النقاط



المَلَابِسُ *

الغِذَاءُ *

التَّعْلِيمُ *

الصِّحَّةُ *

الْعِلاجُ عِنْدَ الْمَرْضِ.

الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ *

الأم تربى طفليها في خلق حسن وهي تصنع له الغذاء....

.....
والأب يشتري له
.....

د. مصطفى محمد عبد الفتاح

- ولد في إدلب من دولة سوريا

- درس في كلية طب الأسنان

- ألف الأشعار والقصص والمسرحيات للأطفال.

- ومن كتبه المشهورة "حكايات سنى" و "أمنا الطبيعة"

المُعَجم

തന്ത്രം	ظلٌ	ആരോപണപ്പെട്ട	إحتفل
ഇന്ത്യ	ظلامٌ	ക്ലുച്ചൽ അർഹൻഡ്	أحقٌ
രത്നമാല	عقدُ الجوهر	സോഫ്റ്റ്	أريكة
ശസ്ത്രക്കുറയ	عملية جراحية	ആരുജുഷ്ടാലം	إشراقه العمر
പരിശോധനക്ക	فحص	പ്രഭാതം	إصبح
പദ്ധതി	فكاهة	വിലപിടിപ്പുള്ള	أغلى
കൈ	كُفٌّ	തിരിത്തു നോക്കി	التفت
ആവർത്തനക്ക	كرَرَ	പുന്നിരി	بسمة
സ്പർശം	لمسة	സെയിൽസ് മാൻ	بَيَاع
എന്നൊരു മാധ്യമം	ما أحلى	മോൺ	نغر
സംഖ്യ	مبلغ	മോതിരം	خاتم
ജാല്ലി	مجوهرات	ഡീസലക്കാലം	سحابة الدهر
മലർബാടി	مرابع الزهر	വശ്രയ	سحر
രാഗം	نَغْمَةٌ	ധിന്സ് ഹാർജജ് ചെയ്യപ്പെട്ട	سرح
ദുഃഖം	همٌ	ഉറക്കമൊഴിച്ചു	سهر
സംരക്ഷിക്ക	يحمي	സഹവാസം	صحابَة
മാതൃദിനം	يوم الأمهات	അപപ്പെടുത്തി	صاغ
നീറക്കുന്ന	يملاً	നഷ്ടപ്പെട്ടു	ضاع

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِ الرُّقْعَةِ



الْجَوَهْرَةُ الْحَقِيقَيَّةُ

الْجَوَهْرَةُ الْحَقِيقَيَّةُ

الْجَوَهْرَةُ الْحَقِيقَيَّةُ

الْجَوَهْرَةُ الْحَقِيقَيَّةُ

نَا أَجْمَلُ الْعِقَدَ !

نَا أَجْمَلُ الْعِقَدَ !

نَا أَجْمَلُ الْعِقَدَ

نَا أَجْمَلُ الْعِقَدَ

التقويم الذاتي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	النواتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على التعبير الشفوي عن الصورة الرمزية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على تدوق الحكاية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إدراك أسلوب الحوار واستعمال الكلمات التهذيبية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على أسلوب المفكرة وإعدادها.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إعداد المذكرة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِنُ الشِّعْرَ وَأُقْتَدِرُ عَلَى إِشَادِي بِالْحَانِ مُخْتَلِفَةً.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على تبديل الجمل وفقا للمذكر والمؤثر.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على تدوق الفكاهات.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على فهم النصوص القيمة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أحسن خط الرقعة.

الْوَحْدَةُ التَّانِيَةُ

لِسَلَامَتِك

- صَحْ يَا عَمِّي
- شِعْرٌ حَوَارِيٌّ
- لَا يَا سَارَةُ
- قَاتِلَةُ السُّرْعَةِ
- حِكَايَةُ مُصَوَّرَةٍ

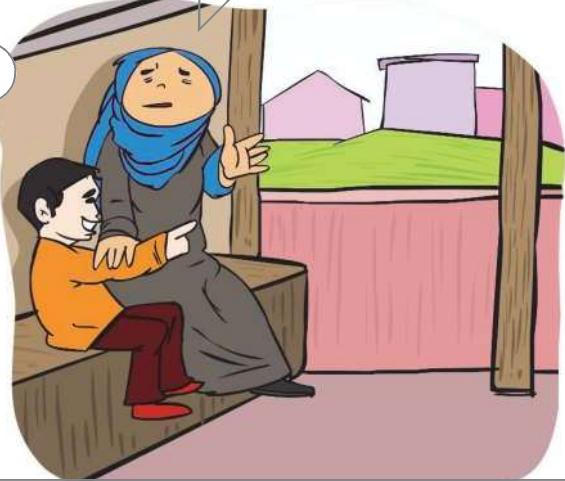
نَقْرَا الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ



صَحُّ، يَا عَمِّي

لَا تَسْخِرْ يَا بُنَيّْ.

٢



أُنْظُرِي يَا مَامَا إِلَى هَذَا الرَّجُلُ،
كَيْفَ يَمْشِي !؟ هَا..هَا..هَا !!

١



يَا بُنَيّْ، إِنَّهُ أَعْمَى وَهَذِهِ الْعَصَا عَيْنَاهُ.

٣



لِمَاذَا يَحْمِلُ الرَّجُلُ الْعَصَا؟

يَا وَلَدِي اِنْتِيْهُ إِلَى الْإِشَارَةِ.

سَاعِدْهُ يَا بُنَيْ



٤

صَحْ، يَا عَمَّيْ



مَا اسْمُكَ يَا وَلَدِي؟



٦

نُعِدُ حِوارًا دَارَ بَيْنَ الْأَعْمَى وَالْوَلَدِ



الْأَعْمَى :

..... : الْوَلَدِ

نُنْشِدُ وَنَفْهَمُ



لَا، يَا سَارَةَ



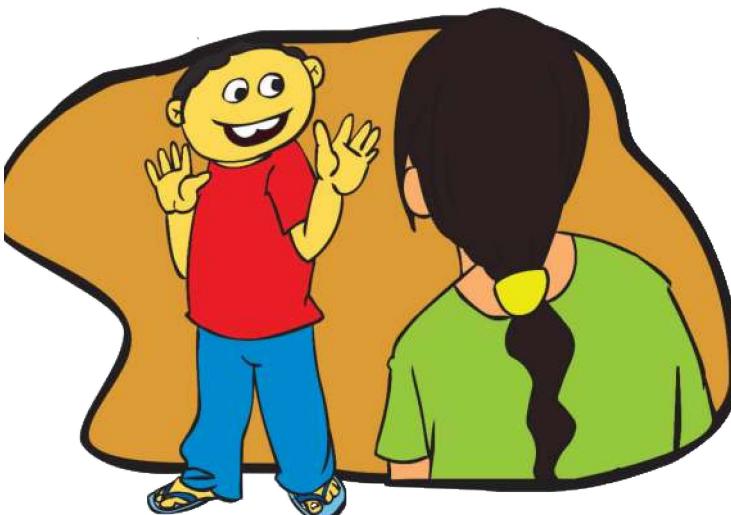
الْيَوْمُ الْعُطْلَةُ يَا مُصَعَّبُ

فَتَعَالَ إِلَى الشَّارِعِ نَلْعَبُ

عِنْدِي لَعْبٌ عِنْدِي كُرَةٌ

وَالشَّارِعُ أَحْلَى مِنْ مَلْعَبٍ

ما دَلِيلُ سَارَةَ مِنْ مُصَعَّبٍ؟



لَا يَا سَارَةُ، لَا يَا سَارَةُ
الشَّارِعُ نَعْرُفُ أَخْطَارَهُ
لَا يَصْلُحُ أَنْ نَلْعَبَ فِيهِ
كَيْ لَا تَصْدُمَنَا سَيَّارَةٌ

لِمَ لَا يَصْلُحُ الشَّارِعُ لِلْلَّعْبِ؟



مَنْ نَادَانِي مَنْ نَادَانِي
مَنْ نَادَى مِنْكُمْ سَيَّارَةٌ
هَلْ قُلْتُمْ إِسْمِي يَا سَارَةُ
إِنِّي مُسْرِعٌ فَاتَّبَعُهُوا
وَاسْتَمْعُوا لِكَلَامِ إِشَارَةٍ

أَيُّ بَيْتٍ يُشَيرُ إِلَى سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ؟
مَنْ يَقُولُ عَنِ الإِشَارَةِ؟



كَمْ لَوْنَا نُشَاهِدُ فِي الإِشَارَةِ؟
عَلَامَ يَدْلُّ الضَّوءُ الْأَحْمَرُ؟
أَيُّ ضَوءٍ يُشَيرُ إِلَى الْمَشْيِ؟

مَنْ نَادَانِي، مَنْ نَادَانِي
أَتَرَوْنَ جَمِيعًا أَلَوَانِي؟
أَحْمَرُ أَصْفَرُ أَخْضَرُ عِنْدِي
وَلَهَا يَا أَطْفَالُ مَعَانِي
قِفْ حِينَ تَرَى الضَّوءَ الْأَحْمَرَ
وَتَهَبِّيَا إِنْ لَاحَ الْأَصْفَرُ
وَامْشِ فَهَذَا الضَّوءُ الْأَخْضَرُ
وَتَمَهَّلْ يَا طِفْلِي وَاحْذَرُ

❖ حَافِظْ عَلَى سَلَامَتِكَ
❖ لَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ
❖ سَاعِدِ الْأَطْفَالَ وَالْكِبَارَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ



لِمَ أَعْرَضَتْ سَارَةُ عَنْ كَلَامِ الإِشَارَةِ؟

لَسْتُ أَخَافُ مِنَ السَّيَّارَةِ
وَإِشَارَةِ هَذِي تَرْثِيَّةِ
يَا مُصْعَبِ كُنَّا شُجَعَانَ
لَكِنَّكَ أَصْبَحْتَ جَبَانًا
أَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ أَنَا أَقْوَى
وَسَأَخْرُجُ لِلْعَبِ الْآنَ

تَخْرُجُ سَارَةُ لِلْعَبِ فِي الشَّارِعِ فَتَرَى السَّيَّارَاتِ مُسْرِعَةً وَلَا تَكْتَرِثُ.
فَجَاءَ يَجْرِي كَلْبٌ فِي الشَّارِعِ وَتَصُدُّهُ السَّيَّارَةُ.

أَخِي السَّائِقِ،

أُتْرُكِ الْمُهَاجَفَةَ أَئْنَاءَ الْقِيَادَةِ.
السُّرْعَةُ سَبَبٌ لِأَكْثَرِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ

حَفِظْ عَلَى إِشَارَةِ الْمُرُورِ.
إِنَّ الَّذِينَ مَعَكَ أَمَانَةٌ فِي عُنْقِكَ



مَاسِبُ حُزْنٍ مُصَعَّبٌ؟

كَيْفَ وَقَعَ الْكَلْبُ فِي
الْحَادِثَةِ؟

أَرَأَيْتِ الْكَلْبَ الْمِسْكِينَ

صَارَ شُعُورِيَ الآنَ حَزِينًا

أَرَأَيْتِ الْكَلْبَ الْمِسْكِينَ

لَا يَفْهَمُ أَضْوَاءَ إِشَارَةَ

لَا يَنْظُرُ يُسَرِّي وَيَمِينَا

إِنِّي آسِفَةُ يَا مُصَعَّبَ

لَا تَحْزُنْ أَبَدًا لَا تَغْضَبَ

فَالْكَلْبُ الْمِسْكِينُ يُعَانِي

هِيَا لِلْمُسْتَشْفَى نَذْهَبَ



كيف عرفت سارة عن أخطار الشارع؟

شُكْرًا مِنْ قَلْبِي لِإِشَارَة
فَالشَّارِعُ نَعْرُفُ أَخْطَارَه
لَا يَصْلُحُ أَنْ تَلْعَبَ فِيهِ
كَيْ لَا تَصْدُمَنَا سَيَّارَة

(السيدة إيمان محمد على الحمد)

نُرَاجُ الشِّعْرَ وَنَصِلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالتَّصَارِيفِ



التصاريف	الشخصيات
إِنِّي مُسْرَعٌ فَأَنْتِهِوا	مُصَعَّب
وَامْشُ وَهَذَا الضَّوءُ الْأَخْضَرُ	سَارَة
لَا يَا سَارَةُ، لَا يَا سَارَةُ	سَيَّارَة
لَا تَحْزُنْ أَبَدًا لَا تَغْضَب	إِشَارَة

السيدة إيمان محمد على الحمد

شاعرة سعودية. درست في جامعة الدمام. حصلت على بكالوريوس في الآداب. نشرت أشعارها في جريدة "الجزيرة" وجريدة "الوطن" السعودية، وهي تشارك في مواقع ومنتديات على شبكة الإنترنت.

نَقْرًا التَّصَارِيْحُ التَّالِيَةُ وَنَخْتَارُ أَبْيَاتًا تُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى



- ❖ تَحْزَنُ سَارَةُ عَلَى وُقُوعِ الْكَلْبِ فِي الْمُصِيبَةِ.
- ❖ تَقِفُّ الْمَرَاكِبُ عِنْدَ ظُهُورِ الضَّوءِ الْأَحْمَرِ فِي الإِشَارَةِ.
- ❖ الشَّارِعُ لَا يُنَاسِبُ لِلْعَبِ، وَاللَّعْبُ فِيهِ سَبَبٌ لِلْحُزْنِ وَالْمُصِيبَةِ.
- ❖ يَخْرُجُ الْمَرْكَبُ عِنْدَمَا يَظْهَرُ الضَّوءُ الْأَخْضَرُ فِي الإِشَارَةِ.
- ❖ صَدَمَتْ سَيَّارَةُ كَلْبًا وَهُوَ لَمْ يَعْرِفْ أَضْوَاءَ الإِشَارَةِ.
- ❖ لَا أَخَافُ الْمَرَاكِبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى الإِشَارَةِ.

نُنْشِدُ الشِّعْرَ وَنَقُومُ بِتَمْثِيلِهِ



نَقْرًا وَنَتَذَوَّقُ



مَا رَأَيْتُكَ!

الشُّرْطِيُّ : أَلَمْ تَرِ الإِشَارَةَ الْحَمْراءَ؟

السَّائِقُ : رَأَيْتُهَا !

الشُّرْطِيُّ : وَلِمَاذَا لَمْ تَتَوَقَّفْ؟

السَّائِقُ : مَا رَأَيْتُكَ عِنْدَ الإِشَارَةِ.

نُعِدُ مُذَكَّرَةً عَنْ أَخْلَاقِ سَارَةِ عَلَى ضَوْءِ الشَّعْرِ



.....
.....
.....
.....

نَقْرَا الْحِكَايَةَ



السُّرْعَةُ قَاتِلَةٌ

ذَاتَ مَسَاءٍ خَرَجَتْ سَارَةُ مَعَ وَالِدِهَا إِلَى السُّوقِ لِاشْتِرَاءِ مَلَابِسِ الْعِيدِ.
رَكِبَ الْوَالِدُ الْجَوَالَةَ. وَلَبِسَ الْخُوذَةَ. وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ وَصَلَّى إِلَى السُّوقِ.
قَالَتْ سَارَةُ: بَابَا ... شُفْ، مَحَلُّ الْأَقْمِشَةِ أَمَامَ مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ قَالَ الْأَبُ:
نَعَمْ، وَلَكِنْ الْوُقُوفُ هُنَاكَ مَمْنُوعٌ.

أَوْقَفَ الْوَالِدُ الْجَوَالَةَ فِي مِنْطَقَةِ الْوُقُوفِ، ثُمَّ مَشَيَا عَلَى مَمْرِ الْمُشَاهِ
خَمْسَ دَقَائِقَ، وَلَمَّا أَرَادَ الْوَالِدُ أَنْ يَعْبُرَ الشَّارِعَ مَنْعَتْهُ سَارَةُ وَقَالَتْ: لَا

يَا بَابَا، هُنَاكَ مَعْبُرُ الْمُشَاةِ. ثُمَّ دَخَلَ فِي مَحَلِّ الْأَقْمِشَةِ وَاشْتَرَى تِنْوَرَةً
وَفَسَاتِينَ جَمِيلَةً.

وَعِنْدَ الرُّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ سَمِعَا بُوقَ الْإِسْعَافِ، نَظَرَ الْوَالِدُ نَحْوَهُ
فَرَأَى جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ يَقْفُونَ فِي الشَّارِعِ. حَادِثَةُ سَيَّارَةٍ!، سَأَلَ الْوَالِدُ
رَجُلًا هُنَاكَ: كَيْفَ حَدَثَتْ هَذِهِ يَا صَدِيقِي؟ فَقَالَ: كَانَتِ السَّيَّارَةُ
مُسْرِعَةً، وَالسَّوَاقُ لَمْ يَرْبُطْ حِزَامَ الْأَمَانِ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَضْوَاءِ الإِشَارَةِ،
هُوَ الآنِ فِي الْمُسْتَشْفَى. فَقَالَتْ سَارَةُ: السُّرْعَةُ قَاتِلَةٌ. وَصَلَّى إِلَى الْبَيْتِ
قَبْلَ الغُرُوبِ.

نِرَاجُ� الْحِكَايَةِ وَنُعِدُّ لِأَئِحَاتِ الإِرْشَادَاتِ كَمَا فِي الْمِثالِ



إِلْبَسِ الْخُوذَةَ عِنْدَ رُكُوبِ الْجَوَالَةِ.

.....

.....

.....

.....

نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَنُرْشِدُ "هِشَامًا" إِلَى الْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ



هِشَامٌ وَلَدٌ لَا يَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا. وَهُوَ لَا يَكْتُبُ الدُّرُوسَ وَلَا يَقْرَأُ الْجَرَائِدَ. وَلَا يَخْرُجُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ الْغُرُوبِ. وَهُوَ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ مَعَ أَعْصَاءِ الأُسْرَةِ.

يَا هِشَامُ، إِسْتَيْقِظْ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا ..
.....

وَلَا تُصَرِّرْ حَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ

فَخُورٍ ﴿١٨﴾ (سورة لقمان)

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ :

الثَّانِي مِنَ اللَّهِ وَالْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ.

(رواه البيهقي)

نُلَاحِظُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَنَفْهَمُهُ



مُنْعَطَفٌ يَمِينِي



مَمْنُوعُ الْوُقُوفُ



تَحْدِيدُ السُّرْعَةِ



إِحْذِرْ



مَمْنُوعُ آلَاتُ التَّنْبِيهِ



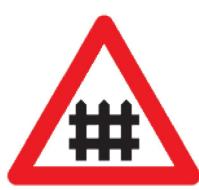
مَمْنُوعُ مُرُورُ الشَّاحِنَاتِ



مَدْرَسَةٌ



مَمْنُوعُ مُرُورُ الْمُشَاةِ



سَكَّةُ حَدِيدِيَّةٍ

نلأ حظ الصور ونكتب



نلأ حظ الصورة ونكتب تعليقاً مناسباً



المُعْجَم

തയ്യാറായി	تهيأ	സൂക്ഷിക്കു	احذر
നിഷ്പല സംസാരം	ثڑارة	അപകടങ്ങൾ	أخطار
ഭീത്	جبان	റുംവിത	آسفة
അപകടം	حادثة	സിഗനൽ	إشارة
സുരക്ഷാ ബൈൽറ്റ്	حزام الأمان	വെളിച്ചു	أضواء
ഹൈൽമെറ്റ്	خوذة	ടെക്കില്ലൈസ്	أقمصة
ബന്ധിച്ചു	ربط	ഗ്രബിംഗ്	انتبه
ധീരൻ	شجعان	നിർത്തി	أوقف
കൂടിമുടി	صلم	മുറിച്ചുകടന്ന	عبر
പെട്ടുന്നു	فجأة	ഗ്രാനിങ്കു	تكرر
		സാവകാശം	تمهل

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطٍّ الرُّقْعَةِ



لَدَ حَرْنَنْ أَبَدَا

لَدَ حَرْنَنْ أَبَدَا

لَدَ حَرْنَنْ أَبَدَا

لَدَ حَرْنَنْ أَبَدَا

يَهِيَّا إِنْ رَأَعَ الْأَصْفَرَ

يَهِيَّا إِنْ رَأَعَ الْأَصْفَرَ

يَهِيَّا إِنْ رَأَعَ الْأَصْفَرَ

يَهِيَّا إِنْ رَأَعَ الْأَصْفَرَ

الوحدة الثانية

التقويم الذاتي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	النواتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى تَدْوِقِ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى إِعْدَادِ الْحِوارِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَهْسِنُ الشِّعْرَ الْحِوارِيَّ وَأُتقنْدُرُ عَلَى الْقِيَامِ بِتَمثيلِهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُذَكَّرَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفِقُّ عَلَى إِشَارَاتِ الْمُرْورِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى إِعْدَادِ لَائِحَاتِ الإِرْشَادَاتِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْعَنَاصِيرِ الْلُّغُوِّيَّةِ (فُعْلُ الْأَمْ).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُتقنْدُرُ عَلَى إِعْدَادِ التَّعْلِيقِ عَلَى الْمَشْهَدِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفْهَمُ النُّصُوصَ الْقِيمَةَ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَتَدْوِقُ الْفُكَاهَاتِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ خَطَّ الرُّقْعَةِ.

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ

مَا أَجْمَلَ الْكَوْنَ!

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ❖ رَحْلَةُ سَعِيدَةٍ | ❖ قَرْيَةٌ عَطِيرَةٌ |
| ❖ إِلَهُ الْكَوْنُ | ❖ مُزَارِعٌ أَمِينٌ |
| ❖ رَحْلَةُ سَعِيدَةٍ | ❖ قَرْيَةٌ عَطِيرَةٌ |
| ❖ إِلَهُ الْكَوْنُ | ❖ مُزَارِعٌ أَمِينٌ |

نَقْرًا وَنُنَاقِش



رِحْلَةُ سَعِيدَةٍ

ابْنِي الْحَبِيب ،

تَحِيَّةً طَيِّبَةً مُبَارَكَةً وَبَعْدُ ،

أَنَا فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ . وَأَرْجُو أَنْكَ بَخْيَرٌ . وَيُسْرُنِي أَنْكَ تَقُومُ بِرِحْلَةٍ
دِرَاسِيَّةٍ بِخُصُوصِ الْبَيْئَةِ . وَلَا تَنْسِ إِرْسَالَ الصُّورِ بَعْدَ الرِّحْلَةِ عَبْرَ
الْبَرِيدِ الْإِلَكْتُرُونِيِّ . أَتَمَنِي لَكَ رِحْلَةً سَعِيدَةً .

وَالدُّكَ العَزِيزِ

دَلَهِي

ناصِرُ الدِّين

٢٠١٤ / ٨ / م

- ❖ أَيْ مَكَانٌ تُرِيدُ لِلرِّحْلَةِ الدِّرَاسِيَّةِ؟
- ❖ لِمَاذَا صَارَ الْوَالِدُ مَسْرُورًا بِرِحْلَةِ ابْنِهِ؟
- ❖ أَيْ مَنَاظِرٍ تُفَضِّلُ فِي الرِّحْلَاتِ قَرِيَّةً أَمْ مَدِينَةً؟
- ❖ هَلْ لَكَ الْبَرِيدُ الْإِلَكْتُرُونِيِّ؟

نَمْلُ الأَجْزَاءِ التَّالِيَةَ عَلَى ضَوْءِ الرِّسَالَةِ



- | | | |
|---|-----------------------------|---|
| : | الْمُرْسِلُ | ❖ |
| : | الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ | ❖ |
| : | الْتَّحِيَّةُ | ❖ |
| : | الْمَوْضُوعُ | ❖ |
| : | الْخَاتِمَةُ | ❖ |
| : | الْمَكَانُ | ❖ |
| : | التَّارِيخُ | ❖ |

نَمَادِيجُ لِرَسَائِلِ قَصِيرَةٍ

❖ إِلَى اللَّقَاءِ	❖ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ
❖ الْغَدُ عُطْلَةٌ	❖ عِيدٌ مُبَارَكٌ
❖ أَنَا فِي انتِظَارِكِ	❖ رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ
❖ شَفَاكَ اللَّهُ	❖ عَامٌ جَدِيدٌ
❖ أَجْمَلُ التَّهَانِيِّ	❖ أَنَا مَشْغُولٌ

نَقْرَا وَنَفَهَمْ



القرية العطرة

من يُرْحِبُ بِالْدَّارِسِينَ
إِلَى الْقَرْيَةِ؟

من كَانَ ذَلِكَ الْمُسِنُ؟

في تمامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحَ يَوْمِ الْأَحَدِ بِتَارِيخِ ١٣ / ١٠ / ٢٠١٤ م. خَرَجْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْمُدَرِّسِينَ. وَصَلَّتِ الْحَافِلَةُ إِلَى بَوَابَةِ الْقَرْيَةِ. سَمِعْنَا شَقْشَقَةَ الْعَصَافِيرِ كَانَهَا تُرْحِبُ بَنَاءً إِلَى الْقَرْيَةِ. تَعَرَّفْنَا بِرَجُلٍ مُسِنٍ، قَضَى عُمْرَهُ بَيْنَ الْبُدُورِ وَالْحُقولِ، كَلَامُهُ حُلْوٌ لَيْسُ.

تَجَوَّلْنَا مَعَهُ فِي الْقَرْيَةِ بِكُلِّ هَنَاءٍ وَنَشَاطٍ. ثُمَّ جَلَسْنَا حَوْلَهُ لِلِاسْتِرَاحَةِ وَتَكَلَّمْنَا مَعَهُ كَثِيرًا عَنِ الْقَرْيَةِ وَالْحَيَاةِ فِيهَا.



نُعِدُ الأَسْيَلَةَ الَّتِي رَفَعَهَا أَعْصَاءُ الرِّحْلَةِ لِلْعَمَّ الْمُسِنِّ



ما أَجْمَلَ الْقَرْيَةَ ! كَانَنَا دَخَلْنَا الْجَنَّةَ، فِيهَا
هَوَاءٌ نَّقِيٌّ، وَنَسِيمٌ بَارِدٌ، وَمَاءٌ صَافٍ، وَتُرَابٌ طَيْبٌ.
تَفِيضُ الْجَدَاوُلُ خِلَالَ الْأَشْجَارِ وَالْأَحْجَارِ . شَاهَدْنَا
زُهُورًا رَائِعَةً، وَطُيُورًا تُغَرِّدُ عَلَى الْأَغْصَانِ . مَزَارِعِ
الْقَرْيَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْخُضْرِ وَالْفَوَاكِهِ . مَا أَرَوَعَ سَنَابِلَ
الْأَرْزِ ! حَقًا جَمَالُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَسُرُ النَّاظِرِينَ.

قَضَيْنَا وَقْتًا طَوِيلًا مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ . عَجِبْنَا مِنَ
الْمَوَدَّةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ أَهْلِ الْأَدْيَانِ الْمُخْتَلِفَةِ . عَرَفْنَا أَنَّ
الْقَرْيَةَ هِيَ رُوحُ بِلَادِنَا . كَانَتِ الرِّحْلَةُ مُسْلِيَةً وَلَمْ
نَشْعُرْ بِمُضِيِّ الْوَقْتِ وَرَجَعْنَا مِنَ الْقَرْيَةِ فِي السَّاعَةِ
السَّابِعَةِ .

- كيف كانت بيته القرية؟
- ما هي زراعة القرية؟
- كيف يعيش أهل القرية؟
- ما هي روح البلاد؟
- ماذا يحدث إذا تحولت القرية إلى مدينة؟

كَشْفُ الْأَشْجَارِ :

ଲୋକମ	ଶଜରୀ ଚନ୍ଦଳ	ତେକକ	ସାଜ	କଲୁଙ୍ଗ	ଆରିଷ୍ଟା
ଅରୁଳମରମ	ଆଠାବ	ଶଜରୀ ତମି ହେନ୍ଡ	ପୁଣି	ଲୋତ୍	ଶଜରୀ ଲୋତ୍
ମୁଖ	ମୁଖ	ମୁଖ	କେଲ୍ପିମରମ	ଖିରାନ	ଖଶୁବୁ ଓର୍ଡ

أَرْسَلَ فَوَازُ رَدًا لِرِسَالَةِ وَالِدِهِ بَعْدَ الرِّحْلَةِ نُعِدُهُ



وَالِدِي الْعَزِيزُ،

.....

.....

.....

..... وَشُكْرًا.

ابنُكَ الْحَبِيبُ،

فَوَازُ / / م

نَنْتُلُ وَنُجِيبُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلَيَنْظُرِ الإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ
شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًّا وَقَضْبًّا ﴿٢٨﴾ وَرَزَيْتُونَا وَنَخْلًا
وَحَدَائِقَ غُلْبًا ﴿٢٩﴾ وَفَاكِهَةً وَآبَا ﴿٣٠﴾ مَتَاعًا لَكُمْ وَلَا نَعَامِكُمْ

(سورة عبس)

❖ مَاذَا يَأْمُرُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْنَا فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

❖ كَيْفَ يُوَفِّرُ اللَّهُ تَعَالَى لَنَا الطَّعَامَ؟

نُشِيدُ وَنَسْتَحْسِن



إِلَهُ الْكَوْنِ



من يحرسنا؟

إِلَهُ الْكَوْنِ يَحْرُسُنَا

إِلَهُ الْكَوْنِ يَرْعَانَا

يُفِيضُ عَلَيْكَ إِنْعَامًا

مِنَ الْخَيْرَاتِ أَلْوَانًا

لَأَيْ شَيْءٍ يَحْتَاجُ الْحَيُّ
لِلْغِذَاءِ؟

كَيْفَ تَكُونُ الْأَرْضُ
بُسْتَانًا؟

مَاءُ الْبَحْرِ أَصْلُ لِمَاءِ
النَّهْرِ. كَيْفَ؟

(نَوَالْ مُهَنَّى)

فَنَورُ الشَّمْسِ لَوْلَاهُ
غِذَاءُ الْحَيِّ مَا كَانَ
وَضَوءُ الْبَدْرِ قَدْ أَمْسَى
أَمَامَ الْعَيْنِ فَتَانَ
وَذَاكَ النَّجْمُ فِي فَلَكِ
عَلَيْهِ نُقِيمُ حُسْبَانَ
وَهَذَا الرَّوْضُ مِعْطَارُ
يُرَى بِالْزَّهْرِ مُزْدَانًا
وَتِلْكَ زُرْوَعُنَا الْخَضْرَا
تُرِيكَ الْأَرْضَ بُسْتَانًا
جَمِيعُ الطَّيْرِ شَادِيَةٌ
بِسِحْرِ الرَّوْضِ الْحَائِا
وَمَاءُ الْبَحْرِ ذَا أَصْلُ
لِمَاءِ النَّهْرِ مُذْكَانًا
فَسَبَّحَ فَاطِرَ الدُّنْيَا
فَقَدْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا
وَكَمْ أَعْطَاكَ مِنْ عِلْمٍ
وَكَمْ أَهْدَاكَ إِيمَانًا

نَقْرًا مَضْمُونَ الشِّعْر



خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْنَا نَوْاعِدَةً مِنَ الْخَيْرَاتِ. يَحْتَاجُ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَى نُورِ الشَّمْسِ. نَرَى الْبَدْرَ الْمُنِيرَ فِي السَّمَاءِ. وَنَفْرَحُ بِنُورِهِ. جَعَلَ اللَّهُ النُّجُومَ كُلُّهَا فِي مَدَارِاهَا. زَيَّنَ اللَّهُ الْأَرْضَ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، الْحُقُولُ وَالْمَزَارِعُ تَجْعَلُ الْأَرْضَ بُسْتَانًا رَائِعًا. تُنْشِدُ الطَّيْورُ عَنْ جَمَالِ الْأَرْضِ وَزِينَتِهَا. مَاءُ الْبَحْرِ سَبَبٌ لِنَزُولِ الْمَطَرِ فَيَفِيضُ النَّهْرُ. وَاللَّهُ سَوَّى كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ إِلَيْنَا وَعَلَيْهِ أَنْ يُسَبِّحَ اللَّهُ دَائِمًا.

نُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ وَنَخْتَارُ مَعَانِيهَا مِنْ مَضْمُونِ الشِّعْر



يُفِيضُ عَلَيْكَ إِنْعَامًا	مِنَ الْخَيْرَاتِ الْوَانًا
جَمِيعُ الطَّيْرِ شَادِيَةٌ	بِسِحْرِ الرَّوْضِ الْحَانًا
فَسَبَّحَ فَاطِرَ الدُّنْيَا	فَقَدْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا
وَتِلْكَ زُرْوَعُنَا الْخَضْرَا	تُرِيكَ الْأَرْضَ بُسْتَانًا

السيدة نوال مهني

شاعرة مصرية. لها أشعار كثيرة عن الوطن والأمة.

ديوانها المشهور " ذات مرة" وهي تعرف بـ "شاعرة الوادي".

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُعِدُ مُذَكَّرَةً عَنْ قَرِيَتَنَا



نَقْرَأُ الْبَيَانَ وَنُلَاحِظُ الْحُرُوفَ فَوْقَ الْخَطِّ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا



مُزَارِعٌ أَمِينٌ

جُورْجُ مُزَارِعٌ أَمِينٌ. يَرُوحُ إِلَى الْحَقْلِ مَاشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ.

يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ. وَهُوَ يَعْرِفُ عَنِ التُّرَابِ

جَيِّدًا وَيَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ بِالْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ. وَحَيَاتُهُ مِثَالِيَّةٌ

لِكُلِّ مُزَارِعٍ.

نَكْتَشِفُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بَعْدَ الْحُرُوفِ فِي



الْخَانَةِ وَنَكْتُبُ

لِ	بِ	عَلَى	عَنْ	إِلَى	مِنْ	فِي
في الحياة						

نَقْرًا وَنَتَذَوَّقُ



أَكْثَرُ فَائِدَةً

يَوْمًا سَأَلَ النَّاسُ جُحَا: الشَّمْسُ أَكْثَرُ فَائِدَةً أَمِ الْقَمَرُ؟ فَقَالَ جُحَا: الْقَمَر. سَأَلَ النَّاسُ: كَيْفَ يَا جُحَا؟ فَقَالَ: إِنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ نَهَارًا وَلَا تُغْيِدُ فِي اللَّيْلِ وَلَكِنَّ الْقَمَرَ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ وَيُنِيرُ الدُّنْيَا وَيَجْعَلُهَا كَالنَّهَار.

خَلُوا سَبِيلَه

يَوْمًا خَرَجَ الْقَاضِي إِلَى الْمَسْجِدِ فَرَأَى سَكْرَانَ، يَقُولُ النَّاسُ: سَكْرَان، سَكْرَان. قَالَ الْقَاضِي: هَاتِ بِهِ وَسَأَلَهُ الْقَاضِي: مَنْ رَبُّكَ؟ فَأَجَابَ السَّكْرَانُ: لَيْسَ هَذَا مِنْ سُؤَالِ الْقَاضِي، وَإِنَّهُ مِنْ سُؤَالِ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ. فَضَحِكَ الْقَاضِي وَقَالَ: خَلُوا سَبِيلَه.

نَجْمَعُ الْفُكَاهَاتِ لِتَشْرِهَا فِي مَجَلَّةِ الصَّفِّ



المُعجم

പാട്ടന്തർ	شَادِيَة	അയക്കൽ	إِرْسَال
കിളിനാദം	شقشقة	ഒഴുക്കി	أَفَاضَ
മുവേന	عَبْرٌ	ഇണക്കം	الْأَلْفَة
ഭക്ഷണം	غَذَاء	ഇരുണ്ടാങ്ങൾ	أَلْحَان
ആകർഷകമായ	فتَّان	അരന്മറഹം	إِنْعَامٌ
ഗോളം	فَلَكٌ	വിത്രുകൾ	بِذُورٍ
മയമുള്ളത്	لَيْنٌ	ഇ മെയിൽ	الْبَرِيدُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ
കഴിയൽ	مُضِيٌّ	ഗേറ്റ്	بُوَابَةٌ
സാന്തോഷദായകം	مَسْلِيَا	പരിചയപ്പെട്ട	تَعْرِفُ
വുഡൻ	مسنٌ	സംരക്ഷിച്ച	حَرْسٌ
നിരഞ്ഞ	مَمْلُوَةٌ	പച്ചക്കികൾ	خُضْرٌ
എന്നൊരു ഭംഗി	ما أَرْوَعٌ	സംരക്ഷിച്ച	رَعْىٌ
സേലഹം	الْمُودَةُ	സാന്തോഷിപ്പിച്ച	سَرَّ
സാന്തോഷം	هَنَاءٌ	കതിരകൾ	سَابِلٌ
		പാകപ്പെടുത്തി	سَوْىٌ

نَتَّعَارَفُ عَلَى خَطَ الرُّقْعَةِ



بَحْمَنَنا إِلَى الْبَيْتِ

بَحْوَلَنَا فِي الْقَرَيْهِ

الوحدة الثالثة

التقويم الذاتي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	النواتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أيقُّ على أجزاء الرسالة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقْرَأْ تقرير الرحلة وأفهَمُ أسلوبه.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الأَسْتِلَةِ لِلمُقَابَلَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ رد الرسالة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أفهَمُ النصوص القيمة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِنُ الشِّعْرَ وَأَقْتَدِرُ عَلَى إِنشَاءِ بِالْحَانِ مُخْتَلِفة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ المُذَكَّرَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أيقُّ على العناصر اللغوية (حروف الجن)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَدْوِيقِ الفُكَاهَاتِ وَجَمِيعِهَا.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُحْسِنُ خَطَ الرُّقْعَةِ.

الوحدة الرابعة

أرضنا باقية

(قصة) التّرَابُ وَالْذَّهَبُ ❁

(شعر) بِاسْمِكَ اللَّهُمَ ❁

(حوار) أَيْنَ الظَّلَامُ؟ ❁

(فُكَاهة) لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ ! ❁

نُلَاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَبِّرُ



- ❖ مَاذَا فِي كَفِ الرَّجُلِ؟
- ❖ كَيْفَ تُثْمِرُ الشَّجَرَةُ ذَهَبًا؟
- ❖ سَمِّ شَجَرَةً غَرَسْتَ؟
- ❖ هَلْ تُسَاعِدُ أَبَوِيكَ عَلَى الزِّرَاعَةِ؟

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



الْتُّرَابُ وَالْدَّهَبُ



كَانَ فِي بَلْدَيْ رَجُلٌ هَرَمٌ. لَهُ إِبْنَانِ، نَجِيبٌ
وَأَخُوهُ الصَّغِيرُ نَافِعٌ. ذَاتَ يَوْمٍ دَعَا الرَّجُلُ إِبْنَيْهِ
وَقَالَ: تَرَكْتُ لَكُمَا أَرْضًا وَكِيسًا مِنَ الْدَّهَبِ،
فَلِيَأْخُذْ كُلُّ مِنْكُمَا مَا يَشَاء. قَالَ نَافِعٌ: أَنَا آخُذُ
الْدَّهَبَ. وَقَالَ نَجِيبٌ: أَنَا أَفْضِلُ الْأَرْضَ.

إِلَى أَيْنَ رَاحَ نَجِيبُ؟

بِمَ صَارَ نَجِيبٌ مَسْرُورًا؟

كَيْفَ يَنْفَدِ الْذَّهَبُ؟

بَعْدَ أَيَّامٍ مَاتَ الْهَرَمُ. فَحَزَنَ الْوَلَدَانِ شَدِيدًا. أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ نَصِيبَهُ. بَدَا نَجِيبٌ يَعْمَلُ فِي الْأَرْضِ وَيَبْذُرُ فِي تُرَابِهَا الْأَرْزَ فَأَعْطَاهُ كُلُّ حَبَّةٍ سُنْبُلَةً وَفِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ. إِزْدَادَ الْمَالِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَصَارَ نَجِيبٌ مَسْرُورًا. أَمَّا نَافِعٌ فَبَدَا يُنْفِقُ مِنَ الْذَّهَبِ، وَالْذَّهَبُ يَنْفَدُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ. مَرَّةً فَتَحَ نَافِعُ الْكِيسَ. فَوَجَدَهُ فَارِغًا فَصَارَ حَزِينًا وَذَهَبَ إِلَى أَخِيهِ نَجِيبٍ فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوارٌ.

نُعِدُ الْحِوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ



نَافِعٌ

نَجِيبٌ

..... :

..... :

..... :

..... :

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَهُ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ (البقرة: 261)

كيفَ كَسَبَ نَجِيبُ ذَهَبًا؟

مَاذَا نَصَحَّ نَجِيبُ أَخَاهُ؟

كيفَ وَاسَى نَجِيبُ أَخَاهُ؟

أَخْرَجَ نَجِيبُ كِيسًا مِنَ الْدَّهَبِ وَقَالَ:
 التُّرَابُ أَعْطَانِي هَذَا الْدَّهَبَ. قَالَ نَافِعُ
 سَاحِرًا: هَلْ يُنْبِتُ التُّرَابُ ذَهَبًا. غَضِبَ الْأَخُ
 وَقَالَ: الْخُبْزُ الَّذِي تَأْكُلُهُ ذَلِكَ مِنْ هَذَا التُّرَابِ
 وَالثَّوْبُ الَّذِي تَلْبِسُهُ أَيْضًا مِنَ التُّرَابِ وَكَذَا
 الثِّمَارُ وَالْأَزْهَارُ كُلُّهَا مِنَ التُّرَابِ. فَخَجَلَ نَافِعُ
 مِنْ كَلَامِهِ وَقَالَ: مَا أَكْثَرَ جَهْلِي وَسَفَاهَتِي!
 قَالَ نَجِيبُ: لَا تَحْزَنْ يَا أَخِي، فَرَدَّ نَافِعُ:
 كَيْفَ لَا أَحْزَنْ؟ أَهْلَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لِي
 فَوَاسَى نَجِيبُ أَخَاهُ وَقَالَ: وَإِنْ ذَهَبَ الْدَّهَبُ
 فَأَرْضُنَا بَاقِيَةً.

الرَّأْفَةُ !

يَوْمًا اشْتَرَى رَجُلٌ مِنَ السُّوقِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَوَضَعَهَا فِي سَلَّةٍ. ثُمَّ رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمَارَ
 وَالسَّلَّةُ عَلَى رَأْسِهِ. فَلَقِيَهُ صَدِيقُهُ فِي الطَّرِيقِ وَسَأَلَهُ: لِمَاذَا أَنْتَ تَحْمِلُ السَّلَّةَ وَلَا تَضَعُهَا
 عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: اتَّقِ اللَّهَ يَا صَدِيقِي، يَحْمِلُنِي الْحِمَارُ وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ
 أُحَمِّلَهُ السَّلَّةَ أَيْضًا.

كيف كان مستقبل حياة نافع؟ نعد مذكرة



.....

.....

.....

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



عن أنسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدٍ كُمْ فَسِيلَةٌ ، فَإِنِ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقْوَمَ السَّاعَةُ حَتَّى يَغْرِسَهَا ، فَلْيَفْعَلْ .

(أَحْمَد، وَالْبَخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمُفْرَدِ)

كَشْفُ الْعُمَالَ

പാലക്കാരൻ	:	طَبَّاخٌ	മത്സ്യക്കച്ചവടക്കാരൻ	:	سَمَّاكٌ
ഫോട്ടോഗ്രാഫർ	:	مُصَوِّرٌ	അന്നത്ത്‌ക്കാരൻ	:	خَيَاطٌ
കുർക്ക്	:	كَاتِبٌ	ഹലక്കീഷ്യർ	:	كَهْرَبَائِيٌّ
എക്ഷണ്ടറ്റ്	:	مُحَاسِبٌ	ജൂംബർ	:	سَبَّاكٌ
എൻജിനീയർ	:	مُهَنْدِسٌ	പെയിറ്റർ	:	دَهَانٌ
ഡോക്ടർ	:	طَبِيبٌ	ബാർബർ	:	حَلَاقٌ
ആരശാരി	:	نَجَّارٌ	വൈവര	:	سَوَاقٌ

نُثْشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ



بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى	فَإِذَا أَخْسَتُ صُنْعًا	بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى
وَبِهِ أَدْرَكْتُ نَجْحِي	وَبِعَوْنَ مِنْكَ أَعْمَلْ	بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى
رَبِّ قَدْ أَوَدَغْتَ قَلْبِي	نُورِ إِيمَانِ وَحْبٌ	بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى
فَلَكَ الشُّكْرَانُ رَبِّي	أَنْتَ عَوْنَيْ حِينَ أَعْمَلْ	
بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى		

(يُوسُفُ الْعِظَمُ)

يُوسُفُ الْعِظَمُ، شَاعِرُ أَرْدُنِي. وُلِدَ بِمَدِينَةِ مُعَانَ، جَنُوبَ الْأَرْدُنَ سَنَةَ ١٩٣١ م. دَرَسَ فِي جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ، مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ "آدُعِيَّةٌ وَآدَابٌ لِلْجِيلِ الْمُسْلِمِ" وَ "أَنَاشِيدُ وَأَغَارِيدُ لِلْجِيلِ الْمُسْلِمِ".

نَخْتَارُ مِنَ التَّصْرِيحَاتِ مَا يُوَافِقُ مَعْنَى الْبَيْتِ الَّذِي فِي الْمُرَبَّعِ



(ا) فَإِذَا أَحْسَنْتُ صُنْعًا فَأَرْضَ رَبِّي وَتَقَبَّلَ

عِنْدَ اللَّهِ ثَوَابٌ لِلأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ.

تَبَارَكَ رَبِّي أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ.

تَقَبَّلَ مِنِّي أَعْمَالِي وَحَسَنَاتِي.

(ب) يَا سَمِّكَ اسْتَقْبَلْتُ صُبْحِي وَبِهِ أَدْرَكْتُ نَجْحِي

مَنْ اجْتَهَدَ نَجَحَ.

إِنِّي أَدَّيْتُ صَلَاتَ الْفَجْرِ وَفِيهَا فَلَاحِي.

أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَذَهَبَ الظَّلَامُ.

(ج) رَبِّي قَدْ أَوَدَعْتَ قَلْبِي نُورَ إِيمَانِي وَحُبِّي

إِيمَانُ نُورُ الْقَلْبِ.

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.

يَا رَبِّي مَلَأْتَ قَلْبِي بِنُورِ الإِيمَانِ.



نَنْظِمُ أَبْيَاتًا بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

- يَسْعَى - يَعْمَل - يَغْدُو - يَرْجِع
 - يَكْتُب - يَكْبُر - يَتْلُو - يَحْيَى -
 - يَذْكُر - يَدْعُو - يَحْصُل - يَرْجُو -

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى
..... أَرْجِع

.....

نَكْتَشِفُ مِنَ الْأَشْعَارِ مَا لَا يُوَافِقُ لِحْنَ الشِّعْرِ "بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ"



طلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا منْ ثَنَيَاتِ الْوَدَاعِ
 وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ

❀❀❀

أَيَا أَمَّاهُ، يَا عَلَمًا بِبَحْرِ الصَّبَرِ وَالْحِلْمِ
 أَهَنُ الْخَلْقِ بِي أَبَدًا حَنَائِكِ جَلَّ يَا أُمِّي

❀❀❀

يَا مُرِّي الرُّوحِ إِنِّي سَوْفَ لَا أَنْسَى الْجَمِيَّا
 أَنْتَ تَهْدِينَا السَّبِيلَا أَنْتَ تُعلِّي الْيَوْمَ شَانِي

نَقْرَا الْحِوَارَ وَنُحَوِّلُهُ إِلَى قِصَّةٍ



أين الظلام؟

(جاء الصيف وحان يوم الحصاد فأتى الغني الطماع إلى جاره الفقير)

- | | | |
|------------|---|---|
| الغَنِيُّ | : | صَبَاحُ الْخَيْرِ. |
| الْفَقِيرُ | : | صَبَاحُ النُّورِ. |
| الْغَنِيُّ | : | أَلَا تَحْصُدُ زَرْعِي الْيَوْمَ؟ |
| الْفَقِيرُ | : | بَلَى، أَنَا مُسْتَعِدٌ. |
| الْغَنِيُّ | : | تَعَالِ، نَمْشُ الآنَ |
| الْفَقِيرُ | : | كَمْ سَاعَةً سَاعَمْلُ؟ وَكَمْ أُجْرَتِي؟ |
| الْغَنِيُّ | : | الْعَمَلُ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ حَتَّى الظَّلَامِ، سَاعَطِيْكَ كِيسًا صَغِيرًا مِنَ الْأَرْزِ. |
| الْفَقِيرُ | : | أَيُوهُ، يَا سَيِّدي. |

(بدأ الفقير يحصد الزرع، وعند الغروب وصل إلى بيت الغني)

- | | | |
|------------|---|--|
| الْغَنِيُّ | : | لِمَ أَنْتَ هُنَا؟ لَمْ يَتَمَّ وَقْتُ عَمَلِكَ! |
|------------|---|--|

الفقير : غَابَتِ الشَّمْسُ، الْأَجْرَةُ ؟

الغَنِيُّ : شَفَ، الْقَمَرُ يُنِيرُ الْأَرْضَ، هُوَ أَخُو الشَّمْسِ. أَيْنَ الظَّلَامُ هُنَا ؟

(حَصَدَ الْفَقِيرُ الزُّرْوَعَ بِدُونِ النَّوْمِ وَأَتَى بِهَا إِلَى الْغَنِيِّ)

الغَنِيُّ : هَاتِ الْكِيسَ، أُعْطِيكَ أَجْرَتَكَ.

الفقير : ذَا عِنْدِي كِيسٌ.

الغَنِيُّ : وَيْحَكَ، هَذَا كِيسٌ كَبِيرٌ !

الفقير : مَا وَجَدْتُ كِيسًا صَغِيرًا فِي بَيْتِيِّ، فَأَتَيْتُ يَأْخِيهِ الْكَبِيرَ.

الغَنِيُّ : هَلْ لِلْكِيسِ إِخْوَةٌ ؟

الفقير : طَبًّا، إِنَّ بَلَدًا فِيهِ الشَّمْسُ وَأَخْوَهَا فَلَا عَجَبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ إِخْوَةً لِلْكِيسِ.

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

نُقَارِنُ بَيْنَ الْخَانَتَيْنِ



كَتَبَ الْوَلَدُ دَرْسًا	كَتَبَ الْوَلَدُ
فَتَحَ الْأَبُ بَابًا	فَتَحَ الْأَبُ
أَكَلَتِ الْبَنْتُ مَوْزًًا	أَكَلَتِ الْبَنْتُ
شَرَبَ الْقِطُّ حَلِيبًا	شَرَبَ الْقِطُّ

نُلَاحِظُ الصُّورَ وَنَكْتُبُ



..... تَقْطِفُ

..... يَقْرَأُ



..... يُشَاهِدُ

..... يَأْكُلُ

نَقْرَا وَنَكِّمْلُ بِالْعَدْد



لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ!

دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى أَحَدِ أَمْرَاءِ بَغْدَادَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ سَلَةُ لَوْزٍ. فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، مَا هَذَا؟ فَرَمَى إِلَيْهِ بِلَوْزَةٍ وَاحِدَةٍ. فَقَالَ: ”ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْهُمَا فِي الْغَارِ“. فَرَمَى إِلَيْهِ بِأُخْرَى. فَقَالَ الرَّجُلُ: ”فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ“ فَأَعْطَاهُ ثَالِثَةً. فَقَالَ: ”فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ“ فَأَلْقَى إِلَيْهِ رَابِعَةً. قَالَ الرَّجُلُ: ”خَمْسَةُ سَادِسِهِمْ كُلُّهُمْ“ فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْخَامِسَةَ، فَقَالَ: ”فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ“ فَجَعَلَهَا سِتَّةً. فَقَالَ: ”سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا“ فَرَمَى إِلَيْهِ السَّابِعَةَ. فَقَالَ: ”ثَمَانِيَةَ أَرْوَاجٍ“ فَأَعْطَاهُ التَّامِنَةَ. فَقَالَ: ”وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ“ فَرَمَى إِلَيْهِ بِالْتَّاسِعَةِ. فَقَالَ: ”تِلْكَ عَشَرَةُ كَامِلَةً“ . فَرَمَى بِالْعَاشِرَةِ إِلَيْهِ . فَقَالَ: ”إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا“ فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا . فَقَالَ: ”إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا“ فَأَكْمَلَ لَهُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةً . فَأَمَرَ الْأَمِيرُ بِرَفْعِ السَّلَةِ وَقَالَ: كُلُّ ، لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ !

الأَوَّل	وَاحِد
.....
الثَّانِيَ عَشَر	إِثْنَا عَشَر

المُعجم

عمل	صنع	താൻ മുൻഗണന നൽകുന്ന	أفضل
نصر	عون	എലവഴിച്ച	أنفق
اشتات	فارغ	നികേഷപിച്ച	أودع
സ്ത്രী	مدح	ആരംഭിച്ച	بدأ
فيجايىچ	نوح	സീകരിച്ച	تقبّل
آهارى	نصيب	സർഖണ്ണം	ذهب
تیർന	نفذ	പരിഹസിക്കുന്നവൻ	ساخت
വിതക്കന്ന	يذر	വിശ്വശിത്തം	سفاهة
ആശസിപ്പിച്ച	واسى	കതിര്	سببية

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِ الرُّقْعَةِ



أَغْرِيَ الْكَبِيرَ كِيمَا

رَعَا الرَّمْلَ وَلَدَيْهِ

أَغْرِيَ الْكَبِيرَ كِيمَا

رَعَا الرَّمْلَ وَلَدَيْهِ

الوحدة الرابعة

التقويم الذاتي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	ال滂اتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقدر على التعبير عن الصورة الرمزية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقدر على إعدا الحوار.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقدر على إعداد المذكرة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقف على مضمون النصوص القيمة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أستحسن الشعر وأقدر على إنشاده.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقدر على نظم الأبيات.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقدر على تحويل الحوار إلى القصة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أفهم العناصر اللغوية (كان، صار ، أصبح)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أندوق الفكاهة وأقف على العدد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أحسن خط الرقعة.

الوحدة الخامسة

قائد مثالٍ

(ترجمة الحياة)

❖ رائد التعليم

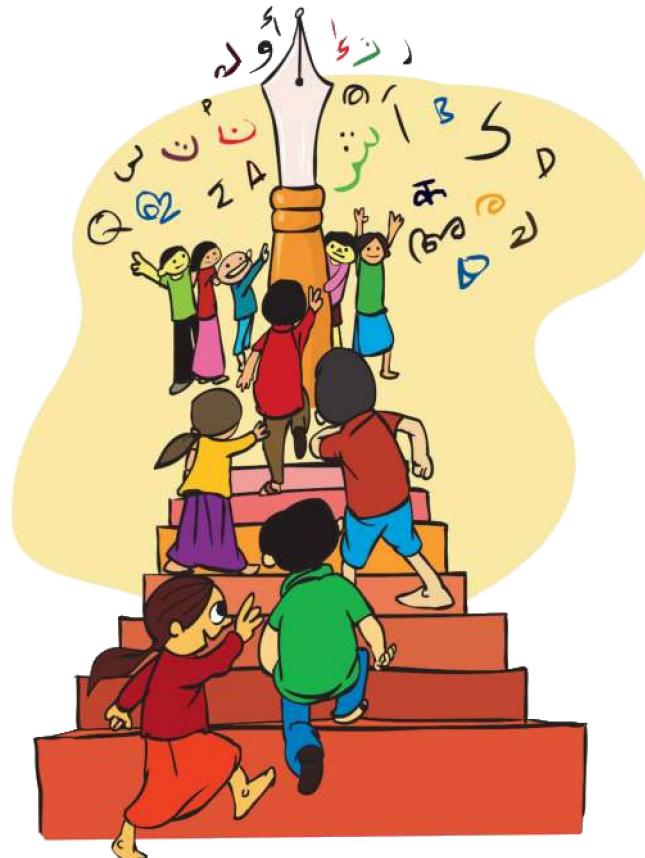
(حكاية)

❖ المرأة بصغرٍ

(شعر)

❖ إلى الأمام

نُلَاحِظُ الصُّورَةَ وَنَعْبُرُ



”الْتَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ حَقٌّ كُلّ إِنْسَانٍ وُلِدَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ“

- ❖ ما رسالَةُ القَلْمَ؟
- ❖ إِلَى أَيْنَ يُقْبِلُ الْأَطْفَالُ؟
- ❖ هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ قَالَ بِهَذَا التَّصْرِيحِ؟

نَقْرَا وَنَفَهَمْ



رَائِدُ التَّعْلِيمِ



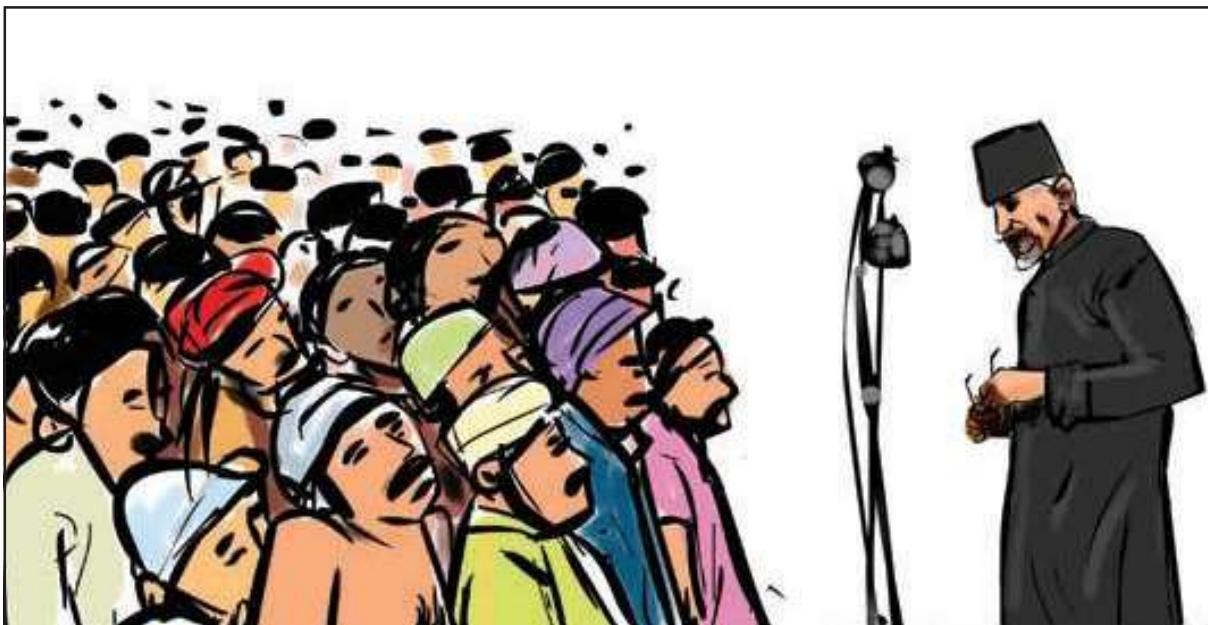
بَعْدَ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ قَامَ
الْزُّعَمَاءُ بِنَشْرِ الْعُلُومِ فِي أَنْحَاءِ
الْهِنْدِ. وَذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمَدَارِسِ
وَالْكُلِّيَّاتِ. وَكَانَ فِي مُقْدَمَتِهِمْ رَجُلٌ
ثَقِيٌّ صَالِحٌ. ثُمَّ صَارَ هَذَا الرَّجُلُ
وَزِيرًا لِلتَّعْلِيمِ فِي أَوَّلِ حُكُومَةِ
هِنْدِيَّةِ. قَضَى أَوْقَاتَهُ لِتَعْلِيمِ أَهْلِ
الْهِنْدِ. وَلِذَلِكَ سَمَّاهُ مَهَاتَمَا غَانْدِي "إِمْبَراطُورُ التَّعْلِيمِ".

هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ هَذَا الزَّعِيمُ؟

هُوَ مُحْيِي الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ خَيْرِ الدِّينِ الْمُعْرُوفُ بِلِقَبِ "أَبُو الْكَلَامِ
آزَادِ" لِكُونِهِ خَطِيبًا مَاهِرًا. وُلِدَ يَمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ فِي ۱۱ نُوفِمْبِرِ سَنَةِ
۱۸۸۸ م. وَالِدُهُ خَيْرُ الدِّينِ وَوالِدَتُهُ عَطِيَّة. تَعَلَّمَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ وَعِلْمَ

الْفِيزيَاءُ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالإنجليزيةُ وَالفارسيةُ. وَصَارَ السَّيِّدُ أَبُو الْكَلَامِ آزَادُ مُفَكِّرًا وَعَالِمًا.

كَانَ السَّيِّدُ أَبُو الْكَلَامِ آزَادُ قَائِدًا سِيَاسِيًّا مِثَالِيًّا. اِنْضَمَ إِلَى حِزْبِ الْمُؤْتَمِرِ الْهِنْدِيِّ الْوَطَنِيِّ. ثُمَّ صَارَ رَئِيْسًا لَهُ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ



مِنْ عُمْرِهِ. شَارَكَ مَعَ الزُّعَمَاءِ فِي حَرَكَاتِ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ مِثْلَ ”اللَا تَعَاوِنِي“ وَ ”اللَا عُنْفِ“. وَجَاهَدَ لِلْأَخْوَةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْهِنْدُوسِ وَالنَّصَارَى. وَأَصْبَحَ السَّيِّدُ آزَادُ وزِيرًا لِلتَّعْلِيمِ فِي وزَارَةِ السَّيِّدِ / جَوَهْرَ لَالَّ نَهْرُو. وَبَقَيَ فِي مَنْصِبِهِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ. زَارَ السَّيِّدُ أَبُو الْكَلَامِ آزَادَ أَنْحَاءَ الْهِنْدِ وَحَرَّضَ النَّاسَ عَلَى التَّعْلِيمِ. أَلْفَ عَدِيدًا مِنَ الْكُتُبِ مِثْلَ ”تَرْجُمَانُ الْقُرْآنِ“ وَ ”الْهِنْدُ تَنَالُ الْحُرْيَةَ“. تُوفِيَ بِدَلْمَبِي فِي فَبْرَايِيرْ سَنَةَ ١٩٥٨ م.

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَرْتَبُ التَّصْرِيحَاتِ الْآتِيَةَ وَنَكْتُبُ



- ❖ أَصْبَحَ السَّيِّدُ آزَادُ وزِيرًا لِلْتَّعْلِيمِ
- ❖ اَنْضَمَ إِلَى حِزْبِ الْمُؤْتَمِرِ الْهِنْدِيِّ الْوَطَنِيِّ.
- ❖ تُوْقِيَ بِدَلْهِيِّ فِي فَبْرَايِيرْ سَنَةَ ١٩٥٨ م.
- ❖ تَعْلَمُ الْعُلُومَ الْدِينِيَّةَ وَعِلْمَ الْفِيزيَاءِ
- ❖ وُلِدَ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ فِي ١١ نُوفُمْبِرْ سَنَةَ ١٨٨٨ م.
- ❖ أَلْفَ عَدِيدًا مِنَ الْكُتُبِ.

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُعَيِّنُ الْإِسْتِمَارَةَ التَّالِيةَ



.....	: الاسم الكامل
.....	: اللقب
.....	: تاريخ الميلاد
.....	: مكان الولادة
.....	: اسم الوالد
.....	: اسم الوالدة

.....	: المُنْصِب
.....	: المُؤَلَّفَات
.....	: تاريخ الوفاة
.....	: مكان الوفاة

نُلَاحِظُ السِّيَرَةَ الذَّاتِيَّةَ وَنُعِدُ تَرْجِمَةَ حَيَاةِ السَّيِّدِ /



جوَهْرَ لَالْ نَهْرُو

السَّيِّدِ / جَوَهْرَ لَالْ نَهْرُو.



الإِسْمُ الْكَاملُ :	جوَهْرَ لَالْ نَهْرُو
اللَّقَبُ :	شاشاجي
مَكَانُ الْولَادَةِ :	إِلَهَ آبَاد
تَارِيخُ الْمِيلَادِ :	١٤ نُوفُمْبِر ١٨٨٩ م
إِسْمُ الْوَالِدِ :	مُوتَّي لَالْ نَهْرُو.
إِسْمُ الْوَالِدَةِ :	سُورُوبَا رَانِي.
الْمَنْصِبُ :	أَوَّلُ رَئِيسِ وزَرَاءِ الْهَنْدِ.

المُؤَلَّفَات : ”اكتشاف الهند“

تَارِيخُ الْوَفَاء : ٢٧ مَايُو ١٩٦٤ م

مَكَانُ الْوَفَاء : نِيُودَلَهِي.

ولد السيد / جوهرلال نهرو المعروف بلقب ”شاشا جي“.....

.....

.....

نَقَرَأُ التَّقْرِيرَ وَتَعِدُ الْبَرَنَامَجَ



جرت في المدرسة حفلة بمناسبة عيد الأطفال. كان ناظر المدرسة رئيس الحفلة. قام رئيس المجلس القروي بالافتتاح. وأشار في خطبته إلى حياة أول رئيس وزراء الهند السيد جوهرلال نهر ومحبته للأطفال.

జీవ శాస్కం : عِلْمُ الْأَحْيَاء

التَّارِيخ : عِلْمُ الْأَحْيَاء

సామాజిక శాస్కం : عِلْمُ الْإِجْتِمَاعِيَّة

عِلْمُ الْرِّیاضِیَّات : عِلْمُ الْرِّیاضِیَّات

భేటి శాస్కం : عِلْمُ الْجُغرَافِیَا

عِلْمُ الْفِیزِیَّاء : عِلْمُ الْفِیزِیَّاء

సైంస్ శాస్కం : الرِّیاضَة

عِلْمُ الْكِيَمِیَاء : عِلْمُ الْكِيَمِیَاء

أَلْقَى كَلِمَاتِ التَّهَانِي عُضُوُ الْمَجْلِسِ الْقَرَوِيٌّ وَرَئِيسُ جَمِيعِيَّةِ الْمُدَرِّسِينَ وَالْأَوْصِيَاءِ. ثُمَّ جَرَتِ الْبَرَامِجُ الْفَنِيَّةُ. أَلْقَى سَيِّمَنْ خُطْبَةً مَلِيَّاً مِيَّةً، وَأَنِيشْ خُطْبَةً إِنْجِلِيزِيَّةً. وَأَنْشَدَتِ فَاطِمَةُ نَشِيدَةً عَرَبِيَّةً. وَأَلْقَى كَلِمَةَ التَّرْحِيبِ أَمِينْ جَمِيعِيَّةِ الْمُدَرِّسِينَ وَكَلِمَةَ الشُّكْرِ مُدَرِّسُ الْعُلُومِ الْجُمْعَائِيَّةِ.

برنامِج عِيدِ الْأَطْفَال

.....	:	كَلِمَةُ التَّرْحِيب
.....	:	الرَّئِيس
.....	:	الافتِتاح
(١)	:	كَلِمَاتُ التَّهَانِي
.....	(٢)	
.....	(٣)	
.....	:	خُطْبَةُ مَلِيَّاً مِيَّةً
.....	:	خُطْبَةُ إِنْجِلِيزِيَّةً
.....	:	النَّشِيدَة
.....	:	كَلِمَةُ الشُّكْرِ

نَقْرَا الْحِكَايَةَ وَنُعِدُّ الْمُعْجَمَ



الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِّيِّينَ. تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاتِهِ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ ٩٩ هـ. يُعرَفُ بِعُمَرِ الثَّانِي لِمَكَانِتِهِ وَعَدْلِهِ فِي الْحُكْمِ. كَانَ تَقِيًّا صَالِحًا.

عِنْدَمَا تَوَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ وَصَلَتْ إِلَيْهِ وُفُودُ الْعَرَبِ فَاخْتَارُوا غُلَامًا مِنْهُمْ لِيَبْدأَ الْكَلَامَ وَهُوَ أَصْغَرُ الْقَوْمِ سِنًا. فَلَمَّا ابْتَدَأَ الْغُلَامُ بِالْكَلَامِ قَالَ عُمَرُ: مَهْلًا يَا غُلَامَ، لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسَنُ مِنْكَ. فَقَالَ الْغُلَامُ: مَهْلًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. إِنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِهِ، - قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ - وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ يَالسِّنِ لَكَانَ أَوْلَى بِالْخِلَافَةِ مَنْ هُوَ أَسَنُ مِنْكَ.

الْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ

لَوْلَا الْوَئَمُ لَهَلَكَ الْأَنَامُ.
صُنْ عَقْلَكَ بِالْعِلْمِ.

الْحَلْمُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقَ.
الْجَهْلُ هُوَهُ وَالْعِلْمُ قُوَّةٌ.

نُشِدُ وَنَسْتَحْسِن



إِلَى الْأَمَامِ

أَيَّهَا الْأَطْفَالُ سِيرُوا
 فِي شُمُوخِ الْأَمَامِ
 وَابْدُؤُوا سَيِّرًا جَمِيلًا
 فِيهِ حُسْنٌ وَأَنْتِظامٌ
 وَلِيَكُنْ فِي كُمْ هُيَّامٌ
 لِلتَّشَبُّهِ بِالْكِرَامِ
 وَأَمْلَوُوا الدُّنْيَا شِيدًا
 فِيهِ خَيْرٌ وَسَلامٌ
 أَعْلَمُوا الْكَوْنَ بِأَنَّا
 لَا تُرْحِبُ بِالْخِصَامِ
 وَاسْأَلُوا اللَّهَ يُؤْلِفُ
 بَيْنَ أَرْوَاحِ الْأَنَامِ
 كَيْ يَعِيشَ الْخَلْقُ دَوْمًا
 فِي سَلَامٍ وَوَئَامٍ
 أَيَّهَا الْأَطْفَالُ سِيرُوا
 فِي شُمُوخِ الْأَمَامِ
 لَا تُرْحِبُ بِالْخِصَامِ
 (غالب مهني)

غالب مهني

هُوَ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. اِشْتَهَرَ فِي مَجَالِ شِعْرِ الْأَطْفَالِ. لَهُ آشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِثْلَ "الْخُبْزُ وَالْمِلحُ" وَ "قَوَاعِدُ الْإِسْلَامِ" وَ "مَوْسِمُ الْحَصَادِ"

نُنْشِدُ الشِّعْرَ بِالْحَانِ مُخْتَلِفَةً



نَقْرَأُ مَضْمُونَ الشِّعْرِ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ



أَيُّهَا الْأَوْلَادُ، سِيرُوا إِلَى الْأَمَامِ بِالْعِلْمِ وَالْحَلْمِ فِي الْحَيَاةِ. جَمِلُوا أَعْمَالَكُمْ بِالْخَيْرِ. وَسِيرُوا فِي طَرِيقِ الْكِرَامِ وَأَكْرَمُوهُمْ، وَزَيَّنُوا الدُّنْيَا بِالْأَمْنِ وَالسَّلَامِ. وَأَخْبِرُوا الْعَالَمَ بِأَنَّنَا نُحِبُّ السَّلَامَ وَالْمَوَدَّةَ وَنَكْرُهُ الْجِدَالَ وَالْخِصَامَ. وَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى لِلْأَلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ قُلُوبِ النَّاسِ.

❖ كَيْفَ نُجَمِّلُ أَعْمَالَنَا؟

❖ يِمَادَا نُزِّيْنُ الدُّنْيَا؟

❖ بِمَ نُخْيِرُ الْعَالَمَ؟

❖ مِمَّنْ يَطْلُبُ الشَّاعِرُ السَّيْرَ إِلَى الْأَمَامِ؟

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.
(أخرجها الترمذى).

نُعِدُ مُذَكَّرَةً عَنْ وَطَنِنَا "الهِنْدٌ" بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ



إِنِّي أَهْوَى بِلَادِي
وَهِيَ نُورٌ فِي فُؤَادِي

وَغَدَّا أَحْمِي حِمَاهَا
وَلَهَا كُلُّ جِهَادِي

اسْتِقْلَالُ الْهِنْدِ. ➔ حَرَكَاتُ الْاسْتِقْلَالِ.

أَبُو الْوَطَنِ ➔ أَوْلُ رَئِيسِ الْوُزَّارَاءِ.

عَدْدُ الْوِلَائِاتِ ➔ حَيَاةُ النَّاسِ.

نُعِدُ كَشْفًا لِرُعَامَاءِ حَرَكَةِ الْاسْتِقْلَالِ



الاسم	مكان الولادة	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة

المُعجم

അരവകാശം	حقّ	സ്വാതന്ത്ര്യം	استقلال
തർക്കം	خصام	ഫോറം	استمارة
അമരക്കാരൻ	رائد	എക്വിലിറ്റി	امبراطور
പരിഗ്രമിച്ച്	سعى	വ്യവസ്ഥിതി	انتظام
ബന്ധേയാധികാരം	سيرة ذاتية	ഭാഗങ്ങൾ	أجزاء
രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ	سياسي	ചേരൺ	انضم
ഉന്നതി	شيخوخة	മനഷ്യർ	أنام
നായകൻ	قائد	സഹാപികൾ	تأسيس
കോളേജ്	كلية	പ്രസ്താവന	تصريح
പ്രപഞ്ചം	كون	അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസം	التعليم الأساسي
നിസ്സഹകരണം	لا تعاوني	ഭക്തൻ	تقى
അഹിംസ	لا عنف	പ്രെരിപ്പിച്ച്	حرّض
ഫിനകൾ	مفكّر	പ്രസ്മാനം	حركة
മുൻനിര	مقدمة	പാർട്ടി	حزب

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِ الرُّقْعَةِ



كَانَ أَبُو الْكَهْرَامْ آزَارٌ قَائِدًا مِثَالِيًّا

كَانَ أَبُو الْكَهْرَامْ آزَارٌ قَائِدًا مِثَالِيًّا

أَضْبَحَ آزَارٌ خَطِيبًا بَارِعًا

أَضْبَحَ آزَارٌ خَطِيبًا بَارِعًا

الوحدة الخامسة

التقويم الذاتي

يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	النواتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على التعبير الشفوي عن الصورة الرمزية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقِفُّ عَلَى أَسْلُوب ترجمة الحياة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على تكملة الاستماراة .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إعداد ترجمة الحياة على ضوء السيرة الذاتية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إعداد البرنامج على ضوء التقرير.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقِفُّ عَلَى العناصر اللغوية (الفعل والفاعل والمفعول به)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إعداد المُعجم.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَهْسِنُ الشِّعْرَ وَأُقْتَدِرُ عَلَى إِنْشَاوِهِ بِالْحَانِ مُخْتَلِفة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على التجاوب عن الأسئلة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفْهَمُ النصوص القيمة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ المُذَكَّرَة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أُقدر على إعداد الكشف.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ خَطَ الرُّقْعة.

KERALA READER

ARABIC

Standard

VII



GOVERNMENT OF KERALA
DEPARTMENT OF EDUCATION

Prepared by:

State Council of Educational Research and Training (SCERT) Kerala

2016