

# കേരളപാഠവലി

## മലയാളം

സ്കാൻഡേർഡ്

VII



കേരളസർക്കാർ  
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

---

തയാറാക്കിയത്  
സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം  
2016

## ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ,  
പഞ്ചാബസിന്ധു ഗുജറാത്ത മറാറ്റ  
ദ്രാവിഡ് ഉത്കലെ ബംഗാ,  
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,  
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,  
തവശുടകനാമേ ജാഗ്രേ,  
തവശുട ആശിഷ മാഗ്രേ,  
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ  
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ.  
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,  
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

## പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ സഹോദരീ സഹോദരമാരാണ്.

ഈൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നേഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യ പൂർണ്ണവുമായ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ താൻ അഭിമാനംകൊള്ളുന്നു.

താൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കാളെയും ഗുരുക്കമൊരെയും മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

താൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാട്കുകാരുടെയും ക്ഷേമത്തിനും എൻ്റെയുത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

---

State Council of Educational Research and Training (SCERT)  
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.

website : [www.scert.kerala.gov.in](http://www.scert.kerala.gov.in)

email : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)

Phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869

First Edition : 2014, Reprint : 2016

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

പ്രിയ വിദ്യാർഥികളേ,

മലയാളലാഷയുടെ മധ്യരം നുകരാൻ നിങ്ങൾക്കായി ഒരുക്കിയതാണ് ഈ പാഠപ്പുസ്തകം. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയെ സ്നാനിക്ക് ഭാഷകളിൽ ഓന്നായി ഭാരതസംക്രാം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുകയാണെല്ലാം. അറിവിന്റെ ഉയരങ്ങൾ കീഴടക്കാൻ മാതൃഭാഷയിലും നമുക്ക് കഴിയും. മലയാളത്തിന്റെ വിപുലമായ സാഹിത്യസമ്പത്ത് നിങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമാണ്. അത് ആസ്വദിക്കാനും അതിലേക്ക് സംഭാവന ചെയ്യാനും ഒരുഞ്ഞിക്കൊള്ളുക.

വായിക്കാനും എഴുതാനും ഏറെ അവസരങ്ങൾ ഈ പാഠപ്പുസ്തകം നിങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നു. ഭാഷാപഠനം രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമാക്കാം. നിങ്ങളുടെ ഭാവനയും ചിന്തയും ഉണ്ടരെടു.

സ്നേഹാശംസകളോടെ,

ഡോ. പി.എ. ഹാത്തിമ

ഡയറക്ടർ  
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.

## പാംപുസ്തക ശില്പപരാലയിൽ പങ്കടച്ചതവർ

- ടി.ബി. അജീഷ്കുമാർ, ജി. എച്ച്. എസ്. മാന്നാംകണ്ണം, അടിമാലി, ഇടുക്കി
- അജ്ഞൻ കാക്കോവ്, ബി. ആർ. സി, മലപ്പുറം
- കെ. അനിൽകുമാർ, ജി. എച്ച്. എസ്. എസ്. ബാരെ, കാസറഗോദ്
- പി. അബുബകർ സിദ്ധീഖ്, ജി. യു. പി. എസ്. നൈൽകുമാൻ, മല്ലാർക്കാട്
- കെ.എം. ഉള്ളികൃഷ്ണൻ, ഡയറ്റ്, കല്ലേരി
- വി.എം. ഇമ, അനൂർ യു. പി. എസ്, പയ്യന്നൂർ
- ജേക്കബ് അറയ്ക്കൽ, മാർത്തോമ എച്ച്. എസ്, ചല്ലപ്പേട്ട, കൊല്ലം
- പി.എം. നാരായണൻ, റിട്ട. പ്രധാനാധ്യാപകൻ, പാലക്കാട്
- പി. ഫ്രെമചന്ദൻ, ജി. ജി. എച്ച്. എസ്. എസ്. പയ്യന്നൂർ
- എം.എസ്. മനോജ്, ജി. വി. എം. എച്ച്. എസ്. എസ്. ആലക്കോട്, തിരുവനന്തപുരം
- എം. രഘുനാഥ്, ജി. എം. എച്ച്. എസ്. എസ്. കോഴിക്കോട്
- ടി.എ. രാജീവൻ, പേരാസേ എച്ച്. എസ്. എസ്, കോഴിക്കോട്
- എം. ശ്രീഹരിഷൻ, നബ്രത്തകര യു. പി. എസ്, കോഴിക്കോട്
- പി. സത്യനാമൻ, ഡയറ്റ്, മലപ്പുറം
- എ. സലീം, ജി. ജി. എച്ച്. എസ്. എസ്. നെടുമങ്ങാട്, തിരുവനന്തപുരം
- ആർ.പി. ശിവകുമാർ, എസ്. ആർ. വി. എച്ച്. എസ്. എറണാകുളം
- വി. ഹരിപ്രിയ, സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് എസ്. യു. പി. എസ്, എരുതേൻപതി, പാലക്കാട്
- കെ.ബി. ഹൃഷികേശ്, സത്യനാമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

## പ്രത്രഹന

- മദനൻ, ആർട്ട് എഡിറ്റർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
- ജനു മഞ്ഞൻ
- പി. രമേഷൻ, ഇരിങ്ങല്ലൂർ എച്ച്. എസ്. എസ്, വടകര
- എൻ.ടി. രാജീവ്, ജി. എച്ച്. എസ്. എസ്. തരിയോട്, വയനാട്
- സന്തോഷ് വെളിയന്നൂർ
- സുരേഷ് ചാലിയൽ, ജി. എച്ച്. എസ്. കുറുക, മലപ്പുറം

## വിദ്യാപരിശോധന

- ഡോ. ജോർജ്ജ് ഓൺകുമാർ, മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഡോ. ഡി. ബന്ധുമിൻ, റിട്ട. പ്രോഫസർ, കേരളസർവകലാശാല
- ഡോ. പി. സോമനാമൻ, അസി. പ്രോഫസർ, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല
- ഡോ. ബി.വി. ശശികുമാർ, അസോ. പ്രോഫസർ, കേരളസർവകലാശാല
- ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്, എസ്. എസ്. എ. കല്ലൂർ
- ശ്രീ. പി. നാരായണമേനോൻ, റിട്ട. പ്രോഫസർ, കേരളവർമ കോളേജ്, തൃശ്ശൂർ
- ശ്രീ. അക്കബർ കക്കുറിൽ, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ശ്രീ. ബി. രാമചന്ദ്രൻപിള്ള, റിട്ട. പ്രോഫസർ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ് തിരുവനന്തപുരം

## അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

- ഡോ. പി.കെ. തിലക്, റിസർച്ച് ഓഫീസർ എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. കേരളം

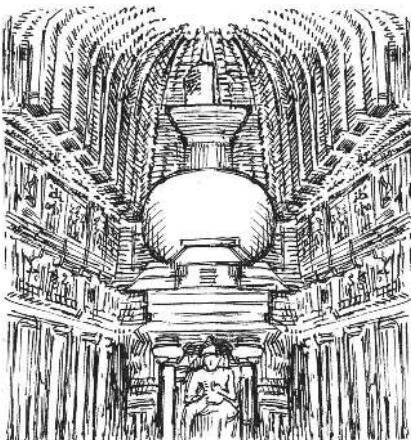
# ഉള്ളടക്കം

<b>1. ഓർമ്മയുടെ ജാലകം</b>	<b>7</b>
അളകന്നയിലെ വൈദികവിജ്ഞാനികൾ .....	8
പുക്കാതിരിക്കാനിക്കാവതിലേ .....	15
കൈയെത്താദുരത്ത് .....	18
<b>2. സപ്പനങ്ങൾ വാക്കുകൾ</b>	<b>25</b>
അടയ്ക്ക പെറുക്കുന്നവർ .....	26
വീണപുവ് .....	34
അഴീക്കോട് സംസാരിക്കുന്നു .....	37
എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട് .....	42
<b>3. ഉണ്ഠവിന്റെ പാതയിൽ</b>	<b>48</b>
കതുവനും വീരൻ .....	49
ഞാറ്റുവേലപ്പുകൾ .....	57
രെൻനബിയിലെ ഓളങ്ങൾ .....	60
<b>4. മായാത്ത കാഴ്ചകൾ</b>	<b>69</b>
ഗാനം കേടു നേരം .....	70
വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു .....	74
<b>5. എത്രയും ചിത്രം ചിത്രം!</b>	<b>80</b>
മായപ്പൊമാൻ .....	81
പാലക്കാടൻ കാറ്റ .....	84
പ്രാതൽ .....	91
<b>പദ്ധതിച്ചായം</b>	<b>97</b>





## ഓർമ്മയുടെ ജാലകം



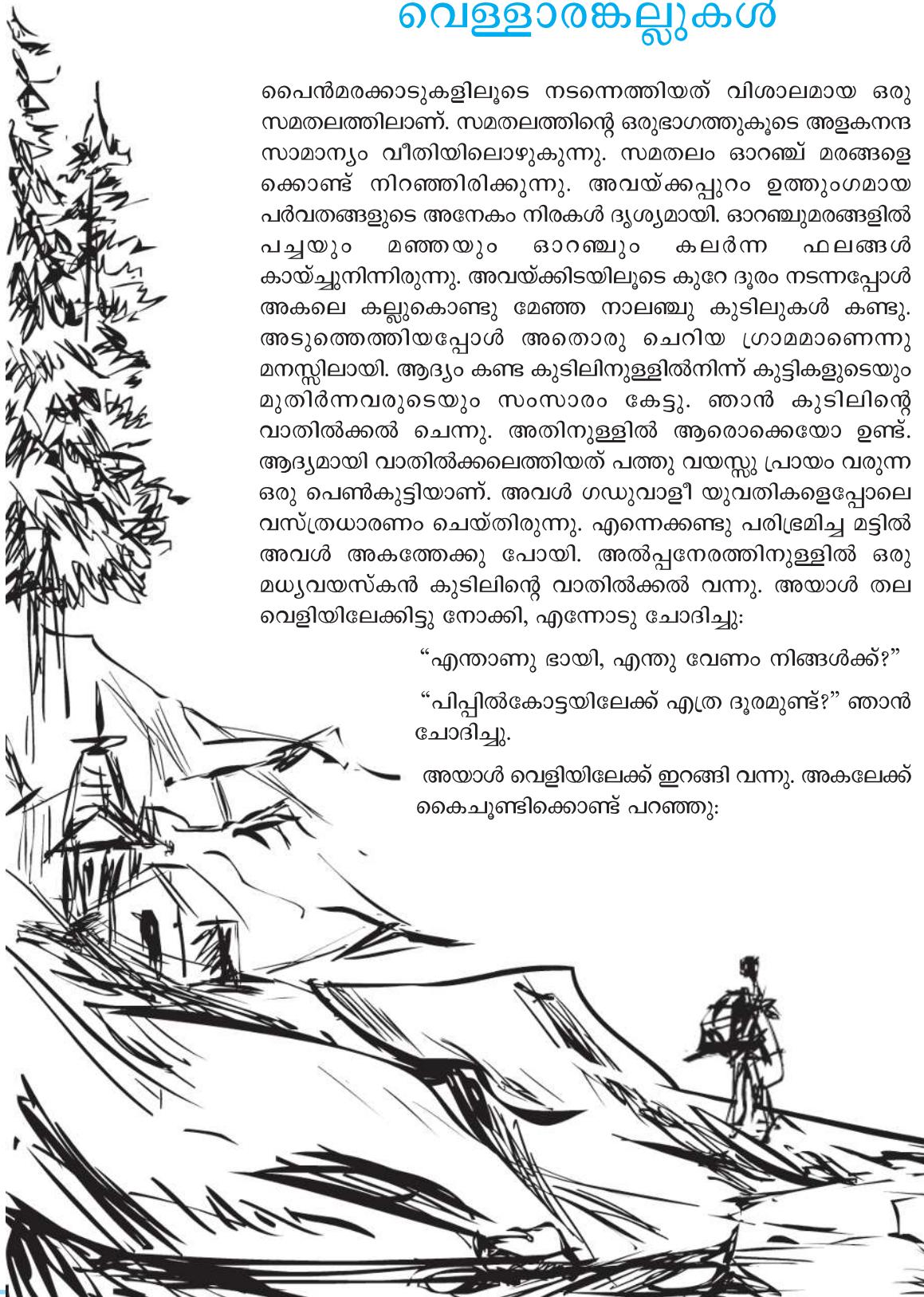
“യാത്ര വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. കവിതയെഴുതിയ കാലത്തും എഴുത്തു നിർത്തിയ കാലത്തും ധാരാളം യാത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തായാട്ട് ശക്രനും ഞാനും കൂടിയാണ് ‘അജന്ത’ കാണാൻ പോയത്. ഗൃഹയാണത്. ഭൂമിക്കെടിയിൽ ഉണ്ഡാക്കിയ ഗൃഹയല്ല; പർവതം തുരന്ന് വലിയ ഹാൾ ആക്കിയിരിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ ഇരുപത്താറ് ഗൃഹകൾ. വിശാലമായ ഹാൾ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ട് ഭാഗത്തായി ഭിക്ഷുക്കൾക്ക് താമസിക്കാനുള്ള മുറികൾ ഉണ്ട്. അറ്റത്ത് ബുദ്ധൻ്റെ ആറടി പ്ലാക്കറ്റിലുള്ള പുർണ്ണകായ വിഗ്രഹമാണ്. നാലുമൺ കഴിഞ്ഞാൽ സുരൂപ്രകാശം വന്ന് ബുദ്ധവിഗ്രഹത്തിന്റെ ചുണ്ഡത്തു തട്ടും. ചെറിയൊരു പുണ്ണി വിടരുന്നതുപോലെ തോനും അപ്പോൾ. അപുർവ്വമായൊരു അനുഭവമാണത്. ജീവിതത്തെ ഓർത്ത് സഹതാപത്താട്ട പുണ്ണിക്കുന്നതു പോലെ തോനും. ‘അജന്ത’ എന്ന കവിതയിൽ ആ പുണ്ണിത്തിലാണ് ഞാൻ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. യാത്രചെയ്ത് വളരെ കഴിഞ്ഞായിരുന്നു ആ കവിത രചിച്ചത്.”

(കവി ആർ. രാമചന്ദ്രനുമായുള്ള അഭിമുഖത്തിൽനിന്ന്)



“യാത്രചെയ്ത് വളരെ കഴിഞ്ഞായിരുന്നു ആ കവിത രചിച്ചത്.”  
അജന്താഗൃഹയിലെ ഏത് അനുഭവമാണ് അത്രയും നാൾ മനസ്സിൽ മായാതെ കിടന്നത്? എന്താവാം അതിനു കാരണം?

## അളകന്നയിലെ വെള്ളാരകളുകൾ



പെൻമർക്കാടുകളിലൂടെ നടന്നതിയത് വിശാലമായ ഒരു സമതലത്തിലാണ്. സമതലത്തിന്റെ ഒരുഭാഗത്തുകൂടെ അളകന്ന സാമാന്യം വീതിയിലോഴുകുന്നു. സമതലം ഓരോ മരങ്ങളെ കൈകാണ്ട് നിറക്കിരിക്കുന്നു. അവയ്ക്കുപുറം ഉത്തുംഗമായ പർവ്വതങ്ങളുടെ അനേകം നിരകൾ ദൃശ്യമായി. ഓരോ മരങ്ങളുടെ പച്ചയും മഞ്ഞയും ഓരോപ്പും കലർന്ന ഫലങ്ങൾ കാഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. അവയ്ക്കിടയിലൂടെ കുറേ ദൂരം നടന്നപ്പോൾ അകലെ കല്ലുകൊണ്ടു മേഖല നാലബ്ദു കുടിലുകൾ കണ്ടു. അടുത്തത്തിയപ്പോൾ അതൊരു ചെറിയ ശ്രാമമാണെന്നു മനസ്സിലായി. ആദ്യം കണ്ണ കുടിലിനുള്ളിൽനിന്ന് കുട്ടികളുടെയും മുതിർന്നവരുടെയും സംസാരം കേട്ടു. താൻ കുടിലിന്റെ വാതിൽക്കൽ ചെന്നു. അതിനുള്ളിൽ ആരോക്കയോ ഉണ്ട്. ആദ്യമായി വാതിൽക്കലെത്തിയത് പത്തു വയസ്സു പ്രായം വരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ്. അവൾ ഗധുവാളി യുവതികളെപ്പോലെ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തിരുന്നു. എന്നെങ്കണ്ണു പരിശ്രീച്ച മട്ടിൽ അവൾ അക്രോക്കു പോയി. അൽപ്പന്നേരത്തിനുള്ളിൽ ഒരു മധ്യവയസ്കൾ കുടിലിന്റെ വാതിൽക്കൽ വന്നു. അയാൾ തല വെളിയിലേക്കിട്ടു നോക്കി, എന്നോടു ചോദിച്ചു:

“എന്നാണു ഭായി, എന്തു വേണും നിങ്ങൾക്ക്?”

“പിള്ളിൽകോട്ടയിലേക്ക് എത്ര ദൂരമുണ്ട്?” താൻ ചോദിച്ചു.

അയാൾ വെളിയിലേക്ക് തുറങ്കി വന്നു. അകലേക്ക് കൈചുംഡിക്കൈക്കാണ്ട് പറഞ്ഞു:

“അതാ, അവിടെയോരു പാലമുണ്ട്. അതു കയറിയിരിങ്ങിയാൽ ഒരു കയറ്റം കാണും. ആ കയറ്റം കയറിയാൽ നിങ്ങൾ പിസ്തിൽക്കൊട്ടയിലേക്കുള്ള മോട്ടോർറോഡിലെത്തും. നിങ്ങൾ എവിടെക്കൊണ്ട്?” അയാൾ തുടർന്നു ചോദിച്ചു.

ഞാൻ ബഹരിയിലേക്ക് പോവുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ എവിടെനിന്നാണ് വരുന്നതെന്നയാൾ ചോദിച്ചു.

“ദില്ലിയിൽനിന്ന്” - ഞാൻ പറഞ്ഞു. ദില്ലി എന്നു കേട്ടപ്പോൾ അയാളുടെ ഒരുപാടുക്കും വർധിച്ചു.

“ദില്ലിയിലോ? ദില്ലിയിൽ എത്തു ഡിപാർട്ട്മെന്റിലാണ്? ദില്ലിയിലെ വിടെയാണ്?” എന്നാക്കെ അയാൾ തിരക്കി.

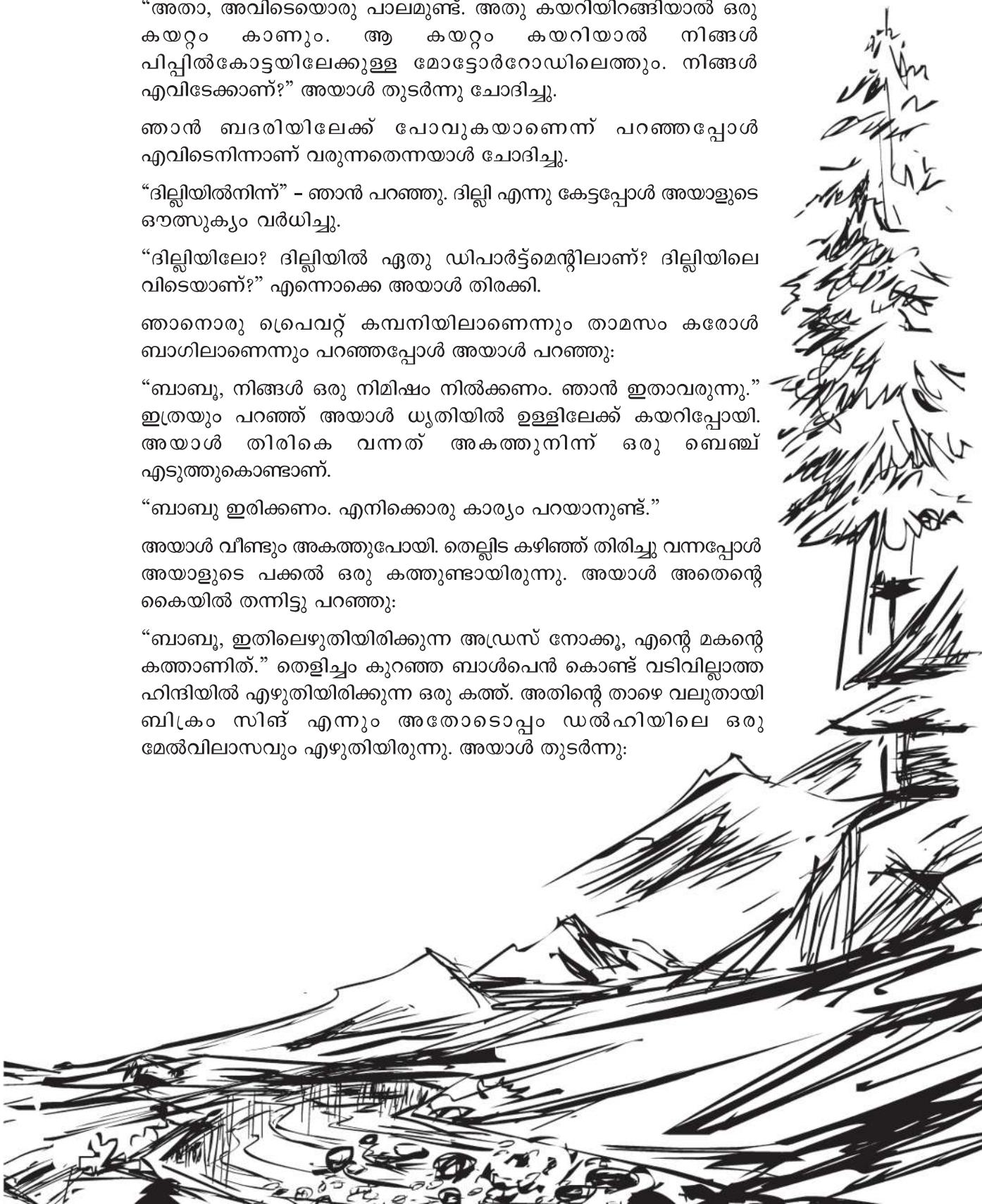
ഞാനോരു ചെപെവർ കമ്പനിയിലാണെന്നും താമസം കരോൾ ബാഗിലാണെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

“ബാബു, നിങ്ങൾ ഒരു നിമിഷം നിൽക്കണം. ഞാൻ ഇതാവരുന്നു.” ഇതെല്ലാം പറഞ്ഞ് അയാൾ യുതിയിൽ ഉള്ളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. അയാൾ തിരികെ വന്ന് അകത്തുനിന്ന് ഒരു ബൈബി എടുത്തുകൊണ്ടാണ്.

“ബാബു ഇരിക്കണം. എനിക്കൊരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്.”

അയാൾ വീണ്ടും അകത്തുപോയി. തെല്ലിട കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ അയാളുടെ പകൽ ഒരു കത്തുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ അതെന്തേ കൈയിൽ തനിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ബാബു, ഇതിലെഴുതിയിരിക്കുന്ന അധ്യാസ് നോക്കു, എന്തേ മക്കൽ കത്താണിത്.” തെളിച്ചു കുറഞ്ഞ ബാൾപെൻ കൊണ്ട് വടിവില്ലാത്ത ഹിന്ദിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഒരു കത്ത്. അതിന്തേ താഴെ വലുതായി ബിക്രി സിംഗ് എന്നും അതോടൊപ്പം ഡൽഹിയിലെ ഒരു മേൽവിലാസവും എഴുതിയിരുന്നു. അയാൾ തുടർന്നു:



“ബാബു, എൻ്റെ മകൻ പോയിട്ട് ഒന്നരക്കൊല്ലം കഴിത്തു. നാലമ്പു മാസം മുൻപാണ് ഈ കത്തു കിട്ടിയത്. എവിടെയോ ജോലി കിട്ടിയതേരെ. അതിനുശേഷം കത്തുകളൊന്നുമില്ല. ഞാൻ ഒന്നുരണ്ട് കത്തയച്ചിട്ട് മറുപടിയില്ല. ഡൽഹിയിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ദയവായി നിങ്ങൾ അവനെ കാണുന്നും. അവൻ സുവമായിട്ടിരിക്കയാണോ എന്നറിയണം.”

“പയ്യെന്തെ വയസ്സുണ്ട്?” ഞാൻ തിരക്കി.

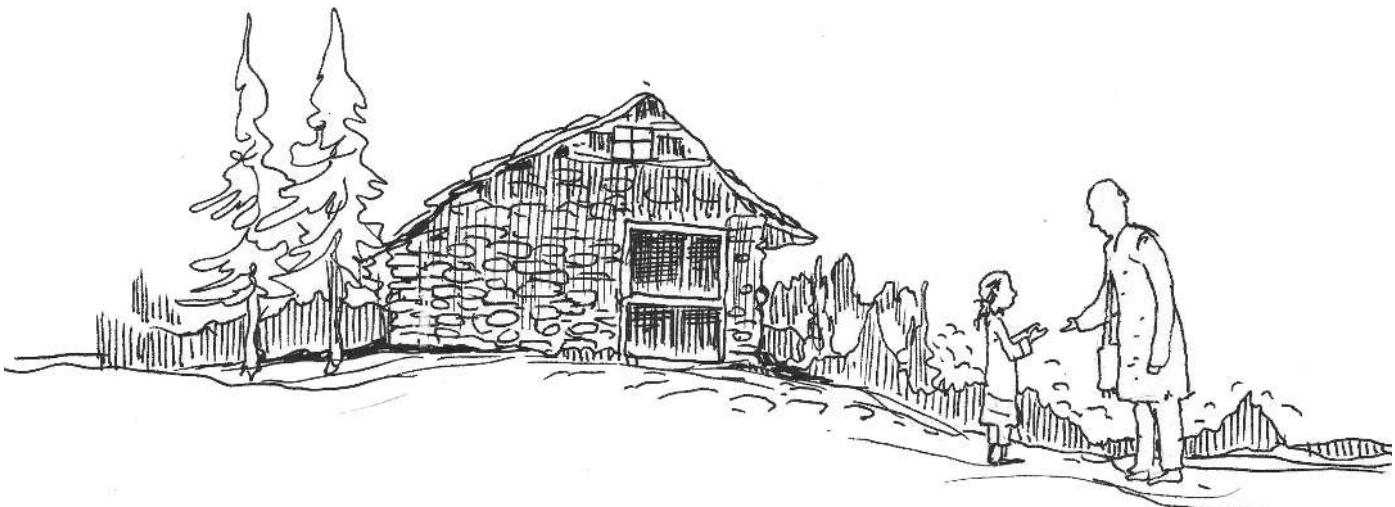
“ഇതിന്റെ നേരെ മുത്തതാണ്, പതിനാലു വയസ്സായി.”

അയാൾ കുടിലിന്റെ വാതിൽക്കലേക്ക് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു. വാതിൽക്കൽ ആദ്യം കണ്ണപെണ്ണകുട്ടിയുടെ മുഖം കണ്ടു. അയാൾക്ക് പിന്നിൽ കുറേ പ്രായംചെന്ന ഒരു സ്ത്രീ. അവർ ആ കുട്ടിയുടെ അമ്മയാവുമെന്ന് ഞാൻ കരുതി. അനേകനാഴികകൾക്കുറിത് മഹാനഗരത്തിൽ അനാഗതശ്ശമ്ശ്രൂവായ ഒരു ബാലൻ. അയാളുടെ ഉൽക്കണ്ണം സ്ഥാഭാവികം മാത്രമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ എനിക്കു വിഷമമുണ്ടായില്ല. ഒരു നിന്നും ബന്ധവിന്റെ കുടെയാണ് അവനെ അയച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നയാൾ പറഞ്ഞു. മകളുടെ വിഭാഗപ്രായമാവുമ്പോഴും എന്തെങ്കിലും കരുതിയിരിക്കുന്നും. ചെറുക്കണിവിട നിന്നാൽ വിശ്രഷ്ടമൊന്നുമില്ല. സേടിന്റെ ഈ ഓരോ തോട്ടങ്ങൾ നോക്കിനിന്നാൽ കഷ്ടിച്ചു രണ്ടുനേരും ഉണക്കരീടി തിന്നാം. അല്ലാതെ ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. അളക്കന്നയുടെ ഇങ്ങോക്കരയിൽ ആ വിസ്താരമുള്ള സമതലത്തിലുള്ള ഓരോ തോട്ടങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രീനഗരിലുള്ള മോഹൻലാൽഗൗർ എന്നാരും ജമീനാരുടെ വകയാണെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. വിളവെടുക്കാറാവുമ്പോൾ ജമീനാരുടെ കണകപ്പീളയും കുലിക്കാരും വന്ന് ഉള്ളതെല്ലാം പറിച്ചുകൊണ്ടുപോകും. ആ ജമീനാർക്ക് അളക്കന്നയുടെ തീരങ്ങളിൽ ഒട്ടനേക്കും തോട്ടങ്ങളുണ്ടെന്നായാൾ പറഞ്ഞു. കുടാതെ ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം ചെമ്മരിയാടുകളുമുണ്ട്. തന്റെ പുർവ്വികരും അതെ ജമീനാർക്കുടുംബത്തിന്റെ ആശ്രിതരായിരുന്നുവെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. ആ ചെറുഗ്രാമവും അതിനു ചുറ്റുമുള്ള ഫലഭൂതികൾക്കും സമതലഭൂമി മുഴുവനും മേൽപ്പിണ്ട ജമീനാർക്കുടുംബത്തിന്റെതാണ്. ആ ശ്രാമത്തിൽ പാർക്കുന്നവരെല്ലാം ജമീനാരുടെ കുടിയാമാരാണെന്നും അയാളുടെ സംസാരത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലായി. ഇതിനിടയിൽ അയാളുടെ ഭാര്യ ഒരു അല്ലെൻഡിയം ടംബൂരിൽ ആവി പറക്കുന്ന ചായ കൊണ്ടുവച്ചു.

അയാൾ പറഞ്ഞു: “ബാബു, ഞങ്ങൾ സാധുകളൊണ്ട്, കഷമിക്കണം! ചായയ്ക്ക് പാലില്ല.”

ഞാൻ പാലോഴിക്കാത്ത ചായയാണ് ഈഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്നും ആ ചെറുകുടുംബവുമായി കണ്ണമുട്ടിയതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞ് ശർക്കര ചേർത്ത ആ കറുത്ത ചായ ഉത്തിക്കൂടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ വാതിൽക്കൽ നിന്ന കുടിയെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു: “നിന്റെ പേരെന്താണ്?” അവർ ആദ്യമൊന്നു പരുങ്ങി. അവളുടെ അച്ചന്റെയും തൊട്ടട്ടത്തു നിന്ന അമ്മയുടെയും മുവത്തു നോക്കി. അപ്പോൾ അവളുടെ അച്ചൻ പറഞ്ഞു:

“എടീ, നാണിക്കാതെ പേരു പറഞ്ഞു കൊടുക്ക. ഈ ബാബു നിന്റെ ചേടെനക്കാണും.” അപ്പോൾ അവളുടെ കവിള്ളത്ത് തെളിഞ്ഞുവന്ന നുണക്കുഴികളുടെ അഴകും



കണ്ണുകളിൽ മിന്നിമറഞ്ഞ നക്ഷത്രപ്രദയും എന്നിക്കൊരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയുമെന്നു തോന്തുനില്ല. നിർമ്മലമായ ആ മുവാ, ചീഞ്ഞശുകുന്ന ശവശരീരങ്ങളുടെയും ദുർഗ്ഗയം വമിക്കുന്ന വ്രഥാങ്ങളുടെയും ലോകത്തുനിന്നും, എൻ്റെ മനസ്സിനെ പൊടുനുനെ മാതിവില്ലിൻ്റെ വർണ്ണങ്ങളും കസ്തുരിയുടെ പരിമളവുമുള്ള ഭൂമിയിലേക്ക് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു.

അവൾ പറഞ്ഞു: “സിംലാ.”

അതുകഴിഞ്ഞ അക്കരേതക്ക് ദറ്റയോട്ടം. താൻ അയാളുടെ പേര് ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. അതും അയാളുടെ മകൻ്റെ പേരും അധ്യാസ്യും ഡയറിയിൽ കുറിച്ചിട്ടും ഡയറിയിലെത്തിയാല്ലെന്ന അയാളുടെ മകനെ കാണാമെന്നുറപ്പ് കൊടുത്തിട്ടും താൻ യാത്രയായി. അയാൾ പിന്നിൽനിന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ബാബു, ഭഗവാൻ നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കും.”

ജമീനാറുടെ ഓരോയുടോടുങ്ങളിലുടെ കുറേറുരം നടന്നപ്പോൾ ആരോ പിരകേ ഓടിവരുന്നതായി തോന്തി. തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ണത് സിംലയെയാണ്. അവൾ ഓടി എൻ്റെ സമീപത്തെത്തി. അവളുടെ ഇരകം കുടിയ കമ്പിളിയുടുപ്പിൻ്റെ പോക്കറ്റിൽനിന്ന് ഒരു പൊതിയെടുത്ത് എൻ്റെ നേരെ നീട്ടി.

“ദില്ലിബാബു ഇതെൻ്റെ ഭായിക്ക് കൊടുക്കണം” - അവൾ പറഞ്ഞു.

“എന്താണിത്?” താന്തു വാങ്ങുന്നതിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.

അവളോന്നും പറഞ്ഞില്ല. നാണിച്ചു ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. താൻ കടലാസുപൊതി അഴിച്ചുനോക്കി. ഒരു നെല്ലിക്കയോളം വലുപ്പമുള്ള വെളുത്ത ഉരുളൻകല്ല്.

“ഇതെന്തിനാണ്?” താൻ ചോദിച്ചു.

“എൻ്റെ ഭായിക്ക്”, അവൾ പറഞ്ഞു: “അവനു വട്ടുകളിക്കാനാണ്.”

“നിന്നക്കിത്തവിട്ടുന്ന് കിട്ടി” - ഞാൻ വെറുതെ ചോദിച്ചു.

“ഇതോ” - അവർ അളക്കന്നതിലേക്കു ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു: “അവിടെ ഉറുളൻകല്ലുകൾ ഇഷ്ടംപോലെയുണ്ട്. ബാബുജിക്ക് വേണ്ടോ? ഞാൻ പെറുക്കിക്കാണ്ടുവരാം.”

ഒരു നിമിഷം ആ കല്ലുകൾ പ്രകാശിച്ചു. അവർ വാചാലയായി.

“പലനിരങ്ങളിലുള്ളതുണ്ട് ബാബുജി. ചുവപ്പ്, പച്ച, നീല - അങ്ങനെ എന്തെല്ലാം നിന്നുണ്ട്!”

പെട്ടുനിന്നു എന്നോ ഓർത്തതുപോലെ പറഞ്ഞു: “എൻ്റെ ഭായിക്ക് വെള്ള കല്ലാണിഷ്ടം.” അതു പറഞ്ഞു തീർന്നപ്പോൾ ആ ചുണ്ടുകൾ വിതുസാൻ തുടങ്ങുകയാണോ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. ഞാൻ ആ കല്ല് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കോട്ടിരേഖ അക്കത്തെ പോകരീൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “മുന്നി, നീ മിടുക്കിയാൻ. ദില്ലിയിലെതുപോൾ ഞാനിതു ഭായിക്ക് തീർച്ചയായും കൊടുക്കാം.” ആ കൂട്ടിയെ അങ്ങനെ സമാധാനിപ്പിച്ചു തിരിഞ്ഞു നടക്കുപോൾ നിമിഷങ്ങൾക്കു മുന്ന് നക്ഷത്രം പോലെ ജാലിച്ചുനിന്ന കല്ലുകൾ ചുവന്നു കലങ്ങുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

**(ഹിമവാൻ്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ)**

**രാജൻ കാക്കനാടൻ**



### വായിക്കാം പറയാം

- യാത്രികൾ എത്തിച്ചേരുന്ന ശ്രാമം ഹിമാലയത്തിലാണെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയത് എങ്ങനെ?
- വിട്ടുകാർക്ക് അപരിപിതനായ യാത്രികൾ പിനീട് പരിചിതനായി മാറിയതെങ്ങനെ?
- മകനെ ദൂരെ ദില്ലി മഹാനഗരത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കുപോൾ ശ്രാമീനനായ അച്ചൻ മനസ്സിൽ കണ്ടത് എന്തെല്ലാമായിരിക്കാം?
- “ഒരു നിമിഷം ആ കല്ലുകൾ പ്രകാശിച്ചു. അവർ വാചാലയായി”- എന്തിനെപ്പറ്റി?
- സിംലയെ യാത്രികൾ സമാധാനിപ്പിച്ചുതെങ്ങനെ?
- “എവിടെയോ ജോലി കിട്ടിയതെ. അതിനുശേഷം കത്തുകളോന്നും ഇല്ല”-അച്ചൻ എന്തെല്ലാം ആശങ്കളാണ് ഇല്ല വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്? അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെ ചിത്രകളായിരിക്കും ഉണ്ടാകുക?
- അളക്കന്നകരയിലെ ഓരുബുത്രതോടുങ്കെളുക്കുത്തിച്ചുള്ള ശൃംഗാരമന്റെ വിശദീകരണം അവിടെത്തെ സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റി എത്തു ചിത്രമാണ് നൽകുന്നത്?

- “ബാബു, തങ്ങൾ സാധുകളാണ്. കഷ്മിക്കണം! ചായയ്ക്ക് പാലില്ല.” ഈ വാക്യത്തിൽ ആതിമേയൻ എന്നെല്ലാം വികാരങ്ങളാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നത്?



### സകൽപ്പിച്ച എഴുതാം

- “ബാബു, എൻ്റെ മകൻ കത്താൻിൽ” ദില്ലിയിലേക്കു പോയ മകൻ അഴുന്ന് എഴുതിയ ആ കത്തിൻ്റെ ഉള്ളടക്കം എന്തായിരിക്കാം?
- വെള്ളക്കല്ലിൻ്റെ കടലാസ് പൊതി യാത്രക്കാരനു കൊടുക്കുന്നോൾ എന്നെല്ലാമായിരിക്കാം ആ കുഞ്ഞുമനസ്സ് ചേട്ടേനോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക?
- സിംലയെ പരിചയപ്പെട്ട് ആ രാത്രി യാത്രക്കാരൻ തന്റെ ധനിയിൽ എന്നെല്ലാമായിരിക്കാം കുറിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക?



### എഴുതി അവതരിപ്പിക്കുക

- “നക്ഷത്രംപോലെ ജലിച്ചുനിന്ന കണ്ണുകൾ ചുവന്നു കലങ്ങുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു” വാക്യം വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രയോഗഭംഗി വെളിപ്പെട്ടുത്തുക.
- “യാത്രകൾ ജീവിതം തന്നെ. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ ജീവിതത്തിലെ കാണാപ്പൂരങ്ങൾ നമ്മുടെ കാണിക്കുന്നു. ആനുഭവവും നോമ്പുവും നാം അനിയുന്നു.” യാത്രക്കുറിപ്പ് വിശകലനം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം എഴുതു.



### യാത്ര തുടരുന്നോൾ

പുസ്തകത്തിൻ്റെ അവസാനഭാഗത്ത് രാജൻ കാക്കനാടൻ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു:

“അങ്ങനെ മുന്നോട്ട് പോകവൈ ഓറബ്യുതോട്ടത്തിൽവച്ച് പരിചയപ്പെട്ട് ആ കൊച്ചു കുടുംബത്തെക്കുറിച്ചും ദില്ലിയിലുള്ള ബാലനെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചിന്തകൾ എൻ്റെ മനസ്സിൽ കടന്നു കുടുകയും അത് മറ്റേക്കും ചിന്തകൾക്കു ജനം നൽകുകയും ചെയ്തു. മാസങ്ങളൊളം മലപ്പാതയിലും എകാന്തസന്ധാരവും അതിനിടയ്ക്കുണ്ടായ നിരവധി സംഭവങ്ങളും തലേദിവസം ചരമാളിയിലെ വഴിയന്പാലത്തിൽ ചെലവഴിച്ച രാത്രിയും അതു

മനസ്സിലേൽപ്പിച്ച് ആശാത്തങ്ങളും എല്ലാം വെറും നിസ്സാരമാണെന്നു തോന്തി എനിക്ക്. നുറുക്കണക്കിന് മെല്ലുകൾ അക്കലെ മഹാനഗരത്തിൽ പോതിരിക്കുന്ന സഹോദരനെ കാതിരിക്കുന്ന ആ പിണ്ഡിബാലികയുടെയും അവളുടെ മാതാപിതാക്കളുടെയും ലോകമാൺ ലോകമെന്നും അവരുടെ ദൃഢവമാണ് ദൃഢവമെന്നും എനിക്കു തോന്തി.”

യാത്രികരുൾ ഈ തിരിച്ചറിവുകൾ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്തു സന്ദേശമാണ് നൽകുന്നത്? ചർച്ചചെയ്യുക.

- നിങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും യാത്രയിലെ അനുഭവങ്ങൾ ചേർത്ത് ഒരു യാത്രാവിവരണം തയാറാക്കുക.



### വ്യാകരണവിശേഷം

- നിങ്ങൾ / അവൾ / കാണണം.

‘എ’ എന്ന പ്രത്യയം ചേർത്ത് വാക്യങ്ങളാക്കുക. വാക്യങ്ങളുടെ അർഥങ്ങൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യുക.

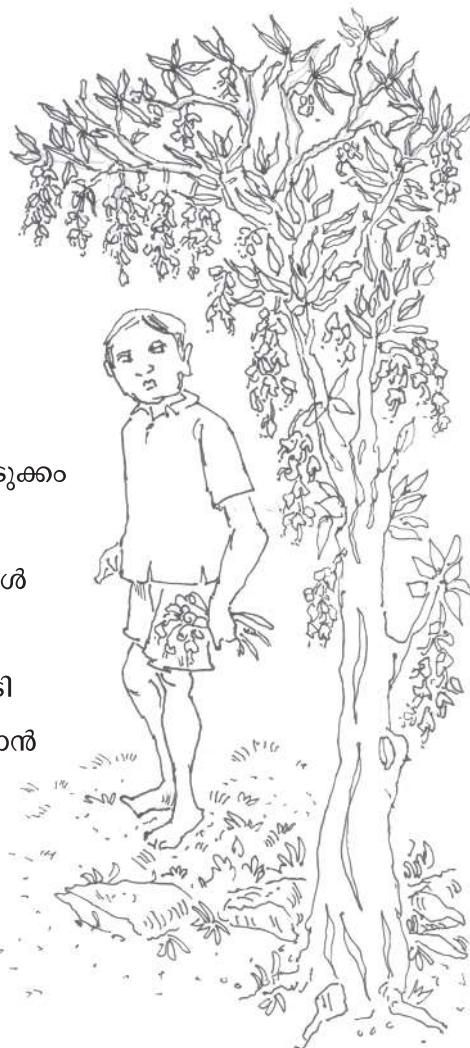


### കമ്മതിലേക്ക്

യാത്രികൾ വന്നുപോയ അന്നു രാത്രി ആ വീടുകാർ (സിംല, അഴ്വൻ, അമ്മ) എന്തെല്ലാം കിനാവുകൾ കണ്ടിരിക്കും? കമ്മയായി വികസിപ്പിച്ച് എഴുതു.

## പുക്കാതിരിക്കാനനിക്കാവതില്ലോ...

എനിക്കാവതില്ലോ പുക്കാതിരിക്കാൻ  
 എനിക്കാവതില്ലോ കണികക്കാനയല്ലോ  
 വിഷുക്കാലമല്ലോ പുക്കാതിരിക്കാൻ  
 എനിക്കാവതില്ലോ വിഷുക്കാലമെത്തി-  
 കഴിഞ്ഞാലുറക്കെത്തിൽ നാൻ ഞെട്ടി-  
 ഞെട്ടിത്തരിക്കും, ഇരുൾത്താപ്പി പൊക്കി-  
 പുതുക്കൈ പ്രഭാതം ചിരിക്കാൻ ശമിക്കും,  
 പുലർച്ചുകുളിർക്കാറ്റ് വീശിപ്പിക്കും,  
 വിയൽപ്പുക്കൾ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കും.  
 തരന്മിശ്രയുള്ളിൽത്തിരക്കാ-  
 ണല്ലക്കിട്ട മേനിപ്പുള്ളിനു പുഖാക്കൈ-  
 യെത്തിച്ചാരുക്കിക്കാടുക്കാൻ തിട്ടുകം തിട്ടുകം  
 ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞെന്നു തോനിച്ച കൊന്തിൽ  
 മുന്നപിൽത്തിള്ളങ്ങുന്നു പൊന്തിന് പതകങ്ങൾ  
 എൻ താലി നിൻ താലി പുത്താലിയാടി-  
 കള്ളിക്കുന്ന കൊന്തതു സന്ധതു കൊണ്ടാടി  
 നിൽക്കും കണികക്കാനയല്ലോ പുക്കാതിരിക്കാൻ  
 എനിക്കാവതില്ലോ.



എവിടെന്തെ ഹരിതങ്ങളെല്ലാം മറഞ്ഞു  
 എവിടെന്തെ ദുരിതങ്ങൾ കൊടുവേനലിൽ  
 കത്തിയെരിയുന്ന താപങ്ങൾ കടുമണ്ണി-  
 ലുറയുന്ന വന്നരോദനങ്ങൾ മഴവനോടിച്ചിട്ട്

മൃദുശാഖകൾ സർവമെമവിടെയോ  
 മായുംനൊഫറിടനിനേനവിടനിന്നനും  
 വീണ്ടുമെൻ ചുണ്ഡിലും മഞ്ഞതൻ മധുരസ്മിതങ്ങൾ  
 തളിരിന്റെ തളിരായ താലീവിലാസം  
 എവിടനിനേനവിടനിന്നനും, മേചവിഷ്യു-  
 സംക്രമപ്പുലരിയോ കുളിർകോരിയെത്തുനു.  
 കണികാണുവാൻ ഭാവി ശുണമേകുവാൻ കുഞ്ഞു-  
 നയനങ്ങളെന്നയോർത്തെന്നേയിമപുടി-  
 യുണരാതെ, യുണരുനോഴും മിചി തുറക്കാതെ-  
 തിത്തിരി തുറന്നാലുമാരുമതു കാണാതെ കാണാതെ  
 കണികാണുവാൻ കാത്തിരിക്കുന്നിതവരുടെ  
 ശുണത്തിനായ് ഞാൻ മഞ്ഞയണിയുനു.  
 ഒരു നിറം മാത്രമേ തന്നതുള്ള വിധി  
 എനിക്കാവതില്ലെ പലവർണ്ണമാകാൻ  
 കണികക്കാനയല്ലെ വിഷ്യുക്കാലമല്ലെ

- അയ്യപ്പണികർ



### കവിതയിൽനിന്ന് കണ്ടത്താം

- കണികക്കാനയുടെ പുവണിയൽ സമുദിയുടെ പ്രതീകമായിത്തീരുന്നത് എങ്ങനെയാണ് കവി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- പുവിടാനുള്ള കണികക്കാനയുടെ വെവച്ച സുചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ ഏതെല്ലാം?
- കണികക്കാന അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾ എന്താക്കേയാണ്?
- മഞ്ഞതൻ മധുരസ്മിതങ്ങൾ വിരിയുന്നോൾ കണികക്കാന അതെല്ലാം മറക്കുന്നു. ഇതിലും കവി സുചിപ്പിക്കുന്നതെന്നതാണ്?



### കണ്ടത്താം എഴുതാം

- വിഷ്യുക്കാലത്ത് തെട്ടിയുണ്ടുനോൾ കണികക്കാന കാണുന്ന തെന്താക്കേ?

- തന്റെ പരിമിതിയായി കണ്ണിക്കൊന്ന കാണുന്നതെന്ത്?
- മറ്റുള്ളവർക്ക് ഗുണത്തിനായി കണ്ണിക്കൊന്ന ചെയ്യുന്നതെന്ത്?
- ആതുഭേദങ്ങളുടെ പ്രക്രിയയിൽ സൂചനകളാണ് കവിതയിലുള്ളത്?



### താളംഗി കണ്ണഡത്താം

- എൻ താലി നിൻ താലി
- തളിരിൻ്റെ തളിരായ താലീവിലാസം
- 



### ചർച്ചക്കുറിപ്പ്

- “പുക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കാവതിലോ” എന്ന് കണ്ണിക്കൊന്ന പറയുന്നു. തനിക്കു വേണ്ടിയല്ല, പുക്കുന്നത് മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടിയാണല്ലോ. ഈതുപോലെ നിങ്ങൾക്ക് പറയാനുള്ളത് എന്താണ്? അതിലുടെ എന്തെല്ലാം നമകൾ ഉറപ്പുവരുത്താനാണ് ആഗഹിക്കുന്നത്? നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കൂടാസിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുക.



### ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

- ഈ കവിതയുടെ ആശയം, രചനാരീതി എന്നിവയും കവിത നിങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഓർമ്മകൾ, വികാരങ്ങൾ, ചിന്തകൾ എന്നിവയും പരിഗണിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

## കൈയെത്താദുരത്ത്



ഞാൻ മഹാതമാഗാന്ധിയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്; പ്രസംഗം കേടിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിറകേ കടപ്പാക്കെടപ്പോയി. ഹരിജനക്കേന്ത്രത്തിൽ പോയി തിരിച്ച് എ.ഡി.കോട്ടൻമില്ലിൽ വന്ന് തളർന്നലംതെ മഹാതമാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ എതാണ്ട് ആക്രമണപരമായിത്തന്നെ ഉപഹാരം സമർപ്പിച്ച് പാദത്തിൽ തൊട്ടു നമസ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ “മതി മതി, ഞാൻ ഇഷ്യരന്നല്ലെ കുട്ടീ! എനിക്കു ഭക്ഷണം വേണും” എന്ന ശക്താരരൂപത്തിലുള്ള അനുഗ്രഹവച്ചല്ലുകേട്ട് ചരിതാർമ്മയായി മടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ എന്നെന്നും ഓർക്കുവാൻ എന്നൊരു സുവമാണ്! അതുപോലെത്തന്നെ ഞാൻ സ്വാമി ശിവാനന്ദ സരസ്വതിയെ സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ദിവ്യമംഗള വാൺികൾ കേട്ട് പവിത്രപാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ച് ജീവിതത്തിൽ ചെയ്തിരിക്കാവുന്ന സമസ്ത പാപങ്ങൾക്കും മാപ്പിരന്നിട്ടുണ്ട്. അനുഗ്രഹം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു സ്വർക്കുന്നതും ആജമവിശ്വാദമായ ആശാസ്ത്രത്തിനു വക നൽകുന്നു.

പക്ഷേ, ഞാൻ ശ്രീനാരായണനഗുരുദേവനെ കണ്ടത് ഇതിനൊക്കെ എത്രയോ മുൻപാണ്! അന്ന് എനിക്ക് വളരെ ചെറുപ്പമാണ്. അംഗൃതത്തിന്റെ പരിവേഷമാനും ചുറ്റിലുമില്ല. വെറും യാദ്യച്ഛികമായ സന്ദർശനം.

കൊല്ലവർഷം തൊന്ത്രുറിയേണ്ടോ തൊന്ത്രുറിയേണ്ടോ ആയിരിക്കും കാലമെന്നു തോന്നുന്നു. അതിനു പിനിൽ മറ്റു ചില കമകളും

പറയാനുണ്ട്. അച്ചുരേൾ ഇളയ സഹോദരിയെ വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നത് വർക്കലെ ശിവഗിരിക്കട്ടുത്ത മുട്ടപ്പുലത്ത് ദില്ലിത്താണ്. ഇടയ്ക്കിടെ തൈങ്ങൾ അവിടെ പോവാറുണ്ട്. ശിവഗിരിയിലെ വിശാലമായ മെതാനത്ത് അന്ന് ഒരു ചെറിയ പ്രേമരി സ്കുളോ മറ്റൊ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു എന്നു തോന്നുന്നു.

മെതാനത്തിനടുത്ത് ഒട്ടധികം സ്ഥലം ശ്രീനിവാസരാവു എന്ന ഒരു ധനികൻ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിച്ച് അവിടെ പറങ്കിമാവിൽതോട്ടവും തെങ്ങിൻതോട്ടവും സ്ഥാപിച്ച് ആ സ്ഥലത്തിനാക്കത്തെന ശ്രീനിവാസപുരം’ എന്നു പേരിട്ടിരുന്നു. മെതാനത്ത് കുന്നിൻചരിവുകളിൽനിന്ന് ഒഴുകിവീഴുന്ന വെള്ളച്ചാലിൽ ഓവുവച്ച് കൂളിക്കാൻ സാക്കരുപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. സുവകരമായ കൂളിർക്കാറ്. ആകപ്പാടെ ആ സ്ഥലം ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ അച്ചുരേൾകുടെ വർക്കലെ പോയപ്പോഴാണ് ഈ സംഭവം നടന്നത്. അച്ചുന് എവിടെചേന്നാലും സുഹൃത്തുകളുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ജാതിമതത്തേഡേം വകവച്ചിരുന്നില്ല. സ്വന്തം മാതൃല പുത്രത്തെപ്പോലെ താനും വിവേകാനന്ദവേദാന്തം ആവോളം ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. സഹ്യദയരും സംസ്കാരസമ്പന്നരുമായ ഏറെ തോഴനാർ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അവർത്തിൽ ദാളാണ് അന്ന് ആറ്റിങ്ങൽ സബ്ജ രജിസ്ട്രാറായിരുന്ന ശ്രീ. പി.എം. രാമൻ. ഗൃഹസദ്ധൂകളിൽവച്ച് ഇവരാക്കെക്കുടി നടത്താറുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിൽ ‘നാണു ആശാൻ നാരായണഗുരു’ എന്ന ആഭ്രപ്പറ്റി ഞാൻ ധാരാളം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ശ്രേഷ്ഠവസ്തുക്കളായ ഉൽക്കൺ വളർത്താനുള്ള വീരസാഹസികത യോന്നും അന്ന് അതിൽക്കണ്ടില്ല. ശിവഗിരി ആശ്രമത്തിലേക്കു പോവാനായി അച്ചുരേൾകുടെ ഇരജിയപ്പോഴും അത്രയേ കരുതിയുള്ളു. ആശ്രമത്തിലേക്കു കഷ്ടിച്ച് ഒരുനാഴിക ദൂരം നടക്കണം. മെതാനം കഴിഞ്ഞ് കുന്നിറങ്ങി ഒരു കയറ്റം. നിറയെ പച്ചപ്പുല്ലുകളും കുറ്റിക്കാടുകളും. ചടകവാളസീമവരെ തെളിഞ്ഞ ആകാശം. രമ്പുഭൂഗംഗികൾ മയക്കും ആരെയും. ഒരു ചെറിയ മരിരവും ഓലമേഞ്ഞ ദന്തരണ്ടു ഭവനങ്ങളും മാവിൽത്തറയും മാത്രമേ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നുള്ളു. സമയം സാധാരണം. മുറ്റത്ത് അങ്ങിങ്ങായി പലതരക്കാരായ പില ആളുകൾ നിന്നിരുന്നു.

ങ്ങളുടെ ബന്ധു സാധാരണ  
വസ്ത്രം ധരിച്ച്, സാധാരണതോർത്ത്  
പുതച്ച്, സാധാരണ ശരീരവടിവിൽ,  
അറുപതോ എഴുപതോ വയസ്സായി  
രിക്കാവുന്ന ഒരു മാനുവുഡൻ  
ഇരിക്കുന്നു. അച്ചുനേക്കണ്ണ് അദ്ദേഹം  
ചിരിച്ചു: “നല്ല കാറ്റ! നല്ല സുഖം!”  
മുത്തച്ചുന്ന ചിരി. മൃദുലമായ ശബ്ദം.  
അച്ചു പറഞ്ഞു: “നല്ലയാളുകൾ  
എവിടെചെന്നാലും അവിടം നന്നാവുമല്ലോ.”

അവർ സംഭാഷണം തുടങ്ങി. എന്താക്കെയാണു  
സംസാരിച്ചിരുന്നതെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ശക്രവേദാന്തം  
മുതൽ എന്തുമാവാം അത്. വളരെ പതുക്കെയായിരുന്നു.  
വളരെ ബഹുമാനത്തോടെയാൻ അച്ചു സംസാരിച്ചത്.  
ആ സന്നിധിയിൽ ആർക്കും ഒച്ചവയ്ക്കാൻ തോന്നുകയില്ല.  
വളരെ വലിയ ഓരാളിന്റെ ആർലാംമല്ല, വളരെ വലിയ  
ഞനിന്റെ പവിത്രതയായിരുന്നു ചുറ്റും. തൈയർ കൂട്ടിക്കൾ  
ഇതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പരിസരത്തുള്ള  
മരക്കാസുകളിലും പൊന്തകളിലും പറിയിരുന്ന  
കിളിക്കളെയും അണ്ണാനെയും നോക്കി രസിച്ചു. തുന്നിക്കളെ  
നിരീക്ഷിച്ചു (ആ മാവിൻ കൊസിലിരുന്നാണോ  
കുമാരനാശാന്റെ കുയിൽ പാടിയിരുന്നതെന്ന്  
പിൽക്കാലത്തു നാൻ ഓർത്തുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്). ഒരു  
മാവിന്റെ ചാണ്ട ശാഖയിലിരുന്ന പച്ചക്കിളിയെ  
പിടിക്കാൻവേണ്ടി നാൻ ഓടി. അതു പറന്ന് മറ്റാരു  
മരത്തിൽ പറ്റി. അങ്ങോട്ട് ഓടി. അപ്പോൾ മറ്റാരു കിളി  
വന്നു. ഇങ്ങനെ ഓരോനിന്റെയും പിരക്കെ ഓടി  
സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ല.

മടക്കെയാത്രയ്ക്കു സമയമായപ്പോൾ  
ഗുരുദേവൻ തൈയെല്ല അതികിൽ വിളിച്ചു.  
പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു:  
“പച്ചക്കിളിയെ കിട്ടിയോ?” അയ്യേ!  
ഇദ്ദേഹം ഇതൈയെന കണ്ണു എന



അദ്ദുത്തത്തോടെ നാണിച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞു: “പറഞ്ഞുപോയി.” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “കുടപ്പുരക്കാൻ പഠിക്കണം.” “അതിന് ഏനിക്കു ചിരകില്ലോ,” എന്നായി ഞാൻ. അദ്ദേഹം ചിരിച്ചു: “ചിരകുണ്ഡാക്കണം. അതാണു മിടുകൾ.” അനും ബാലിശമെന്നു തോന്തിയ വാക്കുകൾ ഈന്ന് എത്ര സത്യം! മനുഷ്യനു ചിരകുണ്ഡാവുമോ? ഉണ്ടാവും. ഗുരുപ്രസാദമുണ്ടാക്കിൽ എന്നാണു കഴിയാത്തത്? മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ ചിരകുകളിൽക്കൂടിയാണല്ലോ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഈ ഭൂതകാലസംഖ്യാരം നടത്തി പവിത്രസങ്കേതത്തിലെത്തിയത്. പക്ഷേ, പച്ചക്കിളി ഇപ്പോഴും വിദുരതയിൽത്തന്നെ.

(ആര്യമാധ്യമക്കാരാമുഖം)

- ലളിതാംബിക അന്തർജനം



### വായിക്കാം കണ്ണത്താം

- മഹാത്മാഗാന്ധിയെ സന്ദർശിച്ചതിനെക്കുറിച്ച് ലളിതാംബിക അന്തർജനം വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ കുണ്ടുമനസ്സിൽ നാരാധാരിയുരു എന്ന പേരു വന്നു പതിനെത്ത സാഹചര്യം ഏത്?
- “കൂട്ടികൾ എന്നും കൂട്ടികൾ തന്നെ” - ഈ പ്രസ്താവനയെ സാധുകർക്കുന്ന എന്തെല്ലാം തെളിവുകളാണ് പാംഭാഗത്തുള്ളത്?
- നാരാധാരിയുരുവെന്നും ലളിതാംബിക അന്തർജനവും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണം എന്തായിരുന്നു? നിങ്ങളുടെ വാക്യത്തിൽ അത് മറ്റാരാളോടു പറയു.



### വിശദീകരിക്കാം

- “ചിരകുണ്ഡാക്കണം, അതാണ് മിടുകൾ” - ഈതു കേടപ്പോൾ, കൂട്ടിയായിരുന്ന ലളിതാംബിക അന്തർജനം വിചാരിച്ചത് എന്തായിരിക്കും? വളർന്നപ്പോൾ അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞത് എന്തായിരിക്കും?
- “നല്ല ആളുകൾ എവിടെചുന്നാലും അവിടം നനാവുമല്ലോ” - അച്ചുന്നേ ഈ വാക്കുകളിൽ എന്തെല്ലാം ആശയങ്ങൾ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു?
- “പച്ചക്കിളി ഇപ്പോഴും വിദുരതയിൽത്തന്നെ” - ഈ പ്രസ്താവനയിലും ലളിതാംബിക അന്തർജനം സൃച്ചിപ്പിക്കുന്നത് എന്തായിരിക്കാം?



## വാക്യം മാറ്റിയെഴുതാം

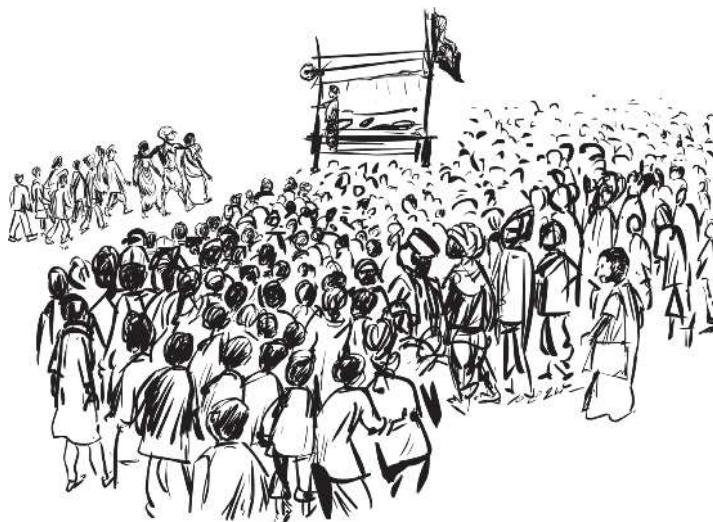
- “രമ്യഭൂഭാഗംഗികൾ മയക്കും ആരെയും”

ഈ വാക്യം ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ മാറ്റിയെഴുതാം? വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യുക.



## അവർ കണ്ട് ശാസ്യിജി

(1944 മെയ് 14ന് ബോംബെ നഗരത്തിൽനിന്ന് പതിമുന്നു നാഴിക ദുരത്തുള്ള കടൽത്തീരത്തെ ഒരു സാധാഹനക്കാഴ്ച ചിവാരിക്കുകയാണ് എസ്. കെ. പൊറുക്കാട്)



സമയം ഏഴുമണി. ജനക്കൂട്ടം അക്ഷമയോടെ, പക്ഷേ, ശാന്തരായി നിലത്ത് ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. ഇരുപതിനായിരം ആളുകൾ അദ്ദേഹമാ യാരെപലത്തിലേക്കു കണ്ണയച്ചുകൊണ്ടു കാത്തിരുന്നു. സ്നാനവിനോദങ്ങൾക്കു വന്നവരും പട്ടാളക്കാരും നാനാജാതി മതസ്ഥരും അവിടേക്കാകർഷിക്കപ്പെട്ടു. സമയം 7.10. ആ പറമ്പിൽ, ഒരു ഉയർന്ന ഇരിപ്പിടത്തിനേൽ ഒരു വദർവിരിയും ചാരുതലയന്നയും സജ്ജമാക്കപ്പെട്ടു. ആ പറമ്പിൽ -ഗാഡിഗ്രാമത്തിൽ-ജീവസ്സുയർന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ ചുമലുകളിൽ കൈയുന്നിക്കൊണ്ട് ആ വിഗ്രഹം നീങ്ങി വരുന്നുണ്ട്, ഒരു ചെറിയ സ്ത്രീപുരുഷസംഘത്തിന്റെ അക്കന്ധിയോടുകൂടി. ആ ജനസാഗരം ഓനിരമ്പി അലകൾ നിർമ്മിച്ചു. ആ വിഗ്രഹം മെല്ലെമെല്ലെ ആ മെത്തപ്പുറത്ത് കയറി ചുമുപടിഞ്ഞിരുന്നു. ആയിരക്കണക്കിലുള്ള ഹൃദയങ്ങളിൽ ആനന്ദത്തിന്റെ ഉദ്ഗാരം

പൊങ്ങി... കണ്ണുകളിൽ ബാഷ്പം നിറഞ്ഞു. പുന്തെയിലെ അഗാവാൻ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന്, പർണ്ണകൂടിയിലേക്കും പിന്ന അവിടെനിന്ന് ജുഹുവിലേക്കും നീങ്ങിയ ഗാന്ധിജിയെ ഒരുക്കണ്ണു കാണാൻ തിങ്ങിക്കുടിയ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽനിന്ന് താൻ തികഞ്ഞിരക്കി മുന്നോട്ടുചെന്ന്, ആ പുണ്യവിശ്വഹത്തെ കണ്ണകുളുർക്കെ ഒന്നു നോക്കി. താൻ വീരാരാധനയിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരാളല്ല. ഗാന്ധിജിയെ താൻ കാണുന്നത് ഇതു മുന്നാമത്തെ തവണയാണ്. എന്നാലും മഹാത്മജിയുടെ മാംസരീരം മുസിൽ അതാ കാണുന്നു എന്ന പരമാർദ്ദം എൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരാലക്കിച്ചലനമുണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. എന്ന പ്ലാൻഡേറ്റേന അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരിൽ ഭൂതിക്കാരനിനും അങ്ങനെ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു താൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

### (യാത്രാശാസ്കൾ)

- ലളിതാംബിക അന്തർജനവും എസ്. കെ. പൊറുക്കാടും ഗാന്ധിജിയെ കണ്ട അനുഭവങ്ങൾ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നത് എങ്ങനെയെല്ലാം?
  - കാഴ്ച അടുത്തുനിന്നും അകലെനിന്നും
  - 
  -

ചർച്ചചെയ്ത കുറിപ്പുകളുക്.



### പത്രവാർത്ത തയാറാക്കാം

- ഗാന്ധിജിയുടെ ബോംബെ സദർശനം എസ്. കെ. പൊറുക്കാട് വർണ്ണിച്ചതു വായിച്ചേല്ലോ. ഇതോരു പത്രവാർത്തയായി എഴുതിനോക്കു.



### ഈനേക്കുവിച്ച്

- ഈ യുണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് നീങ്ങൾ നേടിയ ഭാഷാപരമായ വളർച്ച എന്നാണ്?
- ചുവടെ ചേർത്തവ ഓരോന്നും ചർച്ചചെയ്ത ശേഷം സ്വയം വിലയിരുത്തുക.
- യാത്രകൾ, പരിചയപ്പെട്ട വ്യക്തികൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓർമ്മകളും വികാരങ്ങളും ചിന്തകളും എത്രമാത്രം പറയാനും പകുവയ്ക്കാനും എന്നിക്കു സാധിക്കുന്നുണ്ട്?

2. പാഠാഗങ്ങളുടെ ആശയത്തിനും സഭാവത്തിനും യോജിച്ച് ഭാവം, വികാരം, ഒഴുക്ക്, ശബ്ദം, വേഗം, ഉള്ളന്നല്ലുകൾ, നിർത്തലല്ലുകൾ എന്നിവ എൻ്റെ വായനയിൽ എത്രമാത്രം പാലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്?
3. വായിച്ച് വിവരങ്ങളുശ്രേഖനാളിലാനും ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ കണ്ണെത്തി അവതരിപ്പിക്കാനും എനിക്ക് എത്രമാത്രം സാധിക്കുന്നു?
4. ഈ എഴുതുന്നതിൽ എൻ്റെ കഴിവുകളും പരിമിതികളും എന്തെല്ലാമാണ്?
  - പ്രത്രവാർത്ത
  - കത്ത്
  - ധാത്രാവിവരങ്ങം
  - ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ്
  - മുകളിൽ കൊടുത്തവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കൃടുതൽ മികവിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ താൻ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണം?
  - അതിന് എനിക്ക് ആവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?



## സംപ്രദായ വാക്കുകൾ

സംപ്രദായ



വ്യഖനായ സന്ധാസി അനേകം നാഴിക നടന്ന വൈകുന്നേരതെന്നാട ഒരു മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലെത്തി. വിശദ്ദിം ഭാഹവും കൊണ്ട് അദ്ദേഹം വലഞ്ഞിരുന്നു. അടുത്തു കണ്ട കിണറ്റിൽനിന്ന് കുറച്ചു വെള്ളമെടുത്തു. റാട്ടിക്കഷണത്തിന്റെ പൊതിയഴിച്ചു. നിരയെ ഉറുപ്പുകൾ!

ഇവർ എൻ്റെ കുടെ യാത്രചെയ്ത് ഇവിടെയെത്തി. ഇവരും ഇവരുടെ കൂട്ടരും എത്ര വ്യാകുലരായിരിക്കും! സന്ധാസി ചിന്തിച്ചു. നേരത്തെ വിശ്രമിക്കുകയും ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും ചെയ്ത സമലത്തുനിന്നാണ് ഇവർ തന്റെ കുടെ പോന്നതെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായി. ഉറുപ്പുകളെ അവിടെ എത്തിക്കാൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹം തിരിച്ചു നടന്നു.

- വ്യഖസന്ധാസിയുടെ എന്തു മനോഭാവമാണ് ഈ പ്രവൃത്തിയിലും വെളിവാകുന്നത്?

## അടയ്ക്ക പെറുക്കുന്നവർ

പത്തിരുപത്തിയഞ്ചു വർഷമംമുന്ന് നാടുവിട്ടുപോയ ഒരു മനുഷ്യൻ ഈന്നു  
കാലത്ത് ഞാൻ ഷേവിൽ ക്രീം പുരട്ടി നിൽക്കുന്നോൾ മടങ്ങിവരുന്നു.

“ദേ, പുരത്ത് ദൈർഹ്യ കാണാൻ വന്നിൽക്കുന്നു.”

വിളിച്ചു പറയുന്നത് ഭാര്യ.

“ആരാ” - ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“എനിക്കരിയില്ല. ചേട്ടെൻ്റെ കൂട്ടുകാരനാണെന്നു പറഞ്ഞു.”

“എൻ്റെ കൂട്ടുകാരരെ നിന്നക്കരിയില്ലോ?”

“അറിയാം. പക്ഷേ, ഈയാളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.”

ഞാൻ ഇരേസർക്കാർ ക്രീം വലിച്ചുമാറ്റി  
വാഷ്പേസിനിലിട്ട് അതിനുമേൽ വെള്ളം  
ശക്തിയായി വീഴ്ത്തി ടപ്പലിൽ മുഖം  
പൊതിശ്ശെടുത്ത് പുമ്പുവത്തേക്കു  
നടന്നു.

“ജഗന്ന് എന്നെ മനസ്സിലായോ?”

കായസബ്രി ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ചു മുൻ  
വരിയിലെ ഇളക്കിപ്പോയ രണ്ടു  
പല്ലുകൾ ഉണ്ടാക്കിയ വിടവിലുടെ  
ഒരാൾ മുറ്റതുനിന്നു ചിരിക്കുന്നു.  
ആ മുഖം ഞാൻ അരിച്ചുപെറുക്കി.

മുക്കിനു താഴെ ഇടതുവശത്തായി  
ഒരു കരുവാറ്. പുരികത്തിൽ  
വന്നുവൈശുന കോലൻമുടി. ഒരു  
പാനിപ്പത്തിയുടെ സർവാധികാ  
ര ദ ത റ ട കുടി ക റ ത റ റ  
തയാറായിനിൽക്കുന്ന ആ മുക്ക്.

ഈ പിടികിട്ടാപ്പുള്ളി ചന്ദ്രട്ടനാണ്.  
അപ്പോൾ, ഒരു വാച്ചിനേക്കാൾ  
എള്ളപ്പുത്തിൽ പത്തിരുപത്തിയഞ്ചു  
വർഷത്തെ എൻ്റെ ശരീരത്തിൽ  
നിന്ന് എനിക്ക് അഴിച്ചുമാറ്റാൻ പറ്റി.  
ഞാനിപ്പോൾ പത്തുവയസ്സു



കാരനായ, ചട്ടൻ എന്ന വേലക്കാരൻ്റെകുടുംബം ഓരോ സംശയങ്ങളുമായി കരഞ്ഞിനടക്കുന്ന കൂട്ടിയാണ്. എൻ്റെ ട്രാസറിന്റെ പിരികിൽ ഒരോടുയുണ്ട്. അതിലും അവതു പെസ വട്ടത്തിൽ എൻ്റെ ചന്തി കാണാം. ചട്ടേടുന്റെ കണ്ണിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കാറിൽ കവുങ്ങുകൾ മെല്ലെ ആടി. ഞാൻ ആ കൈകൾ അമർത്ഥിപ്പിച്ചു.

എനിക്ക് ഓർമ്മവച്ച നാൾതൊട്ട് ചട്ടേടുന്റെ ലഭക്കോട്ടിൽ കിടക്കുന്നുണ്ട്. കുത്തരിയുടെ മനമുള്ള തേയ്ക്കാത്ത മുറിയുടെ ഭിത്തിയോടു ചേർത്ത് കളിമൺ ഉണ്ടാക്കിയ കോഴിക്കുടിനു മുകളിൽ ചാക്കും അതിനുമേൽ പുൽപ്പായയും വിതിച്ചാണ് എനേക്കാൾ പത്തു വയസ്സിനു മുപ്പുള്ള ചട്ടേടുന്റെ ഉറങ്ങിയിരുന്നത്.

നേരം പരപരാനു വെള്ളക്കുണ്ടോ മുത്തഴുൻ, ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്ന ചട്ടേടുനെയും വിളിച്ച് അടയ്ക്ക പെറുക്കാൻ തോട്ടത്തിലേക്കു പോകും. മൺതുപുരും ചാലിലും നടക്കാൻ മുഖ്യമായതുകൊണ്ട് പിരിക്കേ ഞാനും ചാടിയിരിയും.

ഞങ്ങളുടെ ഒച്ച കേൾക്കുണ്ടോൾ കവുങ്ങുകൾക്കിടയിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്ന നേരിയ ഇരുട്ടിൽനിന്ന് ചുണ്ടിൽ പഴുത്ത അടയ്ക്കയുടെ ചാറുപറ്റിയ വ്യാലുകൾ പറന്നുകളിക്കും.

വ്യാലുകൾ ഇരുപിയിട അടയ്ക്കകൾ പെറുക്കുന്നതിനിടയിൽ ചട്ടേടുന്റെ ചിലപ്പോൾ തീപോലെ ചുവന്ന ദരണ്ണം എടുത്ത് എൻ്റെ കവിളിൽ മെല്ലെ തഴുകും. എനിക്കപ്പോൾ എന്തെന്നില്ലാത്ത സുവം തോന്നും. അപ്പോൾ എൻ്റെ കണ്ണുകൾ മെല്ലെ അടയും.

“ഇതേംകാലം ചട്ടേടുന്റെ എവിടെയായിരുന്നു?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

വിളവിവച്ച പ്രാതലിൽനിന്ന് കണ്ണടക്കാതെ അയാൾ സയം ഒന്നു ചിരിച്ചു. മുക്കിൻ്റെ അറ്റം തകവി തെല്ലിട മിണ്ഡാതെയിരുന്ന് പിനെ ഇല്ലാ എടുത്ത് കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. “കുടുംബമൊക്കെ....” വീടിൽ കേരിവന്, ഭർത്താവിൻ്റെ പഴയ കുടുകാരനോട് എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കണമല്ലോ എന്നു കരുതിയാവും രേവ ഇത്തിരി ചട്ടി പലഹാരത്തിനുമേൽ ഒഴിച്ച് ഒരു സൗഹ്യദാസംശാനത്തിനു തുടക്കമെിട്ടു. ചട്ടേടുന്റെ അതിനും ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, ഇത്തവണ മുവത്ത് ചിരി ഉണ്ടായില്ല. കഴിച്ചു കഴിത്ത പാത്രം എടുത്ത് ചട്ടേടുന്റെ പുറത്തെക്കു നടന്നു. ഭാര്യ എനെ നോക്കി. കഴുകിയ ഷേറ്റ് ചട്ടേടുന്റെ അടുക്കളെപ്പറ്റിയും കമ്പ്തത്തിവച്ച് പൂമുഖത്തെക്കു നടന്നു. മുറ്റത്തെ പിണ്ണിയിൽ കുത്തിയിരുന്ന് തോട്ടത്തിലേക്കു കണ്ണയച്ചു. ഇടയ്ക്ക് എനെ ഒന്നു തറപ്പിച്ചുനോക്കി. ഇരു തോട്ടം നീ ഇങ്ങനെ അലങ്കാലമാക്കിക്കളിഞ്ഞേല്ലെ എന്ന പരിഭ്വവവും അമർഷവുമൊക്കെ ആ കണ്ണുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

മുത്തഴുൻ മരിച്ചപ്പോൾ എൻ്റെ അമർയ്ക്ക് ഭാഗം കിട്ടിയതാണ്. അമ ചേച്ചിയുടെ കൂടു ഷാർജ്ജയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയപ്പോൾ തോട്ടത്തിൻ്റെ അവക്കാൾ ഞാനായി. ഒരു ബുക്ക് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി തരക്കെടില്ലാതെ

നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിനിടയിൽ എനിക്കു തോട്ടം നോക്കാൻ നേരം കിട്ടാതായി.

കാടുവെട്ടിരെത്തളിച്ചിട്ട് വർഷം രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. തടം എടുക്കാറില്ല; വള്ളം ചെയ്യാറില്ല. അതിനിടയിൽ പലതരം രോഗങ്ങൾ സ്വാധിച്ച് ഭൂരിഭാഗം കവുങ്ങുകളുടെയും തല പോയി. പന്തലിനും വേലിക്കുമൊക്കെയായി ആളുകൾ വന്ന് ചിലതൊക്കെ വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

“ഈയാളിന് പോവോ?” രേവേ ചോദിച്ചു. പുറമേ അതിമിയോട് ഇത്തിരി വാസ്തവ്യമൊക്കെ കാണി ചെളിലും തികച്ചും അജ്ഞാതനായ ഒരാളുടെ സാന്നിധ്യം അവരെ അല്പിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടന് ആ ചോദ്യത്തിൽ നിന്ന് മനസ്സിലായി. “അറിയില്ല”-ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവർ എന്ന രൂക്ഷമായി നോക്കി അകത്തേക്കു വലിഞ്ഞു. ചട്ടേട്ടൻ നേരേ തോട്ടത്തിലേക്കിരഞ്ഞി. മെഷീൻ പുരയെയാക്കു ചിതലരിച്ച് ഒരു ഭാഗം അങ്ങനെതന്നെ ഓടിഞ്ഞു തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. തുരുവിച്ച പെപ്പിനുമേൽ കുറേ മരത്തവളകൾ. ചട്ടേടുനെ കണ്ടതും അവ ഉറക്കുക്കരഞ്ഞു. കിണറ്റിൽ നിന്നെയ പായലാണ്. കവുങ്ങിൽനിന്ന് വല്ലപ്പോഴും ഒരു കളിയടയ്ക്ക കുകുതിച്ചുവന്ന് അതിന്റെ പായലുകൾ പതുക്കെ നീക്കും. വീണ്ടും പഴയപോലെയാകും. അതോടെ കവുങ്ങും കിണറും തമിലുള്ള ഓർമ്മപുതുക്കൽ അവസാനിക്കും. ചട്ടേടുനെ തോട്ടത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ച് ഞാൻ കാർ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു. ഇതു താമസിച്ചപ്പോഴേക്കും ഓഫീസിൽനിന്നു വിജി വന്നു.

രാത്രി തിരിച്ചെത്തി കാർ പോർച്ചിൽ കയറ്റുന്നതിനിടയിൽ ഭാര്യ ഓടിവന്നു. കാലത്ത് മുവത്തുകണ്ണ നീരസവും ദയവുമൊക്കെ മാറി അവർ ആകപ്പോടെ സന്നോഷത്തിലാണ്. എൻ്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചുവലിച്ച് രേവേ ലൈക്കോട്ടിനു നേരെ നടന്നു. ലൈറ്റിക്കു. കോഴിക്കോട്ടിനു പുറത്തു പായവിരിച്ച് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചട്ടേട്ടൻ. ചുമരിലെ ആൺഡിയിൽ തുകിയിട്ടിരിക്കുന്ന കായസ്വി. ചട്ടേടുനെ വിളിച്ചുണർത്തി പച്ചപ്പുളിലെ മണ്ണു തുള്ളികൾ ചവിടിപ്പുംടിച്ചുകൊണ്ട് തോട്ടത്തിലേക്ക് ഓടണമെന്ന് എനിക്കു തോന്തി. മണ്ണത്തിൽ കഴുകിയെടുത്ത എൻ്റെ ഉള്ളംകാലുകൾ. അതിൽ പറ്റിയ തോട്ടാവാടിയുടെ വിത്ത്. തള്ളവിരൽ മുറിച്ചുകടക്കുന്ന ഒരു കുഞ്ഞുരുപ്പ്. “അകത്തു കിടത്താമായിരുന്നില്ലോ?” ഞാൻ ഭാര്യയെ കുറപ്പുടുത്തി. “പറഞ്ഞതാ. പക്ഷേ, കേൾക്കേണേ. ഇന്നു



മുഴുവൻ തോട്ടതിലായിരുന്നു. കാഡാക്കെ കുറേ വെട്ടി. മൺപോയ കവുങ്ങുകൾ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ ആർക്കാരെ ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.” എതിനാണു ചന്ദ്രക്കൻ വീണ്ടും ഈ തോട്ടം അനേഷിച്ചുവന്നത്? ആലോചിച്ചിട്ട് എനിക്കാരെത്തും പിടിയും കിട്ടിയില്ല. ഒരു മാസംകൊണ്ട് തോട്ടതിന്റെ രൂപംതന്നെ മാറി. വരിയൊപ്പിച്ചു നട പുതിയ കവുങ്ങിൽതെക്കൾ കാറ്റിൽ ആടി.

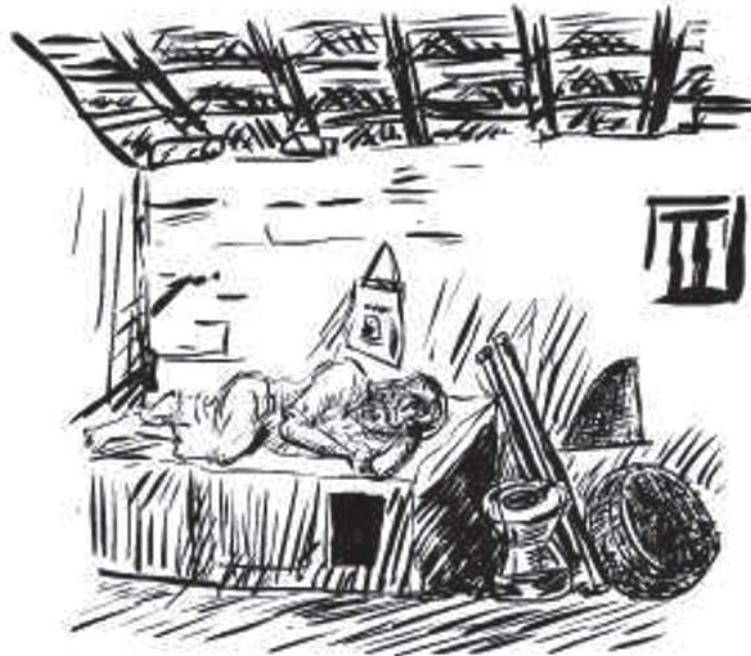
കിണറിലെ ചപ്പുചവറുകൾ നീക്കി. ഡൈസൽമെഷീൻ വീണ്ടും പ്രവർത്തനസജ്ജമായി. തെളിഞ്ഞ വെള്ളത്തിൽ തവളകൾ ചാടിമറഞ്ഞു. തോട്ടിൽ ചിറ ഉയർന്നു. ഒരു കൊക്കു വന്നു വെള്ളത്തിലേക്കു നോക്കി. ഒരാളെ വെറുതെ ഇങ്ങനെ പണിയെടുപ്പിക്കുന്നതു ശരിയാണോ? കുലിയായി എന്തെങ്കിലും ഒരു തുക പറഞ്ഞുറപ്പിക്കണമെന്ന് ഞാൻ ആലോചിച്ചു. വേതനത്തിന്റെ കാര്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കൻ ഒന്നും പറയാതെ പതിവുപോലെ എന്ന നോക്കി ചിരിച്ച് പണിസ്ഥാപിക്കുന്നതിനും പോലെക്കു നന്നു.

“ഈ ചന്ദ്രക്കൻ കള്ളംനായിരുന്നോ?”

ഒരു ദിവസം അത്താഴം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നേപാൾ ഭാര്യ എടുത്തെഴുപ്പോലെ ചോദിച്ചു.

“മുപ്പർക്കു മോഷണത്തിന്റെ പരിപാടിയെക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കേട്ടു. ചുറ്റുവട്ടത്തുള്ളവർത്തനയാ പാതയ്ക്ക്. ശരിയാണോ?”

ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. “ഇവിടന്ന് എന്തോ മോട്ടിച്ചതിന്റെ പേരിലല്ലെ മുത്തഴുന്ന അങ്ങങ്ങരെ ഓടിച്ചുവിട്ടത്?” അവർ ഒരു ചർച്ചയ്ക്ക് തയാറായി എൻ്റെ നേരെ ഇരുന്നു.. “അധികം വിശ്വസിക്കണം. നിങ്ങളില്ലാത്ത നേരത്ത്



എൻ്റെ തലയ്ക്കടിച്ച് ഉള്ളതൊക്കെ വാരിക്കെട്ടി മുപ്പും ഒരു പോകുപോകും. അങ്ങേർക്ക് എന്തോ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു നയാഹൈസപോലും വാങ്ങാതെ അങ്ങേരിതെന്തിനും ഇവിടെക്കെടന്ന് വിയർക്കുന്നേ?”

അന്നു രാത്രി എനിക്കുറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കണ്ണടയ്ക്കുന്നോൾ ചെവിനിരയെ ചാറേട്ടെൻ്റെ നിലവിളിയാണ്. കവുങ്ങിൻ കുരച്ചിൽ എടുത്ത രാജൻ പോലീസ് മുറ്റത്തിട്ട് ചാറേടുനെ തലങ്ങും വിലങ്ങും തല്ലുന്നു. ശരീരത്തിൽ ഒരു കഷണം തുണിപോലുമില്ല. “കൊല്ല് രാജാ ഓനെ..... അച്ചനും അമേധാ ചത്ത് തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞു നടന്നോനു ഇവൻ. ഇരുടെക്കൊണ്ടന് ഈ നായിക്ക് ചോർ കൊടുത്ത എന്ന വേണും പറയാൻ—”

മുത്തമുറ കലിതുള്ളുന്നു. “ഓൻ്റെ നടപ്പുറം അടിച്ച് പൊളിക്ക് രാജാ.” തെന്റെ നഗന്ത കാണാതിരിക്കാൻ മുട്ടുകൾക്കിടയിൽ മുഖം പൂഴ്ത്തി നിലത്തുകിടന്നു പിടയുകയാണ് ചാറേട്ടൻ. താൻ ഉരക്കൈരെന്തു. അമു എൻ്റെ വായപൊത്തി: “ഓൻ കള്ളജാതിയാ, ഓന്ത് കിട്ടണം.” തല്ലിത്തല്ലി കുരച്ചിൽ പിണ്ടിയപ്പോൾ രാജൻപോലീസ് നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പു വടിച്ചെടുത്ത് കാക്കിടൈസിൻ തുടച്ചു. സോക്ക് വലിച്ചുകേറ്റി കുർബന്തൊപ്പി നെറുകയിൽവച്ചു. പോകുന്ന



പോകിരി കള്ളൻ്റെ അരക്കെട്ടുനോക്കി ഒരു ചവിട്ടുകൂടി കൊടുത്തു. “അമേം.....” ചങ്ങേട്ടെന്ന് നിലവിളി പകുതിവച്ച് മുറിഞ്ഞു. ഞാൻ കണ്ണു പൊതി. പിന്നെ ഞാൻ ചങ്ങേട്ടെന കാണുന്നത് ഇപ്പോഴാണ്.

പുസ്തകക്കച്ചവടരംഗത്ത് ഉണ്ടായ നഷ്ടം എനിക്കു വലിയ ബാധ്യതകൾ ഉണ്ടാക്കി. അപ്പോഴേക്കും ചങ്ങേട്ടൻ വളർത്തിയ കവുങ്ങുകൾ ഒന്നാനൊയി കുലച്ചുതുടങ്ങി. അടർന്നുവിന്നു കുമ്പാളകളും പുക്കുലയും വെള്ളത്ത് അരികളും എന്നെ വിസ് മയപ്പെട്ടുത്തി. കാറിൽ കവുങ്ങിൾപ്പടകൾ വീഴുന്നോൾ ഉറക്കത്തിൽ ഓരോ തവണയും ചങ്ങേട്ടൻ ഉണ്ടനു. നെമ്പിൽ കൈവച്ച് അയാൾ അനങ്ങാതെ കിടന്നു. തോട്ടത്തിൽ വാവലുകളുടെ ഒച്ച ഉയർന്നപ്പോൾ ചങ്ങേട്ടൻ ഓടിവന്നു.

അടയ്ക്ക പഴുതുതുടങ്ങി. മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തോട്ട വിളവെടുക്കാൻ പാകത്തിൽ ചുവന്നു കത്തിക്കിടന്നു. തട്ടതിലെ മൺതിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ഒട്ടം മുടാത്ത് ചങ്ങേട്ടൻ അറിയിച്ചു: “അടയ്ക്ക പൊളിക്കാൻ ആളെ വിളിച്ചേണ്ടു.” ഞാൻ ചങ്ങേട്ടെന്ന് തോളിൽ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അമർത്തിപ്പിടിച്ചു. എൻ്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞാണുകി. ശാന്തമായ ഒരു ചിരി ചങ്ങേട്ടെന്ന് മുവര്ത്തു ഞാൻ കണ്ടു. അദ്ദേഹം പഴുത അടയ്ക്കെകാണ്ട് എൻ്റെ നന്നതെ കവിളുകൾ പതുക്കെ ഒന്നു തലോടി. ഞാൻ കണ്ണുകൾ അടച്ചു.

പിറ്റേനു കാലത്ത് ഭാര്യ വന്നു കുലുക്കിവിളിച്ചു. ചങ്ങേട്ടെന കാണാനില്ല. ഞാൻ തെട്ടലോടെ ചാടി എണ്ണീറ്റു.

ഒലക്കോട്ടിലെത്തി. കോഴിക്കുടിനു പുറത്ത് പുൽപ്പായ മടക്കിവച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭിത്തിയിലെ കായസമ്പി കാണാനില്ല. ഭാര്യ അലമാരയും മറും പരിശോധിച്ച് ആശാസനത്തോടെ മടങ്ങി വന്നു. ചങ്ങേട്ടൻ പോയെന്ന് എനിക്ക് വിശസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അടയ്ക്ക പൊളിക്കാൻ കത്തിയും തളയുമായി മുറ്റതുവന്നവരെ ഭാര്യ തോട്ടതിലേക്കയെച്ചു. ചങ്ങേട്ടെന്ന് തിരോധാനം അവരെ സ്പർശിച്ചിട്ടേയില്ല. നേരം ഇരുട്ടിതുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും മുറ്റത്ത് അടയ്ക്കയുടെ ഒരു കുന്നുയർന്നു. ചിതറയും അടയ്ക്കെളെ വിത്തുടി എടുത്ത് ഭാര്യ വലിച്ചുകുട്ടുന്നു. അടയ്ക്കയുടെ കനലിൽനിന്ന് ഒരു വെളിച്ചും മെല്ലെ ഇരുട്ടിനു നേരെ പോങ്ങിവന്നു. അന്നത്തെ പണി കഴിഞ്ഞ് ആളുകൾ പിരിഞ്ഞു.

രാത്രി ഓരോനൊലോച്ചിച്ച് കണ്ണു തുറന്നു കിടക്കുന്ന എന്നെന്നോക്കി ഭാര്യ പറഞ്ഞു: “ചങ്ങേട്ടൻ പോയപ്പോഴാണ് ഒന്ന് ശാസം നേരെ വീണ്ടത്. അയാൾ ശരിക്കും കള്ളനായിരുന്നോ?” ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. എൻ്റെ മഹാത്മിലേക്ക് നോക്കി അവൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു: “അയാൾ പണ്ട് ഇവിടന് എന്നാ മോഷ്ടിച്ചത്?”

“ഒരു കുല അടയ്ക്ക.” - ഞാൻ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഇരുട്ടിൽനിന്ന് ഒരു തേങ്ങദൽ കേട്ടു.

(നന്നായും പറവയായും )

- സന്നോധ്യ ഏച്ചിക്കാനം

കരുവാറ് = കരിപ്പുള്ളി. ഒലക്കോട് = ഉലക്ക കൊണ്ട് തെളിച്ചിച്ച് അരിയാക്കുന്ന മുൻ. കുരച്ചിൽ = അടയ്ക്ക തല്ലിക്കൊഴിച്ച് കളഞ്ഞാൽ കിട്ടുന്ന ഭാഗം. പിണി = മുറ്റവന്ന് വിത്തുടി = വിത്ത് വലിച്ചുകൂടുന്ന ഒരു നാടൻ ഉപകരണം



### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- ഈ കമയിലെ പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങൾ ആരോഹകൾ? അവരെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ചർച്ചചെയ്യുക.
- ചന്ദ്രോട്ടനകുറിച്ചുള്ള ജഗന്ന് ഓർമ്മകൾ എന്തെല്ലാം? അവയിൽ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ സ്വപ്നശിച്ചിത്തെന്ത്?
- “എന്തിനാണ് ചന്ദ്രോട്ടൻ വിണ്ടും ഈ തോട്ടം അനേപ്പിച്ചു വന്നത്? ആലോച്ചിച്ചിട്ട് എനിക്കൊരുത്തും പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല.” ജഗന്ന് ഈ ചോദ്യത്തിന് നിങ്ങൾക്ക് എന്ത് ഉത്തരം നൽകാനാവും?



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- ഈ കമയിൽ ചന്ദ്രോട്ടൻ്റെ രൂപം, വേഷം, സംഭാവം, പെരുമാറ്റം തുടങ്ങിയവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും എത്തെല്ലാമാണ്? അവ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ചന്ദ്രോട്ടൻ്റെ ചിത്രമെന്ത്?
- ജഗന്ന് ഓർമ്മയിലെ വീടും തോട്ടവും ജീവിതരീതിയും, നാടുവിട്ടോടിപ്പോയ ചന്ദ്രോട്ടൻ തിരിച്ചെത്തിയ സമയത്തെ വീടും തോട്ടവും ജീവിതരീതിയും തമിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- ചന്ദ്രോട്ടൻ്റെ നിരവധി ശൈലങ്ങൾ ഈ കമയിൽ വ്യക്തമാവുന്നുണ്ട്. അവയിൽ എത്തെല്ലാമാണ് നിങ്ങൾക്ക് അനുകരണിയമായി തോന്നുന്നത്? എന്തുകൊണ്ട്?



### അനും ഇന്നും

- ഈ കമയിൽ പഴയ കാലവും പുതിയ കാലവും കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. എത്തെല്ലാം സൂചനകളിലുണ്ടയാണ് ഈ രണ്ടു കാലങ്ങളെല്ലാം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്? കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.



### അർമ്മതലങ്ങൾ കണ്ണടത്താം

- “അപ്പോൾ ഇരുളിൽനിന്ന് ഒരു തേങ്ങയൽ കേട്ടു.”  
ആരുടെ തേങ്ങലാവാമത്? ആ തേങ്ങലിന് പിന്നിലുള്ള വികാരങ്ങൾ എന്താക്കേയാവും?



### ജഗന്ന് ഡയറി

- ചട്ടേട്ടൻ മർദ്ദനത്തിനിരയായ ഭിവസം ജഗൻ എഴുതാനിടയുള്ള ഡയറി എന്താവാം? എഴുതിനോക്കു.



### വാക്കിന്റെ ഭാഗി

- “കുത്തതിയുടെ മണമുള്ള തേയ്ക്കാത്ത മുൻ” - കമയിലെ ഈ പ്രയോഗം ശ്രദ്ധിക്കു.

മുൻ

തേയ്ക്കാത്ത മുൻ

മണമുള്ള തേയ്ക്കാത്ത മുൻ

**സാർവ്വകലാ വാക്കുകൾ** മണമുള്ള തേയ്ക്കാത്ത മുൻ.

ഓരോ വിശ്വഷണം ചേരുമ്പോഴും ‘മുൻ’ എന്ന വാക്കിന്

വികാസമുണ്ടാവുന്നത് എങ്ങനെ? ചർച്ചചെയ്യുക.

- ചട്ടൻ, കൂളം, തോട്ടം, അടയ്ക്ക എന്നിവയ്ക്ക് കമയിൽ വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ നൽകിയ വിശ്വഷണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.



### കമ പറയും റീതി - സെമിനാർ

- രചനാരീതി ഈ കമരെ എത്തെമാത്രം ആകർഷകമാക്കുന്നു? താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സുചനകൾ പരിശീലിച്ച് പ്രബന്ധം തയാറാകി കൂപിൽ നടക്കുന്ന സെമിനാറിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

- കമപറയുന്ന ആർ
- കമയുടെ തുടക്കവും ഒടുക്കവും
- കമാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണം
- പദ്ധതികളും (പ്രയോഗങ്ങളും)



## വീണപുവ്



ഹാ! പുഷ്പമേ, അധികതുംഗപദത്തിലെത്ര  
ശോഭിച്ചിരുന്നിതൊരു രാജത്തിക്കണകയേ നീ!  
ശ്രീഭൂവിലസമിരയസംശയമിനു നിന്മേ-  
യാഭുതിയെങ്ങു, പുനരൈങ്ങു കിട്ടിതോർത്താൽ.

ലാളിച്ചു പെറ്റ ലതയൻപൊടു ശൈശവത്തിൽ  
പാലിച്ചു പല്ലവപുടങ്ങളിൽവെച്ചു നിന്നെ;  
അലോലവായു ചെറുതൊട്ടിലുമാടി, താരാ-  
ടാലാപമാർന്നു മലരേ, ദലമർമ്മരങ്ങൾ.

പാലോത്തത്ശും പുതുനിലാവിലലം കുളിച്ചും  
ബാലാതപത്തിൽ വിളയാടിയുമാടലെന്നേ  
നീ ലീലപുണ്ഡിള്ളയമൊടുക്കളോടു ചേർന്നു  
ബാലത്യമങ്ങെന കഴിച്ചിതു നാളിൽ നാളിൽ.

സീലിച്ചു ഗാനമിടചേർന്നു ശിരസ്സുമാടി-  
കാലതെത്തശും കിളിക്കളോടമ മുനമായ് നീ  
ഇന ലോകത്തെവുമയേ, തെളിവാർന്ന താരാ-  
ജാലതെതാടുമുവതയാർന്നു പരിച്ചു രാവിൽ.



(വീണപുവ്)

ഇനവണ്ണമൻപൊടു വളർന്നമ നിന്മേയംഗ-  
മാവിഷ്കരിച്ചു ചില ഭംഗികൾ മോഹനങ്ങൾ,  
ഭാവം പകർന്നു വദനം, കവിൾ കാന്തിയാർന്നു,  
പുവേ! അതിൽ പുതിയ പുഞ്ചിൽ സണ്വരിച്ചു.

- കുമാരനാശൻ



### വായിക്കാം കണ്ടത്താം

- പുവിൻ്റെ ശ്രദ്ധവകാലത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എപ്പേക്കാരമാണ്?
- ബാല്യം പിന്നിട്ടോടെ പുവിനു വന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?
- “അമ്മ കുഞ്ഞിനെ എന്നപോലെയാണ് ചെടി പുവിനെ സംരക്ഷിക്കുന്നത്.”  
ഈ പ്രസ്താവനയെ സാധുകരിക്കുന്ന എന്തെല്ലാം പ്രയോഗങ്ങളാണ്  
കവിതയിലുള്ളത്?



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- ‘രാജത്തി കണക്കയേ നീ’ - പുവിനെ രാജത്തിയോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയതിലെ  
**ഉച്ചിത്സൂച്ചിക്കൽ വാക്കുകൾ**
- പുവിൻ്റെ വളർച്ചയെ കവി എപ്പേക്കാരമാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- ശ്രദ്ധാലുവായ ഒരു വിദ്യാർഥിനിയുടെ ഭാവം പുവിൽ സങ്കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്  
എങ്ങനയാണ്? സ്വന്തം വാക്പുത്തിൽ വിവരിക്കുക.
- പുവ് ബാല്യം ചെലവിട്ടത് എങ്ങനയാണ്?
- പുവിലുടെ ഒരു ജീവിതമാണ് കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. കാവ്യഭാഗം  
വിശകലനം ചെയ്ത് ഈ പ്രസ്താവന പരിശോധിക്കുക.



### വാക്കിൽനിന്ന്

- ‘പല്ലവപുടം’ എന്നാൽ പല്ലവത്തിന്റെ പുടം - എങ്കിൽ
  - ദലമർമ്മരം
  - താരാജാലം
  - ആപോലവായു
 എന്നീ പദങ്ങൾ എങ്ങനെ മാറ്റിയെഴുതാം?
- “പുവോ! അതിൽ പുതിയ പുഞ്ചിരി സംഖരിച്ചു”  
പദങ്ങൾ വിട്ടുവിട്ടാണ് ഈ വരി ചൊല്ലുന്നത്.  
എന്നാൽ ഈ വരി ചൊല്ലിനോക്കു.  
‘ശ്രീടുവിലസ്മിര’
- പദങ്ങൾ ചേർത്തുചൊല്ലുന്ന മറ്റു വരികൾ എന്തൊക്കെയാണ്? അവയിലെ  
പദങ്ങൾ പിരിച്ചു പറയാമോ?



### പ്രയോഗസഹിഷ്ണവത കണ്ടത്താം

- ‘പെറ്റ ലത ലാളിച്ചു’ എന്നതിനു പകരം ‘ലാളിച്ചു പെറ്റ ലത’ എന്നാണ് കവി  
പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. സമാനമായ പ്രയോഗങ്ങൾ കവിതയിൽനിന്ന്  
കണ്ടത്തി സവിഷ്ണവതകൾ ചർച്ചചെയ്യുക.



### കവിതയിൽനിന്ന് കവിയിലേക്ക്

- കുമാരനാശാൻ്റെ ജീവചരിത്രകുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.
    - കാലം
    - സാമൂഹികപദ്ധതിലം
    - പ്രധാന കൃതികളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും
    - വ്യക്തിഗതമായ വിവരങ്ങൾ
    - 
    -
  - നിങ്ങൾ തയാറാക്കിയ ജീവചരിത്രകുറിപ്പ് അധ്യാപിക അവതരിപ്പിച്ച് മാതൃകയുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കു.
- നിങ്ങൾ തയാറാക്കിയതിന്റെ മെച്ചങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? പരിമിതികൾ എന്തെല്ലാം?

## അഴീക്കോട് സംസാരിക്കുന്നു

(സുകുമാർ അഴീക്കോടുമായി എറാ. എൻ. കാര്യേരി നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിൽനിന്ന്)



പ്രൊഫസർ അൽഫ്രെദ് കഷീലിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ എന്ന കാര്യേരിയുടെ ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മറുപടി പറഞ്ഞു. “ചടച്ച ശരീരം എനിക്ക് ജനസിദ്ധമാണ്. വിശ്വാസിച്ച കഷീലമൊന്നുമില്ല. പിനെ, യാത്രാക്ഷീലമുണ്ട്. താൻ മാർപ്പാപ്പയെക്കാണാൻ മദിരാശിതിൽ പോയി. ഇപ്പോൾ വന്നുകയറിയെത്തെയുള്ളൂ. പത്രത്തിൽ കണ്ണിരിക്കുമല്ലോ. രാജാജി ഹാളിൽവച്ച് മാർപ്പാപ്പ മറ്റു മതകാരെ കാണുന്ന ഒരു ചടങ്ങുണ്ടായിരുന്നു.”

കാര്യോദയിൽ : ചടങ്ങു നന്നായോ?

അഴീക്കോട് : ഗംഗീരം. ചടങ്ങിൽ താനാണ് കൃതജ്ഞത്തെ പറഞ്ഞത്. ഉത്തരേന്ത്യയിൽനിന്നും ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽനിന്നും ഒരുപാട് പ്രമുഖ വ്യക്തികളുണ്ടായിരുന്നു. ആ ദർശനം അവിസ്മരണീയമായ ഒരുഭേദമാണ്; അത്തരമൊരു ചടങ്ങും. എനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത ചാരിതാർമ്മധന തോന്നുന്നു.

കാര്യോദയിൽ : ദ്രോഹസ്വരൂപ പ്രസംഗത്തെപ്പറ്റി അവിടെ എന്തായിരുന്നു പ്രതികരണം?

അഴീക്കോട് : ഒരു... അതാണ് എനിക്കേറ്റവും ചാരിതാർമ്മ ജനകമായിതേതാനിയത്. വാചാപ്രസംഗം അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. താൻ പ്രസംഗം ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിവായിക്കുകയായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞയുടെനെ മാർപാപ്പ സ്വന്മാനത്ത് എഴുന്നേറ്റുന്നിന് പുണിരിച്ചുകൊണ്ട് എനിക്ക് കൈ തന്നു. കൃതജ്ഞത്തെ പറയുന്നവന് ഹസ്തദാനം ചെയ്യുന്നത് താനാദ്യമായി കാണുകയാണ്. ആറിടിയിലഡികം പൊക്കമുള്ള, സുന്ദരമുണ്ടായാൽ ആ മഹാപുരോഹിതരെ വിനയപ്രകടനം വല്ലാതെതാരുഭേദമായിരുന്നു.

കാര്യോദയിൽ : ദ്രോഹസർ ആദ്യമായി പ്രസംഗിച്ചതിനെപ്പറ്റി ഓർമ്മയുണ്ടോ?

അഴീക്കോട് : എലിമെന്ററി ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്നോൾ എം.ടി. കുമാരൻ മാസ്റ്റർ ‘പുനർജന’ത്തെപ്പറ്റി എഴുതിത്തന്ന ഒരു പ്രസംഗം കാണാതെ പരിച്ചു പറഞ്ഞതാണ് എൻ്റെ ആദ്യത്തെ പ്രസംഗം.

ആദ്യമായി താനോരു പൊതുപ്രസംഗം നടത്തുന്നത് കല്ലുരിലാണ് - പത്രതാൻപതാം വയസ്സിൽ. അന്ന് ബി. കോമിന് പഠിക്കുകയാണ്. ‘ആശാന്തി തത്തച്ചിന്തയും ഭാരതീയവീക്ഷണവും’ എന്നതായിരുന്നു വിഷയം.

കാര്യോദയിൽ : പ്രസംഗകളിലേക്ക് താങ്കൾ എത്തിപ്പുട്ട് സാഹചര്യമേതാണ്?

അഴീക്കോട് : താൻ കൂട്ടിക്കാലത്ത് വലിയ ലജാശാലയിരുന്നു. വീടിൽ അതിമികൾ വന്നാൽ അവരോട് വർത്തമാനം പറയേണ്ടിവരുമെന്ന് പേടിച്ച തൊടിയിൽ പോയി നിന്ന് അനുഭവംപോലുമുണ്ട്. പിനെ, മുതിർന്നപ്പോൾ-എന്നുവച്ചാൽ പത്തു പതിനഞ്ച് വയസ്സ് - വാഗ്ഭാഗന ശുരൂദേവൻ, ആര്യദാൻ, ബോധവതൻ



തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രസംഗങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ണനായി. കവിതയിലും സംഗീതത്തിലും എന്നപോലെ പ്രസംഗകലയിലും ജമസിദ്ധമായ കഴിവും പരിശീലനവും പ്രധാനമാണ്. അതുപോലെ പ്രധാനമാണ് വലിയ മാതൃകകളെ ആത്മസാക്ഷാൽക്കരിക്കാൻ നടത്തുന്ന പരിശ്രമങ്ങൾ. ഞാനതാണ് ചെയ്തത്. എനിക്ക് പ്രചോദന ദ്രോഢന്റെ അപൂർണ്ണമാതൃകകളായി അപൂർണ്ണമാതൃകളായിരുന്നു.

**കാര്യേറി :** പ്രൊഫസറുടെ കൂസും പ്രസംഗവും ഒന്ന് താരതമ്യപ്പെടുത്താമോ?

**അഴീക്കോട് :** ഒങ്ങളും അതു രണ്ടും താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ വയ്ക്കാത്തതെ വ്യത്യസ്തമാണ്. പ്രസംഗത്തിൽ ഞാൻ വിഷയത്തിന് കീഴടങ്ങും. കൂസിൽ ഞാൻ വിഷയത്തെ കീഴടക്കുകയാണ്. കൂസിൽ എൻ്റെ ശബ്ദം ഉയരുകയെ ഇല്ല. അവിടെ ദേഖ്യപ്പെടലും മറ്റും ഉണ്ട്. ആരിന്താനും കുട്ടികൾ

**കാര്യേറി :** പ്രസംഗത്തിലുടെ ആശയസംവാദം നടത്താനാവുമോ എന്ന് ചിലർ സംശയം ഉന്നയിക്കാറുണ്ട്.

**അഴീക്കോട് :** പ്രസംഗത്തിൽ നടക്കുന്നത് ആശയസംവാദമോ ആശയപ്രചാരണമോ മാത്രമാണെന്ന തെറ്റിഡിയാണിൽനിന്നാണ് ഈ ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നത്. യമാർമ്മ പ്രസംഗത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നത് വ്യക്തിത്വസംപ്രേഷണം ആണ്. ആത്മാവിഷ്കാരം നടത്തുന്ന കലാകാരന്റെ ആത്മാർമ്മതയാണ് അവിടെ പ്രശ്നം.

പ്രൊഫ. മുണ്ടേരി നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഉജ്ജാല വാശ്മികളിൽ ഒരാളായതിന്റെ പിന്നിലും ഈ വ്യക്തിത്വവും ആത്മാർമ്മതയുമാണുള്ളതെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. പ്രസംഗത്തിനു വേണ്ടതായ നേരിയ നർമ്മരസം മുണ്ടേരിയിൽ കാണില്ല. ഗദ്യമോ പദ്യമോ ഉദ്ഘരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ഭാവനയുടെ അംഗം പോലും മുണ്ടേരിയുടെ പ്രസംഗത്തിൽ ഉണ്ടാവാറില്ല. ഇതൊക്കെയായിട്ടും പ്രസംഗവേദികളിൽ അദ്ദേഹം അധ്യാഷ്ടനായി നിന്നു. പേരാരിപോലെ ആ വാഗ്യധോരണി കോരിച്ചാരിയുകയായിരുന്നു. അതിനു പിന്നിലെ ശക്തി ഇപ്പറിഞ്ഞ ആത്മാർമ്മതയാണ്.

**കാര്യേറി :** പ്രസംഗകൾ ചിന്തയും ആശയവും ശ്രോതാവ് പിന്തുടരണം എന്നത് പ്രധാനമല്ല?

**അഴീക്കോട് :** വാക്കിന്റെ ശക്തി അതിലാജ്ഞിയ അർമ്മത്തിന്റെ ശക്തിമാത്രമല്ല; ആ വാക്ക് ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്ന ശബ്ദത്തിന്റെതും കൂടിയാണ്. എന്ന സംബന്ധിച്ച് അത് ചലനശക്തിയാണ്. ആ അനുഭവം പകർന്നുകൊടുത്ത് ശ്രോതാവിനെ പ്രചോദിപ്പിക്കാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. അല്ലാതെ എൻ്റെ ആശയം ഉള്ളതിനിൽക്കുന്നതും ബല്ലുണ്ടായി അയാളെ ഉപയോഗിക്കാനല്ല.

**കാര്യോത്തരം :** വലിയ സദസ്യുകളിലെ പ്രസംഗത്തെക്കാൾ ചെറിയ ചർച്ചാക്ഷാസിലെ സംസാരത്തിന്മേലും കൂടുതൽ പ്രസക്തി?

**അഴീക്കോട് :** ശക്താചാര്യർ പണ്ഡിതന്മാരോടും ശിഷ്യരോടും മാത്രമേ സംസാരിച്ചിരുന്നുള്ളു. ക്രിസ്തു അങ്ങനെന്നയല്ല. ബുദ്ധനോ ഗാന്ധിയോ മുഹമ്മദോ അങ്ങനെന്നയല്ല. അവർ മുക്കുവരോടും അക്രമികളോടും അജ്ഞതരോടും സംസാരിച്ചു. അതാണ് യമാർമ്മ പ്രസംഗകൾ നില. അത് വാതിലാച്ച് നടത്തുന്ന ഒരേർപ്പാടല്ല. അതിന്റെ വാതിലുകളും വാതായനങ്ങളും ഈ മഹാപ്രപഞ്ചം പോലെ തുറന്നതും വിശാലവും പ്രകാശപൂർണ്ണവുമാണ്.

**കാര്യോത്തരം :** എല്ലാവർക്കും ഇതൊക്കെ ഇപ്പറയുന്ന മട്ടിൽ മനസ്സിലാവുമോ?

**അഴീക്കോട് :** മനസ്സിലാവാതെന്നതാ? കലാകാരൻ ഒരു പ്രത്യേക മനുഷ്യന്മാർ. എല്ലാ മനുഷ്യരിലും കലയുടെ അംഗമുണ്ട്. എത്ര മനുഷ്യനോടും ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയും താൻ പ്രസംഗിക്കും; അയാൾ കേട്ടിരിക്കും.



### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- “ആ ദർശനം അവിന്റെ മരിയമായ ഒരു ഭാഗവുമാണ്; ആ ചടങ്ങും. എനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത ചാരിതാർധം തോന്നുന്നു.” സുകുമാർ അഴീക്കോടിന് അഭിമാനം കലർന്ന സംതൃപ്തിയുണ്ടാക്കിയ അനുഭവം എൽ്ലാത്തരം എന്തുകൊണ്ട്?
- മികച്ച പ്രസംഗകനാവാൻ എന്തൊക്കെ വേണമെന്നാണ് സുകുമാർ അഴീക്കോട് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്?



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- ഒരു പ്രസംഗകൾ എന്ന നിലയിൽ പ്രോഫ. ജോസഫ് മുണ്ടേഴ്സ്റ്റിയെ സുകുമാർ അഴീക്കോട് എങ്ങനെന്നാണ് വിലയിരുത്തുന്നത്?
- “വലിയ സദസ്യുകളിലെ പ്രസംഗത്തെക്കാൾ ചെറിയ സദസ്യിലെ സംസാരത്തിന്മേലും കൂടുതൽ പ്രസക്തി” എന്ന അഭിപ്രായത്തെ സുകുമാർ അഴീക്കോട് അംഗീകരിക്കുകയാണോ നിഷ്പയിക്കുകയാണോ ചെയ്തത്? എങ്ങനെ?
- “കലാകാരൻ ഒരു പ്രത്യേക മനുഷ്യന്മാർ. എല്ലാ മനുഷ്യരിലും ഒരു കലാകാരനുണ്ട്.” മറുള്ളവരെ പ്രചോദിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ വികസിപ്പിക്കുക.



### പ്രസംഗവും പ്രസംഗകരും

- ഒരു പ്രസംഗത്തിന് എന്തെല്ലാം ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് ഈ അഭിമുഖത്തിൽനിന്ന് നിങ്ങൾ കണ്ടത്തുന്നത് ? വിശദമാക്കുക.
- ഒരു മികച്ച പ്രസംഗകൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട എന്തെല്ലാം ഗുണങ്ങൾ ഈ അഭിമുഖത്തിൽനിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടതാനാവും?
- ദ്രോതാവ് എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്നാണ് സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ അഭിപ്രായം?



### അഭിമുഖപ്രോദ്ധൃതി

- പ്രസംഗകളെ കൂടുതലായി അഭിമുഖം വായിച്ചുപ്പോ. ഈ സ്ഥലങ്ങൾ വിഷയങ്ങൾക്കും കൂടുതൽ അഭിയുന്നതിന് ഏതാനും ചോദ്യങ്ങൾകൂടി തയാറാക്കുക.



### റിപ്പോർട്ടിലേക്ക്

- അഭിമുഖം വായിച്ചുപ്പോ. ഇതിന്റെ ഉള്ളടക്കം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി റിപ്പോർട്ട് തയാറാക്കുക.

## എനിക്ക് ഒരു സ്വപ്നമുണ്ട്

(മനുഷ്യമനസ്സുകളെ അഗാധമായി സ്വാധീനിക്കുകയും ലോകത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഉള്ളജം പകരുകയും ചെയ്ത പ്രസാഗങ്ങൾ അനേകമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 1963 ആഗസ്റ്റ് 28 ന് വാഷിംഗ്ടൺ ഡിക്സെൻഡർ സ്ക്വയർ മാർട്ടിൻ ലൂത്യൂർ കിൽ ജൂനിൽ നടത്തിയ പ്രസാഗത്തിൽനിന്ന്)



നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ സ്വാത്രന്ത്യത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ഈ മഹത്തായ പ്രകടനത്തിൽ നിങ്ങളോടൊപ്പം പങ്കെടുക്കുന്നതിൽ എനിക്ക് ആള്ളാദമുണ്ട്. ഒരു നൂറ്റാണ്ടു മുൻപാണ് മഹാനായ അദ്ദേഹം ലിക്കൻ അടിമത്തം അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിമോചനപ്രവ്യാപനത്തിൽ ഒപ്പുവച്ചത്. ചരിത്രപൊധാന്തമുള്ള ഈ പ്രവ്യാപനം അനീതിയുടെ ഇരുൾക്കുണ്ടിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഭശലക്ഷ്യങ്ങൾക്കിൽ അടിമകൾക്ക് പ്രകാശഗോപുരമായി. ബന്ധനത്തിന്റെ നീംട രാത്രികൾ കൊടുവിൽ അത് സ്വാത്രന്ത്യത്തിന്റെ പുലരിയായിരത്തീർന്നു.

പക്ഷേ, ഒരു നൂറാണ്ടു കഴിയ്ക്കും കരുതവൻ ഈനിയും സ്വതന്ത്രനായിട്ടില്ല എന്ന സത്യത്തെ നാം അഭിമുഖീകരിച്ചേ മതിയാക്കു. നീംഗ്രോയുടെ ജീവിതം ഈ പ്രോഫും വിവേചനാധികാരത്തിൽ ചങ്ങലയിൽ ബന്ധിതമാണ്. നൃവർഷം കഴിയ്ക്കും സന്തം നാട്ടിൽ നാടുകടത്തപ്പെട്ടവനേപ്പോലെ, അമേരിക്കൻ സമുഹത്തിൽ കോൺകളിൽ അവൻ ചത്തതിനൊക്കുമേ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ സ്ഥിതി ലോകശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിനാണ് നമ്മൾ ഈനിവിട എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നത്.

ആയിരത്തിനേക്കാളും അധികാരിക്കുന്ന അനുപത്തിനാലോടുകൂടി എല്ലാം അവസാനിക്കുന്നില്ല. നീംഗ്രോവിന് അവൻ പാരാവകാശങ്ങൾ ലഭിക്കും വരെ രാജ്യത്തിൽ ശാന്തിയുണ്ടാവില്ലെന്ന് ഉറപ്പാണ്. നീതിയുടെ പ്രകാശമാനമായ ദിവസം പുലരുന്നതുവരെ നമ്മുടെ രാജ്യത്താണ് ആട്ടിരുന്നതുപക്ഷാഭ്യർത്ഥിൽ ചുഴലിക്കാറ്റ് പിടിച്ചുലയ്ക്കും.

എന്നാലും നീതിയുടെ കൊട്ടാരവാതിൽക്കൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന എൻ്റെ ജനങ്ങളോട് എനിക്ക് ചിലത് പറഞ്ഞെന്ന തീരു. അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ നാം തെറ്റ് ചയ്യരുത്. സ്വാതന്ത്ര്യദാഹം തീരുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ജലമെടുക്കുന്നത് വെറുപ്പിൽ യും വിദേശത്തിൽ യും പാനപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നാകരുത്. സൃഷ്ടീയമുഖമായ നമ്മുടെ പ്രതികരണശേഷി അക്രമത്തിൽ തലത്തിലേക്ക് അധിക്കരിക്കാൻ നാം അനുവദിക്കരുത്. എല്ലാ വെള്ളക്കാരരെയും നാം അവിശ്വസിക്കരുത്. എന്തെന്നാൽ, അവരുടെ ഭാഗയെയും നമ്മുടെ ഭാഗയെയുമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവുമായി ഈ പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും അവരുടെ കുനുവെന്നും അവർ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു എന്നതിൽ തെളിവാണ് സഹോദരരാറിൽ ചിലരുടെ ഈ വിജയത്തുള്ള സാന്നിധ്യം. ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു നടത്തം നമുക്കും സാധ്യമല്ല.

നിങ്ങളിൽ പലരും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അനേകം അംഗങ്ങൾക്കിടയിൽ വളരെയധികം കാഷ്ടതയും ക്ലോശവും സഹിച്ചുവരാണെന്നും പീഡനങ്ങളുടെ കൊടുക്കാറിൽ തകർന്നു പോയവരാണെന്നും എനിക്കരിയാം. സഹനത്തിൽ ഫലം വിമോചനമാണെന്ന വിശ്വാസത്തോടെ നിങ്ങൾ പ്രവൃത്തി തുടരുക. നിങ്ങളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ഇടങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചു പോവുക. ഈ സ്ഥിതിനുത്തികൾ മാറ്റാൻ കഴിയുമെന്ന, മാറ്റുമെന്ന വിശ്വാസത്തോടെ. നിരാശയുടെ പട്ടകുഴിയിൽ നാം വീണു പോകരുത്. എൻ്റെ ചങ്ങാതിമാരെ, താൻ ഈ പ്രോഫീസിയൽ നിങ്ങളോട് പറയുന്നു, എല്ലാ കാഷ്ടകളും ഈ നിമിഷത്തിൽ

ഹലശുന്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധവും ഉണ്ടനിരിക്കില്ലും ഇപ്പോഴും എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ടന്.

എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്, ഒരു ദിനം നമ്മുടെ രാജ്യം ഉത്തരം ചെയ്യും. എല്ലാ മനുഷ്യരും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് സമമാരായാണെന്ന സത്യത്തിന് നമ്മൾക്ക് തെളിവ് ആവശ്യമില്ല.

എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്, ജോർജിയയിലെ ചുവന്ന കുന്നുകളിലെ മുൻ അടിമകളുടെ മകൾക്കും ഉടമകളുടെ മകൾക്കും ഒരു ദിനം സാഹോദര്യത്തിന്റെ മേഖലക്ക് ഇരുപുറവുമിരിക്കാനാവുമെന്ന്.

എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്, അനീതിയാലും അടിച്ചുമർത്തലിനാലും തപ്പതമായ മിസ്റ്റിസിപ്പിയെന്ന മരുപ്രദേശത്തിൽ ഒരുനാൾ നീതിയുടെയും സാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും മരുപ്പുച്ച പുക്കുമെന്ന്.

എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്, എൻ്റെ നാലുമകളും അവരുടെ തൊലിനിറത്തിനു പകരം സ്വഭാവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്ന ഒരു രാജ്യത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന നാൾ വരുമെന്ന്.

എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്, അലബാമ സംസ്ഥാനത്തിലെ കറുത്തവർഗ്ഗക്കാരും വെളുത്തവർഗ്ഗക്കാരുമായ കൊച്ചു പെൺകുട്ടികളും ആൺകുട്ടികളും സഹോദരിസഹോദരമാരായി കൈകോർത്തു നടക്കുന്ന നാൾ വരുമെന്ന്.

അമേരിക്ക ഒരു മഹത്തായ രാജ്യമായിത്തീരണമെങ്കിൽ ഇത് ഒരു യാമാർമ്മമാകണം. അതിനാൽ നൃഹാംപശ്ചയരിലെ ബ്യൂഹദാകാരങ്ങളായ കുന്നുകളുടെ മുകളിൽ സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു. നൃയോർക്കില്ലെ കരുത്തുറ മലകളിൽ സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു. കോളറോഡോയായിലെ പാറക്കെട്ടുകൾ നിരന്തര പ്രദേശങ്ങളിലും സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു. കാലിഫോർണിയയിലെ നിംനോന്തരങ്ങളിലും സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു. മിസ്റ്റിസിപ്പിയിലെ എല്ലാ കുന്നിലും സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു. എല്ലാ മലയോരങ്ങളിലും സാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങുന്നു.



### വാഗ്മിക്കാം വിശദീകരിക്കാം

- അമേരിക്കയിലെ കറുത്തവംശങ്ങരുടെ അവസ്ഥ മാർട്ടിന് ലുമർ കിങ്ങിന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ സൃച്ചിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ. എന്തെല്ലാമാണെന്ന്? കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

- “ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു നടത്തം നമുക്കും സാധ്യമല്ലോ.” - ഈ വാക്യത്തിലും മാർട്ടിൻ ലുമ്പർ കിങ്ങ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
- “എനിക്ക് ഒരു സപ്പനമുണ്ട്” - മാർട്ടിൻ ലുമ്പർ കിങ്ങിന്റെ സപ്പനങ്ങളെന്നൊക്കെ?
- “എൻ്റെ നാലു മകളും അവരുടെ തൊലിനിറത്തിനു പകരം സ്വാവത്തിൽ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന നാൾ വരും.” - മനുഷ്യരെ ഒന്നാക്കുന്നതിന്റെ തക്ലുമായ എന്തല്ലും റാടക്കങ്ങളാണ് സമൂഹത്തിൽ ഉള്ളത്? മാർട്ടിൻ ലുമ്പർ കിങ്ങിന്റെ സപ്പനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും പ്രസക്തമാണോ?
- ചർച്ചചെയ്യുക.
- ഈന്ന് ലോകത്ത് എല്ലാവരും തുല്യരാണോ? നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമെന്ത്?

### സാഹിത്യ വാക്കുകൾ

#### പ്രയോഗം കണ്ടതോം



- എല്ലാ മലയോരങ്ങളിലും സ്വാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങെട്ട്.
- എല്ലാ മലയോരങ്ങളിലും സ്വാതന്ത്ര്യം മുഴങ്ങണം.
- മുഴങ്ങെട്ട്, മുഴങ്ങണം എന്നീ ക്രിയാരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അർമ്മവ്യത്യാസം കണ്ടെത്തുക.



#### ആശയം കണ്ടതോം

പ്രസംഗത്തിൽനിന്ന് ആശയങ്ങൾ കണ്ടത്തി കളങ്ങൾ പൂരിപ്പിക്കു.

പ്രധാന ആശയം	ഉപാധയങ്ങൾ
ഒരു നൂറാണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടും നീഡ്രാ സ്വതന്ത്രനായിട്ടില്ല.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• നീഡ്രാ ഭാരിപ്രധിവും വിവേചനവും അനുഭവിച്ച് കഴിയുന്നു.</li> <li>• അമേരിക്കൻ സമൂഹത്തിൽ നാശോന്മുഖമായി ജീവിക്കുന്നു.</li> </ul>
അവകാശം നേടുന്നതിനായി അധിക്കരിക്കരുത്.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
എനിക്കൊരു സപ്പനമുണ്ട്.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>



### ഉപന്യാസത്തിലേക്ക്

- സുകുമാർ അഴീകോടുമായുള്ള അഭിമുഖത്തിൽ പ്രസംഗക്കൂൺഡായിതിക്കേണ്ട ചില ഗുണങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ണെത്തിയുണ്ടോ. മാർട്ടിൻ ലുംഗർ കിങ്ജിനേർ പ്രസംഗത്തിൽനിന്ന് കൂടുതൽ സവിശേഷതകൾ കണ്ണെത്തി ലാലുപന്യാസം തയാറാക്കു.



### വീഡിയോ കാണാം

- മാർട്ടിൻ ലുംഗർ കിങ്ക് നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിന്റെ വീഡിയോ കൂണിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കു. പ്രസംഗം കേടപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവവും വായിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവവും താരതമ്യം ചെയ്യു. പ്രസംഗത്തിലെ ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളാണ് നിങ്ങളെ ആകർഷിച്ചത്?
  - ആതമവിശ്വാസം കലർന്ന ശബ്ദം
  - 
  -



### പ്രസംഗിക്കാം

- നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട് ഒരു വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പ്രസംഗം തയാറാക്കി കൂണിൽ അവതരിപ്പിക്കു.



### ഞാൻ എന്നുകൂടിച്ച്

- ധയൻകുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ വളർച്ചയെന്ത്? ചുവരു ചേർത്തവ വച്ച് സ്വയം വിലയിരുത്തുക.
  - എറ്റവും സ്വപർശിച്ച സംഭവം / അനുഭവം ആണ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്.
  - സംഭവം/അനുഭവം ഉണ്ടാക്കിയ ഓർമ്മകളും വികാരങ്ങളും ചിത്രകളും കണ്ണെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.
  - ഇവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് യോജിച്ച പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.
  - ‘ഞാൻ’ എന്ന രീതിയിലാണ് എഴുതിയിട്ടുള്ളത്.

- ഓർമ്മകളും വികാരങ്ങളും ചിന്തകളും ഉണർത്തും വിധമാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.
- ഡയറിക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നതിൽ എനിക്ക് ഇനിയും എങ്ങനെന്നെല്ലാം മെച്ചപ്പോന്നുണ്ട്?
  - ഡയറി മാതൃകകൾ ശേഖരിക്കലും വായിക്കലും.
  - ഡയറി എഴുതൽ ശൈലമാക്കൽ.
  - എഴുതിയ ഡയറി ഇടയ്ക്കിടെ വായിക്കൽ.
- ‘പുകാതിൽക്കാനനിക്കാവതില്ല’ എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന് ‘വീണപാർ’ എന്ന കവിതയിലെത്തുവോൾ കവിതാപഠനത്തിൽ നിങ്ങൾ നേടിയ വളർച്ച ഏതെല്ലാമാണ്? സ്വയം വിലയിരുത്തുക.
- കവിതയുടെ പ്രമേയം/ഉള്ളടക്കം, സന്ദർഭം എനിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമാനതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും കണ്ണെത്താൻ കഴിയുന്നു.
- കവിത ഉണർത്തുന്ന വികാരങ്ങളും ചിന്തകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വരികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, പദങ്ങൾ എനിവ കണ്ണെത്താൻ കഴിയുന്നു.
- കവിതയുടെ സന്ദേശം മനസ്സിലാക്കാനും അതു സന്ദേശം അനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താനും കഴിയുന്നു.
- കവിതയുടെ സഭാവത്തിനും ആശയത്തിനും തോജിച്ച ഭാവം, ഒഴുക്ക്, വേഗം, ഉള്ളംഗലുകൾ, നിർത്തലുകൾ എനിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഇംണ്ടത്തിൽ ആലപിക്കുന്നു.



## ഉണ്ടവിന്റെ പാതയിൽ

“ഈ ജീവിതകമും പറയാൻ  
വെറുമെന്നു പിടി  
വാക്കുകൾ മാത്രം!  
ഈ സാഗരനീലിമയാകെ  
കോരിയെടുക്കാൻ  
കുറിയൊരള്ളുക്കുകൾ മാത്രം!  
ഇതെപ്പുർണ്ണതയെന്നിയുമോച്ചുമീയസ്യസ്ഥത!  
അകമും പറയാൻ വാക്കുകൾ തെടി,  
അകടക്കിനീലിമ കോരിപ്പുകരാൻ ചെപ്പുകൾ തെടി  
സർഗസപര്യയിൽ മുഴുകുമെന്നാരസ്യസ്ഥതയിൽ  
ഞാനെന്ന് സ്വസ്ഥത തേടുന്നു!”

(രോമ്പാക്ഷരങ്ങൾ)

- ഓ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്



- അസാസ്ഥതയിൽ സാസ്ഥത തേടുന്നതാണ്  
സർഗസപര്യയ എന്നു പറയുന്നതിന്റെ പൊരുൾ  
എന്ത്?

## കതുവനുർ വീരൻ

(ഉത്തരകേരളത്തിൽ പ്രചാരമുള്ള തെയ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രശസ്തമായ ഒന്നാണ് കതുവനുർ വീരൻ. വീരന്മാരോ പുണ്യാത്മാക്കലോ ആയ വ്യക്തികൾക്ക് മരണാനന്തരം ദൈവിക പരിവേഷം നൽകി തെയ്യമായി ആരാധിക്കാറുണ്ട്. അതിലോനാണ് കതുവനുർ വീരൻ തെയ്യം).

കതുവനുർ വീരൻ. മാങ്ങാട്ട് മൺഡാമ  
തിരെ മനസ്സിലെ മായാത്ത ഓർമ്മ.  
യീരയോഡാവ്.

മേതളിയില്ലത്ത് കുമരപ്പുന്തിയും പരക്ക  
യില്ലത്ത് ചക്കിയമയുടെയും മകൻ.  
എരെക്കാലത്തെ ഭാന്യർമങ്ങളുടെയും  
വ്രതപുജകളുടെയും ഫലമായി പിറന്നവൻ.  
മനപ്പൻ എന്ന് അവൻ പേരു വിളിച്ചു.

പന്ത്രണ്ടു വയസ്സുവരെ അവൻ കളിച്ചിരിയും  
കളരിയുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. അസ്ത്രവിദ്യ  
യിൽ അഗ്രഗണ്യനായി. മാനും നതിയും  
മേയുന്ന കാട്ടിൽ കുടുകാരോടൊപ്പവും  
ഒറ്റയ്ക്കും വേട്ടയാടി രസിക്കൽ മാത്രമായി  
അവൻരെ വിനോദം.

കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പോയാൽ പറ്റില്ലെന്ന്  
കുമരപ്പൻ തോന്തി. “അവൻ ചോറും പാലും  
കൊടുക്കരുത്.” കോപിഷ്ഠനായ പിതാവ്  
പെറ്റമയെ വിലക്കി. ഏകിലും വാസല്യ  
നിധിയായ അമ്മ അവൻ രഹസ്യമായി  
ഭക്ഷണം വിളംബി. അങ്ങനെയിരിക്കേ  
ഒർധരാത്രി, വേട്ടയാടി തളർന്ന മനപ്പൻ  
പടികയറി വന്നു.

അമ്പും വില്ലും മുറ്റത്തെ പടന്പാവിരുൾ  
കവറിൽ സൃഷ്ടിച്ച് അകത്തേക്ക് കാൽവച്ചു.  
അച്ചൻ ഇന്ത്രപ്പുലിയെപ്പാലെ ചാടിവീണു.



അമ്മ അവർക്കിടയിൽ വേദനയോടെ തടുത്തു നിന്നു. അച്ചൻ ആട്ടേകാശിച്ചു: “പണിയും തൊരവും ഇല്ലാതെ കാടുതെണ്ണി കുലവും പേരും കെടുത്തരുത് നീ.”

“പണിയെടുക്കാൻ പണിക്കാരത്തി പെറ്റതല്ല എന്ന. തൊരമെടുക്കാൻ ഞാൻ തൊരക്കാരത്തിയുടെ മോന്ത്സ്-” മന്ത്രൻ തിരിച്ചടിച്ചു. ആകെ ബഹുമയം. അവിടെ അന്നാരും ഉരങ്ങിയില്ല. തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്ന നേരം വെളുപ്പിച്ചു മന്ത്രൻ.

കിഴക്ക് ചെന്നിറം പടർന്നു. പടന്പൂവിഞ്ഞേ പൊതിൽ അവൻ പരതി. അബ്യും വില്ലും കാണാനില്ല. മുറ്റത്തിഞ്ഞേ ഒരു കോൺഡിൽ ആയുധങ്ങൾ നുറുക്കിയിടിതിക്കുന്നു. ഒരു നിമിഷം അവൻ നിശ്വലനായി. പിന്നെ അമ്മയോട് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“ആയുധം പോയതും ആയുസ്സുപോയതും എനക്ക് ഒരു പോലെയാ.”

അവൻ പടിയിരങ്ങി. ഇടനെന്ന് പൊട്ടി ചക്കിയമു തിരികെ വിളിച്ചു. അവൻ പിൻവിളി കേട്ടില്ല. മുൻവഴി നോക്കി നടന്നു. നടന്നു നടന്നകന്നു.

കുടകുമല കയറുകയാണ് കുടുകാർ.“ഞാനും വരുന്നു”- മന്ത്രൻ വിളിച്ചുചൊല്ലി. കുടുകാർ കുടാൻ തയാറായില്ല. മന്ത്രൻ നിർബന്ധം പിടിച്ചു. മനസ്സില്ലാമനന്നേറുടെ അവർ അവനെ കുടക്കുട്ടി. ഒത്തുവന്ന ഒരു തഘ്യത്തിൽ പാതിവഴിയിൽ അവനെ മയക്കിക്കിടത്തി അവർ സ്ഥലംവിട്ടു.

ഉറക്കമുണ്ടന മന്ത്രനു ചുറ്റും വിജന്തയായിരുന്നു. സകടവും നിരാശയും അവനെ മുടി. അവനെഴുന്നേറ്റു കാളക്കുള്ളുടി വീണ വഴിച്ചാലില്ലുടെ നടന്നു. കാട്ടുമലകൾ താണ്ടി, കല്ലുമുള്ളുകൾ ചവിട്ടി. കൂട്ട് വന്യമൃഗങ്ങൾ മാത്രം.

ആൾപൂർപ്പുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ തെളിഞ്ഞുവന്നു. നാവു വരഞ്ഞു. കാലു തളരുന്നു. മുന്നിൽ കണ്ണ വീടിൽ കയറി നീരു ചോദിച്ചു. വാതിൽ തുറന്ന് ഒരമ ഉമ്മിത്തിരങ്ങി. വാസ്തവ്യം കിനിയുന്ന മുവം, കാരുണ്യം തുള്ളുപുന്ന കണ്ണകൾ. അവരവന് കാച്ചിത്തണ്ണുപ്പിച്ച പാലുനീട്ടി.

പാലു കൂടിച്ച് നന്ദി ചൊല്ലി മന്ത്രൻ ഇരങ്ങി. കാലുകൾ നീട്ടി വലിച്ചു നടന്നു. നടവഴികൾ പിന്നിട്ടു. കാട്ടുപാതകൾ ചവിട്ടി. അകലെയതാ കാളമൺകളുടെ കിലുക്കം. കുടുകാർ തനെ. അവരെ കാണാതെ ഒഴിഞ്ഞ് വേഗത്തിൽ മന്ത്രൻ നടന്നു. മലകൾ കയറി, കാടുതാണ്ടി, കുടകിലേക്ക്.

ഈ വഴിയിലെവിടെയോ ആണ് കതുവനുരമ്മാവൻ്റെ വീട്. കാളമൻ എന്ന കുടകൻ അവൻ വഴി കാട്ടി. നേരമ്മാവൻ്റെ പടിയും

പടിപ്പുരയും കടന് അവൻ തൊണ്ടയനക്കി വിളിച്ചു. സിംഹപരാക്രമിയായ പടിയാണ് ഓടിവന്നത്. അവൻ യെരും കൈവിട്ടില്ല. തൊണ്ടപോടി വിളിച്ചു:

“നേരമ്മായി..... നേരമ്മായി.....”

വിളികേട്ട നേരമ്മായി ഇറങ്ങിവനു. സ്വന്നേഹവാസല്യങ്ങളോടെ മങ്ങാട്ടു മരുമകനെ മനം നിറഞ്ഞത് അവർ സീകരിച്ചിരുത്തി.

“കുടുകാർ കുടകിനു പോകുന്നുണ്ട്. പെപദാഹം തീർക്കാൻ അതിയും വിറകും വേണം—” മനപ്പൻ കാരും പറഞ്ഞു. നേരമ്മായി അതിയും വിറകും നൽകി. മനപ്പൻ ഓടി കുടുകാർക്കരികിൽ എത്തി. അവർ പേടിച്ചു വിറച്ചു. അതിയും വിറകും വച്ച് തിരിഞ്ഞെതാടി മനപ്പൻ. കുടുകാരുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. അവർ സങ്കടത്തോടെ വിളിച്ചു. അവൻ കേട്ടതായി ഭാവിച്ചില്ല.

തിരിച്ചെത്തിയപ്പോഴേക്കും നേരമ്മാവനും മകൻ അണ്ണുക്കെന്നും വനു. അമ്മാവൻ മനപ്പുനെ നെഞ്ഞോടു ചേർത്തു. ദുരെ കുടകുമലക്കാട്ടിലെ പുമരങ്ങൾ പലവട്ടം പുതതു, തളിർത്തു. മാനു പലവട്ടം കരഞ്ഞു, ചിരിച്ചു. അമ്മാവനെയും അമ്മായിയെയും സംബന്ധിച്ച് മനപ്പനും അണ്ണുക്കെന്നും രണ്ടില്ല. അമ്മാവൻ സ്വത്തുകൾ രണ്ടുപേരുക്കും തുല്യമായി പകുത്തു നൽകി.

“മനപ്പാ, കൈയിൽ കാശില്ലുകിൽ ആണിനു വിലയില്ല മോനേ. പത്തു പണം തരാം. എള്ളു വാങ്ങും.” അമ്മായി അവൻ പണം നൽകി. അവൻ എള്ളാട്ടി വിൽക്കാൻ കുടകങ്ങാടിയിൽ പോയി. വിറ്റു തീർന്നപ്പോൾ കൈനിറയെ കാശ്.

മടങ്ങുവോൾ അവൻ കേടു ഒരു വർത്തമാനം: “വെങ്കുടയ്ക്ക മുപ്പുൾ്ളെ കുടകപ്പട പൊയ്ത്തിനു വരുന്നു.” മനപ്പുൾ്ളെ മനസ്സിൽ ഒരു മിന്തൽ പാഞ്ഞു. പടയാണ്. കരുതിയിരിക്കണം. അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് അഞ്ചുകെട്ട് കനിയമ്പും കണയമ്പും അരക്കൻ വില്ലും വാങ്ങി. പോരുവഴിക്ക് കൊന്ന പുത്തപോലെ ഒരു പെൺ. കറുകനാബെടുത്ത കടിച്ചും തുപ്പിയും നിൽപ്പാണ് കനിപ്പുണ്ട്.

“ഇത്തിരി വെള്ളം തരുമോ?” അവൻ ചോദിച്ചു.

“വഴിയോരത്ത് വെള്ളമുണ്ടോ? കുടിയിൽ വന്നാൽ തരാം—” അവർ മൊഴിഞ്ഞു. അവർ വേളാർക്കോട് ചെമ്മരത്തി. അവൻ മതിയാവോളം കുളിർത്തണ്ണിർ നൽകി. അവൻ യാത്രപറിഞ്ഞിരുണ്ടി. പടിപ്പുരയിൽ കാത്തിരിപ്പാണ് നേരമ്മായി. കമ്മയാനും വിടാതെ



അവൻ പറഞ്ഞു. പിനെ താമസിച്ചില്ല. ചെമ്മരത്തിയുമായി മനസ്സെൽ മംഗല്യം നടന്നു.

വീടിൽ കയറി വന്ന വധുവിനെ അടുത്തു വിളിച്ച് നേരമായി ഇങ്ങനെ ചൊല്ലിപ്പിറഞ്ഞു:

“കേൾപ്പതിണ്ണോ നീ മകളേ ചെമ്മരത്തീ  
പെറ്റിട്ടുനിക്ക് പത്തും പലതു മകളില്ല.  
പെറ്റക്കണക്കെ പോറ്റിന് താനെന്നെൽ മനസ്സെന  
മലനാട്ടിലെങ്ങാനുള്ളവനാണെന്നെൽ മനസ്സ്.  
അരിശം പാരം കൊടിയവനാണ് മനസ്സ്  
പെപച്ചാലവന്\* പെപദാഹമൊട്ടും പൊറുത്തുംകൂടം  
പാലിന് വരുമ്പം പാലു കൊടുക്കണം മനസ്സ്  
ചോറിന് വരുമ്പം ചോറുകൊടുക്കണം മനസ്സ്  
വീടിൽ കലഹം ഭാവിക്കല്ല ചെമ്മരത്തീ”

ചെമ്മരത്തി എല്ലാം തലകുലുക്കിക്കേട്ടു. ചെർച്ചയോടെ, സ്വന്നേഹത്തോടെ അവർ കഴിഞ്ഞപോന്നു.

മലകളിൽ മണ്ണുപെയ്തു. മഴ പോയി. വെയിൽ തിളങ്കി. ചെമ്മരത്തിക്ക് അവനോടുള്ള ഇഷ്ടം കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു വന്നു. തബ്ബവും തരവും നോക്കി അവളുവനെ കുറ്റപ്പെടുത്തും; പായാരം പറയും. ചെമ്മരത്തി കൈവിട്ടു പോവുകയാണോ? മനസ്സു സംശയമായി. നാടാർ പിറുപിറുക്കുന്നത് എന്നാണ്?

ഒരിക്കൽ മനസ്സ് ഉള്ളാനിരിക്കുകയാണ്. മുന്നിൽ ചോറും കിണ്ണവും വച്ച് ചെമ്മരത്തി പിറുപിറുത്തു: “പണിയും തൊരവും എടുക്കാതെ എത്രനാളിങ്ങനെ തിനാൻ പറ്റും. കരിവീടിക്കാതൽ പോലുള്ള ഈ തടി പിന്നെന്തിനാ.” അവൻ തെട്ടിത്തെറിച്ചു.

അപ്പോഴാണ് പുറത്ത് പടവിളി ഉയർന്നത്. വെങ്കുടയ്ക്ക് മുപ്പെൽ കുടക്കുപട. “ഞേ ചുഴലി ഭഗവതിയേ! മുഖിന്ത നേരത്താണല്ലോ പടയെടുപ്പ്-” അവൻ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. മനിച്ചുനിൽക്കാൻ സമയമില്ല. നാടിനെയും നാടുകാരെയും കാക്കണം. കന്നും കൂഷിയും കാക്കണം. കുറന്നും കാടും കാക്കണം. പുഴയും വഴിയും കാക്കണം. മനസ്സ് അന്വും വില്ലും തോളിലേറ്റി. അക്കലെഡിയുണർന്ന് അവൻ കുതിച്ചുപാഞ്ഞു. കരുതതരായ കുടക്കപ്പടയെ നേരിട്ടു.

---

\* പെപച്ചാലവന് = വിശനാലവന്

അവൻ്റെ കണ്ണുകൾ തീജജ്വാലയായി. അവൻ്റെ ശ്വാസം കൊടുക്കാറായി. ഉടൽ ഇടിമിന്നലായി. വിയർപ്പ് കടലായി. കൈകകൾ മെയ്ക്കരുത്തിന് പരിചയായി. മെയ്ക്കരുത്ത് കൈകകൾക്ക് തുണ്ണയായി. കളരിപരമ്പരയേവതകൾ അടിമുടി നിറഞ്ഞ് ഉറഞ്ഞ് തെയ്യാട്ടമായി. മഴപ്പാറകൾ പോലെ ശത്രുശൈസന്ധം കരിഞ്ഞുവീണ്ടു.

ഇതെന്നൊരു ധീരൻ! ഇതെന്നൊരു യോദ്ധാവ്! ഇതെന്നൊരു പൊയ്ത്ത്! അവർ അസ്വരന്നു പോയി. ജീവൻ ബാക്കിയായവർ തിരിഞ്ഞെടാടി. മനപ്പൻ പട്ടയിച്ചു.

ഉദിച്ചുയരുന്ന സുരൂഗന്നപ്പോലെ പുരുഷാരത്തിനു മുന്നിൽ മനപ്പൻ ജൂലിച്ചു നിന്നു. എവിടെയോ ഒരു വേദന. അവൻ പരതി. ഇടതുകൈയിലെ മോതിരവിരൽ പൊയ്ത്തിനിടയിൽ അറ്റുപോയിരിക്കുന്നു. വിരലിൽ പൊന്നണിയിച്ച് ചെമ്മരത്തിയെ പൊടുന്നെന അവൻ ഓർത്തു; പൊയ്ത്തിനിരിങ്ങുന്നോൾ അശ്രീകരം ചൊല്ലിയവൻ.

“എന്നാലും എൻ്റെ ചെമ്മരതേയു...” മനപ്പൻ്റെ മനസ്സിലെ സുരൂൻ മങ്ങി. ഈ ജയത്തേക്കാൾ ശത്രുവിന്റെ വാളേറ്റ് വീഴുന്നതല്ലേ നല്ലത്.

പിന്നൊട്ടും താമസിച്ചില്ല. ആയുധം കൈയിലെടുത്ത് അവൻ പാഞ്ഞു, കൊടുക്കാറുപോലെ. അലറിവിളിച്ച് ശത്രുശൈസന്ധിയിൽ നടുവിലേക്ക്. വിരിമാറുകാടി അവൻ നിവർന്നു നിന്നു. അവർ അവനെ തുണ്ടം തുണ്ടമാക്കി.



നേരമാവനും അമ്മായിയും മച്ചുനനും അലമുറയിട്ട് പാതെത്തതി. കണ്ണിരും കൈയുമായി അവർ മനസ്സു ചിത്രയാരുകൾ. തീ ആളിപ്പടർന്നു. അനേരും എവിടെനിനോ ചെമ്മരത്തി ഒരു ശ്രോതിയെപ്പോലെ അലമുറയിട്ട് ഓടിവന്നു. ചിതാഗ്നിയോക്ക് അവൾ ഓടികയറി. തീജാലകൾ മേലോട്ട് പടർന്നു കയറി. ആകാശം അർന്നിവർണ്ണമായി. ശവദാഹരം കഴിഞ്ഞ് അമ്മാവനും കുടുംബവും മടക്കമായി. പുശകരെയിൽ എത്തിയപ്പോൾ കവിൽ മനസ്സും ചെമ്മരത്തിയും കുളിക്കുന്ന മായക്കാഴ്ച കണ്ണ് അണ്ണുക്കെൻ നട്ടുണ്ടി. ഓടികയെത്തിയപ്പോൾ നന്നതു കല്ലും കടവും പുല്ലും ഭൂമിയും മാത്രം. കതുവനുർ എത്തിയപ്പോഴും മായക്കാഴ്ചകൾ തുടർന്നു. നട്ടുനന്നച്ചു വളർത്തിയ കദളിവാഴമേൽ അറ്റുതെരിച്ച വിരലും മോതിരവും. പടിഞ്ഞാറുയിലെ ആമേണപ്പുലക തൊട്ടപ്പോൾ അണ്ണുക്കെൻ്തെ ഉടലാകെ വിരച്ചു. അവനിൽനിന്ന് വെളിപാടുകൾ ഉതിർന്നു വീണ്ടും.

മനസ്സ് തെയ്യമായി മാറി. വീരഗാമകൾ പാടിസ്തുതിച്ചും ജനങ്ങളിൽ കതുവനുർ വീരൻ രഹാവേശമായി.



### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- കുടകുമല കയറിയ മനസ്സ് ദറുപ്പട്ടുപോയതെങ്ങനെനു?
- “അമ്മാവനെയും അമ്മായിയെയും സംബന്ധിച്ച് മനസ്സും അണ്ണുക്കനും രണ്ടും.” ഈ പ്രസ്താവനയെ സാധുകരിക്കുന്ന എന്തെല്ലാം തെളിവുകൾ പാഠാഗത്തുണ്ട്?
- മനസ്സും മനസ്സ് വിഷമിക്കാനിടയായ സന്ദർഭങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
- പടയ്ക്കു പുറപ്പൊൻ മനസ്സുനെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ത്?
- മനസ്സ് നല്ലോരു വില്ലാളിവിരനാണെന്ന് സുചിപ്പിക്കുന്ന എന്തെല്ലാം സന്ദർഭങ്ങളാണ് കമയിലുള്ളത്?



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- “അരിയും വികും വച്ച് തിരിഞ്ഞെടാടി മനസ്സ്. കുട്ടുകാരുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. അവർ സങ്കടത്തോടെ വിളിച്ചു. അവൻ കേട്ടായി ഭാവിച്ചില്ല.”

മനപ്പെട്ടിയും കൃടകാരുടെയും സഭാവസവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സുചനകൾ ഇതിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു?

- “ആയുധം പോയതും ആയുസ്സുപോയതും എനക്ക് ഒരുപോലെയാണ്” - ഈ വാക്യത്തിൽനിന്ന് മനപ്പെടുക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം ധാരണകളാണ് നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്നത്?
- ആ കാലഘട്ടത്തിലെ സാമുഹികവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സുചനകളാണ് ഈ കമ്മ നൽകുന്നത്?
- അച്ചൻ്റെ കോപവും അമ്മയുടെ വാസല്പ്പവും മനപ്പെട്ട മനസ്സിൽ എന്തെല്ലാം വിചാരങ്ങളും വികാരങ്ങളും ഉണ്ടത്തിയിട്ടുണ്ടാവും? എഴുതിനോക്കു.
- മനപ്പൻ വെട്ടേറു വീണനന്നിൽത്തപ്പോൾ ചെമ്മരത്തിയുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായ വികാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും?
  - കുറബോധം
  - 
  -



### ഓനിച്ചുപേരക്കാം

- “വാസല്പ്പം കിനിയുന്ന മുഖം. കാരുണ്യം തുളുവുന്ന കണ്ണുകൾ.” ഈ വാക്യങ്ങളെ ഒറ്റവാക്യമാക്കുക. രണ്ടു രീതികളും താരതമ്യം ചെയ്യുക.



### വാക്കിന്റെ തിളക്കം

- ‘കൊന്ന പുത്തപോലെ ഒരു പെൺ’ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷത കണ്ടെത്തുക. ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെത്തു.



### പരിയാതെ പരിഞ്ഞത്

- “ദുരെ കൃടകുമലക്കാടിലെ പുമരങ്ങൾ പലവട്ടം പുത്തു, തളിർത്തു. മാനം പലവട്ടം കരഞ്ഞു, ചിരിച്ചു.” എന്തു പരിയാനാണ് എത്തിഹ്യകമായിൽ ഈ വാക്യങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചത്? രചനകളിലെ ഇത്തരം പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യു.



### താളത്തിൽ വായിക്കാം

- “നാടിനെയും നാട്ടാരെയും കാക്കണം. കന്നും കൂച്ചിയും കാക്കണം. കുന്നും കാടും കാക്കണം. പുഴയും വഴിയും കാക്കണം.” ഈ ഭാഗം താളത്തിൽ വായിക്കു.

- ഇങ്ങനെ താളത്തിൽ വായിക്കാവുന്ന മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ പാടത്തിൽനിന്ന് കണ്ണഭട്ടയും, വായിക്കും.



### കലായും കമയും

- മനസ്സ്, കതുവനുർവ്വീരൻതെയുമായി പരിശോധിച്ചതെങ്ങനെ? ഈ തെയ്യത്തെ സംബന്ധിച്ചു കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക.
- നിങ്ങളുടെ നാട്ടിലുള്ള നാടൻകലാരൂപങ്ങൾ എത്തല്ലാമാണ്? അവയുടെ പിന്നിലുള്ള ഏതിഹ്യം എന്താണെന്ന് അനേപഷിച്ചു കണ്ണഭട്ടയും.
- കലാകാരരൂപമായി അഭിമുഖം
- പുസ്തകവായന

## നാറുവേലപ്പുക്കൾ



നാറുവേലയിൽക്കൂളിച്ചീറനും ധരിച്ചെൻ്റെ  
 നാടിലേക്കിറങ്ങിയ പുഷ്പകന്ധകമാരേ,  
 മതയിൽ,പ്പടവലവള്ളിയിൽ, കുസ്വളത്തി-  
 ലിത്തപം നിങ്ങൾ ചെയ്ക്കെത്തുടിപ്പു മമ ചിത്തം.  
 ഇടവകരിക്കാറിൻ പൊത്തിൽനിന്നിരങ്ങിയ  
 കോടിയ വെള്ളപ്പൊക്കം വെന്നാലപ്പാന്നിനൊപ്പം  
 ചുറ്റിയും, അംഗങ്ങളിൽക്കൊത്തിയുമെൻ നാടിൻ്റെ  
 സപ്തനാധിയും മൃതപ്രായമാക്കിയ നേരം,  
 എല്ലുപൊന്തിയ ചെറുകൂടിലിൻ ചളിപ്പായി-  
 ലില്ലായ്മ കിനാക്കണ്ണു കൃഷിക്കാർ കിടന്നപ്പോൾ  
 നാളെത്തസ്യമുഖിതൻ നാകീയവാഗ്ഭാനങ്ങൾ  
 നീളവേ നിഴ്ഞ്ഞമായും ശേഖാഷിച്ചേത്തീ നിങ്ങൾ!  
 നിങ്ങളെയീവേളയിൽ കാണുന്നോളാളിയറ്റു  
 മങ്ങുന്നു മുല്ലപ്പുവും രോജയും മനാരവും!  
 അനപത്യതാദുഃഖം പേരുമീമണി,ലുണി-  
 കനിഡയുർഭംപുണ്ഡു പ്രസവിച്ഛടുക്കുവാൻ

വർഷക്കാറ്റുക്കുമീസ്യച്ചയാം പല്ലക്കിങ്കൽ  
 ഹർഷപുതിതകളായ്‌ക്കിടക്കും പുഷ്പങ്ങളേ,  
 നിങ്ങൾതന്നെ സുവ്വേദനവത്തിനു ശുശ്രാഷ്ടിക്കാൻ  
 ചിങ്ങപ്പോൻനിലാവൊളിയുറക്കമിളയ്ക്കുന്നോൾ  
 അവിടക്കാവൽക്കാത്തുനിന്നിടുമെൻ്തെന്നതിലെ-  
 കവിസങ്കല്പം പ്രതിനിധിപ്പം, പ്രതീക്ഷയായ്!

- പി. ഭാസ്കരൻ



### ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലാം

- കവിത വ്യത്യസ്ത ഇംഗ്ലീഷിൽ സംഘമായി ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുക.



### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- ഞാറുവേലയിൽ കുളിച്ച് ഇററന്നിന്ത്ത് നാട്ടിലേക്കിരിങ്കിയത് ആരാണ്?
- “തുടിപ്പു മമ ചിത്തം” - കവിമന്റു് തുടിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- മഴക്കെടുത്തിയെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കെന്നെന്നു്?
- ചില പുകളുടെ ഒളിമങ്ങുന്നത് എങ്കെന്നു്?



### പദ്ധതിച്ചാം

- ചിത്തം, അംഗം, സപ്തം, മൃതം, നാകം, ഉദ്ദോഹണിക്കുക, ഒളി, വർഷം, ഹർഷപുതിതം - ഈ വാക്കുകൾ വരുന്ന വരികൾ കണ്ണടത്തു. ഇവയുടെ അർഥം ഉള്ളിച്ചു പറയു. നിജലഭ്യ നോക്കി ഉറപ്പുവരുത്തു.



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- കർഷകർക്കാസ്ത്രം കവിയുടെ മനസ്സിലും പ്രതീക്ഷ നാബോട്ടുകുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.
- മഴയ്ക്ക് മുന്പും ശ്രേഷ്ഠവുമുള്ള കർഷകമനസ്സിന്റെ അവസ്ഥകളെ എങ്ങനെയാണ് കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്?



### പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടത്താം

- ‘ഇവക്കരിക്കാറിൻപൊത്ത്’
- ‘എല്ലുപൊന്തിയ ചെറുക്കുടിൽ’
- ‘ഉള്ളിക്കെനിയെറുർഭംപുണ്ട്’

ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുക. ഈത്തരം മറ്റു സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ പാഠാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടത്തുക.



### പകർം വയ്ക്കാം

- “തപം നിങ്ങൾ ചെയ്ക്കേ തുടിപ്പു മമ ചിത്തം”- ‘ചിത്തം’ എന്ന പദത്തിന് സമാനമായ മറ്റു പദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം. അവ ചേർത്ത് ഈ വർ മാറ്റി എഴുതു. വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യു. ഈതുപോലെ മുതം, കിനാവ്, നാകം എന്നീ പദങ്ങൾ അടങ്ങിയ വരികൾ കണ്ടത്തി സമാനപദങ്ങൾ ചേർത്ത് മാറ്റി എഴുതു. വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യു.

## രെൻനദിയിലെ ഓളങ്ങൾ

ജീൻ മെമക്കൽ കരയുകയായിരുന്നു. ആ കണ്ണീരിൽ നിറയുന്നത് ആനദമാണോ! അലിമാനമാണോ! അണപൊച്ചിയ ദുഃഖമാണോ! അയാൾക്ക് തിരിച്ചറിയാനാവുന്നില്ല.

രെൻനദിയുടെ ഓളങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ നിശ്ചലാടങ്ങൾ. കൊപ്പർ കുടുംബത്തിന് വലിയൊരു സംഗീതപാരമ്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ സിരകളിൽ എന്നും സംഗീതം പ്രവഹിച്ചു.



അതുകൊണ്ടുതന്നെ ജർമൻജനതയുടെ സ്നേഹവും ആദരവും അവർക്ക് എക്കാലവും ലഭിച്ചിരുന്നു.

കൊട്ടാരംവാദ്യവ്യൂഹത്തിന്റെ തലവനായിരുന്നു ജീൻ മെക്കൽ ക്രാഫ്റ്റ്. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കരുത്തുണ്ടായിട്ടും നിർഭാഗ്യം ബഹുമതികളിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ അകറ്റി. പുത്രനായ മെൽഷിയറിന്റെ അസാധാരണമായ സംഗീതാഭിരുചി കണ്ണപ്പോൾ അയാളിൽ പ്രത്യാശ നാമിട്ടു. തനിക്ക് കിട്ടാതെ പോയത് പുത്രൻ നേടിയെടുക്കും.

മകന് അവൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട പെൺകുട്ടിയെത്തന്നെ അയാൾ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുത്തു. ലുഷ്യ പാവപ്പെട്ട കർഷകകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചവളായിരുന്നു. സംഗീതപാടവമില്ലാത്ത ഒരു വധു ആദ്യമായി ക്രാഫ്റ്റ് കുടുംബത്തിൽ കയറിവരുകയാണ്.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞതോടെ മെൽഷിയറിന്റെ മടുമാറിത്തുടങ്ങി. ആർക്കും അസുഖതോന്നുന്ന മട്ടിൽ അരോഗ്യവശഗാത്രനാണ് അയാൾ. നല്ല ഉയരവും ഒരു തടിയും. ക്രാഫ്റ്റ് കുടുംബത്തിന്റെ മറ്റാരു പാരമ്പര്യസിദ്ധിയായിരുന്നു അത്. ലുഷ്യയാവട്ട്, കൃഷഗാത്രിയായിരുന്നു. വേംബ്രതെ സൗംഘ്രം കഴിവുകളോ ഒന്നുമില്ല. രണ്ടുപേരെയും ഒന്നിച്ചു കാണുന്നോൾ കുടുകാർ പരിഹരിക്കും. മെൽഷിയറിന്റെ മനസ്സിൽ അത് എന്നൊക്കെയോ വികാരങ്ങളുണ്ടാകി. താൻ ചെയ്തത് വിധ്യാത്മകമായി എന്ന ചിന്തയിൽ അയാൾ ക്രമേണ മുഴുക്കുടിയന്നായി മാറി.

നാടകശാലകളിലും സംഗീതസഭയ്കളിലും മെൽഷിയർ കുടുകാരുമൊത്ത് മദ്യലഹരിയിൽ മദിച്ചു നടന്നു. ഭർത്താവ് കൈവിട്ടുപോയി എന്ന് വേദനയോടെ, ഭയത്തോടെ ലുഷ്യ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. താൻ കാരണമാണല്ലോ അതുണ്ടായത് എന്നത് അവളെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. അതിനിടയിലാണ് അവൾ ഒരു കുഞ്ഞിന് ജനം നൽകിയത് - ജീൻ ക്രിസ്തുഫ്. രോഗം വിട്ടാഴിയാത്ത ബാല്യം. ചുറ്റുപാടുമുള്ള ചലനങ്ങളും ശമ്പുങ്ങളും അവനിൽ ഭീതിയുള്ളവകി. എന്നാൽ വിദ്യുതയിൽനിന്ന് അരിച്ചെത്തുന്ന പവിത്രവും ശാന്തവുമായ പള്ളിമണിനാടം അവനെ ആനന്ദം കൊള്ളിച്ചു. അമ്മിന്തപ്പാലുപോലെ ആ സംഗീതം അവൻറെ ഹൃദയത്തിൽ മധുരം നിരീച്ചു.

ശാന്തമായി ഒഴുകുന്ന രെണ്ണനദി. നദീജലത്തിലേക്ക് ചാണ്ടുനിൽക്കുന്ന മരച്ചില്ലകൾ. മഴക്കാലത്ത് കുത്തിയെഞ്ഞുകുന്ന നദിയുടെ ആരവം. എല്ലാം ജീൻ ക്രിസ്തുഫിന്റെ മനസ്സിൽ തുടിയായുണ്ടാണ്.

കുന്നിൽപുറങ്ങളെ നിരച്ചാർത്ഥനിയിക്കുന്ന വസന്തം. തന്നുത്ത ഹേമതരാത്രികൾ. ദിനരാത്രങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്നു.

മുത്തച്ചനോടൊപ്പം അവൻ പള്ളികളിൽ പോയിത്തുടങ്ങി. അവിടെ വരുന്ന ആളുകളുടെ കൃതിമമായ ഗൗരവം അവന് അരോചകമായിത്തോന്തി. ചടങ്ങുകൾ മട്ടപ്പുള്ളവാകൾ. എന്നാൽ പള്ളിഗൈത്തിന്റെ ശബ്ദവീചികൾ അവനെ തരളിതനാക്കി. സ്വരങ്ങളുടെ മഹാപ്രളയം അവനിൽ അനുഭൂതി സൃഷ്ടിച്ചു.

രെൻ നദി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

കുടിയനും അലസനും കോമാളിയുമായി മാറിയ മെൽഷിയറിന് രാജസദസ്സിലെ സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെട്ടു. കുടുംബകാര്യങ്ങൾ നോക്കാതെ അയാൾ കടം വാങ്ങിയും ഇരുന്നും മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വീടു പുലർത്താൻ ലുഷ്യകൾ പ്രഭേദ്യഹങ്ങളിലെ പാചകജോലി ചെയ്യുന്നിവനു. അമ്മ ജോലിക്കു പോവുന്നോൾ അനുജന്മാരെ നോക്കുക കൊച്ചു ക്രിസ്തുപാണ്. അതിൽ അവൻ അഭിമാനംകൊണ്ടു.

എകാന്തരാത്രികളിൽ തളർന്നുനാഞ്ഞുന്ന മകനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ലുഷ്യ തേങ്ങിക്കരയും. ഉറക്കത്തിൽ ആ തേങ്ങലിന്റെ തെരക്കങ്ങൾ അവൻ അവ്യക്തമായി കേട്ടു.

രെൻ നദി ഒഴുകുകയാണ്, കണ്ണിരുവപോലെ.

മുത്തച്ചനായിരുന്നു അവൻറെ വലിയ ആശാസം. മെക്കലിന്റെ താമസസ്ഥലത്തെക്ക് ജീൻ ക്രിസ്തുഫർ ഇടയ്ക്കിടെ ചെല്ലും. അയാൾ അവന് കമകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കും- മഹാമാരുടെ, വീരനായകനാരുടെ. താനാണ് ആ കമാപാത്രങ്ങൾ എന്ന മടിൽ ആവേശത്തിലാണ് പറയുക. കമകളുടെ സ്വപ്നലോകത്തിൽ സഖരിച്ച് ആ വൃഥനും കൊച്ചുവാലനും തങ്ങളുടെ വേദനകൾ മറക്കും.

വിവ്യാതഗാധകൾ ഹെയ്സലറിന്റെ ഗംഭീരമായ സംഗീതക്കച്ചേരി നടക്കുകയാണ്. ഓർക്കസ്ട്രയിൽ മെക്കലിനും മെൽഷിയറിനും പക്കടുക്കാൻ അവസരം കിട്ടി. സംഗീതത്തിന്റെ മാസ്മരിക്കലോകം അന്നാണ് ക്രിസ്തുഫറിന്റെ മുന്നിൽ തുറക്കപ്പെട്ടത്. അഭൂമമായ ഏതോ ഒരു ലോകത്ത് എത്തിപ്പെട്ടതുപോലെ അവന് തോനി. രക്തത്തിലെലിഞ്ഞു കിടന്ന സംഗീതം അവൻറെ ധമനികളിൽ ഉള്ളജ്പ്രവാഹമായി. നാദങ്ങളുടെ ചിരകിലേറി സംഗീതത്തിന്റെ വിഹായസ്സിൽ വെൺമേലെത്തപ്പോലെ അവൻറെ മനസ്സ് പാറിനടന്നു. രാത്രിയിലെ സർക്കാരവേളയിൽ മുത്തച്ചൻ അവനെ ഹെയ്സലർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹം അവൻറെ തലയിൽ കൈവച്ചനുഗ്രഹിച്ചു.

വീടിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ തന്റെ പഴയ പിയാനോ മുത്തച്ചൻ ക്രിസ്തുഫറിന് സമ്മാനിച്ചു. ആനക്കാമ്പുകൊണ്ടുള്ള അതിന്റെ

കടകളിൽ അവൻ വിരലമർത്തി. മുദ്രമധുരമായ പലതരം സംരങ്ങൾ അതിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടു. ആ നാദപ്രേപഘ്രത്തിൽ കൊച്ചുകുറ്റുമ്പ് ഒഴുകി നടന്നു.

അപ്രതീക്ഷിതമായി മകൻ സംഗീതവാസന മെൽഷിയർിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. അയാൾ അവനെ സംഗീതം പരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതോരു പീഡനമായിരുന്നു. അവൻ ഉത്സാഹം കെട്ടാണ്. അവൻ പിയാനോ വെറുത്തു. മുത്തച്ചൻ വീടിലെത്തുനോൾ അവന്റെ മനസ്സ് സുസ്ഥമാകും. മുളിപ്പുട്ടുകൾ പാടിക്കൊണ്ട് അവൻ അവിടെ ചുറ്റിത്തിരിയും. മെക്കൽ അവനെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഗാനസൗക്യമായും അയാളെ ആകർഷിച്ചു.

രൈൻ നദി ഒഴുകുകയാണ്-സച്ചാമായി, ശാന്തമായി.

ഒരു ദിവസം മെക്കൽ കുറ്റുമ്പിനെ അടുത്തു വിളിച്ചു. ഒരു പുസ്തകത്തിലെ പേജ് നീട്ടി അതിലെ പാട് പിയാനോവിൽ വായിക്കാൻ പറഞ്ഞു. പിയാനോ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ പരിചിതമായ ഏതോ ഒരു ലോകത്തെത്തിപ്പുട്ടതുപോലെ അവനു തോന്തി. എവിടെയോ കേടുമരന ശാനം. എവിടെനിന്നും പിടിക്കുന്നില്ല. പുസ്തകം മുത്തച്ചൻ ആ നോട്ടുബുക്കിന്റെ പുറംചട അവന് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. വടിവോത്ത കൈപ്പടയിൽ അതിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു: ‘ശ്രദ്ധവത്തിന്റെ ആനന്ദം’-ജീൻ കുറ്റുമ്പ് ക്രാഫ്റ്റ്. ആറ്റാദവും അന്വരപ്പുംകൊണ്ട് അവൻ നിശ്ചലനായി.

മുളി നടന പാടുകൾ അവനറിയാതെ മുത്തച്ചൻ കുറിച്ചിട്ടുകയായിരുന്നു. അവ മനോഹരമായി എഴുതിച്ചേർത്ത് ഒരു പുസ്തകമാക്കിയിരിക്കുന്നു! മുത്തച്ചനും കൊച്ചുമകനും പരസ്പരം കെടിപ്പിച്ചിച്ച് പൊടിക്കരുത്തു.

രൈൻ നദി ഒഴുകുകയാണ്-ഓളം വെട്ടി, ചിനിച്ചിതറി, ആർത്തു ചിരിച്ച്.

മകൻ ശാനരചനാവൈഭവത്തിൽ മെൽഷിയർ ആദ്യമാദ്യം വലിയ താൽപ്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നില്ല. ക്രമേണ അയാൾ അവന്റെ കഴിവിൽ അഭിമാനങ്കാളാൻ തുടങ്ങി. ആ ശാനസമാഹാരം മഹാപ്രഭുവിന് സമർപ്പിച്ച് കച്ചേരി നടത്താൻ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. മുത്തച്ചനും അജ്ഞനും അവനെ അത്യാകർഷകമായി അണിയിച്ചാരുകൾ നാടകശാലയിലേക്ക് ആനയിച്ചു.

കച്ചേരി ആരംഭിക്കുകയാണ്. മഹാപ്രഭുവും മകളും മുന്നിലിരിക്കുന്നു. നാടകശാല പരിചിതമായിരുന്നേങ്കിലും തന്നെ ഉറുനോക്കുന്ന നിരവധി കണ്ണുകൾ കുറ്റുമ്പിനെ ഇത്തിരി പരിശേഖിച്ചു. എന്നാൽ പാടിത്തുടങ്ങിയതോടെ അവൻ എല്ലാം മരിന്നു. അനിർവ്വചനിയമായ ഏതോ ശക്തി അവനിൽ ഉളിത്തു.

အသာဖျမားက ကာဇ်ပြသာဟတိတဲ့ သေခါယွှေ စုပေါ်ပွဲ လတ္ထံ  
အတိဂရိဝါစီစာတိရှိမှတ်တွေကု အသက္ကကာကွန်။

കച്ചേരി അവസാനിച്ചയുടൻ കടലിരുമം പോലെ കരഞ്ഞോഷം ഉയർന്നുപൊങ്ങി. പ്രതിമപോലെ അവൻ നിശ്ചലനായി. ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് ഓടിവന്ന് മഹാപ്രഭു അവനെ വാരിയെടുത്ത് ചുംബിച്ചു. പ്രഭുകുമാരി അവനെ എടുത്ത് മടിയിലിരുത്തി. അഭിനന്ദനത്തിന്റെ പുഷ്പവുംഖിയിൽ അവൻ മുടിപ്പോയി.

തിരക്കുകൾ ഒഴിഞ്ഞ് ശാന്തമായപ്പോൾ പ്രഭുകുമാരിയോട് അവൻ പറഞ്ഞു, താൻ അവസാനം ആലപിച്ച ദിർഘമായ ശാന്തതിലെ നാലു വരികൾ തന്റെതായിരുന്നില്ല; മുതൽക്കൂർ എഴുതിച്ചേർത്തതായിരുന്നു എന്ന്. മുതൽക്കൂന്നായിരുന്നു തന്റെ പ്രചോദനമെന്ന്. പ്രഭുകുമാരി വ്യുദഹന മതിയാവോളം പുകഴ്ത്തി. അയാളും സഭയിൽ ബഹുമാനിതനായി.

ജീൻ മെക്കൽ കരയുകയായിരുന്നു. ആ കണ്ണിരിൽ നിന്നയുന്നത് ആനന്ദമാണോ! അഭിമാനമാണോ! അണപൊട്ടിയ ദൃശ്യമാണോ! അയാൾക്ക് തിരിച്ചറിയാനാവുന്നില്ല.

രെൻ നഡി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ജീവിതത്തെപ്പാലെ, സംഗീതാത്മകമായി.



(പ്രമുഖ പ്രമേയ് സാഹിത്യകാരനും സംഗീതജ്ഞനുമായിരുന്ന ഗൊമാൻ ഗോളാൻ ഇരുപതാം ഒന്ത്രാംഗിഡേര്ജ് തുടക്കത്തിൽ ചെച്ചിയ ലോകപ്രസിദ്ധമായ കൃതിയാണ് ‘ജീൻ കിസ്സപ്.’ പത്തു വാല്യങ്ങളിലുള്ള ഈ നോവൽ ‘യുറോപ്പിഡേര്ജ് ഇതിഹാസം’ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടതും, 1915 തോണിയിൽ നോവെൽ സമ്മാനം ലഭിച്ചു.)



## വായിക്കാം കണ്ണത്താം

- ക്രാവർ കുടുംബത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
  - ജീൻ മെക്കലിന് നിരാഗയുണ്ടാവാനിടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
  - ഏതെല്ലാം പീഡകളാണ് ജീൻ ക്രിസ്റ്റഫിന് കുട്ടിക്കാലത്ത് അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നത്?
  - ക്രിസ്റ്റഫിന്റെ ശിശുമനസ്സിൽ സംഗീതത്തോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നത് എങ്ങനെയെല്ലാം?
  - ജീൻ ക്രിസ്റ്റഫിന്റെ സംഗീതകച്ചേരിയുടെ സവിശേഷതകളായി എന്തെല്ലാംാണ് പാഠാഗത്ത് സൃചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്?



## ഉള്ളിച്ചു പറയാം

- “എകാന്തരാതികളിൽ തളർന്നുറങ്ങുന്ന മകനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ലുഷ്യ തേങ്ങിക്കരെയും” തന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്നെല്ലാം ആശങ്കകളായിരിക്കാം അവളുടെ തേങ്ങലിനു പിന്നിൽ?
- “മെമക്കൽ അവനെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.” പത്രതന്നെക്കുറിച്ച് അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടനെ പ്രതീക്ഷകൾ എന്നെല്ലാമായിരിക്കും?



## താരതമ്യം ചെയ്യാം

### പ്രചോദനങ്ങൾ

അമ്മയോടൊത്ത് കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങൾ സ്മൃതിപദ്ധതിൽനിന്ന് മാണസ്തുപോകുന്നില്ല. എന്നെ ഒരു സാഹിത്യകാരനായി കാണാൻ അമ്മ എറെ കൊതിച്ചു, പ്രാർമ്മിച്ചു. തന്മ എഴുതുന്നതോക്കെ അച്ചടിച്ചുവരാൻ അമ്മ വഴിപാടുകൾ നേർന്നു. എഴുതിയ സൃഷ്ടികൾ പലതും പത്രമാഫൈസിൽനിന്ന് തിരിച്ചുവരുന്നോൾ നിരാശപ്പെടാറുണ്ട്. ആരോടെന്നില്ലാത്ത ആത്മരോഷം അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ എന്നെ വന്നു പൊതിയാറുണ്ട്. എന്നെപ്പറ്റി ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളിലും മാസികകളിലും വാർഷിക വിശേഷാൽ പതിപ്പുകളിലുമൊക്കെ അച്ചടിച്ചുകാണാൻ മോഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതോക്കെ സാധിച്ചുകുന്ന മുതിർന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കഴിവിനെ ഓർത്ത് അസൃയപ്പെടിട്ടുണ്ട്. തന്നെ അവഗണിക്കുന്നവരോടൊക്കെ എന്നെന്നില്ലാത്ത അമർഷം. ഇത്തരം പ്രതിസന്ധികളിലെപ്പോക്കെ ആശസിപ്പിച്ചിരുന്നത് അമ്മയാൻ, അമ്മ മാത്രം.

മറ്റാരും എൻ്റെ വേദനകളെപ്പറ്റിയോ ദുഃഖങ്ങളെപ്പറ്റിയോ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എത്രയെത്ര മുൻവുകളാണ് മനസ്സിനേറിക്കുള്ളത്! പലപ്പോഴും ആരോടെന്നില്ലാത്ത പൊട്ടിത്തെറിച്ചു സംസാരിക്കുന്ന താനൊരു കലിതുള്ളിയ വെളിച്ചപ്പാടായി മാറും. പല ‘കൽപ്പന’കളും നടത്തും, അതോ ജൽപ്പനങ്ങളോ?

എഴുതിയിട്ട് പത്തുരുപ ആരെകിലും അയച്ചുതന്നാൽ ആ ദിവസം എന്നെ വല്ലാതെ സന്ദേശിപ്പിച്ചിരുന്നു. അന്നത്തെ പത്തുരുപ ഒരു നിസ്സാര തുകയല്ല.

### (പിതൃധാനം)

### - ഉള്ളിക്കുഷ്ഠന്റെ പുതുർ

- മുകളിൽ കൊടുത്ത അനുഭവം ജീൻ ക്രിസ്റ്റിൻ്റെ അനുഭവവുമായി എങ്ങനെ താരതമ്യപ്പെടുത്താം?
- നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിന് പ്രചോദനമായിത്തീർന്ന അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുക.



### വാക്കിന്റെ ഭംഗി

- അഭേദം, അനിർവചനീയം, അവാച്യം എന്നീ പദങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന വാക്യങ്ങൾ പാംഭാഗതത്തുനിന്ന് കണ്ണഡത്തുക. അതത് സന്ദർഭങ്ങളിൽ ആശയം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഈ പദങ്ങൾ എങ്ങനെ സഹായകമാവുന്നുവെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.
- അത്യാകർഷകം, അതിഗംഭീരം തുടങ്ങിയ പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ണഡത്തുക.
- “അമ്മിന്തപ്പാലുപോലെ ആ സംഗീതം അവരെ ഹൃദയത്തിൽ മധുരം നിറച്ചു.” ഈ വാക്യം സംഗീതത്തോടുള്ള കീസ്റ്റുഫിന്റെ ആഭിമുഖ്യം എങ്ങനെയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്?



### പദക്ഷുട്ടുകൾ

- സംഗീതധാര, ശബ്ദവീചികൾ തുടങ്ങി സംഗീതഭംഗിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പദക്ഷുട്ടുകൾ പാംഭാഗതത്തുനിന്ന് കണ്ണഡത്തുക.  
സംഗീതധാര = സംഗീതത്തിന്റെ ധാര  
ഈതുപോലെ നിങ്ങൾ കണ്ണഡത്തിന്റെ പദങ്ങൾ മാറ്റിയെഴുതുക.



### പദപരിപ്രയം

- കൃഷഗാത്രി, തരളിതം, അനുഭൂതി, വിഹായസ്സ്, മന്ദമധ്യരം, വൈദവം, കൃതജ്ഞത എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർമ്മം ഉള്ളവിച്ചു പറയുക. നിഘണ്ടു നോക്കി ഉറപ്പുവരുത്തുക.



### ആമുഖക്കുറപ്പ്

- ജീൻ ക്രിസ്റ്റുഫർ ചെറിച്ച പാട്ടുകളുടെ സമാഹാരമായ ‘ശൈശവത്തിന്റെ ആനന്ദം’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ആമുഖമായി മുത്തച്ചൻ എഴുതിയ കുറിപ്പ് എന്തായിരിക്കും? എഴുതിനോക്കു.



### ചൗഥും കൗരഭാം

- രെൻ നദി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു  
രെൻ നദി ഒഴുകുകയാണ്, കണ്ണിരുറവ പോലെ.  
രെൻ നദി ഒഴുകുകയാണ്-കാളം വെട്ടി, ചിന്നിച്ചിതറി, ആർത്തചിരിച്ച്.  
രെൻ നദി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു-ജീവിതത്തെപ്പോലെ, സംഗീതാത്മകമായി.

രെൻനദിയെയും അതിന്റെ ഒഴുക്കിനെയും കുറിച്ച് കമയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നുണ്ടോ. ഈ കമയെ ആകർഷകമാക്കുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.

- കമാ ആകർഷകമാക്കുന്നതിന് മറ്റൊരുല്ലാം കൗശലങ്ങളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്?

### കമാപാത്രനിരുപണം

- ജീൻ കുറ്റിപ്പിന്റെ വ്യക്തിത്വം സാഭാവസവിശേഷതകളും പരിഗണിച്ച് കമാപാത്രനിരുപണം തയാറാക്കുക.

### പ്രാശ്നം

- “കുടിയനും അലസനും കോമാളിയും ആയി മാറിയ മെൽശിയറിന് രാജസദസ്സിലെ സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെട്ടു. കുടുംബകാര്യങ്ങൾ നോക്കാതെ അയാൾ കടം വാങ്ങിയും ഇരുന്നും മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വീടു പുലർത്താൻ ലുഷ്യകൾ പ്രഭുഗൃഹങ്ങളിലെ പാചക�്ഞാലി ചെയ്യേണ്ടിവന്നു.”

മദ്യം കുടുംബത്തെ തകർത്തുകളയുന്ന ചിത്രമാണല്ലോ ഈത്. കാറയിലെ സുചനകളും ഉചിതമായ മറ്റ് ഉദാഹരണങ്ങളും വിശദീകരിച്ച് മദ്യവിപത്തിനെതിരെ പ്രാശ്നം നടത്തുക.

### കുറിപ്പുതാം

- മനപ്പരൈ ജീവിതം ജനമനസ്സുകളിൽ വീരഗാമയുടെ ആവേശം നിന്ത്യക്കുന്നു. കുത്തുമനസ്സിൽ പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം ഉയിരെടുക്കുന്ന കമ്പയാൻ ‘രെൻ നദിയുടെ ഓളങ്ങളിൽ’ തെളിയുന്നത്. ചെടികളിൽ നാസിടുന്ന പുമൊട്ടുകൾ കർഷകമനസ്സിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ ആവേശം ഉണർത്തുന്നു. ‘ഉണ്ടവിന്റെ പാതയിൽ’ എന്ന യുണിറ്റിലെ ഈ പാട്ടാഗങ്ങൾ എന്തു പ്രചോദനമാണ് നിങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നത്? വിശദീകരിക്കുക.



### ഞാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നിങ്ങൾ എത്രമാത്രം മികച്ച നിൽക്കുന്നു എന്ന് സ്വയം വിലയിരുത്തുക.

- കമ്പയുടെ തുടക്കം, വളർച്ച, ഒടുക്കം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകത തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
- കമ്പയുടെ രചനാക്രമാലം, കമ്പാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണത്തിൽ, കമ്പ പറയുന്ന ആർ എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകത കണ്ടെത്തുന്നു.
- സന്ദർഭത്തിന് അനുയോജ്യമായ വികാരം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന പദ്ധതികളും പ്രയോഗങ്ങളും കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്നു.
- വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രസക്ത വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. സന്തമായ വാദങ്ങൾ ഉന്നയിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
- വാദങ്ങൾ സാധുകരിക്കാൻ ആവശ്യമായ ഉദാഹരണങ്ങളും തെളിവുകളും സന്ദർഭോച്ചിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- പ്രഭാഷണം  
ആശയങ്ങൾ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുത്തി കുമീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
ആകർഷകമായ പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
ഉചിതമായ രീതിയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ തീവ്രത, വേഗം, ഒഴുക് എന്നിവ  
പാലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.  
അംഗവിക്ഷപവും ഭാവവും നിയന്ത്രിച്ച് ഉപയോഗിച്ചു.
- നാടകകലകൾ, എഴുതിപ്പുങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ശേഖരണത്തിൽ  
നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ മികവും പരിമിതിയും എന്നൊക്കെയെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
  - വിവരശേഖരണം
  - വിവരങ്ങൾ ക്രോധികരിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തൽ.
  - സന്തമായ ഭാഷാശൈലിയിൽ എഴുതിത്തയാറാക്കൽ.
  - പരിമിതികൾ പരിഹരിക്കാൻ ഞാൻ എന്നൊക്കെ ചെയ്യും?



## മായാത്ത കാഴ്ചകൾ



നിലാവില്ലാത്ത രാത്രി. നദിയിലും നീങ്ങുന്ന ചെറുതോൺി. അതിൽ ഏകാക്കിയായി യാത്രചെയ്യുകയായിരുന്നു രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ. മെഴുകുതിരിയുടെ അരംഭ വെളിച്ചു. തണ്ണുത്ത കാറ്റ് ഇടയ്ക്കൊന്ന് ആശ്രതുവിശി. വിളക്കണ്ണത്തു. എങ്ങും കൂരിരുട്ട്. കൈയിലെ പുസ്തകമടച്ച് ടാഗോർ ചുറ്റിലും നോക്കി. ഇരുക്കരകളിലും വീടുവെളിച്ചത്തിൻ്റെ കൊച്ചുകൊച്ചു ശകലങ്ങൾ! നദിയുടെ ഓളങ്ങളിൽ വെളിച്ചത്തിൻ്റെ നിഃലുകൾ ഇളക്കിയാടുന്നു. ആകാശത്തും നദിയിലും നക്ഷത്രങ്ങളുടെ രത്നഭംഗി! ഇരുട്ടിൻ്റെ സഹാരയുതിൽ മനം മയങ്ങി മഹാകവി നിശ്വലനായി ഇരുന്നു.

- ഇരുട്ടിന് സഹാരയും ലഭിച്ചതെങ്ങനെ?
- ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമൊപ്പം പതിയുന്ന ശമ്പുങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കാം?

## ഗാനം കേട് നേരം



രാഗങ്ങളോന്നേ ശ്രൂക്കുലനായകൻ  
മേളം കലർന്നങ്ങു പാടുനേരം  
വൃന്ദാവനംതനിലുള്ളാരു ജീവികൾ  
നന്ദിച്ചുനിന്നുതെ മനം മനം.

ഷഡ്പദമാലകളുംഭൂതമായൊരു  
പുഷ്പരസാത്തെ വെടിഞ്ഞുടനെ  
ഗാനമായ മേവിന തേനേക്കുടിപ്പാനായ്  
ആനനംതങ്കലേ ചെന്നു പുക്കു.  
കോകിലജാലങ്ങൾ കോലക്കുഴൽ കേടു  
മുകങ്ങളായങ്ങു നിന്നുപോയി  
ചേന്നുറ വേണ്ണുതൻ തേനുറ നാദത്തെ-  
താനുറനാദത്തിമീതേ കേട്ട്  
വേലപ്പുടാതെതാൻ മാനിച്ചു നിന്നിട്ടു  
ചാലപരിപ്പാനായെന്നപോലെ.

കേകിനിരകളും വേഗത്തിൽചെച്ചനിട്ടു  
കുകി, കുഴഞ്ഞതാരു കണ്ഠവുമായ്;  
നീലത്തശയായ പീലിപ്പുറംതന്നെ  
ചാലപ്പരത്തി വിരിച്ചു ചെമെ  
പാടിത്തുടങ്ങുന്നോൾ നീടുറ താളത്തിൽ  
ആടിത്തുടങ്ങീതു മെല്ലു മെല്ലു.  
പുണ്യതമങ്ങളായുള്ള മരങ്ങളും  
കണ്ണൻകുഴൽവിളി കേടുനേരം  
തേനുറു വീഴുന പുകശർ ചൊരിതുടൻ  
മാനിച്ചു കൊഞ്ചെല്ലാം താഴ്ത്തി നിന്നു.

\*\*\*

മാൺപെഴുന ചില മാൺപേടകകളെല്ലാം  
ചാന്ധിമയങ്ങിന കണ്ണമിഴിയും  
ദേടാടു ചിമ്മിക്കൊണ്ടിഷ്ടത്തിലന്നോടു  
വടത്തിൽ മേവിതേ പെട്ടുന്നപ്പോൾ  
കർണ്ണങ്ങളാലോനു തിന്റും കുലമുഖിച്ചു  
കണ്ണൻകുഴൽക്കു കൊടുത്തു ചെമെ.  
വായ്ക്കാണ പുലെല്ലാം പാതി ചവച്ചങ്ങു  
വായ്ക്കാന മെഴ്രിലോഴുക്കിനിനു  
കൈതവമറ്റുതാൻ കൈതുടർന്നു ചിലർ  
പെപ്തങ്ങളേയും മറന്നു ചെമെ.  
ചിത്രത്തിൽ ചേർത്തു ചമച്ചക്കണക്കെയ-  
നിശ്വലമായൊരു മെഴുമായി  
തേനുറ ഗാനത്തക്കേടുതുടങ്ങീത-  
ങ്ങാനന്ദബാഷ്പമോഴുക്കി മെല്ലു.

മുള്ളതുടങ്ങിന വല്ലികളോരോനേ  
വല്ലവീവല്ലഭൻ പാടുനേരം  
മെല്ലുനിറങ്ങി മരങ്ങളിൽനിന്നും  
പല്ലവമാണു തമുനിൽചെന്നു.

(കുഷ്ണഗാമ)

-ചൊറുശ്രോരി



### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- ഗാനം മുഴങ്ങുന്നത് എവിടെയാണ്? ഗായകൻ ആർ? കേൾവിക്കാർ ആരെല്ലോ?
- ഗാനം കേട്ടവരുടെ പ്രതികരണം എന്തായിരുന്നു?
- “ചിത്രത്തിൽ ചേർത്തു ചമച്ച കണക്കെയെ - നിശ്വലമായാരു മെയ്യുമായി” നിൽക്കുന്നതാരാണ്?
- ദൃശ്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന മറ്റൊരൊക്കെ ഭാഗങ്ങൾ കാവ്യഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ണടത്താം? വിശദീകരിക്കു.



### ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലാം

- കൃഷ്ണൻ്റെ ഓടക്കുഴൽ നാദം വൃദ്ധാവനത്തിലും ജീവജാലങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്? വരികൾ കണ്ണടത്തി ചൊല്ലുക.
  - പക്ഷികളിൽ
  - വൃക്ഷലതാദികളിൽ
  - പുകളിൽ
- “ചേന്നുറ വേണുതൻ തേനുറനാദത്തെ താനുറ നാദത്തിനീതെ കേട്” എന്ന ഇരട്ടി താളത്തിൽ ചൊല്ലു.
- ഈ കാവ്യഭാഗത്തിന് ഉചിതമായ ഇംഗ്ലീഷ് കണ്ണടത്താമോ? സംഘമായി പാടി അവതരിപ്പിക്കാം.



### വിശദീകരിക്കാം

- “കോകിലജാലങ്ങൾ കോലക്കുഴൽ കേട്ടു മുകങ്ങളായങ്ങു നിന്നുപോയി” ഉരക്കെ പാടാറുള്ള കുയിലുകൾ മുകരായി നിന്നുപോയത് എന്തുകൊണ്ടാവാം? നിങ്ങളുടെ ഉഹാമെന്ത്? ചെറുഗ്രേറി ഇതിനു പറയുന്ന കാരണമെന്ത്? വരികൾ ചൊല്ലി വിശദമാക്കുക.



### പദ്ധതിചയം

- ‘കേക്കി’ എന്ന പദത്തിന്റെ അർമ്മം കണ്ണടത്താൻ നിങ്ങൾക്ക് മറ്റൊരെല്ലാം വരികൾ കൂടി സഹായകമാകും? വരികൾ കണ്ണടത്തി പദത്തിന്റെ അർമ്മം പറയു.
- ഇതുപോലെ കോകിലം, വേണു, കർണം, വല്ലി എന്നിവയുടെ അർമ്മം നിങ്ങൾ കണ്ണടത്തിയതെങ്ങെനെ? പറയു.
- പുക്കുക, ചേർന്ന്, ചെമേ, നീടുറ, തിള്ളം, കൈതവം, പല്ലവം എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർമ്മം ഉള്ളിച്ച് പറയു; നിഃലണ്ഡു പരിശോധിച്ച് ഉറപ്പുവരുത്തു.



### അനും ഇന്നും

- പാദഭാഗത്തുള്ള പദങ്ങളിൽ പലതും ഇന്നു പ്രചാരത്തിലില്ലാത്തവയാണ്. അവ കണ്ണടത്തുക.
- പട്ടിക തയാറാക്കി പകരം ഇന്നുപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തുക.
- നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് മുമ്പു പ്രചാരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതും ഇന്നു പ്രചാരത്തിൽ ഇല്ലാത്തതുമായ പദങ്ങളുണ്ടാണ്. ഗേവൽച്ച് ലാലുനിജലണ്ഡു തയാറാക്കുക.



### മതിമരന അനുഭവങ്ങൾ

- പ്രശസ്ത ഗായിക എസ്. ജാനകിയുടെ ചെറുപ്പകാലത്തെ ഒരു സംഭവം:

ഒരു പാടിന്റെ റിക്കാർഡിൻ്റെ നടക്കുന്നു. ജാനകിയാണ് പാടുന്നത്. ഓർക്കന്സ്ട്രയിൽ സംഗീതാചാര്യനായ ബിസ്മില്ലാവാൻ ഷഷ്ഠനായ് വായിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ഘട്ടമെത്തിയപ്പോൾ ഷഷ്ഠനായ് വായന പെട്ടെന്നു നിന്നു. യുണിറ്റാകെ നിശ്ചലമായി.. “ഈ കുട്ടിയുടെ ശബ്ദമാധുരിയിൽ ലയിച്ചുപോയതാണു എന്ന്” - ആപ്പറാദചിത്തനായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഇതുപോലെ നിങ്ങൾ സ്വയം ലയിച്ച് മതിമരനുപോയ ഏതെങ്കിലും അനുഭവം എഴുതി അവതരിപ്പിക്കു.



### വരയ്ക്കാം, അഭിനയിക്കാം

- കണ്ണന്റെ വേണ്ണുഗാനം ജീവജാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഏതാനും സന്ദർഭങ്ങൾ വിവരിക്കു. അവ വരയ്ക്കാമോ?
- ഈ സന്ദർഭങ്ങളുടെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരം (നിശ്ചലദ്വാരം) ശുപ്പികളായി അവതരിപ്പിക്കുക.

## വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു....

മഹത്തുക്കളുടെ സാമീപ്യമോ സംസർഗമോ കൊണ്ട് നിസ്താരമാരും ചിലപ്പോൾ ഉൽക്കുഴ്ചയാരായി കാണപ്പുടാറുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ അങ്ങനെയുള്ള വരുടെ പ്രകൃത്യാ ഉള്ള ഹീനസ്വഭാവത്തെ കാണുന്നോൾ മഹത്തുക്കൾക്ക് ഒരു ഭാവദേശം സംഭവിച്ചുപോകയും ചെയ്യും. ഇതിനുണ്ട് മേൽപ്പറിയുന്ന കാട് ഒരു രാത്രിയിൽ പ്രമമയാമത്തിൽ ചട്ടസ്വർഗത്താൽ ശോഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും, ചെങ്കനൽനിറത്തോടുയർന്നുവന്ന പുർണ്ണചട്ടൻ മേൽഭാഗത്തെ തിയപ്പോഴേക്ക് വിളരി വർണ്ണം പകർന്നു കാണപ്പെടുന്നു. ആകാശവീഥിയിൽ സഖ്യരിക്കുന്ന മേലശകളങ്ങൾ സത്തരഗതിയെ വിട്ടു മാറ്റുതെതെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നോ ദേഹരമായ കാഴ്ചയാൽ സ്ത്രീരാക്കപ്പെട്ടതുപോലെ വൃക്ഷലഭകളും തങ്ങളുടെ നൃത്തങ്ങളെ വെടിത്തു നിശ്ചയിക്കുന്നു. മാരുതനും ദേശക്കാനുന്നതു ശാശ്വാത്പാസരഹിതനായി ചമ്മതിരിക്കുന്നു. രജനിയുടെ സ്തുതിപാംകരാരായ ജംബുകസമുഹങ്ങൾ മാത്രം അവരുടെ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഏതും ഉപേക്ഷകുടാതെ രാഗവിന്റൊരങ്ങൾ ചെയ്ത് അർധരാത്രിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ വാഴ്ത്തുന്നു. ഈ സംഗീതത്തിന് താളമായി, നിദ്രാഭംഗം വന്ന് ഭീതിമുലം അങ്ങോടും ഇങ്ങോടും പറക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ ചിറകടികളും കേൾപ്പാനുണ്ട്. യക്ഷിപ്രേതാഡികളായ ദേവതകളുടെ വാസഭൂമിയെന്നു ജനങ്ങളാൽ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ വനത്തിലെ പക്ഷികളുടെ നിദ്രാവിധിയംസനംചെയ്ത സംഭവം എന്നാണെന്ന് ആരായുക്കതെന്നെ.



ഈ കാടിന്റെ മധ്യത്തിൽക്കൂടിയുള്ള മാർഗ്ഗത്തിൽ ഒരു സ്ഥലത്ത് മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന ചട്ടെൻ്റെ പ്രതിബിംബമോ എന്നു സംശയിക്കുന്നതായ ഒരു ചരായ കാണപ്പെടുന്നു. സമീപവീക്ഷണത്തിന് ദൃശ്യമാകുന്നത് അതിശോരമായുള്ള ഒരു കാഴ്ചയാണ്. മാർദ്വം എന്നതറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ആ നിലത്ത് തന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു പ്രവഹിച്ചതായ കടുനിന്നുത്തിൽ മർന്നനായിട്ട്, ദിവ്യവിശ്രദനായ ഒരു പുരുഷൻ മരണവേദനകൊണ്ട് കൈകാലുകൾ നിലത്തില്ലോ, ‘അയ്യോ! നാരാധാരാ! അമേ!‘ എന്നിങ്ങനെനയല്ലാം അതിദയനീയമാംവല്ലാം ഇടയ്ക്കിടെ ആർത്ഥസ്വരത്തിൽ വിളിച്ചും ശ്രാസംമുട്ടി ചിലപ്പോൾ ഭൂമിയിൽനിന്നു പൊങ്ങി വീണ്ടും പതിച്ചും ചരമപ്രാതസ്ഥനായി കിടക്കുന്നു.

ദേഹത്തിൽ അവിടവിട അനേകം വെട്ടുകൾ ഏറ്റ്, അതുകളിൽ നിന്ന് അപ്പോഴും രക്തം തിളച്ചുപൊങ്ങുന്നു. അരയിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്ത്രം രക്തത്തിൽ മുങ്ങീട്ട് കാലോട് പതിഞ്ഞു കാണപ്പെടുന്നു. തലയിൽ ധരിക്കുന്ന വസ്ത്രം ഒരു ചെടിമേൽ വിണ്ണുകിടക്കുന്നു. വലതുകുരുത്തിനു സമീപത്ത് പിടിവിട്ടു കിടക്കുന്ന വധ്യ ശത്രിൽ രക്തപാനം അതു ധാരാളമായി കഴിച്ചിരുന്ന് ലക്ഷണങ്ങൾ കാണുന്നുമുണ്ട്. വെട്ടുകൾ ഏറ്റ് ശക്തിയുമായി രിക്കുന്ന ഒരു പതിച, സമീപത്തുള്ള ഒരു വ്യക്ഷത്തിൽനിന്ന് വെട്ടുകൾക്കാണ്ഡുതന്നെ അറ്റു ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ലതകളുടെയും ശാഖാഗ്രങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ കിടക്കുന്നു. അതിനേമലുള്ള വെള്ളിക്കുമിളകളിൽ ചട്ടരശ്മി പതികയാൽ ഏറ്റവും ശ്രാംകിച്ചും ചുറ്റുമുള്ള ചെടികൾ പാദാലാതം കൊണ്ട് ഓണ്ടും നിലത്തോടു പതിഞ്ഞും ചരൽക്കല്ലുകൾ പൊടിഞ്ഞും എല്ലാം രക്തക്കണങ്ങൾ അണിഞ്ഞും കാണപ്പെടുന്നു. മരണാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്ന ഈ യുവാവിന് ഇരുപതിൽ അധികം വയസ്സു കാണുകയില്ല. തലവളർത്തി ഭൂജത്തോളം നീട്ടി കണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശാലമായ നെറ്റിയും മഷി അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവോ എന്നു തോനിപ്പിക്കുന്ന തായ കരുപ്പോടുകൂടിയ പുരികങ്ങളും ദന്തത്തിൽ പണിചെയ്തിട്ടുള്ള ചില വിശ്രേഷണവിശ്രദിജങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നതുപോലെയുള്ള നാസികയും കരിമസ്തകം പോലെ വിരിഞ്ഞ മാറും ഒരുജ്ഞിയ അരയും നീംബുരുണ്ട് ഘടനംപുണ്ടുള്ള ബാഹ്യക്കൈയും അതിമനോഹരമായ വർണ്ണവും കണാൽ, ആശി അസാരനല്ലെന്നു പ്രാഥമ്യപ്പഴിയിൽത്തന്നെ ഏവനും ബോധ്യപ്പെടും. ഈ യുവാവിരുന്ന് ശരീരത്തിൽനിന്ന് പുരിതേക്കുള്ള രക്തഗതി കുറച്ചുനേരംകൊണ്ട് നിന്നുതുടങ്ങി. കൈകാൽ അനകങ്ങൾ ഇടവിട്ടും വളരെ കഷിണത്തില്ലും ആയി; ശാസവും അടങ്ങി. പെട്ടുന്നു നേരങ്ങൾ

ങനു തുറന്നു. മരണാവസ്ഥയിലാണെങ്കിലും ആ നേത്രങ്ങളിലെ കരുമിചികളിൽനിന്നു സ്പദുതിക്കുന്ന തേജസ്സിനെ എങ്ങനെ വർണ്ണിക്കുന്നു! എന്തു പൗരുഷവും പ്രഹശിയും ഗാംഡീര്യവും ആ മുഖത്ത് ഇപ്പോൾ കളിയാടുന്നു! നവമായി വികസിച്ച പുഷ്പംപോലെ എത്രയും ചേതോഹരനായുള്ള ഈ യുവാവിൻ്റെ നവയുവനാവസ്ഥയിൽ ഈ മൃതി വന്നുകൂടുന്നതു വിധിയുടെ നിഷ്കരുണ്ടാക്കാണ്ടിന്നല്ലാതെ എന്തു പറയുന്നു? നേത്രങ്ങൾ തുറന്ന് ആകാശത്തോടു നോക്കിയപ്പോൾ, തന്നെ അനുഗ്രഹഭാവത്തോടു അനുകൂലയോടു കടക്കശിക്കുന്ന ചന്ദ്രനെ കണ്ണം ഒരു മനഹാസം തുകുന്നു. എന്നോ തന്റെ അഭിമതത്തെ ഉച്ചരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ചതിൽ ‘പ്’ എന്ന അർധാക്ഷരം മാത്രം കഴിച്ച് ചുണ്ടുകളിൽനിന്ന് പുറപ്പെടുന്നു. അതികരിനമായുള്ള വ്യസനത്തിന്റെ സൂചകമായി നേത്രങ്ങളിൽ കണ്ണിൽ നിന്നുന്നു. മുഖം മുഴുവൻ ഭാവം പകരുകയും മാറിടം വികസിച്ച് അമരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്രയും അരനിമിഷംകൊണ്ട് കഴിത്ത് നേത്രങ്ങൾ വീണ്ടും അടയുന്നു. സകല ചലനവും നിൽക്കുന്നു. ലോകസാക്ഷികളോട് യാത്രയും ചൊല്ലി കാമോപമനായ ആ യുവാവ് ചരമഗതിക്കു സന്നദ്ധനാകുന്നു.

(മാർത്താബാധി)

- സി.വി. രാമൻപിള്ള



### വായിക്കാം കണ്ണത്താം

- പാംഭാഗത്ത് രാത്രിയിലെ ആകാശത്തെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെന്നാണ്?
- കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന യുവാവ് ഒരു യോജാവാൺ എന്ന് കമലിലെ ഏതെല്ലാം സൂചനകളിലുണ്ടെന്നാണ് നാം തിരിച്ചുറിയുന്നത്?
- വനത്തിന്റെ ഭീകരാവസ്ഥ ഏതെല്ലാം സൂചനകളിലുണ്ടെന്ന് നോവലിന്റെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
  - നിപ്രാംഗം വന് ഭീതിമുലം പരക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ ചിറകടി.
  - 
  -
- മരിക്കാറായി കിടക്കുന്ന യുവാവിന്റെ ചിത്രം വിശദമാക്കുന്ന ഭാഗം പാംഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ണെത്തി വായിക്കു.



### വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

“എതോ ഭയകര കാഴ്ചയാൽ സ്ത്രീരാക്കപ്പെട്ടതുപോലെ വൃക്ഷലംകളും തങ്ങളുടെ നൃത്തങ്ങളെ വെടിഞ്ഞ് നിശ്വലരായി നിന്നു.”

“കോകിലജാലങ്ങൾ കോലക്കുഴൽ കേട്ട്  
മുകങ്ങളായഞ്ചു നിന്നുപോയി”

- കമയിലെയും കവിതയിലെയും കാഴ്ചകൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നൊക്കെയാണ്?
- മറ്റ് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പറയു.



### വിശകലനം ചെയ്യാം

- യുവാവിൻ്റെ മുഖം ആകാശത്ത് കാണപ്പെടുന്ന ചുന്നൻ്റെ പ്രതിബിംബമാണോ എന്ന് ശക്തിച്ചുപോകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാകാം? കാരണങ്ങൾ പറയു.
- “വെട്ടുകൾ എറ്റ് ശകലിതമായിരിക്കുന്ന ഒരു പരിച, സമീപത്തുള്ള ഒരു വൃക്ഷത്തിൽനിന്ന് വെട്ടുകൾക്കാണ്ഡുതന്നെ അറ്റു ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ലതകളുടെയും ശാഖാഗ്രങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ കിടക്കുന്നു. അതിനേലുള്ള വെള്ളിക്കുമിള്ളകളിൽ ചുന്നർഷ്മി പതിക്കയാൽ എറ്റവും ശോഭിച്ചും ചുറ്റുമുള്ള ചെടികൾ പാദാഹംതു കൊണ്ട് ഓണ്ടുകൂടം നിലത്തോടു പതിനേതും ചരൽക്കല്ലുകൾ പൊടിന്തും എല്ലാം രക്തകണങ്ങൾ അണിന്തും കാണപ്പെടുന്നു.”

കാട്ടിൽ നടന്ന ഏതു സംഭവത്തിന്റെ സുചനയാണ് മുകളിൽ കൊടുത്ത ഭാഗം നൽകുന്നത്? ചർച്ചചെയ്യുക.

- “ലോകസാക്ഷികളോട് യാത്രയും ചൊല്ലി കാമോപമനായ ആ യുവാവ് ചരമഗതിക്ക് സന്നദ്ധനാകുന്നു.”  
ഈ പ്രസ്താവനയെ സാധുകരിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റ് എത്തെല്ലാം ചിത്രങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്?  
ലോകസാക്ഷികളെന്ന് നോവലിസ്റ്റ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?



## പദ്ധതിച്ചാട്ടം

കൂടുചേരൽ, നിന്ന്, ഒന്നാമത്തെ, വേഗത്തിൽ, നിശ്ചലരായവർ, കാറ്റ്, പ്രോട്ടോഫോറിവർ, രാത്രി, പുക്കഷ്ടിപ്പിയുന്നവർ, കുറുക്കൾ, ഉറക്കം, വിള്ളൽ, സർപ്പികൾ, രക്തം, ലയിച്ചവർ, കരച്ചിൽ, മരണത്തിന്റെ വകിലെത്തിയവർ, വാൾ, കൃഷ്ണങ്ങളാക്കിയ, ചവിട്ട്, മുക്ക്, കൃഷ്ണമൻ, അഭിപ്രായം, പുതിയ, മരണം, കൈ.

- ഈ പദ്ധതികൾ സമാനമായ അർമ്മം വരുന്ന പദ്ധതി പാംഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെത്തുക.
- കണ്ടെത്തിയ പദ്ധതിക്കു പകരം മുകളിൽ കൊടുത്ത പദ്ധതി ചേർത്ത് പാംഭാഗം വായിക്കു.
- വായനയിൽ എന്തെങ്കിലും വ്യത്യാസങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടോ? കാരണങ്ങൾ പറയു.
- പാംഭാഗത്തുനിന്ന് നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ പദ്ധതി തന്നെ നോവലിന്റെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കാരണം എന്തായിരിക്കും? ചർച്ചചെയ്യുക.



## വ്യാകരണവിശദം

- “എല്ലാം രക്തക്കണങ്ങൾ അണിഞ്ഞും കാണപ്പെടുന്നു” എന്ന വാക്യത്തിൽ ‘കാണപ്പെടുന്നു’ എന്നു പ്രയോഗിച്ചതിന്റെ പ്രത്യേകത ചർച്ചചെയ്യുക.
- ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ പാംഭാഗത്ത് വേറെയും ഉണ്ടെല്ലാ? കണ്ടെത്തുക.



## കുറിപ്പുതാം

“വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു ധരണിയിൽ  
ശോണിതവുമണിഞ്ഞയോ ശിവ ശിവ!  
നല്ല മരതകക്കല്ലിനോടൊത്താരു  
കല്യാണരൂപൻ കുമാരൻ മനോഹരൻ”

- ഈ വർകൾ നോവൽ ഭാഗത്തെ യുവാവിന്റെ അവസ്ഥയുമായി എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു എന്നു വിശകലനംചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.
- നിങ്ങളെ ആനദിപ്പിച്ചതും ആകാംക്ഷാഭരിതരാക്കിയതുമായ ഏതെങ്കിലും അനുഭവങ്ങൾ എഴുതു. ഉചിതമായ ശീർഷകവും നൽകണം.
- ‘മായാത്ത കാഴ്ചകൾ’ എന്ന യുണിറിലെ രണ്ടു പാംഭാഗങ്ങളിലും കാഴ്ചയുടെ വ്യത്യസ്തതാനുഭവങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. താരത മുംചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

- കാഴ്ചയുടെ വ്യത്യസ്തത
- സൂക്ഷ്മവിവരങ്ങൾ
- ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയുടെ സഭാവം
- പദ്ധതിലും, തുടങ്ങിയവ കൂറിപ്പിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.



### ഞാൻ എന്നുകുണ്ട്

പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ മികവുകളും പരിമിതികളും സ്വയം വിലയിരുത്തു.

- പാംബാഗങ്ങളിൽ വിവരിച്ചു, കാഴ്ചയുടെ വ്യത്യസ്ത അനുഭവങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ.
- കവിതയിലും നോവൽ ഭാഗത്തും ഉപയോഗിച്ച സവിശേഷമായ പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങൾഡിയും തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ.
- മുന്ന് പ്രയോഗത്തിലിരുന്നതും ഈ സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കാത്തതുമായ പദങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് നിജലണ്ഡു തയാറാക്കുന്നതിൽ.
- ദൃശ്യാവിഷ്കാരത്തിലുള്ള പകാളിത്തം.
- മറ്റൊളവരുടെ പ്രകടനം വിലയിരുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ സൂചകങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ.
- കവിതയുടെ ആശയത്തിനും താളത്തിനുമിന്നെങ്ങുന്ന ഇളം കണ്ണഭത്തുന്നതിൽ.

മികവു വർധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഞാൻ ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

- 
- 
-



## എത്രയും ചിത്രം ചിത്രം!



“എഴുത്തച്ചനെഴുതുനോൾ  
സംഭവിപ്പുതെന്നെന്നനിക്കരിയാം  
എഴുത്തച്ചനായ് മാറുന്നു  
പിനെ, യച്ചനെഴുത്തായും”

- സച്ചിദാനന്ദൻ

- “എഴു,ത്തച്ചനായ് മാറുന്നു, പിനെ, യച്ചനെഴുത്തായും” -  
പ്രയോഗത്തിലെ കൗതുകത്തിന്പുറത്തെക്ക് എന്തെല്ലാം  
ചിന്തകളാണ് ഈ വരികൾ ഉണ്ടത്തുന്നത്? ചർച്ചചെയ്യുക.



## പാലക്കാട് കാറ്റ്

അരു കൊടുംവേനലിൻ്റെ ചരമാലടത്തിലാണ് പാലക്കാടു ചെന്നു താമസം തുടങ്ങിയത്. ഓരോ നഗരത്തിനുമുണ്ട് അതിന്റെതായ മുവച്ചായ. മൊട്ടപ്പാറകളിൽ തട്ടി ചുരുവഴി ചീറ്റിവരുന്ന ചുടുകാറ്റിന്റെ നിരന്തരമായ കലംവലാണ് പാലക്കാടിന്റെ ആധാരശൈത്യം. അത് മറ്റൊരുമില്ല. വേനൽക്കാലത്തെ പാറക്കെട്ടുകളുടെ നടുവിലും ആണ്ടൽക്കുന്ന തപ്താനിലനായും ഹേമന്തരാത്രീകളിൽ നീലമലകളുടെ നീഹാരശീതളിമയെ വഹിച്ചുകൊണ്ടത്തുന്ന കുളിർകാറ്റായും മധ്യാഹനങ്ങളിൽ പൊടിപാലത്തെ വട്ടം ചുറ്റിക്കുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റായും മാറിമാറി അതു വന്നുത്തുന്നു. നഗരമധ്യത്തിലും നടക്കുന്നേം ഇരുവശവും പച്ചവിരിച്ച നെൽപ്പാടങ്ങൾ കാണാം. മരങ്ങൾ നന്നെ കുറവ്.



ഉള്ളവയിൽ പലതും 'നെന്താലവാത' പ്രക്ഷീണങ്ങളായ ചോലവൃക്ഷങ്ങൾ. വഴി നടക്കുന്നോൾ പലവിഭാഗങ്ങളുടെ തമിഴ് വെദ്യോര കേൾക്കാം. ചില നേരങ്ങളിൽ വീടിലെ ചേല മുഴുവൻ വാരിക്കെട്ടി കല്പാത്തിപ്പുഴയിൽ മുക്കാൻ കൊണ്ടു പോകുന്ന പെൺ്റുങ്ങളുടെ ലോഷയാത്ര കാണാം. തമിഴൻ്റെ നിറപ്പുലിമയ്ക്കൊപ്പം മലയാളിത്തവുമുണ്ടാക്കി. തിരുവാതിര കാലമായാൽ നാലാംയാമത്തിൽ തന്നെയുണ്ടന് ഭഗവാൻ തിരുനാളിനെ വാഴ്ത്തി പാട്ടും പാടിയാണ് ആ നഗരപ്പെൺ്റുങ്ങൾ തുടിച്ചു കുളിക്കാൻ പോകുന്നത്.

വടക്കന്തര എന്ന ഒതുങ്ങിയ കോണിൽ പഴയ ശിഷ്യനായ ബാലക്കുഷ്ഠൻന്നനായരുടെ കുടത്തിൽ ചെന്നു താമസം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ പട്ടണത്തിനുള്ളിൽ നൃറാണ്ടുകളായി മാറ്റമില്ലാതെ നിൽക്കുന്ന ശ്രാമഹ്യദയവുമായി താൻ പരിചയപ്പെട്ടു. തങ്ങളുടെ തറയാണ് ലോകത്തിന്റെ 'നടുമധ്യം' എന്ന മട്ടിലാണ് അവരുടെ ജീവിതം. കാവിരെ വേല, കാവിരെ വെടി, കാവിരെ കൂളിം എന്നിങ്ങനെ പോകും അവരുടെ സംഭാഷണം.

ഒരു നടുച്ചസമയം. മൊട്ടപ്പാറകളിൽ തട്ടിവരുന്ന ചുട്ടുകാറ്റിനെ കരിവനകൾ താലവൃന്തം വീശി നാലുപാടും പ്രസരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

പാലക്കാട് പഴമകളുടെ നാടാണ്. 'കക്കള' 'കക്കള' എന്നൊരു നീണ്ട വിളി കേട്ടു. നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ണത്ത് നിംബു മങ്ങിയ കട്ടംചേലചുറ്റിയ പുഷ്ടശാത്രിയായ ഒരു സ്ത്രീ, നാല് മുളക്കട്ടിൽ പുഷ്പം പോലെ



തലയിലേറ്റി നടക്കുന്നതാണ്. എത്തെങ്കിലും ഒരു തമിഴ് സിനിമയിലേക്ക് അവരെ ഉടൻ ശുപാർശ ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു തോന്തി. രണ്ട് അഗ്രഹാരങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ഒരു നായർ തറയാണ് വടക്കെന്നതും. ബോഹമൺരുടെ അഗ്രഹാരങ്ങൾക്ക് ശ്രാമം എന്നും പറയും. ശ്രാമം കൂട്ടമാണല്ലോ. അനേകം ശ്രാമങ്ങളുടെ കൂട്ടമാണ് പാലക്കാട്. പാലക്കാട് പഴയ രാജാക്കമാർ തമ്പാവൃഥനിനു ബോഹമൺരെ ആദരപൂർവ്വം കൊണ്ടുവന്ന് അവിടെ പാർപ്പിച്ചതാണതെന്ന്. താരേക്കാട് എന്ന ചെറിയ ശ്രാമത്തിൽനിന്നു പൊട്ടിപ്പുടൻ പട്ടണത്തിൽന്ന് നാലു സീമകളെല്ലാം കടന്ന് പത്തും പതിനെല്ലാം നാഴികയ്ക്കപ്പെട്ടുറം വരെ ചെന്ന് അവർ വാസമുറപ്പിച്ചു. ഓരോ അഗ്രഹാരത്തിനും തങ്ങളുടെ മഹത്ത്വം പറയാൻ എന്തെങ്കിലുമൊരു കമ്പയുണ്ടാകും.

നുറഞ്ഞിക്കാർ നുറഞ്ഞി പരമേശ്വരഭാഗവതരെ സാഭിമാനം ഓർമ്മിക്കും. മൺത്രപ്രകാർഖ് എം. ഡി. രാമനാഥനുണ്ട്. ചെരേവ് ശ്രാമത്തിനു വൈദ്യനാമഭാഗവതരുണ്ട്. പാലക്കാടിനാകെ പാലക്കാട് മൺഡൈയും നാരാധാരസ്വാമിയെല്ലാം ഓർമ്മിക്കാം. എലിമാളങ്ങൾ പോലെ കൂടുസ്സാണ് ശ്രാമത്തിലെ പഴയ മാളികവീടുകൾ. കാറ്റും വെളിച്ചുവും കടക്കാത്ത ആ വീടുകളിലാണ് ഇത്രയേറെ പ്രതിഭാഷാലികളുണ്ടായത്! സ്വാധ്യായനിരത്താരും സ്വയർമ്മരത്താരും ആയ ഒരു സുഖീർഘപരമ്പരയുടെ സന്നാനങ്ങളാണ് ഇന്ന് എഎ.എ.എസുകാരും എഎ. എഎ. എസുകാരുമായി മാറിയത്. ഗായകരും വൈണികരും മാർദ്ദംഗികരും മുതൽ ദേപ്പംഗരും എന്ന തന്ത്രീവാദ്യത്തിലെ മാന്ത്രികമാർ വരെ പലതരം കലാകാരന്മാരെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞതാണ് ആ ശ്രാമങ്ങളാരോന്നും. ശ്രാമങ്ങളുടെ നടപ്പായകം കല്പാത്തി തന്നെ.





‘കാർഷിയിൽ പാതി കല്പാത്തി’ എന്നു വരെയെത്തും അവരുടെ ശ്രാമമാഹാത്മ്യസക്രിയത്താം.

കല്പാത്തിവിശ്വനാമക്ഷത്രത്തിലെ രദ്ദോൽസവത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ മറുന്നാട്ടിൽ പണിയെടുക്കുന്ന സകലമാന കല്പാത്തിക്കാരും അവധിയെടുത്ത് നാട്ടിലെത്തിക്കളെയും രമത്തിൽ ഒന്നു തൊടാൻ, രമത്തിന്റെ വടത്തിൽ ഒന്നു പിടിക്കാൻ, സ്വജനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽചേർന്ന് ഒന്നു വലിക്കാൻ! അങ്ങനെ വേണും ദേശക്ഷേത്രത്തോട് കൂറുകാണിക്കേണ്ടത്!

ഒരു കാലത്ത് യാമാസ്യിതികത്വത്തിന്റെ ഇന്ത്യിലുമായിരുന്ന ആ ശ്രാമത്തിൽവച്ചാണ് പണ്ഡാരികൾ ആര്യസമാജക്കാരെ ശ്രാമവാസികൾ പൊതിരെ തല്ലി വിട്ടത്. ശ്രാമവീഭിരുടെ നടക്കാനുള്ള സ്വാത്രന്ത്ര്യം ഇതരജാതിക്കാർക്കും നൽകണമെന്നു മാത്രമായിരുന്നു ആര്യസമാജക്കാർ വാദിച്ചത്. ശ്രാമവാസികൾ -ആൺഞ്ചേർ കുറുവടിയും പെണ്ണുങ്ചേർ ഉലകയുമായി- സമാജക്കാരെ നേരിട്ടു. സമാജക്കാർ പറപറിന്നു. കാലം മാറി, കല്പാത്തിയിൽക്കൂടി ഇന്നാർക്കും വഴിനടക്കാം. എന്നല്ല, മിശ്രവിവാഹംപോലും അവിടെ നടക്കുന്നില്ലെന്നില്ല. സംഗ്രഹിത്വാന്തനാരായ അവർ കല്പാത്തി രദ്ദോൽസവത്തിന് അനുഗ്രഹീത നാഗസ്വരവിദ്രാനായ ഷേക് ചിന്മഖലാനാ സാഹോബിനെ ഒരിക്കൽ കഷണിച്ചു വരുത്തി ഉൽസവത്തിനു പങ്കെടുപ്പിച്ചു.

പാലക്കാടിന്റെ ശ്രാമപ്പേരുകളിൽ ജാതിയുടെ പഴയ അടയാളമുണ്ട്. തട്ടാത്തര, മുത്താത്തര, ചുണ്ണാസ്യതര എന്നീ പേരുകൾ കേട്ടാൽ ഓരോ ജാതിക്കും വെവേറെ പ്രദേശങ്ങൾ നീക്കിവച്ചിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമാക്കും. ഇഴഴവർക്കും റാവുത്തർമാർക്കും ഒക്കെ വെവേറെ സങ്കേതങ്ങളുണ്ട്. ജൈനമതത്തിനും പാലക്കാട് ഒരു സ്ഥലമുണ്ട് -

ജൈനമേട്. തട്ടാത്തരി 'ഗോർഡ്യസ്മിത്ത് കോർണൽ' ആയി പരിഷ്കരിച്ചിട്ടുമില്ല. സ്ഥലനാമങ്ങൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യമായ ഒരംശമാണ്. പുളിമുട്ടിലെ പുളി പട്ട പോയാലും പുളിമുട്ടായിത്തന്നെ നിൽക്കണം. ട്യൂട്ടേഴ്സ് സ് ലൈനിൽ താമസിക്കുന്ന ട്യൂട്ടർമാർ പ്രൊഫസർമാരായാലും ഇടവഴിയുടെ പേരു മാറ്റരുത്. അങ്ങനെന്നയാണ് ചരിത്രത്തോട് നാം നീതി കാഞ്ചിംഗ്ട്.

ചരിത്രത്തിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ടിപ്പുവിന്റെ കോട്ടയെപ്പറ്റി ഓർമ്മിച്ചത്. കോട്ട ആദ്യം കണ്ണപ്പോൾ അംഗീതലോകത്തിലേക്കു കടന്ന ആലീസിനെപ്പോലെ ഞാനും ഒന്നും ഒന്നുംനു. കോട്ട നഗരത്തിന്റെ ഗർഭഗ്രഹമാണ്. നിശൃംഖതകൾക്കു പകരം സെൻട്രൽ ജയലിനെന്നയാണ് കോട്ട ഇപ്പോൾ മുഖ്യമായും ഒളിപ്പിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നത്. ഹൈദരിനെന്നയും ടിപ്പുവിനെന്നയും ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയത് പാലക്കാടുചുരുമാണ്(പാലക്കാടുരാജാവും). രണ്ടു മലകളുടെ നടുവിലുള്ള ഒരു ചെറിയ പിള്ളപ്പാണ് പാലക്കാടു ചുരുമെന്നായിരുന്നു എന്നെന്നു യാരെന്നു. അത് ഇരുപതോളം മെമ്പ് പരന്ന വിസ്ത്രമായിക്കിടക്കുന്ന ഒരു കാടുവഴിയാണെന്ന് പിന്നീടാണിന്നത്. സുരസയുടെ വായ്പോലെ ആട്ട മലർക്കെ തുറന്ന ഒരു വനദ്വാരം കണ്ണപ്പോൾ ആ ദ്വാരത്തിലുടെ ഒന്നു പറക്കാൻ ആർക്കാബന്നു തോന്നാത്തത്? അപ്പോൾ സാഹസികമാരായ ഹൈദരും ടിപ്പുവും അതിലേ പാണ്ടുകയറിയതിൽ അംഗീതമില്ല. 'കോവെവ്'യിലേക്കും പൊളളാച്ചിയിലേക്കും പാലക്കാടുകാർ ഇരുചെവിയിരിയാതെ പാണ്ടുകളുയുന്നതും ഈ കാരണത്താൽ തന്നെൻ. വരുന്നു എന്നും പോകുന്നു എന്നും അപ്പുറവും ഇപ്പുറവും ഉള്ളവർ അറിയുന്നില്ല. ഇക്കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ പാലക്കാടുകാർക്ക് പഴനി ആണെവൻ പരദേശിയല്ല. കാവടിയെ ടുക്കലും വ്രതം നോക്കലും പഴനിക്കു വണ്ണികയറലും ഇതേ സാധാരണമായി മറ്റാരു ദിക്കിലും കാണുകയില്ല.

(തിരയും ചുഴിയും)

- എസ്. ശുപ്പതൻ നായർ



### വായിക്കാം കണ്ണത്താം

- ഉപന്യാസത്തിൽ പാലക്കാടൻ കാറ്റിനെ എങ്ങനെന്നയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്?
- കല്പവാത്തിയിൽ കാലം വരുത്തിയ മാറ്റമെന്ത്?
- പാലക്കാടുകാർ പഴനിയാണെവനെ പരദേശിയായി കാണാത്തതിന് ഉപന്യാസകാരൻ കണ്ണത്തുന്ന കാരണമെന്ത്?



### സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്താം

- തപ്പതാനിലൻ, കുളിർക്കാറ്റ്, ചുഴലിക്കാറ്റ് എന്നീ പദങ്ങൾ പാലക്കാടൻ കാറിനു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിലും പാലക്കാടിന്റെ ഏതെല്ലാം സവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുന്നു?
- ഉപന്യാസത്തിന് ‘പാലക്കാടൻ കാറ്റ്’നാണ്ടോളാ ശീർഷകം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിലെ ഒച്ചിത്യും എന്ത്?



### പദചോർച്ചകൾ

പദങ്ങൾ പിരിച്ചെഴുതിനോക്കു

ജമന്തിപ്പുവുകൾ	: ..... + .....
മൊട്ടക്കുന്നുകൾ	: ..... + .....
ചുഴലിക്കാറ്റ്	: ..... + .....
നെൽപ്പാടം	: ..... + .....
നിറപ്പാലിമ	: ..... + .....
പാറക്കെട്ട്	: ..... + .....

ചേർത്തെത്തഫുതിയപ്പോൾ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചേളോ. ഇത്തരത്തിലുള്ള കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം. മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യു.



### ഉപന്യാസം തയാറാക്കാം

- പാലക്കാടിന്റെ ചില സവിശേഷതകൾ ഉപന്യാസത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. അവ കണ്ടെത്താം പട്ടികയാക്കു.
- ഭൂമിശാസ്ത്രം      • പാലക്കാട്ടു ചുരും
  - 
  - 
  -
- ചരിത്രം      • ഹൈദരാബാദ്ദയും ടിപ്പുവിന്റെയും പട്ടയോട്ടം
  - 
  - 
  -
- ഭാഷാ      • ചെട്ടിത്തമിഴ്
  - 
  - 
  -
- വേഷം      • നിരം മങ്ങിയ കട്ടം ചേല ചുറ്റിയ പുഷ്ടഗാത്രയായ സ്ത്രീ.
  - 
  - 
  -

- കല
- നൂറ്റാണ്ടിന്മുൻ പരമേശ്വരഭാഗവതർ
  - 
  -

പാലക്കാടിന്റെ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തിയില്ലോ. ഈ പോലെ സന്തം ദേശത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തു. അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദേശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലാഭപ്രസാദം തയാറാക്കു.



### സ്ഥലനാമ കൗതുകം

- “സ്ഥലനാമങ്ങൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യമായ ഒരംഗമാണ്” എന്ന നിരീക്ഷണം വായിച്ചുള്ളോ. ദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രവുമായി ബന്ധമുള്ള സ്ഥലനാമങ്ങൾ കണ്ണെത്തി ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

## മായപ്പും

“ഭർത്താവോ! കണ്ണിലയോ കനകമയമുഗ-  
മെത്രയും ചിത്രം ചിത്രം! രത്നഭൂഷിതമിദം  
പേടിയില്ലിതിനേതുമെത്രയുമടുത്തു വ-  
നീടുന്നു മെരുകമുണ്ടത്രയുമെന്നു തോന്നും  
കളിസ്തിസുവമുണ്ടിരു നമുക്കിങ്ങു  
വിളിച്ചിടുക വരുമെന്നു തോന്നുന്നു നുനം.  
പിടിച്ചുകൊണ്ടിങ്ങുപോന്നീടുക വൈകീടാതെ  
മടിച്ചിടരുതെതും ഭർത്താവോ! ജഗത്പതേ!”



മെമ്പിലീവാക്കും കേട്ടു രാഖവനരുൾചെയ്തു  
 സോദരൻതനോടു “നീ കാത്തുകൊള്ളുകവേണു  
 സീതയെ, യവർക്കൊരു ഭയവുമുണ്ടാകാതെ;  
 യാതുധാനമാരുണ്ടു കാനനംതനിലെങ്ങും.”  
 എന്നരുൾചെയ്തു ധനുർബാണങ്ങളെടുത്തുടൻ  
 ചെന്നിതു മൃഗത്തെക്കെക്കൊള്ളുവാൻ ജഗന്നാമൻ  
 അടുത്തു ചെല്ലുന്നേരം വേഗത്തിലോടിക്കളെ-  
 ഞടക്കുത്തുകൂടായെന്നു തോന്നുമ്പോൾ മനംമനം  
 അടുത്തുവരുമ്പോൾ പിടിപ്പാൻ ഭാവിച്ചീടും,  
 പട്ടാരമോടു ദുരക്കുതിച്ചു ചാടുമ്പോൾ  
 ഇങ്ങനെതന്നെന്നയോടു ദുരത്തായതുനേര-  
 മെങ്ങനെ പിടിക്കുന്നു വേഗമുണ്ടതിനേറ്റം  
 എന്നുറച്ചാശവിട്ടു രാഖവനോരു ശരം  
 നനായിത്താടുത്തുടൻ വലിച്ചു വിട്ടിനാൻ.  
 പൊന്മാനുമതു കൊണ്ടു ഭൂമിയിൽ വീണേരേ  
 വയലപോലെയൊരു രാക്ഷസവേഷംപുണ്ഡാൻ.  
 മാരീചൻതനെയിതു ലക്ഷ്യമണൻ പറഞ്ഞതു  
 നേരത്തേയെന്നു രഘുനാമനും നിരുപ്പിച്ചു.  
 സാംമേറ്റവനിയിൽ വീണപ്പോൾ മാരീചനും  
 പ്രാണവേദനയോടു കരഞ്ഞാനയോ പാപം!

### (അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പുട്ട്)

- എഴുത്തച്ചൻ



#### ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലാം

- കവിത വായിച്ച് ഉചിതമായ ഇംഗ്ലീഷ് കണ്ണത്തി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു.



#### വായിക്കാം കണ്ണത്താം

- കവിതയിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന സംഭവം നടക്കുന്നത് എവിടെയാണ്? ആരാക്കേയാണ് കമാപാത്രങ്ങൾ?
- ‘എത്രയും ചിത്രം ചിത്രം!’ സീതയെ വിസ്മയിപ്പിച്ചതെന്നാണ്?
- രാമൻ പൊന്മാനിനു നേരെ അന്വയയ്ക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- “ലക്ഷ്യമണൻ പറഞ്ഞത് നേരത്തേയെന്നു രഘുനാമനും നിരുപ്പിച്ചു.” എപ്പോൾ?
- പൊന്മാനിനെ കണ്ണപ്പോൾ സീതയ്ക്കുണ്ടായ ഭാവമാറ്റം കാവുഭാഗത്തുനിന്നു കണ്ണത്തി വിശദീകരിക്കു.



### പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടതാം

- “കനകമയമുശമെതയും ചിത്രം ചിത്രം! രത്നഭൂഷിതമിദും.” കാവ്യഭാഷയുടെ എന്തെല്ലാം സവിശേഷതകളാണ് ഈ വർണ്ണിൽ കണ്ടതാൻ കഴിയുന്നത്?



### വാദ്ധമയചിത്രം

“അടുത്തു ചെല്ലുന്നേരം വേഗത്തിലോടിക്കുള്ള-  
ഞടക്കത്തുകുടായെന്നു തോന്തുനോർ മന്ദമന്ദം  
അടുത്തുവരുമ്പോൾ പിടിപ്പാൻ ഭാവിച്ചീടും,  
പട്ടതമോടു ദുരക്കൂതിച്ചു ചാടുമ്പോൾ.”

- വാക്കുകൾക്കാണ് കവി ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നുണ്ടല്ലോ ഈവിജ. കണ്ടത്തി സന്തം ഭാഷയിൽ അത് വിശദീകരിക്കു.



### പകർം പദം എഴുതാം

- മാൻ : ..... , .....
- അന്വ : ..... , .....
- വില്ല് : ..... , .....
- ഭൂമി : ..... , .....
- രാക്ഷസൻ : ..... , .....



### അഭിനയിക്കാം

- കാവ്യഭാഗത്തെ സംഭവങ്ങൾ സംഘമായി അഭിനയിക്കു.



### മാതൃകപോലെ എഴുതാം

- ഭൂഷയൻിത്തത് : ഭൂഷിതം
- കലൃഷമായത് : .....
- മുവരമായത് : .....

## പ്രാതൽ



സമുദിയുടെ കാലമായിരുന്നു. കിഴക്ക് പാലക്കാട് താലുക്കിൽ നിന്നു സംബന്ധകാരനായിട്ടാണ് കുമ്മൻ മേനോൻ തങ്ങളുടെ നാട്ടിലെത്തുന്നത്. ദീർഘകായനായിരുന്നു. കറുത്തു തടിച്ച ദേഹം നിരയെ രോമം. നിറുകയിൽ ലക്ഷണമാത്ത കുടുമ. കാതിൽ വെള്ളക്കൽകട്ടകൾ. ചട്ടനിൽ സുര്യനെ പതിച്ചമാതിരി എന്തിയിൽ ചടന്തതിന്ത്യും അതിനകത്തു നിന്നുരത്തിന്ത്യും പൊട്ട്. മൽമൽ മുണ്ടും എന്നീസ് കോളർ ഷർട്ടും ഡ്രോസ് ബൈൽറ്റ്‌മാതിരി നേരുതുകൊണ്ട് ഏറാപ്പുമാണ് ഒരുദ്യാഗിക വേഷം. അറുപതോട്ടുത്ത പ്രായം.

തിരവാട്ടിലെ വിശസ്തനായിരുന്നു മേനോൻ. ആദ്യം മുത്തച്ചൻ, പിന്നെ ഏടൻ. കുടുംബത്തിലെ ബിസിനസ് പ്രസന്തമായി

നടന്നു. മുന്നു കളങ്ങളിലായി ക്ഷേഷി. തെങ്ങും നേർത്തവാഴയും തോട്ടങ്ങൾ. തൊഴുത്തിൽ പ്രത്യേജുകന്. എത്രയോ പശുകൾ. സ്വന്തീകർക്ക് അബ്യസത്തിൽ പോകാൻ മുത്തച്ചുണ്ട് വാങ്ങിയിട്ടുപോയ രണ്ടു ബേബി ഓറ്റപ്പിൽ കാറുകൾ. മുത്തച്ചുണ്ടെന്തെ ഭാഷയിൽ 2750 ക. വീതം വിലവരുന്ന രണ്ടു ഗ്രാമാങ്കകൾ. അതികായനു ശ്രേഷ്ഠം എല്ലാം സമർപ്പമായി നോക്കി ഭരിക്കുന്ന ഏട്ടൻ.

ഓർമ്മവച്ചനു മുതൽ മേനോൻ വീടിലെ ഒരംഗത്തപ്പോലെയായിരുന്നു. സംബന്ധകാര്യമായി നാട്ടിൽ വന്നു താമസിക്കുമ്പോൾ നിത്യവും വീടിൽ വരും. ഏട്ടനുമായി ഇരുന്നു വെടിപരിയും. മുറുക്കും. ഉള്ളാക്കിക്കും. അതിയുറങ്ങാനേ പിനെ ഭാര്യവീടിലേക്കു പോവു.

രു വെക്കേഷൻ കാലത്ത് രാവിലെ ഒൻപതുമണിയോടെ കുഞ്ഞൻമേനോൻ വീടിൽ വന്നു. മർമ്മലും ടിൽഷർട്ടും മേൽമുണ്ടുമായി മഞ്ഞുമുടിയ രു പർവതം നീങ്ങുന്ന മാതിരി ദുര പടികനു വരുന്ന മേനോനെ പുമുഖത്തുനിന്ന് ഏട്ടത്തിയമ്മയാണ് ആദ്യം കണ്ടത്. അവർ അടുക്കളെയിൽ ചീഫ് പാറുക്കുട്ടിയെ വിളിച്ചു: “ആരാ വരുന്നേൻ കണ്ണാടോ?”

പാറുക്കുട്ടി പറഞ്ഞു: “നമ്മുടെ മേനോന്മാൾ? കണ്ടതു നന്നായി, ഉള്ളിന് അരിയെടുക്കാൻ പോവാണ്. മുന്നാഴിം കുടി എടുത്തു കളയാം.”

**ഏട്ടത്തിയമ്മ ചിതിച്ചു:**

“ഉള്ളിന്റെ കാര്യം ഇരിക്കെട്ട്. കാപ്പിയുടെ വട്ടം വല്ലതും ബാക്കിയുണ്ടോ?”

“വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ, വാലിയക്കാർ കാപ്പി കഴിച്ചിട്ടില്ല. ഇല്ലെല്ലാണെന്നോ.”

**ഏട്ടത്തിയമ്മ പറഞ്ഞു:**

“എന്നാൽ നോക്കാഡോ, പ്രത്യേകിയുലിയെങ്കിലും മൊപ്പിക്ക്.”

“നോക്കെട്ട്.”

പ്രാതലോരുക്കാൻ പാറുക്കുട്ടി പോയി.

അച്ചടിഭാഷയിൽ ഇളംതെതാടെയാണ് മേനോൻ സംസാരിക്കുക. വചനം നേരെ കമ്പോസിങ്ങിനു കൊടുക്കാം. അതെല്ലാം കൂടി. പുമുഖത്തു കയറി അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു:

“എന്തുണ്ടു വിശ്വഷം ചിന്നമുവരെ? മുപ്പുരെവിടെ?”

“അക്കത്തുണ്ട്.”

“എന്തെടുക്കുന്നു?”

“കണക്കു നോക്കുകയാണ്. വിളിക്കേണോ?”

“വരട്ട, ധൂതിയില്ല.”

പുമുഖത്തിട കസേരയിലെന്നും ഇരിക്കാതെ ചാരുപടിയിൽ കയറി  
തുന്നുചാരി മെനോൻ ഇരുന്നു.

എട്ടത്തിയമ്പു ചോദിച്ചു:

“മെനോൻ കാപ്പി കുടിച്ചോ?”

തൊണ്ടയനകി ഇരുന്നു ശരിപ്പുടുത്തിയ ശേഷം മെനോൻ  
പറഞ്ഞു:

“കുളിയും കാപ്പികുടിയും വെളുപ്പിനു കഴിഞ്ഞു. എന്നാലും  
ഒരിക്കൽക്കൂടി ആവാൻ വിരോധമില്ല.”

“എന്നാൽ വരു്.”

എട്ടത്തിയമ്പു മെനോൻ ഉണ്ടത്തെതിലേക്കു നയിച്ചു. പുൽപ്പായ്  
വിരിച്ച് മുവ്വാതിമിയെ കുടിയിരുത്തി. അപ്പോഴേക്കും ഒരു  
താലത്തിൽ ഇല്ലാറ്റിയും നാകിലയുമായി പാറുകൂട്ടി വന്നു.  
എട്ടത്തിയമ്പു പറഞ്ഞതിലും ഒന്നികമുണ്ടായിരുന്നു ഇല്ലാ-  
പതിമുന്നേണ്ണം. ശുഭ്രമുദ്രയുമൊഹനമായ വലിയ വലിയ  
ഇല്ലികൾ.

മുന്നില്ലിക്കളെടുത്തു നാകിലയിൽ വച്ചു മെനോൻ  
പാറുകൂട്ടിയോടു ചോദിച്ചു:

“പ്രതാണുള്ളത്, ചട്ടിയോ മുളകുപൊടിയോ?”

“രണ്ടുമുണ്ട്.”

“രണ്ടും കൊണ്ടു വാ.”

കൊണ്ടുചെന്നു വച്ചു. പച്ചമുളകും നാളികേരവും ചേർത്തരച്ച  
ചട്ടി തവിയെടുത്തു മെനോൻ ഇല്ലാറ്റിക്കു മുകളിൽ അഭിഷ്ഠകം  
ചെയ്തു. നെടുകേ പൊടിച്ചു രണ്ടു തവണയായി ഓരോ  
വ്യത്തെത്തയും ആഹൃതി നടത്തി. അതുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ  
പൊടിയുടെ ഉംഫമായി.

പാറുകുട്ടി ചോദിച്ചു:

“വെളിച്ചല്ലായോ നല്ലല്ലായോ?”

മേനോൻ പറഞ്ഞു:

“പപ്പടം കാച്ചിയ എന്നയുണ്ടെങ്കിൽ അത്. ഇല്ലെങ്കിൽ നല്ലാണ്.”

കറുത്തനിറത്തിൽ കൊഴുത്ത, പപ്പടംകാച്ചിയ എന്ന പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതു മുളകുപൊടിയിലൊഴിച്ചാണ് അടുത്ത മുനിസ്സലിക്കൈ വധിച്ചത്. അപോഴേക്കും മുളകുപൊടി തീർന്നു. ചട്ടിയിലേക്കു തിരിച്ചു പോയി, ഒൻപതാമത്തെ ഇല്ലാഡിയോടെ ചട്ടിയും തീർന്നു. ഇനിയെന്തു ചെയ്യും? പ്രതിസന്ധി. ഏടുത്തിയമ്പു ചോദിച്ചു:

“ചമമന്തിയരയ്ക്കണോ?”

മേനോൻ വിലക്കി:

“വേണ്ട, പബ്യസാര മതി.”

ധപ്പിയോടെ പബ്യസാര മുനിൽ കൊണ്ടുവച്ചു. അതു ചേർത്തു സമസ്ത ഇല്ലാഡിക്കൈയും വധിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ മേനോൻ വേരോരു അച്ചടിവാചകം ചോദിച്ചു:

“ഇനി മധുരമായ വസ്തു വല്ലതുമുണ്ടോ ചിന്മമുവമേ?”

തീറ്റ പോരാഞ്ഞാണ് സാഹിത്യം പറയുന്നത് എന്ന് ഏടുത്തിയമ്പുക്കു മനസ്സിലായി.

അവർ പാറുകുട്ടിയോടു പറഞ്ഞു:

“കലവറയിൽ വല്ലതും ഉണ്ടോനു നോക്കേണ്ടോ.”

മുകകാലും പഴുതൽ ഒരു പടൽ നേന്ത്രനുമായി പാറുകുട്ടി വന്നു. ഏഴു പഴമുണ്ടായിരുന്നു.

തൃപ്തിയോടെ മേനോൻ പറഞ്ഞു:

“കൊണ്ടു വാ.”

നിഴ്സ്ഥമായി അവ സംഹരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഏടുത്തിയമ്പു ചോദിച്ചു:

“ചായയോ കാപ്പിയോ?”

“കാപ്പി മതി.”

മുന്നാഴി കൊള്ളുന്ന ഒരു കുഞ്ജ നിറയെ കാപ്പി കൊണ്ടുവച്ചു. കേഷ്ട്രപാലന്യായേന, പാത്രത്വത്താട കുസലവന്മേ അതും അകത്തു ചെന്നു. ഇപ്പോൾ മേനോൻ പതുക്കെ ഒന്നു തേടി. എഴുന്നേറ്റു കൈ കഴുകുവാൻ പുറത്തു പോയി.

പാറുക്കുട്ടി പതുക്കെ പറഞ്ഞു:

“ആനപ്രാതലെനെ.”

അപ്പോൾ ഏട്ടത്തിയമ്മ പറഞ്ഞു:

“ആനയെ തളച്ചുവന്ന് ആനപ്രാതൽ.”

മേനോൻ കൈ കഴുകി തിരിച്ചു വന്നു. പാറുക്കുട്ടി നീട്ടിയ തോർത്തു വാങ്ങി കൈ തുടച്ചു. എന്നിട്ട് ഏട്ടത്തിയമ്മയോട് കുശലം പറഞ്ഞു:

“ഇപ്പോൾ ഇതുമതി. ഇനി മുപ്പറുടെകുടെ നേരത്തെ ഉണ്ടുകളുണ്ടാം.”

- വി. കെ. എൻ.



#### വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- കുഞ്ഞൻ മേനോൻ എന്ന കമാപാത്രത്തിന്റെ രൂപം കമയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എപ്പോരമാണ്?
- കുഞ്ഞൻ മേനോൻ്റെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് വി. കെ. എൻ. പറയുന്നതെന്ത്? തെളിവുകൾ കണ്ണടത്തി അവതരിപ്പിക്കു.
- മേനോൻ ഇല്ലെല്ലാം കൈക്കുന്നത് സംകരമായിത്തീരുന്നത് എങ്ങനെന്നയാണ്?



#### സവിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ണടത്താം

- കമയിൽ നർമ്മം സൃഷ്ടിക്കാൻ കമാകൃത് സവിശേഷമായ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, ഇല്ലെല്ലാം വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് ‘ശുഭ്രമുദ്രുലമോഹനമായ വലിയ വലിയ ഇല്ലെലികൾ’ എന്നാണ്. കമയിൽനിന്ന് ഇതുപോലുള്ള മറ്റു പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ണടത്തി അവതരിപ്പിക്കു.
- കേഷ്ട്രപാലകൻ പാത്രത്വത്താട എന്ന ഒരു ശൈലിയുണ്ട്. അത് അടിസ്ഥാനമാക്കി ’കേഷ്ട്രപാലന്യായേന’ എന്ന് കമാകൃത് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ നർമ്മം കണ്ണടത്തുക.



### അർമ്മവ്യത്യാസം കണ്ടതൊം

- “എന്തുണ്ട് വിശ്വേഷം ചിന്നമുവമേ?”
- “ചിന്നമുവമെയെ കണ്ടില്ലല്ലോ.”

‘എ’, ‘എ’ എന്നീ ശബ്ദങ്ങൾ വാക്യത്തിനു വരുത്തിയ അർമ്മവ്യത്യാസം എന്ത്? പർച്ചചെയ്യുക.



### പർച്ചചെയ്യാം

“പ്രാതൽ എന കമ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയജീവിതം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു.” പർച്ചചെയ്യു.



### കമാപാത്രനിരുപണം

രൂപം, വേഷം, ഭാഷ, ഭക്ഷണപ്രിയത്വം മുതലായവ പരിഗണിച്ച് കുണ്ടൻമേനോൻ എന കമാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് നിരുപണം തയാറാക്കു.



### വായനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

‘ആനയെ തളച്ചവൻ ആനപ്രാതൽ’ - കുണ്ടൻമേനോൻ ആനയെ തളച്ച കമ (‘ഗജപരാക്രമം’) കണ്ടത്തി വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം.



## ശാൻ എന്നക്കുറഞ്ഞ്

താഴെക്കൊടുത്ത പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിങ്ങളുടെ പുരോഗതി സ്വയം വിലയിരുത്തി കുറിപ്പുമുത്തു.

### കവിതാസ്വാദനം

- ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിലും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിലും.
- പ്രയോഗഭംഗി, പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ ഒച്ചിത്യം, വർണ്ണന എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ.
- താഴെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ആശയത്തിനും ഭാവത്തിനും ഇണങ്ങുന്ന മുഹമ്മദം കണ്ണെത്തുന്നതിൽ.
- സന്തം കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യാവ്യാനിക്കുന്നതിൽ.

### ഉപന്യാസരചന

- ആശയങ്ങൾ കണ്ണെത്തുന്നതിലും ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിലും.
- ആശയങ്ങൾ വിശദമാക്കാൻ സഹായകമായ വിവരങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും കണ്ണെത്തുന്നതിൽ.
- ആശയങ്ങൾ യുക്തിസഹമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ വാദങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നതിൽ.
- സന്തം കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ.
- പരിചയപ്പെട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ, സവിശേഷ പദങ്ങൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഒച്ചിത്യപൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ.
- ഉച്ചിതമായ ശീർഷകവും ഉപശീർഷകങ്ങളും നൽകുന്നതിൽ.

### കമാപാത്രനിരുപണം

- കമാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി, സഭാവസ്ഥിശേഷതകൾ, പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ.
- കമാഗതി വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ കമാപാത്രത്തിനുള്ള പക്ഷ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിൽ.
- സമാന കമാപാത്രങ്ങളുമായും കമയിലെ മറ്റു കമാപാത്രങ്ങളുമായും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ.
- കമയുടെ പൊതുസഭാവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലും സന്തം കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലും വിലയിരുത്തുന്നതിൽ.

### പദ്വർച്ചയം

അഗാധത	: ആഴമുള്ള അവസ്ഥ
അഗ്രഗണ്യൻ	: ഒന്നാമതായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നവൻ
അഗ്രഹാരം	: ബ്രാഹ്മണർ താമസിക്കുന്ന തെരുവ്
അജ്ഞൻ	: അറിവില്ലാത്തവർ
അധികതുംഗപദം	: ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥാനം
അധ്യഷ്ടൻ	: മറ്റാരാലും തോൽപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്തവൻ
അധ്യപ്രതിക്കുക	: താഴെ വീഴുക, ഉന്നതനിലയിൽനിന്ന് താഴെ എത്തുക
അനപത്യതാദുഃഖം	: സന്താനമില്ലാത്ത ദുഃഖം
അനാഗതശ്ശമ്ശ്രൂ	: മീശകിളിർക്കാത്തവൻ
അനിർവചനീയം	: നിർവചിക്കാനാവാത്തത്, പറഞ്ഞരിയിക്കാനാവാത്തത്
അനുഭൂതി	: അനുഭവം, പ്രത്യുക്ഷജണ്ണാനം
അഭേദം	: ദിവ്യമായ, ഭൂമിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത
അഭിമതം	: ആഗ്രഹം
അമച്ച്	: കീഴ്പ്പെടുത്തി, ചേർന്ന്
അയേ	: എടോ
അലം	: മതിയാവോളം
അവനി	: ഭൂമി
അവാച്യം	: പറഞ്ഞരിയിക്കാനാകാത്തത്
അസംശയം	: തീർച്ചയായും, സംശയം ഇല്ലാത്തത്
അസ്ഥിര	: നിലനിൽക്കാത്തത്
അംഗം	: അവയവം
ആടൽ	: ദുഃഖം
ആഭൂതി	: ഐശ്വര്യം
ആമഗ്നൻ	: മുങ്ങിയവൻ, മുഴുകിയവൻ
ആർത്ഥസ്വരം	: കരച്ചിൽ, ദുഃഖിതന്മുൾ്ള ശബ്ദം
ആലാപം	: പാടൽ
ആവിഷ്കരിക്കുക	: വെളിപ്പെടുത്തുക
ഇദം	: ഇപ്പോൾ

ഇന്തൻ	: നന്നത്തത്
ഇന്തില്ലം	: പേറുമുറി
ഉൽക്കണ്ട്	: ആകാംക്ഷ
ഉത്തുംഗം	: ഉയർന്നത്
ഉത്മാനം ചെയ്യുക	: എഴുനേരുക്കുക
ഉദ്ഗാരം	: ഉച്ചതിക്കൽ, തേട്ടൽ
ഉദ്ദോലാഷിക്കുക	: ഉച്ചത്തിൽ പറയുക
ഉമ്പംവത	: മുഖം ഉയർത്തിയ അവസ്ഥ
ങളി	: ശ്രോദ
ഓർക്കണ്ട്ര	: വാദ്യവൃന്ദം
കരി	: കണ്ണഷി, കലപ്പ്, ആന, കരുത്ത
കരുമിച്ചി	: കൃഷ്ണമണി
കരുവാറ്റ്	: കരിംപുള്ളി
കുരച്ചിൽ	: അടയ്ക്ക തല്ലിക്കൊഴിച്ചു കളഞ്ഞാൽ കിടുന്ന ഭാഗം
കൃതജ്ഞത	: നദി
കൃഷഗാത്രി	: മെലിഞ്ഞ ശരീരമുള്ളവർ
കൈതവം	: കളവ്
വയ്ശം	: വാൾ
ഗർഭഗുഹം	: ഭവനമധ്യത്തിലെ മുൻ, കേഷത്തിൽ സ്ഥിംബം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിടുള്ള മുൻ
ചക്രവാളസീമ	: ആകാശവും ഭൂമിയും കൂടിമുട്ടുന്നതായി തോന്തുനിടത്തെ അതിർ
ചരമരഡ്റം	: അവസാനരഡ്റം
ചരമപ്രാന്തസ്ഥൻ	: മരണത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിയവൻ
ചരിതാർമ്മ	: ആഗ്രഹം സാധിച്ചവർ
ചാരിതാർമ്മം	: സംതൃപ്തി
ചാല	: മുഴുവനായി
ചിത്തം	: മനസ്സ്
ചിത്രം	: ആശ്വര്യം
ചെമ്മേ	: നല്ലതുപോലെ

ചേന്നുറ	: ഭംഗിയുള്ള, ശക്തിയുള്ള
ചേതി	: ചെയ്തി
ചേതോഹരം	: മനോഹരം
ജഗത്പതി	: ലോകനാമൻ
ജമസിദ്ധം	: ജമനാ ലഭിച്ചത്
ജംബുകം	: കുറുക്കൻ
തയും	: തരം, ഉചിതസമയം
തണിച്ച്	: തണുപ്പിച്ച്
തപം ചെയ്യുക	: തപസ്സുചെയ്യുക
തപ്താനിലൻ	: ചുടുകാർ
തരളിതം	: ഇളക്കപ്പെട്ട, തിളങ്ങിയ
താരാജാലം	: നക്ഷത്രക്കൂട്ടം
താലവുന്നതം	: വിശൻ
തേജസ്വി	: തേജസ്സുള്ളവൻ
തൊടി	: വളപ്പ്, മുറം
തൊരം	: ജോലി
ത്രാണി	: ശക്തി, പ്രാപ്തി, ശ്രേഷ്ഠി
ദർശനം	: കാഴ്ച, തത്ത്വജ്ഞാനം
ദലമർമ്മരം	: ഇലകൾ ഇളക്കിയുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം
ദിവ്യമംഗലവാണി	: ദിവ്യവും ഐശ്വര്യം നിറഞ്ഞതുമായ ശബ്ദം
ധനുള്ള്	: വില്ല്
ധാര	: ഒഴുക്ക്
നവം	: പുതിയത്, ഓൺപത്
നാകം	: സ്വർഗ്ഗം
നാകീയം	: സ്വർഗ്ഗീയം
നാസിക	: മൃക്ക്
നിംബം	: ചോര
നിംബ	: ഉറക്കം
നിമ്മനോന്നതം	: താണും ഉയർന്നുമുള്ള
നീട്ടുറ	: നീളമുള്ള, വലിയ, ഉറപ്പുള്ള

നീഹാരം	: മത്ത്
നൃനം	: നിശ്ചയം
നേരുമുല	: ഒന്നാമത്തെ മുല
നേനദാനലവാതം	: ഉഷ്ണണക്കാറ്റ്
പട്ടത്യം	: സാമർപ്പ്യം
പട്ടപോവുക	: നശിച്ചുപോവുക
പല്ലവചുടം	: തളിരിലകളുടെ ഉൾഭാഗം
പല്ലവം	: തളിര്
പാദാനലാതം	: ചവിട്ട്, തൊഴി
പായാരം	: പരിഭ്രാന്തം
പാലിച്ചു	: രക്ഷിച്ചു
പുക്കുക	: പ്രവേശിക്കുക
പുതുഷാരം	: ആർക്കുട്ടം
പുതി	: ആഗ്രഹം
പേരി	: വഹിച്ചു
പൗരാവകാശം	: പൗരസ്ത്യ അവകാശം
പ്രക്ഷീണം	: ക്ഷയിച്ചത്, നല്ലതുപോലെ തള്ളുന്നത്
പ്രചോദനഗ്രേസാതസ്സ്	: പ്രചോദനത്തിന്റെ ഉറവിടം
പ്രാമം	: ഒന്നാമത്തെ
പ്രഞ്ചി	: മോട്ടി, ഗാംഡീര്യം
പ്രലഭ്യതിഷ്ഠം	: ധാരാളം വിളവ് ലഭിക്കുന്ന
പ്രലശുന്നുത	: പ്രലമ്പില്ലായ്ക്കുന്ന
ബാണം	: അന്വ
ബാലാതപം	: ഇളംവെയിൽ
ബാഹ്യ	: കൈകെ
ബൃഹദാകാരം	: വലിയ ആകൃതി
ഭയാകാന്തസ്സ്	: ഭയപ്പെട്ടവൻ
ഭാഗധേയം	: വിധി, ഭാഗ്യം
ഭൂജം	: കൈകെ
ഭൂതകാലസമ്പ്രാരം	: പഴയകാലത്തിലേക്കുള്ള സമ്പ്രാരം

ഭംഗം	: നാശം, തിര, ഓളം, വിള്ളൽ
മഗ്നൽ	: മുഴുകിയവൻ
മമ	: എൻ്റ്
മരുപ്രദേശം	: മരുഭൂമി
മാരുതൻ	: കാറ്റ്
മാർദ്ദംഗികർ	: മൃദംഗക്കാർ
മൃഗം	: മാൻ
മൃതി	: മരണം
മൃതം	: മരിച്ചത്
യാതുധാനൻ	: രാക്ഷസൻ
യാമം	: ഏഴര നാശിക (മുന്നു മൺിക്കുർ) കൂടിയ സമയം
രജനി	: രാത്രി
രമ്പം	: മനോഹരം
ലത	: വള്ളി
വർഷം	: മഴ
വാഗ്യോരണി	: വാക്പ്രവാഹം
വാശി	: മിതവും സാരവുമായി വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നവൻ
വാചാഗ്രഹണംഗം	: വാക്കുകൊണ്ടുള്ള യുദ്ധം
വാതായനം	: കിളിവാതിൽ
വിധംസനം	: നശിപ്പിക്കൽ
വീചി	: ഒളം
വേതനം	: കുലി
വൈണികൾ	: വീണ വായിക്കുന്നവർ
വൈഭവം	: സാമർപ്പം, ശക്തി
ശകലിതം	: മുറിത്ത, കഷണങ്ങളാക്കിയ
ശ്രീ	: ശ്രോദ , ഐശ്വര്യം
ശ്രോതാവ്	: കേൾക്കുന്നയാൾ
സൗകുമാര്യം	: കോമളത്യം, യുവത്യം, ഒരു കാവ്യഗുണം
സത്യരം	: പെട്ടുന്ന്

സൃഷ്ടിമുവം	: ക്രിയാത്മകം
സംസർഗം	: ചേർച്ച
സ്ത്രീൾ	: സ്ത്രാഭിച്ഛവൻ
സ്ത്രീപാഠകൾ	: വനിജനങ്ങൾ, രാജപ്രസംസ നടത്തുനവർ
സ്ഥാതിക്കുക	: പ്രകാശിക്കുക
സ്വയർമ്മനിരതൻ	: സ്വന്തം ധർമ്മത്തിൽ മുഴുകിയവൻ
സ്വയ്യായനിരതൻ	: വേദപഠനത്തിൽ മുഴുകിയവൻ
ഹർഷപൂരിതം	: സന്തോഷം നിറഞ്ഞത്
ഹസ്തദാനം	: കൈകൊടുക്കൽ
ഹീനം	: ദുഷ്കിച്ചത്