

SSLC EXAMINATION, MARCH - 2023
MALAYALAM

First Language - Paper I

Time : 1½ Hours

Total Score : 40

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- അദ്യത്തെ 15 മിനിറ്റ് സമാഖ്യാസ സമയമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ വായിക്കാനും ഉത്തരങ്ങൾ കുമപ്പുട്ടുത്താനും ഈ സമയം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.
- ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷം മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.
- ഉത്തരമെഴുതുന്നേപാൾ സ്കോർ, സമയം എന്നിവ പരിഗണിക്കണം.

Score

1 മുതൽ 5 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എല്ലാത്തിനും ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തശുചുക. $4 \times 1 = 4$
 (ബാഹ്യനിന്നും ഒരു സ്കോർ വിതം)

1. “ചക്ഷുഃ ശ്രവണ ഗളംസ്ഥമാം ഭർദ്ദുരം
 ക്രഷ്ണത്തിന്നപേക്ഷിക്കുന്നതു പോലെ
 കാലാഹിനാ പരിഗ്രാമ്പത്മാം ലോകവു-
 മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.”

(ലക്ഷ്മണ സാന്തുനം)

എഴുത്തച്ചൻ്തീരും ഈ വരികളോട് എന്നവും യോജിക്കുന്ന അശയം എടുത്തശുചുക.

- ലോകം നശ്വരമാണെന്നിണ്ടിട്ടും മനുഷ്യൻ ജീവിത സുവാസക്തിയിൽ മുഴുകുന്നു.
- പാപിന്തേരു വായിലകപ്പെട്ട തവള രക്ഷാമാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചാണ് ചിന്തിക്കുന്നത്.
- വിശപ്പാണ് ഈ ലോകത്തിലെ പ്രധാന വിഷയം.
- സുവഭോഗങ്ങളുടെ പ്രതീകമായിട്ടാണ് പാപിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

2. “പണ്ഡു നിന്നെന്നെയാർഭം കുരുന്നതായ്
 കണ്ഡു എന്ന്, സപദി വല്ലിയായി നീ”

(പ്രിയദരിശനം)

‘വല്ലി’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലുടെ സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നല്ലിനിയുടെ ജീവിതാവസ്ഥ എന്നാണ് ?

- ബാല്യം
- യാവനം
- ശൈലീവം
- വാർധക്യം

3. "നേര നിന്നൊടുക്കുന്ന ഞാൻ പുനരാരൂപ്യം പറയാം,
പാർലൈന്നയിന്നാരിയാതവർ ?"
കലിയുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്നത് എന്ത്?
 • വിനയം • അഹംഭാവം • കോപം • അസൃതം
4. "തോർവികളും തകർച്ചകളും നഷ്ടങ്ങളും അവമാനങ്ങളും സഹിച്ച് ഇങ്ങനെ ജീവിതം
തുടരുന്നതിൽ എന്തർമ്മാണ്ഡളുള്ളത് ?"
(ആത്മാവിശ്വേഖന വെളിപ്പാട്ടുകൾ)
കട്ടുത്ത നിരാഗങ്ങളോടെ ജീവിതത്തെ കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത് ആരാൻ ?
 • മേരിയാ • ഫെഡാസ്യ • ദന്തയേവസ്കി • ക്ലൗഡാവസ്കി
5. "കാക്കായുടെ പുരാണപാരാധാരണങ്ങളും മദ്രോച്ചാരണങ്ങളുമെല്ലാം എന്ന
സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു."
'മദ്രോച്ചാരണം' എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദരൂപം എഴുതുക.
 • മന്ത്രമാകുന്ന ഉച്ചാരണം • മന്ത്രത്തിന്റെ ഉച്ചാരണം
 • മന്ത്രമായ ഉച്ചാരണം • മന്ത്രങ്ങളും ഉച്ചാരണങ്ങളും
6. മുതൽ 8 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് രണ്ടാം മുന്നോ വാക്യത്തിൽ
ഉത്തരമെഴുതുക. 2x2=4
6. "മാധം തലത്ത് മരിച്ചുപോയി മോനെ.
അഡാക്ടർ തലത്തിനോടൊപ്പം അവരും പോയി."
അടിവരയിട്ട് വാക്യം മാധം തലത്തിനെ കുറിച്ച് നൽകുന്ന സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം ?
7. "അവർ പരഞ്ഞതെല്ലാം പാകപ്പെടുത്തി, സ്വന്തം വകയായി ചില സരസ്വതിവിലാസങ്ങളും
ചേർത്ത് ഞാൻ ആ മദ്യനായ മകനു തുടരത്തുടരെ കത്തുകൾ എഴുതി അയച്ചു."
(ഞാൻ കമാകാരനായ കമ)
'സരസ്വതി വിലാസങ്ങൾ' എഴുത്തുകാരനിലും മകനിലുമുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ
എന്തെല്ലാം ? കുറിക്കുക.
8. "എല്ലാവരുടെയും നിഃലുകളെ പിന്നിലേക്കു വീഴ്ത്തിയ റാന്തലിന്റെ കടുംമണ്ണ
വെളിച്ചത്തിൽ വ്യുദബ്രീ കടക്കണ്ണിൽ നിന്ന് ചോര പൊടിയുന്നതു കണ്ണ ആ നിമിഷം,
ഭർത്താവിന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിൽ എക്കാലത്തേക്കുമായി താൻ ഉറഞ്ഞതു പോകുന്നതായി
ജുലിയാന അറിഞ്ഞു."
(ഉരുളക്കിഴങ്ങ് തിന്നുന്നവർ)
ഈ കമാന്ത്രം കമയെ കുടുതൽ വൈപകാരികമാക്കുന്നുണ്ടാ ? നിരീക്ഷണങ്ങൾ
കുറിക്കുക.

- 9 മുതൽ 14 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 5 എല്ലാത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (അന്ത്യുറം വിതം) 5x4=20
9. ശകുന്തള : “ഇതു വൈഷ്ണവക്കാരനാണ്. അന്ന് അരുപ്പുത്രനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടോൾ കിട്ടാതെപോയയല്ലോ.”
 ശകുന്തള ദുഷ്പശനത്തോട് ഈഞ്ഞെന പരയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാവാം? കമാ സന്ദർഭം വിശദമാക്കി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
10. “ധന്യയായ് സപർശി കാൺകമുലമ-
 ഞേനേന്നേയാർക്കിലുമോർത്തിടായ്ക്കിലും.”
 “..... കണ്ണിടുന്നിതെ
 നിന്നിലി പ്രണയചാപലത്തെ ഞാ-
 നന്മമിന്നുമൊരുപോലെ വത്സലേ!”
 (പ്രിയദർശനം)
 നളിനിയുടെയും ദിവാകരരേഖയും ചിന്തകളിലെ വ്യത്യാസം വരികളിൽ
 തെളിയുന്നതെങ്ങനെ? താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
11. “ഈ പുലർച്ചു ആരാ വരാന്പരിഞ്ഞത്?”
 പാരാവുകാരൻ പരുക്കനായി പരിഞ്ഞു.
 “എതോ ശീലത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ പാരാവുകാരൻ കടലാസ് നിവർത്തിനോക്കി.
 പാരാവുകാരൻ്റെ മുഖം പൊടുന്നെന കനിവുറതായി.”
 (കടൽത്തിരഞ്ഞ)
 പാരാവുകാരൻ്റെ ഭാവമാറ്റം നൽകുന്ന കമാസുചന്നയെന്ത്? സന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
12. “ഉറങ്ങുന്നോഫോ ഓർക്കാപ്പുറത്തോ കൊല്ലുന്നോലെയാണ്, വിഷം തന്ന്
 കൊല്ലുന്നോലെയാണ് എന്ന കൊന്നത്.”
 (യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം)
 യുദ്ധം തൃടങ്ങുന്നോഴുള്ള കൂദമർ ധർമ്മയുദ്ധം എന്ന കരാർ ദുരോധനന്റെ കാര്യത്തിൽ
 പാലിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാ? വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
13. “ചവറിൽ പുതഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കീരകടലാസുകൾ ഒരു വശത്തും തന്നെള്ളുടെ
 നിയസുഹൃത്തായ വിശപ്പ് മറുവശത്തും.”
 “ചവറുകൾക്കു പകരം തുക്കിനോക്കേണ്ടത് തന്നെള്ളുടെ വിശപ്പാണെന്നെന്നിക്കു
 തോന്നി.”
 (അക്കർമ്മാൾ)
 തികച്ചണമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ് രചനകളെ ഭാവതീവ്രമാക്കുന്നത് - ഈ
 പ്രസ്താവന ‘അക്കർമ്മാൾ’ എന്ന ആര്ഥകമാ ഭാഗത്തിന് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?
 സുചനകൾ കൂടി പരിഗണിച്ച് സ്വാഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.

14. “പണ്ട് ദൈവം കടിഞ്ഞാണുമായ് വന്നു
കൊണ്ടുപോയി സവാരികൾണ്ണുവാൻ
പിന്നെ രാജകീയോന്മത്തണ്ണേനകൾ
വന്നു നിന്നു പടപ്പാളയണ്ണലിൽ!
അശമതന്ത്രവേദികൾ വന്നുപോൻ
യോഗണംഡിലിതിനെ തളയ്ക്കുവാൻ.”
(അശുമേധം)

കാലാന്തരങ്ങളിൽ സർബ്ബശൈഷിയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയവർ അരെല്ലാം? സൂചനയെ
അടിസ്ഥാനമാക്കി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

15 മുതൽ 17 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (രൂപുരം വിതം)

$2 \times 6 = 12$

15. “അക്കത്തു കടക്കാൻ നോക്കുന്ന പുച്ചയുടെ കളവുള്ളതും സ്വന്ധമതയില്ലാത്തതുമായ
സംമ്പ്രാവത്തേടുകൂട്ടി, അന്നൊതെ, വിരൽത്തുന്പു കൊണ്ടു പതുക്കേ അയാൾ
വാതിലുന്നി.”

“ഓണ് വാൽ ഓണ്ടിരു കണ്ണു രണ്ടും മിചിഞ്ഞുപോയി; മനുഷ്യനെക്കൊണ്ടു
പറഞ്ഞരിയിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ഒരു ഭാവവിശേഷത്തേടുകൂട്ടി അയാൾ അ
വന്നുനായ മെത്രാനെ തുറിച്ചു നോക്കി.”

(പാവങ്ഗൾ)

ഓണ് വാൽ ഓണ്ടിരു മാനസികാവസ്ഥ വിലയിരുത്തി കമാപാത്ര നിരൂപണം
തയ്യാറാക്കുക.

16. “വ്യദിനാ, യസ്വിശനാ-
യോന്നുരണ്ണുവാൻപോലും
ഡയറുകൾ തേടിപ്പോകു-
മീ ശതാബ്ദത്തിന് ഭ്രാന്ത-
ജലപനം കേടുന്ന്.”

(മെക്കലാജലോ, മാപ്പ്)

“ഈ കൊച്ചൻ എണ്ണിനിയറിംഗിന് പരിക്കുകയായിരുന്നു. വലിയ പാട്ടുകാരനാ; ഒക്കെ
തുലച്ചു ഇവനൊക്കെ അദ്യമാദ്യം ഒരു സെത്തിനു തുടങ്ങും. പിന്നെ റാത്രില്ല - പെട്ടെന്ന്
അവൻ്നു ഭാവം മാറി. കരച്ചിൽ നിന്നു. പെശാച്ചികമായി അമർത്തിയ ഒരു മുരളുംഭാരം
അവൻ സെല്ലിരു ഇരുപഴിയിൽ തലയിട്ടിക്കാൻ തുടങ്ങി.”

(സ്നേഹപൂർവ്വം അമു - സുഗതകുമാരി)

രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളും സമകാലിക അവസ്ഥയിൽ വിലയിരുത്തി ‘ലഹരിക്കെതിരെ
കന്നിക്കാം’ എന്ന ശിർഷകത്തിൽ ഒരു മുവപ്രസംഗം (എഡിറ്റാറിയൽ) തയ്യാറാക്കുക.

17. കവിതയുടെ പ്രമേയം, അസ്യാദനാശംസകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ പരിശീലിച്ച് അസ്യാദനം തയ്യാറാക്കുക.

ഓൺകിനാവ്

ചിറ്റാട തേക്കുന ചിന്തമാസം
 മുട്ടുപുവിടാൻ കാത്തുനില്ക്കേ
 അത്തം കഴിഞ്ഞെത്തുപുക്കളേനേ
 ചിത്തം പകർന്നു നീയോർത്തുനില്ക്കേ
 കണ്ണിൽ വെളിച്ചുമോ പുപ്പിരപ്പോ
 എന്നുന നാളിന്റെ തുള്ളിനീരോ!

ഓൺ നമുക്കെന്നുമെന്തു തന്നു ?
 ഓരാണ്ടു നീളും കിനാവു തന്നു
 ഓർമ്മയ്ക്കാരുണ്ടാലു, യോടിവള്ളും
 ഓരോദിനവും കൊതിപ്പിണകം.
 പുത്തൻ കസവിൻ തഫസു തന്നു
 പത്തടിപ്പാട്ടിൻ വയന്പുതന്നു
 വാക്കിൽ വെളുക്കും കറുപ്പു തന്നു
 നോക്കിൽ ചീരിക്കും കുശുപ്പു തന്നു.
 ഓതുവാനേരേക്കമെകൾ തന്നു
 ഓട്ടേളിൽ ഒളിപ്പോരു തന്നു
 മാലോക്കരക്കാളുമാകുവാനായ്
 മാനാഭിമാനം പൊലിച്ചു തന്നു
 (വി. മധുസുദനൻ നായർ)

ചിറ്റാട - ഓൺകാലത്ത് ധാരാളമായി ലഭിക്കുന്നപുവ്

വയന്പ് - ഒരു ഔഷധസസ്യം

അടിവള്ളും - ഒരുത്തരും വള്ളും

ഓരാണ്ട് - ഒരു വർഷം

പത്തടിപ്പാട് - അവതരണ തീരിയിൽ സവിശേഷതയുള്ള നാടൻപാട്